BnF Musique,
Rés. VMC MS-152 (1), p. 28.

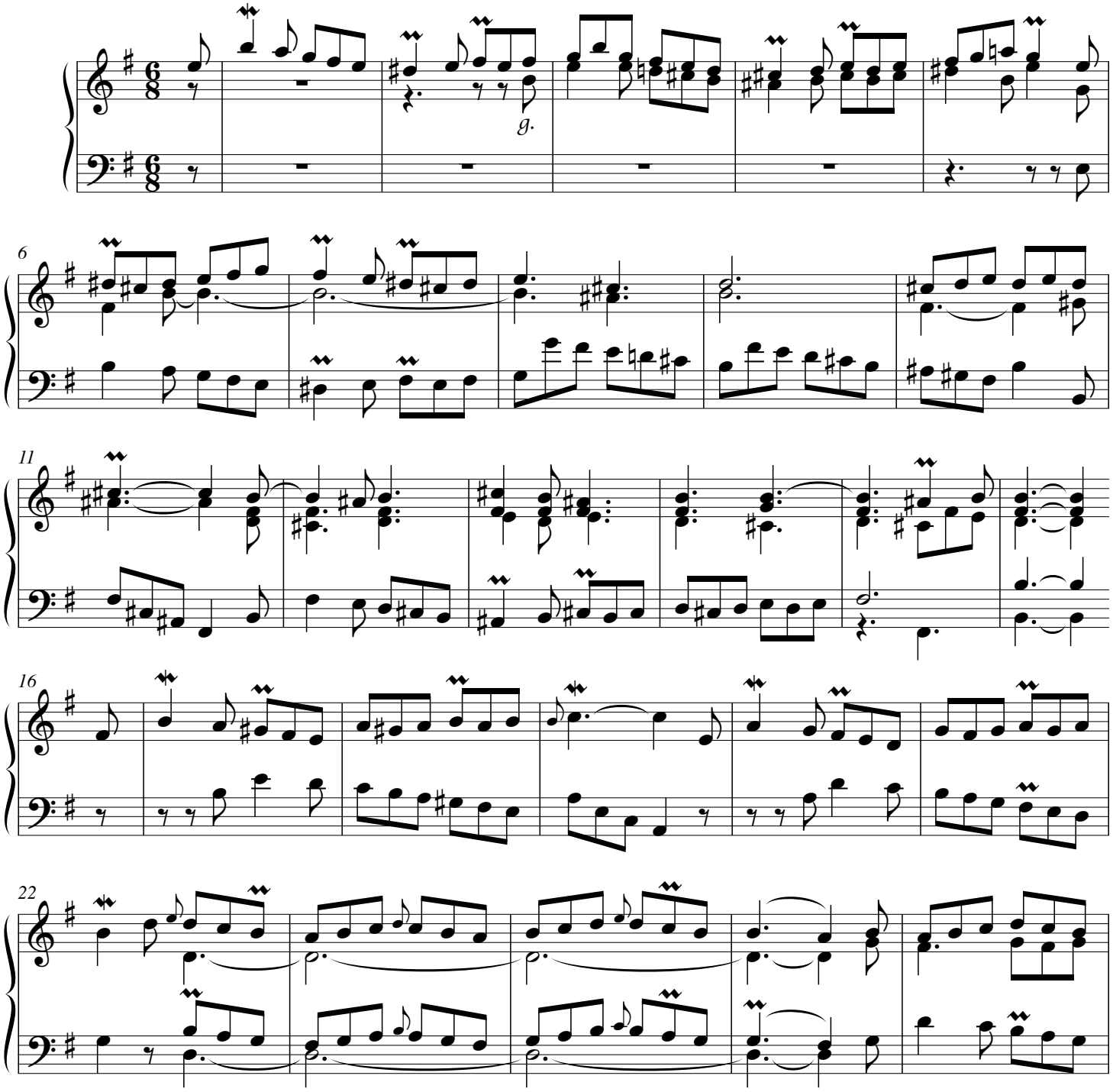
*Restitution : P. Gouin.*

# *Messe en mi mineur*

*pour