

Fräulein Doris Müller

zugeeignet.

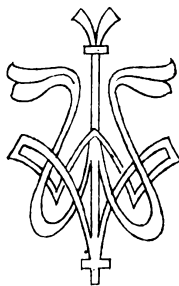
Ernstes und Weiteres



von

CARL HEINRICH DÖRING.

Op. 260.



- Nº1. „Aus vergangenen Tagen.“ M 1, ...
Nº2. „Trag still' dein Leid.“ „ 1, ...
Nº3. „Dorle.“ (Walzer) „ 1, ...
Nº4. „Schwarzblättchen.“ (Gavotte) „ 1, 20.



*Alle Rechte vorbehalten.
Eigentum des Verlegers für alle Länder.*
C. F. KAHNT Nachfolger, LEIPZIG.

Copyright 1904 by C. F. Kahnt Nachfolger.

4019 a-d.

Fräulein DORIS MÜLLER zugeeignet.

Schwarzblättchen.

Gavotte.

C. H. Döring, Op. 260. No. 4

The image displays a musical score for a piano piece, divided into two main sections: **Allegro agitato.** and **Moderato grazioso.**

Allegro agitato. (First system): This section is marked **PIANO.** and begins with a tempo of **Allegro agitato.** The music is in 4/4 time. The first system shows the right hand (treble clef) and left hand (bass clef) playing a rhythmic pattern. The right hand has fingerings 1, 2, 3, 4. The left hand has fingerings 5, 2, 1. Dynamics include **f** (forte), **ff** (fortissimo), and **ff rit.** (fortissimo, ritardando). The second system continues the pattern with similar dynamics and fingerings.

Moderato grazioso. (Second system): This section is marked **Moderato grazioso.** and begins with a tempo of **Moderato grazioso.** The music is in 4/4 time. The first system shows the right hand (treble clef) and left hand (bass clef) playing a more melodic and graceful pattern. The right hand has fingerings 4, 3, 2, 1, 2, 3, 4, 5. The left hand has fingerings 1, 2, 4, 5. Dynamics include **p** (piano). The second system continues the pattern with similar dynamics and fingerings.

Allegro agitato. (Third system): This section returns to the **Allegro agitato.** tempo. The first system shows the right hand (treble clef) and left hand (bass clef) playing a rhythmic pattern. The right hand has fingerings 5, 3, 2, 1, 3, 1, 2, 4. The left hand has fingerings 1, 3, 5, 2, 4. Dynamics include **p** (piano). The second system continues the pattern with similar dynamics and fingerings.

Moderato grazioso. (Fourth system): This section returns to the **Moderato grazioso.** tempo. The first system shows the right hand (treble clef) and left hand (bass clef) playing a more melodic and graceful pattern. The right hand has fingerings 5, 2, 1, 4, 2, 1, 3, 4, 5. The left hand has fingerings 1, 2, 5, 3, 5. Dynamics include **p** (piano) and **f più mosso** (forte, più mosso). The second system continues the pattern with similar dynamics and fingerings.

Ernstes und Heiteres. № 4.

Verlag von C. F. Kahnt Nachfolger, Leipzig.

4019d

Copyright 1904 by C. F. Kahnt Nachfolger.

First system of musical notation. The right hand features a series of chords and eighth notes with fingerings: 5 3 1, 4 3 1, 3 2 1, 4 2 1, 5 2 1, 5 3 1, 2 1, 3 1, 5 2 1, 4 2 1, 5 2 1, 4 2 1, 5 2 1, and 5 2 1. The left hand has chords with fingerings: 1 2 5, 1 3 5, 1 3 5, 1 2 4, 1 2 4, and 1 2 5. The system concludes with a forte (*f*) dynamic and a fermata over a chord.

