

Pianoforte-Compositionen

VON

CARL BOHM.

Op. 100. Dina. Salon-Polka 150	Op. 191. Pluie de Perles. Mazourka brillante 150	Op. 327. No. 11. Miranda. Bravour-Etüde 150	Op. 327. No. 90. 150
" 101. Stilles Sehnen. Melodie 150	" 192. Die Fossilie. Salonstück 150	" 327. No. 12. Echo vom Gebirge. 150	" 327. No. 91. 150
" 102. La Zingana. Mazurka hongroise 150	" 193. Auf der Alm. Schweizer Ländler 150	" 327. No. 13. Lizzie. Salon-Mazurka 150	" 327. No. 92. 150
" 103. Esmeralda. Impromptu 150	" 194. 12 leichte und instruktive Walzer-Fantasien über Themen von Strauss, Lanner u. A. No. 1. bis 12. 80	" 327. No. 14. Seguidilla. 150	" 327. No. 93. 150
" 104. Steirische Lieder. Tonstück 150	" 195. Spring-Flowers. Walzer 150	" 327. No. 15. Frühlingsbotschaft. 150	" 327. No. 94. 150
" 105. Instiller Waldesnacht. 2 Nocturnos, No. 1 und 2 150	" 196. Hochzeits-Marsch. 150	" 327. No. 16. Flittergold. Genrestück 150	" 327. No. 95. 150
" 106. Marionetten. Kleines Tanzstück 150	" 198. Musette. Impromptu 150	" 327. No. 17. Duftende Rose. Blumenlied No. 1 150	" 327. No. 96. 150
" 107. „Ich wollt' meine Liebe ergüsse sich.“ — Kleine Fantasie 150	" 199. La Chasse. Impromptu 150	" 327. No. 18. Schön-Ellen. Salon-Mazurka 150	" 327. No. 97. 150
" 109. Traut Helmath. Melodie 150	" 200. Carnevalsbilder. Walzer 150	" 327. No. 19. Valse Noble. 150	" 327. No. 98. 150
" 110. Drei Märehen. No. 1. Schneewittchen. — No. 2. Dornröschen. — No. 3. Rothkäppchen. 150	" 201. Schneeflocken. Mazurka-Caprice 150	" 327. No. 20. Blau Veigelein. Blumenlied No. 2 150	" 327. No. 99. 150
" 111. Elfenpiele. Salonstück 150	" 202. Hilda. Grande Valse brillante 150	" 327. No. 21. Wald-Idylle. Fantaisie-Impromptu 150	" 327. No. 100. 150
" 112. Springinsfeld. Brillante Salon-polka 150	" 203. 6 Kinderstücke. No. 1. Am Kamin. Träumerei. — No. 2. In Rudesheim. Rheinländer-Polka. — No. 3. Die Alten. Ländler. — No. 4. Die Jungen. Polka. — No. 5. Märschlein. Leichter Walzer. — No. 6. Elfenreigen. Jede Nummer 150	" 327. No. 22. Spinnlied. Brillante Etüde 150	" 327. No. 101. 150
" 113. Zitherstündchen. 150	" 205. Älpler's Abschied. Hochlands-Idylle 150	" 327. No. 23. Haldeprinzessen. Charakterstück 150	" 327. No. 102. 150
" 114. Blüthen aus Italien. 12 kleine Fantasien über Melodien aus ital. Opern, Jede No. 80	" 206. Traum der Liebe. Melodie 150	" 327. No. 24. Hand in Hand. Tanzstück 150	" 327. No. 103. 150
" 115. Farwell! Melodie 150	" 209. Im Schilf. Brillant-Notturno 150	" 327. No. 25. Tonwellen. Walzer-Rondo 150	" 327. No. 104. 150
" 116. Lockenküpfchen. Salonstück 150	" 210. Silberbächlein. Charakteristisches Stück 150	" 327. No. 26. Skusein des Lüfchen. Instruktives Salonstück 150	" 327. No. 105. 150
" 117. Erholung. Leichte Sonatine 150	" 211. Chansons d'Amour. Grande Valse brillante 150	" 327. No. 27. Zauberglöckchen. Marionettentanz 150	" 327. No. 106. 150