servir de premier ton.*

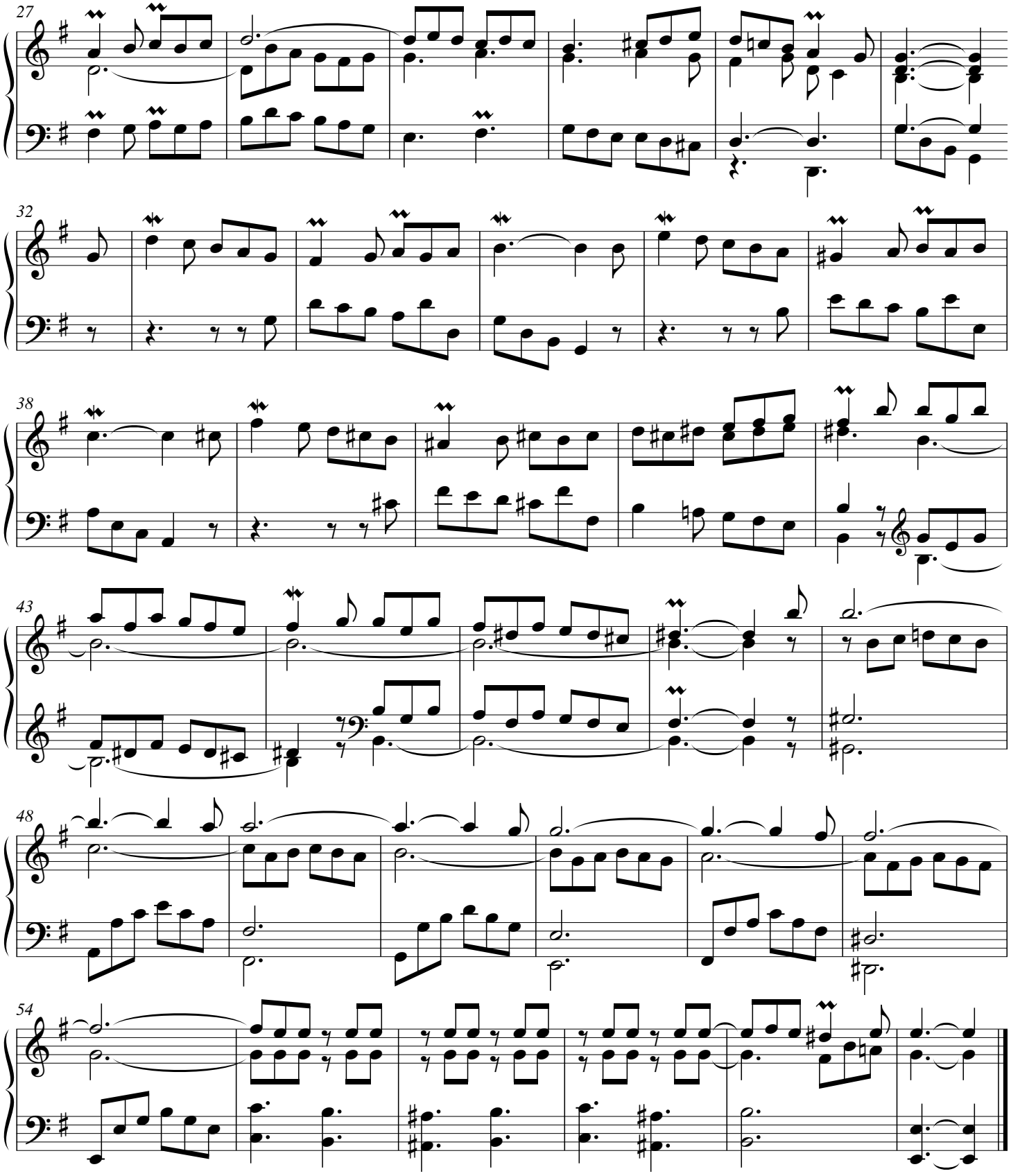
## 1. Fugue

*Guillaume Lasceux*
*(1740-1831)*




*(Note : le Kyrie en Plein Jeu manque.)*