Second system of musical notation. The right hand continues with chords and eighth notes, fingerings: 5 2 1, 5 3 1, 5 2 1, 4 2 1, 5 3 1, 5 3 1, 5 2 1, 5 2 1, 4 2 1, 5 2 1, 3 2 1, and 5 3 1. The left hand has chords with fingerings: 5, 1 2 4, 1 2 5, 1 2 4, 1 2 5, 1 2 5, and 1 3 5. The system concludes with a forte (*f*) dynamic and the instruction *poco rit.*

Third system of musical notation. The right hand features a melodic line with fingerings: 4, 5 3, 2 1 2 3, 4 1, and 5 3 2 1. The left hand has chords with fingerings: 1 2, 1 2 4, 5, and 1 3 5. The system includes the instruction *p tempo primo* and ends with a piano (*p*) dynamic.

Fourth system of musical notation. The right hand features a melodic line with fingerings: 5 3, 3 1, 2 1, 3 1, 4 2, 5 3, 4, 5 3, 3 1, 2 1, 3 1, and 4 2. The left hand has chords with fingerings: 1 3 5, 1 2 4, 1 2 4, 1 2 4, 1 2 4, and 1 2 4. The system includes a piano (*p*) dynamic and ends with a fermata.

Fifth system of musical notation. The right hand features a melodic line with fingerings: 5 2 1, 4 2, 5 3 1, 1, 4 3, 5 2 1, 4 3, and 2. The left hand has chords with fingerings: 1 2 5, 1 2 5, 1 2 5, 1 3 5, 1 3 5, and 1 3 5. The system includes the instruction *più animato* and ends with a piano (*p*) and mezzo-forte (*mf*) dynamic.

First system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff contains a melodic line with various ornaments (accents, slurs, ties) and fingerings (1, 3, 1, 2, 5, 3, 5, 2, 1, 4, 3, 3, 1, 3, 1, 3, 2, 1). Bass staff contains a harmonic accompaniment with chords and single notes, including fingerings (1, 2, 4, 5, 3, 1, 2, 4, 5, 1, 3, 5, 1, 2, 3). Dynamics include *f* and *p*. A *rit.* marking is present in the bass staff.

Second system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff contains a melodic line with various ornaments and fingerings (2, 1, 2, 5, 4, 3, 4, 3, 2, 1, 3, 1, 2, 5, 4, 2, 4, 1, 4, 3, 2). Bass staff contains a harmonic accompaniment with chords and single notes, including fingerings (1, 2, 4, 5, 3, 5, 1, 2, 4, 5, 1, 2, 5). Dynamics include *f* and *p*.

Third system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff contains a melodic line with various ornaments and fingerings (1, 3, 1, 3, 5, 4, 1, 2, 3, 4, 4, 3, 2, 1, 3, 1, 3, 2, 5, 3). Bass staff contains a harmonic accompaniment with chords and single notes, including fingerings (1, 2, 3, 1, 2, 4, 1, 2, 4, 5, 1, 2, 4, 5). Dynamics include *f*, *sf*, and *p*.

Fourth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff contains a melodic line with various ornaments and fingerings (5, 2, 1, 4, 3, 2, 1, 3, 1, 3, 1, 3, 2, 1, 2, 1, 2, 5, 4, 3, 2). Bass staff contains a harmonic accompaniment with chords and single notes, including fingerings (1, 2, 4, 5, 1, 2, 3, 1, 2, 4, 5, 1, 2, 4, 5, 3, 5). Dynamics include *f* and *p*.

Fifth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff contains a melodic line with various ornaments and fingerings (1, 3, 1, 3, 2, 5, 3, 4, 1, 4, 1, 4, 3, 2, 1, 3, 1, 3, 1, 4, 1, 2, 3, 1). Bass staff contains a harmonic accompaniment with chords and single notes, including fingerings (1, 2, 5, 1, 2, 5, 1, 3, 5, 1, 2, 4, 1, 3, 5). Dynamics include *f*, *p*, *rit.*, and *sf*.

Tempo I.