" 118. Husaren-Bravour-Polka. 150	" 212. Le Papillon. Mazurka de Salon 150	" 327. No. 28. Frohes Wandern. Clavierstück 150	" 327. No. 107. 150
" 119. Stammhuchblätter. Sechs melodische Clavierstücke in 2 Hefen à 150	" 213. Attaque des Ulans. Grand Galop militaire 150	" 327. No. 29. Leichte Cavallerie. Militärische Fanfare 150	" 327. No. 108. 150
" 120. Zur Jagd. 3 charakteristische Stücke, No. 1. Aufbruch zur Jagd. — No. 2. Jagdfanfane. — No. 3. Jägerchor (Rendez-vous) 150	" 214. Träumende Rose. Melodie 150	" 327. No. 30. Feodora. Fantasie-Mazurka 150	" 327. No. 109. 150
" 121. Dein Gedenken! Meditation 150	" 215. Frauenlob. Brillante Salon-Mazurka 150	" 327. No. 31. Zwei bayrische Ländler. No. 1. „S Rösle. 150	" 327. No. 110. 150
" 122. Victoria. Concert-Polka 150	" 219. Le Moulinet. Morceau brillant 150	" 327. No. 32. idem. No. 2. „S Lorie. 150	" 327. No. 111. 150
" 123. Ein Gebirgsveihen. Leichtes Salonstück 150	" 220. Les hirondelles. Morceau caractéristique 150	" 327. No. 33. Blättlein im Winde. Instruktives Clavierstück 150	" 327. No. 112. 150
" 126. Erwachen in den Alpen. Tonstück 150	" 221. La Fontaine. Morceau caractéristique 150	" 327. No. 34. Graziosa. Charakterstück 150	" 327. No. 113. 150
" 127. Wiener Weltausstellungs-Walzer. 150	" 222. Polacca brillante. 150	" 327. No. 35. Moosröschen. Leichte brillante Mazurka 150	" 327. No. 114. 150
" 129. Heckenröschen. Walzer-Rondo 150	" 223. Hélène. Grande Valse brillante 150	" 327. No. 36. La Moissonneuse. Polka de Concert 150	" 327. No. 115. 150
" 130. Auf der Düne. Réverie 150	" 224. Amor beato. Liebesglück. Walzer-Arie der Sgr. Désirée Artôt de Padilla 150	" 327. No. 37. Zum Tamburin. Spanischer Tanz 150	" 327. No. 116. 150
" 131. Ein Abend am Strande. Nocturno 150	" 226. Aus des Hochlands Bergen. 2 Ländler 150	" 327. No. 38. Ave-Glocken. Idyllisches Clavierstück 150	" 327. No. 117. 150
" 132. Junges Blut. Leichte Salon-Mazurka 150	" 227. La belle Blondine. Rondo brillante 150	" 327. No. 39. Tanzende Elfen. Charakterstück 150	" 327. No. 118. 150
" 134. Aus allen Zonen. Universal-Potpourri 230	" 229. Zwei Clavier-Etuden. 150	" 327. No. 40. Husaren-Fanfane. Ein Trompeterstückchen 150	" 327. No. 119. 150
" 135. Maiglöckchen. Leichte Mazurka 150	" 231. Frühlingsboten. Leichter Walzer 150	" 327. No. 41. Malentraum. Nocturno 150	" 327. No. 120. 150
" 136. In der Fremde. Melodie 150	" 232. Domino. Grosser Walzer 150	" 327. No. 42. Teresa. 150	" 327. No. 121. 150
" 137. In dunkler Nacht. Nocturno 150	" 233. Tröff-Ass. Grande Valse 150	" 327. No. 43. Frühlingstimmen. 150	" 327. No. 122. 150
" 138. Im Golf von Neapel. 2 Gondellieder 150	" 234. Dragoner-Bravour-Polka. 150	" 327. No. 44. Une Fleur de May. 150	" 327. No. 123. 150
" 139. Hussah! Bravour-Galopp 150	" 235. Adio. Melodie-Réverie 150	" 327. No. 45. Fadette. 150	" 327. No. 124. 150
" 140. Lachtauben. Kleine Salonpolka 150	" 236. Eine Granate. Militär-Polka 150	" 327. No. 46. Rosen und Myrthen. Concert-Polka 150	" 327. No. 125. 150
