

HOMAGE TO HOLBERG HYLDEST TIL HOLBERG

No. 1

Allegro moderato (♩ = 100)

PAA SCENEN
ON STAGE

The musical score is arranged in systems. The first system includes Flauto (1 and 2), Oboe (1 and 2), Clarinetto (A) (1 and 2), Fagotto (1 and 2), Corno (F) (1, 2, 3, 4), Tromba (F) (1, 2, 3), and four vocal soloists (1. MUSE, 2. MUSE, 3. MUSE, 4. MUSE). The second system includes Violino solo, Violino 1, Violino 2, Viola, Violoncello, and Contrabbasso. The Tromba (F) part features a complex rhythmic pattern with triplets and a dynamic marking of *dim.* The woodwinds and strings provide harmonic support, with the strings playing a steady eighth-note accompaniment. The vocal soloists enter in the third measure of the first system.

Tekst trykt med tilladelse af Hans Hartvig Seedorffs arving.

6

Tr. (F)

1 2 3

accel. ral - len - tan - do

Detailed description: This block contains the musical notation for the Tr. (F) part. It consists of three staves. The first staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The second and third staves have a bass clef and a key signature of one sharp (F#). The music features complex rhythmic patterns with many triplets and sixteenth notes. Dynamics include *p* (piano) and *f* (forte). The tempo marking 'accel.' (accelerando) is placed above the first staff, and 'ral - len - tan - do' (rallentando) is placed above the second staff.

11 Allegretto (♩ = 88)

Fl. 1 2

Ob. 1 2

Cl. (A) 1 2

Fg. 1 2

Detailed description: This block contains the musical notation for the woodwind section. It includes staves for Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in A (Cl. (A)), and Bassoon (Fg.). The tempo is marked 'Allegretto' with a quarter note equal to 88 beats per minute (♩ = 88). The key signature is one sharp (F#). The music features various dynamics including *f* (forte) and *ff* (fortissimo). There are also markings for 'a2' (second octave) and 'div.' (divisi).

Cor. (F) 1 2 3 4

Tr. (F) 1 2 3

Detailed description: This block contains the musical notation for the horn and trumpet sections. It includes staves for Horns in F (Cor. (F)) and Trumpets in F (Tr. (F)). The tempo is marked 'Allegretto' with a quarter note equal to 88 beats per minute (♩ = 88). The key signature is one sharp (F#). The music features various dynamics including *f* (forte) and *ff* (fortissimo). There are also markings for 'a2' (second octave) and 'div.' (divisi).

Allegretto (♩ = 88)

VI. 1

VI. 2

Va.

Vc.

Cb.

Detailed description: This block contains the musical notation for the string section. It includes staves for Violins I (VI. 1), Violins II (VI. 2), Viola (Va.), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). The tempo is marked 'Allegretto' with a quarter note equal to 88 beats per minute (♩ = 88). The key signature is one sharp (F#). The music features various dynamics including *mf* (mezzo-forte), *cresc.* (crescendo), *f* (forte), and *ff* (fortissimo). There are also markings for 'div.' (divisi).

18 ^{a2}

Fl. 1 2

Cl. (A) 1 2

Fg. 1 2

VI. 1

VI. 2

Va.

25 ^{a2}

Fl. 1 2

Cl. (A) 1 2

Fg. 1 2

VI. 1

VI. 2

Va.

32 *rall.* *a tempo*

Fl. 1 2 *a2* //

Ob. 1 2 //

Cl. (A) 1 2 //

Fg. 1 2 //

Cor. (F) 1 2 *f*

I. MUSE *Hvem har kaldt, os hid i Dag? Det blev sagt os, at en Her - re skul - de*

VI. solo *pp*

VI. 1 *rall.* *a tempo* *f* *dim.* *p*

VI. 2 *f* *dim.* *p*

Va. *div.* *f* *mp*

Vc. *div.* *f* *mp*

Cb. *f* *mp*

39

Fl. 1 2

Ob. 1 2

Cl. (A) 1 2

Fg. 1 2

Cor. (F) 1 2

1. MUSE

hyl - des; men des - vær - re kun i Temp - let her vi seer den - ne æl - dre Ca - val -

VI. solo

VI. 1

VI. 2

Va.

Vc.