First system of musical notation, measures 1-4. Treble and bass staves with piano (*p*) dynamics and various fingerings. Bass line includes markings: Qw. , $1\ 2\ 4$, 5 , Qw. , $1\ 8\ 5$, Qw. , $1\ 3\ 5$, and $1\ 2\ 4$.

Second system of musical notation, measures 5-8. Treble and bass staves with piano (*p*) dynamics and various fingerings. Bass line includes markings: Qw. , $\ast$, Qw. , $1\ 2\ 3$, $\ast$, Qw. , $1\ 2\ 5$, and $\ast$.

Più mosso.

Third system of musical notation, measures 9-12. Treble and bass staves with piano (*p*) and forte (*f*) dynamics, and a *poco rit.* marking. Bass line includes markings: Qw. , $1\ 2\ 5$, $\ast$, Qw. , $1\ 3\ 5$, $\ast$, Qw. , $\ast$, and $1\ 2\ 5$.

Fourth system of musical notation, measures 13-16. Treble and bass staves with forte (*f*) dynamics and various fingerings. Bass line includes markings: $1\ 2\ 5$, $1\ 3\ 5$, $1\ 2\ 4$, $\ast$, $1\ 2\ 4$, $1\ 2\ 3\ 5$, and $\ast$.

Tempo I.

Fifth system of musical notation, measures 17-20. Treble and bass staves with forte (*f*) dynamics, a *poco rit.* marking, and piano (*p*) dynamics. Bass line includes markings: 5 , $1\ 2\ 4$, $1\ 2\ 5$, $1\ 2\ 4$, $1\ 2\ 5$, $1\ 3\ 5$, $1\ 2\ 4$, and $\ast$.

5 3 2 1 2 3 4 1 5 3 2 1 5 3 8 1 2 1 3 1 4 2

p

poco rit.

piu mosso e poco a poco accel.

f

Presto.

sf

ff

sf

ff

40194

Stich u. Druck v. Oscar Brandtetter, Leipzig.

Ausgewählte Studienwerke

für das Pianoforte zu zwei Händen aus dem Verlage von
C. F. Kahnt Nachfolger, Leipzig.

Bertini, Henri, le jeune,

- Op. 29 et 32. Quarante-huit Etudes, composées exclusivement pour ceux qui veulent se préparer pour les célèbres Etudes de *J. B. Cramer*. Cah. I. II. à M. 1.—.
- Op. 100. Vingt-cinq Etudes faciles et progressives composées expressément pour les jeunes élèves dont les mains ne peuvent embrasser l'étendue de l'octave M. 1.—.

Brunner, C. C.,

Op. 386. **Die Schule der Geläufigkeit.** Kleine melodische Uebungsstücke in progressiver Fortschreitung für das Pianoforte. Heft I (No. 1—12), II (No. 13—24), III (No. 25—36), IV (No. 37—48). à Heft M. 1.50.

Chopin, Friedrich,

Ausgewählte Pianofortewerke, herausgegeben speciell für den Unterricht und zum Selbststudium mit Fingersatz versehen von S. Jadassohn (Lehrer am Kgl. Conservatorium der Musik zu Leipzig).

- Op. 10. Etüden. M. 1.20.
Inhalt: No. 1. C-dur. No. 2. A-moll. No. 3. E-dur. No. 4. Cis-moll. No. 5. G-dur. No. 6. Es-moll. No. 7. C-dur. No. 8. F-dur. No. 9. F-moll. No. 10. As-dur. No. 11. Es-dur. No. 12. C-moll.
- Op. 25. Etüden. M. 1.20.
Inhalt: No. 1. As-dur. No. 2. F-moll. No. 3. F-dur. No. 4. A-moll. No. 5. E-moll. No. 6. G-dur. No. 7. Cis-moll. No. 8. Des-dur. No. 9. G-dur. No. 10. H-moll. No. 11. A-moll. No. 12. C-moll.

Czerwinski, G.,

Op. 29. Etude de Trille pour Piano. M. 1.50.