" 141. Glockenspieler. Salonstück 150	" 237. Die ersten Früchte. Beliebte Melodien aus Opern u. s. w. in instruktiver Reihenfolge mit Fingersatz versehen, als Beigabe zu jeder Clavierschule, 4 Hefen à 150	" 327. No. 47. Schatzerl am Brunnen. Schweizer Ländler 150	" 327. No. 126. 150
" 144. Spanisch. Brillante Mazurka 150	" 238. Leuchtkugeln. Grosse Concert-Mazurka 150	" 327. No. 48. Stahl und Stein. Salon-Mazurka 150	" 327. No. 127. 150
" 146. Leichte Sonate. (F dur) 150	" 239. Sprühende Funken. Polka-Caprice 150	" 327. No. 49. Ein Reiterstück. Impromptu 150	" 327. No. 128. 150
" 147. Russisch. Fantasie-Mazurka 150	" 240. Balkkränzchen. Leichter Walzer 150	" 327. No. 50. Grâce et Coquetterie. Morceau caractéristique 150	" 327. No. 129. 150
" 148. Thausperlen. Mazurka-Caprice 150	" 241. La Campanella. Morceau de Salon 150	" 327. No. 51. Auf wogenden Wellen. Barcarole 150	" 327. No. 130. 150
" 149. Abendglocken. Tonstück 150	" 242. Tarantella. 150	" 327. No. 52. Sérénade Florentine. 150	" 327. No. 131. 150
" 150. In einsamen Stunden. 3 melodische Clavierstücke 150	" 243. Halderbüschen. Salonstück 150	" 327. No. 53. Colombine. Polka de Concert 150	" 327. No. 132. 150
" 152. Staccato-Salon-Polka. 150	" 244. Unser Berlin. Walzer 150	" 327. No. 54. Schwalbenbotschaft. Idylle 150	" 327. No. 133. 150
" 153. Mit Sang und Klang! Concert-Polonaise 150	" 245. Vielliebchen fein, gedenke mein! Brillante Mazurka 150	" 327. No. 55. Zur Parade. Cavallerie-Marsch 150	" 327. No. 134. 150
" 154. Erlösa. Leichtes, brillantes Walzer-Rondo 150	" 246. Skizzen. Nocturno und Lied 150	" 327. No. 56. Pas de Deux. 150	" 327. No. 135. 150
" 155. Ungarisch. 2 Mazurkas im ungar. Styl 150	" 270. Was die Schwalbe sang. Jugenderinnerung; Melodie 150	" 327. No. 57. L'Eventail. Valse concertante 150	" 327. No. 136. 150
" 156. Auf Schwingen der Liebe. Walzer 150	" 271. Cavallerie-Bravour-Mazurka. 150	" 327. No. 58. L'Estatfette. Pièce caractéristique 150	" 327. No. 137. 150
" 160. Coeur Dame. Grande Valse brillante 150	" 272. Der lustige Postillon. Walzer 150	" 327. No. 59. Lola. Melodie 150	" 327. No. 138. 150
" 161. Amor's Pfeile. Brillante Salon-Polka 150	" 309. Jäger's Gruss. Charakterist. Tonstück 150	" 327. No. 60. Mille fleurs. Pièce de Salon 150	" 327. No. 139. 150
" 162. Flatter-Rose. Leichtes und instruktives Rondino 150	" 311. Vogel im Walde. Salon-Etüde 150	" 327. No. 61. Mon coeur à toi. Souvenir du bal 150	" 327. No. 140. 150
" 163. Erholung. Dritte Sonatine 150	" 312. Träumerei am Kamin. Melodie 150	" 327. No. 62. L'Argentine. Morceau caractéristique 150	" 327. No. 141. 150
" 164. La belle Polonaise. Polka de Salon 150	" 315. No. 1. Die Spieluhr. Imitation 150	" 327. No. 63. Drehorgel-Walzer. 150	" 327. No. 142. 150
" 165. Madonna Sanota. Méditation Prière 150	" 315. No. 2. Tausendshöchen. Clavierstück 150	" 327. No. 64. Chasse aux Papillons. Morceau caractéristique 150	" 327. No. 143. 150