Cb.

f

mf

fz > p

pizz.

mf

div.

unis. pizz.

mf

fz > p

mf

pizz.

mf

56

Fl. 1 2 *a2*

Ob. 1 2 *a2*

Cl. (A) 1 2 *p* *muta in Bb*

Fg. 1 2 *p*

Cor. (F) 1 2 3 4

2. MUSE

Men med A - res el - ler E - ros! vid - ner det - te Li - be - ri ej om mind - ste Ma - ske -

VI. 1 *p* *rall.* *a tempo* *pizz.* *mf*

VI. 2 *p* *rall.* *a tempo* *pizz.* *mf*

Va. *pizz.* *mf*

Vc. *pizz.* *mf*

Cb. *pizz.* *mf*

62

Cl. (B♭) $\frac{1}{2}$

Fg. $\frac{1}{2}$

Cor. (F) $\frac{3}{4}$

2. MUSE

VI. 1

VI. 2

Va.

Vc.

Cb.

f marcato

a2

arco

f

pi.

arco

f

arco

f

arco

f

arco

f

68

Fl. $\frac{1}{2}$

Cl. (B♭) $\frac{1}{2}$

Fg. $\frac{1}{2}$

Cor. (F) $\frac{1}{2}$

3. MUSE

VI. 1

Va.

pp

p

pp

p

1.

p

Helt for - gæ - ves var vor Gang!

p

fz molto

pp

p

fz molto

pp

72

Fl. 1 2

Ob. 1 2

Cl. (B♭) 1 2

Fg. 1 2

3. MUSE

Den - ne tav - se, tør - re Fæt - ter

VI. solo

mp

mf

76

Fl. 1 2

Ob. 1 2

Cl. (B♭) 1 2

Fg. 1 2

1. MUSE

mezza voce

Nej, nej nej nej! Nej, nej!

2. MUSE

mezza voce

Nej, nej nej nej! Nej, nej!

3. MUSE

skrev u-tvivl - somt ej So - net - ter el-ler A - - ri - er der duer om A -

VI. solo

[illegible]

91

4. MUSE

Og til Mu - sers As-sem - blé staar ej gam - mel-dags Tou -

VI. 1

VI. 2

Va.

Vc.

Cb.

mp

p

pizz.

arco

p

pizz.

arco

p

pizz.

arco

p

96

4. MUSE

pé.

VI. 1

VI. 2

Va.

Vc.

Cb.

mf

f

cre - - - scen - - - - do

Tempo I

100

Fl. 1 2 *f* *a2* *mp*

Ob. 1 2 *f*

Cl. (A) 1 2 *f* *a2* *mp*

Fg. 1 2 *f*

Cor. (F) 1 2 *f* *a2*

3 4 *f*

1. MUSE *f*
Gu - ders Ø - ren glæ - des kun ved det ty - ske, span-ske, fran-ske.

2. MUSE *f*
Gu - ders Ø - ren glæ - des kun ved det ty - ske, span-ske, fran-ske.

3. MUSE *f*
Gu - ders Ø - ren glæ - des kun ved det ty - ske, span-ske, fran-ske.

4. MUSE *f*
Gu - ders Ø - ren glæ - des kun ved det ty - ske, span-ske, fran-ske.

Tempo I

VI. 1 *f* *mp*

VI. 2 *f* *mp*

Va. *f* *div.* *p* *f*

Vc. *f* *p* *f*

Cb. *f* *p* *f*

106

Fl. 1 2

Ob. 1 2

Cl. (A) 1 2

Fg. 1 2

Cor. (F) 1 2 3 4

1. MUSE

2. MUSE

3. MUSE

4. MUSE

VI. 1

VI. 2

Va.

Vc.

Cb.

Men det tun-ge, drø-je dan-ske taal-tes ej til den-ne Dag i de

poco f

p

molto

f

p

molto

p

molto

p

molto

p

molto

p

molto

113

Fl. 1 2 *a2* *f*

Ob. 1 2 *f*

Cl. (A) 1 2 *f*

Fg. 1 2 *f*

Cor. (F) 1 2 3 4 *f*

1. MUSE
let - te Mu-sers Lag. _____

2. MUSE
let - te Mu-sers Lag. _____

3. MUSE
let - te Mu-sers Lag. _____

4. MUSE
let - te Mu-sers Lag. _____

VI. 1 *f*

VI. 2 *f*

Va. *f* div.

Vc. *f*

Cb. *f*

Cb.

No. 2

Allegro

Flauto 1

Flauto 2
(Flauto piccolo)

Oboe 1
2

Clarinetto (B♭) 1
2

Fagotto 1
2

Corno (F) 1
2
3
4

Timpani
(A♭, C)

Baritone solo

S.