Engel, D. H.,

- Op. 21. 60 melodische Uebungsstücke für Anfänger im Pianofortenspiel. Heft 1. (No. 1—20.) M. 1.50.
- Idem Heft 2. (No. 21—40.) M. 2.—.
- Idem Heft 3. (No. 41—60.) M. 2.50.

Handrock, Jul.,

- Op. 32. Der Klavier-Schüler im ersten Stadium. Melodisches und Mechanisches in planmässiger Ordnung. Heft 1. M. 2.—.
- Idem Heft 2. M. 3.—.
- Op. 73. Sonatine. C-dur. M. 1.50.
- Op. 74. Leichte Sonatine. G-dur. M. 1.50.
- Op. 86. Frühlings-Sonatine. F-dur. M. 1.50.
- Op. 94. Sonatine (No. 9, G-dur) für den Klavierunterricht. M. 1.50.
- Op. 95. Sonatine (No. 10, G-dur) für den Klavierunterricht. M. 1.50.
- Op. 96. Zwei Sonatinen C- und G-dur. M. 2.—.
- Op. 98. Sonatine C-dur. M. 1.30.
- Op. 99. Moderne Schule der Geläufigkeit für die rechte und linke Hand abwechselnd. Heft 1—2. à M. 2.—.
- Idem complet. M. 3.—.
- Op. 99. Moderne Schule der Geläufigkeit f. d. rechte Hand allein. M. 2.—.
- Op. 99. Moderne Schule der Geläufigkeit f. d. linke Hand allein. M. 2.—.
- Op. 100. 50 melodisch-technische Klavieretüden. Ausgabe A. Etüden für die rechte und linke Hand abwechselnd. Heft 1—3 à M. 2.50, Heft 4. M. 3.—.
- Idem Ausg. B. Etüden f. d. rechte Hand. Heft 1—3 à M. 2.50, Heft 4 M. 1.80.
- Idem Ausg. C. Etüden f. d. linke Hand. Heft 1—3 à M. 2.50, Heft 4 M. 1.80.
- Op. 101. Sonatine E-moll. M. 1.50.
- Op. 102. Sonatine G-dur. M. 1.50.
- Op. 103. Sonatine (Im Herbst) G-moll. M. 1.50.

Haydn, Jos.,

- 17 ausgewählte Sonaten für Pianoforte revidirt und mit genauem Fingersatz etc. versehen von Carl Reinecke (Lehrer am Kgl. Conservatorium der Musik zu Leipzig).
- Band I. (No. 1—10.) M. 2.—.
- Band II. (No. 11—17.) M. 2.—.
- Dieselben cpl't. in einem Bande, elegant gebunden. netto M. 5.—.

Jadassohn, S.,

- Op. 17. Acht leichte instruktive Kinderstücke f. d. Pianoforte. Heft I. No. 1. Präludium. No. 2. Lied. No. 3. Kindertanz. No. 4. Bitte. M. 1.50.
- Idem Heft 2. No. 5. Scherzo. No. 6. Elegie. No. 7. Erzählung. No. 8. Aussug in's Freie. M. 1.50.

Knorr, Julius,

Ausführliche Klavier-Methode in zwei Theilen. Erster Theil: Methode. netto M. 3.60.

- Idem Zweiter Theil: Schule der Mechanik. netto M. 4.50.
- Anfangsstudien im Pianofortespiel als Vorläufer zu den „Classischen Unterrichtsstücken“. Heft 2. Sechsfünfzig ganz leichte Uebungen, ausschliesslich im Violinschlüssel, für das Pianoforte zu 2 Händen. M. 1.50.

Ramann, Cina,

Op. 9. Vier Sonatinen zum Gebrauch beim Unterricht für das Pianoforte:

- No. 1. Aus der Kinderstube. C-dur. M. 1.—.
- No. 2. Frühlings-Sonatine. (Im Wald. Hirtengesang. Unter der Linde). H-dur. M. 1.—.
- No. 3. Sonatine (sehr leicht). G-dur. M. 1.—.
- No. 4. Weihnachts-Sonatine über das italienische Volkslied: „O sanctissima“. F-dur. M. 1.—.

