

Finale. Linf. 9. (nach dem bei Hymais befindl. Stein) Anton Bruckner.

Handwritten musical notation for the first system, including staves for strings and woodwinds. Includes red annotations: *1. Viol.*, *1. Kl.*, *1. Fag.*, *1. Trp.*, and *Flörn.*

Handwritten musical notation for the second system, including staves for strings and woodwinds. Includes red annotations: *1. Trp.*, *1. Fag.*, and *1. Kl.*

Handwritten musical notation for the third system, including staves for strings and woodwinds. Includes red annotations: *1. Trp.*, *1. Fag.*, and *Flörn.*

MUSIKSAMMLUNG
ÖSTERR.
NATIONALBIBLIOTHEK

Handwritten musical notation for the fourth system, including staves for strings and woodwinds. Includes red annotations: *1. Trp.*, *1. Fag.*, *1. Kl.*, *1. Trp.*, *1. Fag.*, and *1. Kl.*

Handwritten musical notation for the fifth system, including staves for strings and woodwinds. Includes red annotations: *1. Kl.*, *1. Trp.*, *1. Fag.*, and *1. Kl.*

Holz
Str.
4 5 6 Blech - 2

Blech u. Str. (Blech in ganzen Noten)
7 8 9 10 11 12 13

(Tuben Fg. Fl. D.)
Voll. Orchest. Unisono (ohne Tuben)
14 15 16 17 18
V.O. (Unisono)
(Ohne Tremolo)

19 20 21 22 23 24

25 26

damit bricht der 2. Bogen ab
es folgt dann 5. Bogen, auf
dem nur 1. Viol. Br. Cellen Ch. notiert
sind, wie folgt.

1. Viol. 1. Flöt.

str.

Violon

Y.B.

Vergl. die ges- der Stelle im 1. Satz (nach F.)
 Fortschreitend. Oberst. hier in - e, doch ges- arm
 1. u. 4. Takt.

str.

1. 2. Ob.

3. Clar.

damit schließt der 5. Bogen

14. Bogen weiter:

Fugen-Exposition

2. Violon

II. Violin.

1. Violinen

4 8 1 2 3

4 5 6 7 8

B. Firm. Dom. anstatt is-d.

Besetzung: wie 1. Satz nur statt des 2. Hornquartetts 4 Tuben!

Das mit sehr wittiger Hand geschriebene Manuskript der Partitur (im Besitze des Hr. Cyrill Glynais) macht den Eindruck einer überhaupt ersten Niederschrift (ohne Skizze).

Die Hauptstimmen sind mit Tinte eingetragen, wobei viel Nachbesserungen und Verabänderungen vorkommen. Richtig und Bemerkungen sind auf anderen Systemen mit Blei notiert.

(Anm.)

Sein Wissen geht in den Bearbeitungen der Partitur über.

MUSIKSAMMLUNG
ÖSTERR.
NATIONALBIBLIOTHEK