A.

T.

B.

CORO

Violino 1

Violino 2

Viola

Violoncello

Contrabbasso

Allegro

Violino 1

Violino 2

Viola

Violoncello

Contrabbasso

8

VI. 1

VI. 2

14

VI. 1

VI. 2

21

VI. 1

VI. 2

A

27

Fl. 1 2

Ob. 1 2

Cl. (Bb) 1 2

Fg. 1 2

Cor. (F) 1 2 3 4

S.

A.

T.

B.

CORO

VI. 1

VI. 2

Va.

Vc.

Cb.

Det er Spil - let som be - gyn - der! Det er Dan - marks Dø - de - syn - der, der staar op af

Det er Spil - let som be - gyn - der! Det er Dan - marks Dø - de - syn - der, der staar op af

Det er Spil - let som be - gyn - der! Det er Dan - marks Dø - de - syn - der, der staar op af

Det er Spil - let som be - gyn - der! Det er Dan - marks Dø - de - syn - der, der staar op af

33

Fl. 1 2

Ob. 1 2

Cl. (Bb) 1 2

Fg. 1 2

Cor. (F) 1 2 3 4

S.

A.

T.

B.

CORO

Gra - vens Gem, der staar op af Gra - vens Gem.

Gra - vens Gem, der staar op af Gra - vens Gem.

Gra - vens Gem, der staar op af Gra - vens Gem.

Gra - vens Gem, der staar op af Gra - vens Gem.

VI. 1

VI. 2

Va.

Vc.

Cb.

fz

fz

fz

B

40

Fl. 1
2 *muta in picc.*

Ob. 1
2

Cl. (Bb) 1
2

Fg. 1
2

Cor. (F) 1
2
3
4

S.
A.
T.
B.

CORO

Nog - le trak han op med Ro - de an - dre rej - ser de - res

Nog - le trak han op med Ro - de an - dre rej - ser de - res

Nog - le trak han op med Ro - de an - dre rej - ser de - res

Nog - le trak han op med Ro - de an - dre rej - ser de - res

VI. 1
VI. 2
Va.
Vc.
Cb.

46

Fl. 1

Picc.

Ob. 1
2

Cl. (Bb) 1
2

Fg. 1
2

Cor. (F) 1
2
3
4

S.
A.
T.
B.

CORO

VI. 1

VI. 2

Va.

Vc.

Cb.

f

f

Ho - de o - ver Ti - dens tun - ge Lem, o - ver

Ho - de o - ver Ti - dens tun - ge Lem, o - ver

Ho - de o - ver Ti - dens tun - ge Lem, o - ver

Ho - de o - ver Ti - dens tun - ge Lem, o - ver

51 Poco di più

Fl. 1

Picc. muta in fl.gr.

Ob. 1
2

Cl. (Bb) 1
2 *f*

Fg. 1
2

Cor. (F) 1
2
3
4

S.
Ti - dens tun - ge Lem. _____

A.
Ti - dens tun - ge Lem. _____

T.
Ti - dens tun - ge Lem. _____

B.
Ti - dens tun - ge Lem. _____

Poco di più

VI. 1

VI. 2

Va. *f_s*

Vc. *f_s*

Cb. *f_s*

57

Fl. 1 2 *ff*

Ob. 1 2 *ff*

Cl. (Bb) 1 2 *ff*

Fg. 1 2

2. muta in picc.

Cor. (F) 1 2 3 4

VI. 1 *segue*

VI. 2 *segue*

Va. *segue*

Vc.

Cb.

62

VI. 1 *di - - - mi - - - nu - - - en - - - do*

VI. 2 *di - - - mi - - - nu - - - en - - - do*

67 **C**

Fl. 1

Picc.

Ob. 1
2

Cl. (Bb) 1
2

Fg. 1
2

Cor. (F) 1
2
3
4

Timp.

S.

A.

CORO

T.

B.

VI. 1

VI. 2

Va.

Vc.