Schwalm, R.,

Sonatinen-Album. 20 ausgewählte Sonatinen älterer und neuerer Meister.

Bd. I. M. 3.—.

Inhalt: No. 1. Kuhlau, Op. 20, No. 1, C-dur. — 2. Clementi, Op. 36, No. 2, C-dur. — 3. Beethoven, G-dur. — 4. Clementi, Op. 36, No. 2, G-dur. — 5. Dussek, Op. 20, No. 1, G-dur. — 6. Mozart, C-dur. — 7. Köhler, Op. 41, C-dur. — 8. Kuhlau, Op. 20, No. 2, G-dur. — 9. Ramann, Op. 9, No. 3, G-dur. — 10. Handrock, Op. 66, No. 1, C-dur. — 11. Clementi, Op. 36, No. 3, C-dur. — 12. Beethoven, F-dur.

Bd. II. M. 3.—.

Inhalt: No. 13. Clementi, Op. 36, No. 3, D-dur. — 14. Henkel, Op. 45, No. 2, F-dur. — 15. Handrock, Op. 66, No. 2, G-dur. — 16. Schmitt, Op. 29, B-dur. — 17. Handrock, Op. 86, F-dur. — 18. Handrock, Op. 87, G-dur. — 19. Schumann, Op. 118, No. 1, G-dur. — 20. Schwalm, Op. 70, C-dur.

Varrelmann, G.,

Ausführliche theoretisch-praktische Clavierschule. Eine Sammlung zweier- und vierhändiger melodischer Uebungsstücke, Fingerübungen und Tonleitern, in allerleichtester, langsam fortschreitender Stufenfolge, mit genauer Bezeichnung des Fingersatzes und des Vortrags für den ersten Unterricht im Clavierspiel netto M. 3.—.

- Dieselbe elegant gebunden netto M. 4.—

Viole, Rudolf,

Hundert Etüden für das Pianoforte. Herausgegeben und mit Vortragsbezeichnungen, Fingersatz etc. versehen von Franz Liszt.

10 Hefte à M. 2.—, complet M. 15.—, geb. M. 18.—.

Vogel, Moritz,

Op. 8. Dreissig neue achttactige Uebungsstücke mit besonderer Berücksichtigung des Ueber- und Untersetzens, sowie zur Erlernung der leichtesten musikalischen Verzierungen f. d. Clavierunterricht. M. 1.50.

Weber, C. M. von,

Ausgewählte Claviercompositionen (Op. 21 Grande Polonaise. Es-dur. 24bis Perpetuum mobile (aus der Sonate No. 1. C-dur). 62 Rondo brillant. Es-dur. 65 Aufforderung zum Tanz. Rondo. Des-dur. 72 Polacca brillante. E-dur. 81 Les Adieux. Fantasie. G-moll. Neu revidirt und zum Gebrauch beim Unterrichte mit Fingersatz bezeichnet von Louis Maas (Lehrer am Kgl. Conservatorium der Musik zu Leipzig). M. 1.50.

- Idem elegant gebunden netto M. 3.—.

Winterberger, A.,

Op. 46. Eine instructive Sonatine für das Pianoforte mit genauer Angabe des Fingersatzes und des Pedalgebrauches. M. 2.—.

- Op. 105. Drei Sonatinen für Pianoforte:

No. 1. C-dur. M. 1.—.

No. 2. E-moll. M. 1.—.

No. 3. A-moll. M. 1.50.

Wohlfahrt, Franz,

Op. 15. Liederkränzchen. Eine Reihenfolge bekannter Lieder für den ersten Clavierunterricht stufenmässig geordnet, bearbeitet und mit Fingersatz versehen. 4 Hefte à M. 1.—.