" 166. Feldsträusschen. Leichtes Salonstück 150	" 316. No. 1. Mein tausender Schatz. Steyrischer Ländler 150	" 327. No. 65. „Toujours belle!“ Valse Caprice 150	" 327. No. 144. 150
" 167. Funkelnder Stern. Brill. Salon-Etüde 150	" 316. No. 2. Mein Liebling. Salonstück 150	" 327. No. 66. Ein Rosenblatt. Fantaisie 150	" 327. No. 145. 150
" 168. „Lieben im Arm!“ Walzer 150	" 318. No. 1. Die Gazelle. Clavierstück 150	" 327. No. 67. Cara Memoria. Nocturno 150	" 327. No. 146. 150
" 169. Liebeslächeln. Melodie 80	" 319. Mondnacht. Nocturno 150	" 327. No. 68. Fanchette. Air de Gavotte 150	" 327. No. 147. 150
" 170. Schneeglöckchen. Brill. Clavier-Etüde 150	" 323. No. 1. Tanzkränzchen. Leichtes und heiteres Clavierstück 150	" 327. No. 69. Sommernacht. Idyll 150	" 327. No. 148. 150
" 171. La Rose des Alpes. Polka de Salon 150	" 323. No. 2. Im Dämmerstündchen. 150	" 327. No. 70. Prima Ballerina. Danse-Caprice 150	" 327. No. 149. 150
" 172. Älpler's Heimweh. Melodie 150	" 325. Lieb' Heimathland. Ländler 150	" 327. No. 71. La Suite de l'empereur. Galop militaire 150	" 327. No. 150. 150
" 173. Fantaisie-Impromptu. 150	" 327. No. 1. Minnelied. 150	" 327. No. 72. 150	" 327. No. 151. 150
" 174. Frisches Grün. Leichter Salon-Walzer 150	" 327. No. 2. Am Bergquell. Salonstück 150	" 327. No. 73. 150	" 327. No. 152. 150
" 175. In der Sennhütte. Schweizerisches Trillerliedchen 150	" 327. No. 3. Silbersterne. Mazurka 2—	" 327. No. 74. 150	" 327. No. 153. 150
" 176. Ande Herzelebest! Sehnsucht-Melodie 150	" 327. No. 4. Kuschhändchen. Mazurka 150	" 327. No. 75. 150	" 327. No. 154. 150
" 177. Les Violettes. Mazurka de Salon 150	" 327. No. 5. Nanon. Brillant-Polka 150	" 327. No. 76. 150	" 327. No. 155. 150
" 178. Air Louis XIV. Gavotte 150	" 327. No. 6. Gruss an's Schatzerl. Ländler 150	" 327. No. 77. 150	" 327. No. 156. 150
" 180. Marletta. Brillante Salon-Polka 150	" 327. No. 7. Vor der Waldkapelle. Idylle 150	" 327. No. 78. 150	" 327. No. 157. 150
" 181. Souviens toi! Melodie 150	" 327. No. 8. Murmelerde Quell. Genrestück 150	" 327. No. 79. 150	" 327. No. 158. 150
" 182. Tändeln und Scherzen. Leichtes Clavierstück 150	" 327. No. 9. La belle Allemande. Morceau de Salon 150	" 327. No. 80. 150	" 327. No. 159. 150
" 183. Ephemeraken. Zweites Walzer-Rondo 150	" 327. No. 10. Victoria-Gavotte. 150	" 327. No. 81. 150	" 327. No. 160. 150
" 184. Hochzeits-Walzer. 150		" 327. No. 82. 150	" 327. No. 161. 150
" 185. Aus Wald und Flur. 6 Tonstücke: No. 1. Im Freien. — No. 2. Plätschernd Bach. — No. 3. Tanz im Grünen. — No. 4. Im Buchenwald. — No. 5. Auf der Au! — No. 6. Abendgeläute. — à 1—		" 327. No. 83. 150	" 327. No. 162. 150
		" 327. No. 84. 150	" 327. No. 163. 150
		" 327. No. 85. 150	" 327. No. 164. 150
		" 327. No. 86. 150	" 327. No. 165. 150
		" 327. No. 87. 150	" 327. No. 166. 150
		" 327. No. 88. 150	" 327. No. 167. 150
		" 327. No. 89. 150	" 327. No. 168. 150