Cb.

pp po - - - co a

pp Du skal fin - de, hvad Du sø - ger: Nar-re,

pp Du skal fin - de, hvad Du sø - ger: Nar-re,

pp Du skal fin - de, hvad Du sø - ger: Nar-re,

pp Du skal fin - de, hvad Du sø - ger: Nar-re,

pp po - - - co a

pp po - - - co a

79

Fl. 1 *molto crescendo* *fff*

Picc. *fff*

Ob. 1 *a2* *f* *molto crescendo* *fff*

Ob. 2 *a2* *f* *molto crescendo* *fff*

Cl. (Bb) 1 *molto crescendo* *fff*

Cl. (Bb) 2 *molto crescendo* *fff*

Fg. 1 *molto crescendo* *fff*

Fg. 2 *molto crescendo* *fff*

Cor. (F) 1 *molto crescendo* *fff*

Cor. (F) 2 *molto crescendo* *fff*

Cor. (F) 3 *f* *molto crescendo* *fff*

Cor. (F) 4 *f* *molto crescendo* *fff*

Timp. *f* *molto crescendo* *fff*

S. *fff*
før Du os vil la - ste, at med Sten skal in - gen

A. *fff*
før Du os vil la - ste, at med Sten skal in - gen

CORO

T. *fff*
før Du os vil la - ste, at med Sten skal in - gen

B. *fff*
før Du os vil la - ste, at med Sten skal in - gen

VI. 1 *molto crescendo* *fff*

VI. 2 *molto crescendo* *fff*

Va. *molto crescendo* *fff*

Vc. *molto crescendo* *fff*

Cb. *molto crescendo* *fff*

85

Fl. 1

Picc.

Ob. 1
2

Cl. (Bb) 1
2

Fg. 1
2

Cor. (F) 1
2
3
4

Timp.

S.
A.
T.
B.

CORO

VI. 1

VI. 2

Va.

Vc.

Cb.

kas - te, før han selv er vad - sket ren, før han selv er vad - sket

kas - te, før han selv er vad - sket ren, før han selv er vad - sket

kas - te, før han selv er vad - sket ren, før han selv er vad - sket

kas - te, før han selv er vad - sket ren, før han selv er vad - sket

104

D *mp*

Fg. 1 2

Cor. (F) 1 2 3 4

Timp.

Bar. solo

Og i - fald blandt Jer der

VI. 1

VI. 2

Va. pizz. arco *f secco* *dim.* *p*

Vc. pizz. *pp*

Cb. pizz. *pp*

111

Picc.

Cl. (Bb) 1 2

Fg. 1 2

Bar. solo

fin-des en som af sin Rang for - blin - des el - ler pra - ler af sit Pund, -

Vc.

Cb.

f *1.* *f* *p* *f* *muta in fl.gr.*

116

Cl. (Bb) 1 2

Fg. 1 2

Bar. solo

Vc.

Cb.

list her - fra, før Rii - set ram - mer! Hvis det

121

Cl. (Bb) 1 2

Fg. 1 2

Cor. (F) 1 2 3 4

Bar. solo

S.

A.

CORO

T.

B.

Vc.

Cb.

træf - fer og Du glam - mer veed en - hver Du est en Hund,

veed en - hver Du est en

veed en - hver Du est en

veed en - hver Du est en

veed en - hver Du est en

veed en - hver Du est en

132

Fl. 1 2 ^{a2}

Ob. 1 2 ^{a2}

Cl. (Bb) 1 2 ^{a2}

Fg. 1 2 ^{a2}

Cor. (F) 1 2 3 4

Timp.

S.

A.

CORO

T. ^{a2}

B.

os har Rii - set dan - set. Blot - tet laa, før det blev stand - set. Dan - marks For - trin, - Dan - marks

os har Rii - set dan - set. Blot - tet laa, før det blev stand - set. Dan - marks For - trin, - Dan - marks

VI. 1

VI. 2

Va.

Vc.

Cb.

138

Fl. 1 2

Ob. 1 2

Cl. (Bb) 1 2

Fg. 1 2

Cor. (F) 1 2 3 4

Timp.

S. *f* Dan - marks For - trin, Dan - marks Fejl! _____

A. *f* Dan - marks For - trin, Dan - marks Fejl! _____

CORO

T. Fejl, Dan - marks For - trin, Dan - marks Fejl! _____

B. Fejl, Dan - marks For - trin, Dan - marks Fejl! _____

VI. 1

VI. 2

Va.

Vc.

Cb.

144

Fl. 1
di - - - mi - - - nu - - - en - - - do *mf*

Fl. 2
di - - - mi - - - nu - - - en - - - do *mf* muta in picc.

Ob. 1
di - - - mi - - - nu - - - en - - - do *mf*

Ob. 2
di - - - mi - - - nu - - - en - - - do *mf*

Cl. (Bb) 1
di - - - mi - - - nu - - - en - - - do *mf*

Cl. (Bb) 2
di - - - mi - - - nu - - - en - - - do *mf*

Fg. 1
di - - - mi - - - nu - - - en - - - do *mf*

Fg. 2
di - - - mi - - - nu - - - en - - - do *mf*

Cor. (F) 1
di - - - mi - - - nu - - - en - - - do *mf*

Cor. (F) 2
di - - - mi - - - nu - - - en - - - do *mf*

Cor. (F) 3
di - - - mi - - - nu - - - en - - - do *mf*

Cor. (F) 4
di - - - mi - - - nu - - - en - - - do *mf*

Timp.
di - - - mi - - - nu - - - en - - - do *mf*

S.
Fra de Ti - der, der er om - me, mod de

A.
Fra de Ti - der, der er om - me, mod de

T.
Fra de Ti - der, der er om - me, mod de

B.
-

VI. 1
di - - - mi - - - nu - - - en - - - do *mf*

VI. 2
di - - - mi - - - nu - - - en - - - do *mf*

Va.
di - - - mi - - - nu - - - en - - - do *mf*

Vc.
di - - - mi - - - nu - - - en - - - do *mf*

Cb.
di - - - mi - - - nu - - - en - - - do *mf* pizz.

150

Fl. 1

Picc. *mp* 1.

Ob. 1 2 *mf*

Cl. (Bb) 1 2 1.

Fig. 1 2

Cor. (F) 1 2 3 4

Timp.

S. Da - ge, der skal kom - me, løf - ter vi os selv som Spejl, _____

A. Da - ge, der skal kom - me, løf - ter vi os selv som Spejl, _____

T. Da - ge, der skal kom - me, løf - ter vi os selv som Spejl, _____

B. _____

VI. 1

VI. 2

Va.

Vc.

Cb.

No. 3

Poco adagio

Flauto 1 2 *mf*

Oboe 1 2

Clarinetto (A) 1 2 *mf*

Fagotto 1 2 *mf*

Corno (F) 1 2 3 4 *mp*

S. *mf*
Nu løf-ter Hol - bergs Træ sit tun - ge Løv i - mod Sep - tem - bers stjer - ne -

A. *mf*
Nu løf-ter Hol - bergs Træ sit tun - ge Løv i - mod Sep - tem - bers stjer - ne -

T. *mf*
Nu løf-ter Hol - bergs Træ sit Løv i - mod Sep - tem - bers stjer - ne -

B. *mf*
Nu løf-ter Hol - bergs Træ sit Løv i - mod Sep-tem-bers stjer - ne -

Poco adagio

Violino 1 *mf*

Violino 2 *mf*

Viola *mf*

Violoncello *mf*

Contrabbasso *mf* *mp*

poco allargando

Fl. 1 2

Ob. 1 2

Cl. (A) 1 2

Fg. 1 2

Cor. (F) 1 2 3 4

S. ly - se Luft. Hvert Blad er hvidt af tven - de Sek - lers Støv men tab - te ej sin Ung-doms grøn - ne Duft. _____

A. ly - se Luft. Hvert Blad er hvidt af tven - de Sek - lers Støv men tab - te ej sin Ung-doms grøn - ne Duft. _____

T. ly - se Luft. Hvert Blad er hvidt af tven - de Sek - lers Støv men tab - te ej sin Ung-doms grøn - ne Duft. _____

B. ly - se Luft. Hvert Blad er hvidt af tven - de Sek - lers Støv men tab - te ej sin Ung-doms grøn - ne Duft. _____

VI. 1

VI. 2

Va.

Vc.

Cb.

poco allargando

Tempo I

10

Fl. 1 2 *mf*

Ob. 1 2 *mf*

Cl. (A) 1 2 *mf*

Fg. 1 2 *mf*

Cor. (F) 1 2 3 4 *mp*

S. *mf*
End hvis-ker Lø - vet som en Skæb - nes Sus i dan-ske Hjør - ter og i dan - ske Sind. Og gen-nem

A. *mf*
End hvis-ker Lø - vet som en Skæb - nes Sus i dan-ske Hjør - ter og i dan - ske Sind. Og gen-nem

CORO

T. *mf*
End hvis-ker Lø - vet som en Skæb-nes Sus i dan-ske Hjør - ter og i dan - ske Sind. Og gen-nem

B. *mf*
End hvis-ker Løv som Skæb-nes Sus i dan-ske Hjør-ter og i dan - ske Sind. Og gen-nem

Tempo I

VI. 1 *mf*

VI. 2 *mf*

Va. *mf*

Vc. *mf* div.

Cb. *mf*

172