Zu 4 Händen.

Op. 108. Kinder-Sonate 1—	" 125. Ouverture zur Operette „Die Braut des Schmugglers“ 2—
" 127. Von der Wiener Weltausstellung. Walzer 2—	" 128. Leichte vierhändige Stücke für den ersten Unterricht. Heft 1, 2. 1—
" 145. Alla Turca! 2 charakteristische Märsche. No. 1 Mk 150. No. 2 2—	" 156. Auf Schwingen der Liebe. Walzer 150
" 160. Coeur Dame. Grande Valse brillante 150	" 196. Hochzeitsmarsch. 150
" 197. Leichtes Allegro in Es dur 150	" 208. Blonde Locken. Leichter Walzer 1—
" 213. Attaque des Ulans. Grand Galop militaire 2—	" 303. Fanfane. Militair-Rondo 2—
" 317. Sonate. (No. 3. F dur) 2—	" 327. No. 40. Husaren-Fanfane. Ein Trompeterstückchen 2—

Verlag und Eigenthum für alle Länder von N. SIMROCK in BERLIN.

Am Bergquell.

(By the Mountain Spring.)

CLAVIERSTÜCK.

Revised and fingered by
F. Listmann.

Carl Böhm, Op. 327. No. 2.

Introduzione. Tempo giusto.

PIANO.

The first system of the musical score is for the piano introduction. It begins with a treble clef and a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The time signature is 6/8. The piece starts with a forte (*f*) dynamic. The right hand features a series of ascending and descending eighth-note runs, while the left hand provides a steady accompaniment of eighth notes. A *con ped.* (con pedal) marking is present. The system concludes with a double bar line and a repeat sign. The tempo is marked 'Tempo giusto'.

Allegretto grazioso, molto espressivo.

The second system continues the piece with a change in tempo and mood. The tempo is marked 'Allegretto grazioso, molto espressivo'. The dynamics include piano (*p*), crescendo (*cresc.*), and a slight ritardando (*poco rit.*). The right hand has more melodic lines with slurs, and the left hand continues with a simple accompaniment. The system ends with a double bar line and a repeat sign.

The third system continues the piece. It features more complex melodic lines in the right hand, including triplets and slurs. The left hand accompaniment remains consistent. The system ends with a double bar line and a repeat sign.

The fourth system continues the piece. It includes markings for *poco rit.* and *mf a tempo*. The right hand has more melodic lines with slurs, and the left hand continues with a simple accompaniment. The system ends with a double bar line and a repeat sign.

The fifth system continues the piece. It includes a *cresc.* (crescendo) marking. The right hand has more melodic lines with slurs, and the left hand continues with a simple accompaniment. The system ends with a double bar line and a repeat sign.

First system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff features a melodic line with slurs and ties, and a descending sequence of notes. Bass staff features a rhythmic accompaniment with eighth notes and rests. Fingering numbers 2, 3, 2, 4 are visible. A dynamic marking *f* is present.

Second system of musical notation. Treble staff continues the melodic line. Bass staff features a rhythmic accompaniment. A dynamic marking *ff* is present. A section of the bass staff is marked *stacc.* and *p*. Fingering numbers 1, 2, 5, 2, 3, 4, 5 are visible.

Third system of musical notation. Treble staff features a melodic line. Bass staff features a rhythmic accompaniment. Dynamic markings *ff* and *p* are present. Fingering numbers 2, 1, 4, 2, 3, 5 are visible.

Fourth system of musical notation. Treble staff features a melodic line. Bass staff features a rhythmic accompaniment. Dynamic markings *ff* and *p* are present. Fingering numbers 2, 1, 2, 1, 3 are visible.

Fifth system of musical notation. Treble staff features a melodic line. Bass staff features a rhythmic accompaniment. Dynamic markings *ff*, *p*, *rit.*, *f*, and *mf* are present. A section of the bass staff is marked *meno mosso*. Fingering numbers 2, 1, 2, 1, 2 are visible.

dolce

Ad.

✱

poco riten.

a tempo

poco rit.

mf

crescendo

f

The musical score is written for piano in a key with three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and a common time signature. It consists of six systems of staves. The first system includes the marking *poco riten.* and *a tempo*. The second system continues the melodic and harmonic development. The third system includes *poco rit.* and *mf*. The fourth system includes *crescendo*. The fifth system includes *f*. The sixth system concludes the piece with a final cadence. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, beams, and slurs, indicating a complex and expressive performance.

L.H.

p dolce cantabile, espressivo

*And. * And. simile*

f *mf*

cresc. *f* *dimin.* *p*

L.H.

p dolce *dolce*

sempre p

p dolce

p dolce
poco rit. *mf a tempo*
cresc.
f
f
ff *1 2 4* *4 2 1*
Do. sin al Fine.
ff *ff*

Musical notation for a piano piece, featuring six systems of staves. The notation includes various dynamics (p, mf, f, ff), tempo markings (a tempo), and performance instructions (poco rit., cresc., Do. sin al Fine.). The piece concludes with a double bar line and a final chord marked *ff*.