© Les Éditions Outremontaises - 2016

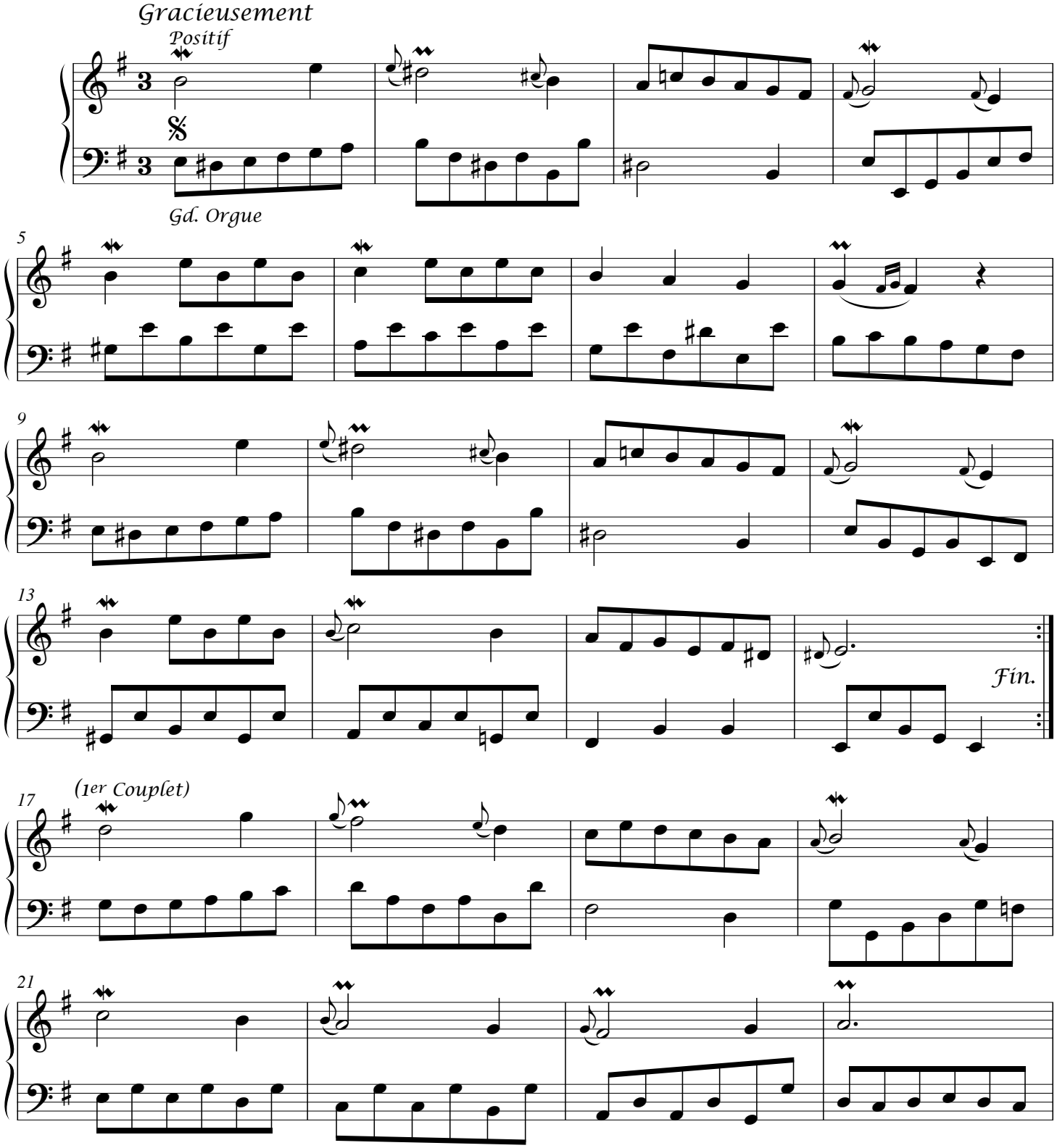



© Les Éditions Outremontaises - 2016

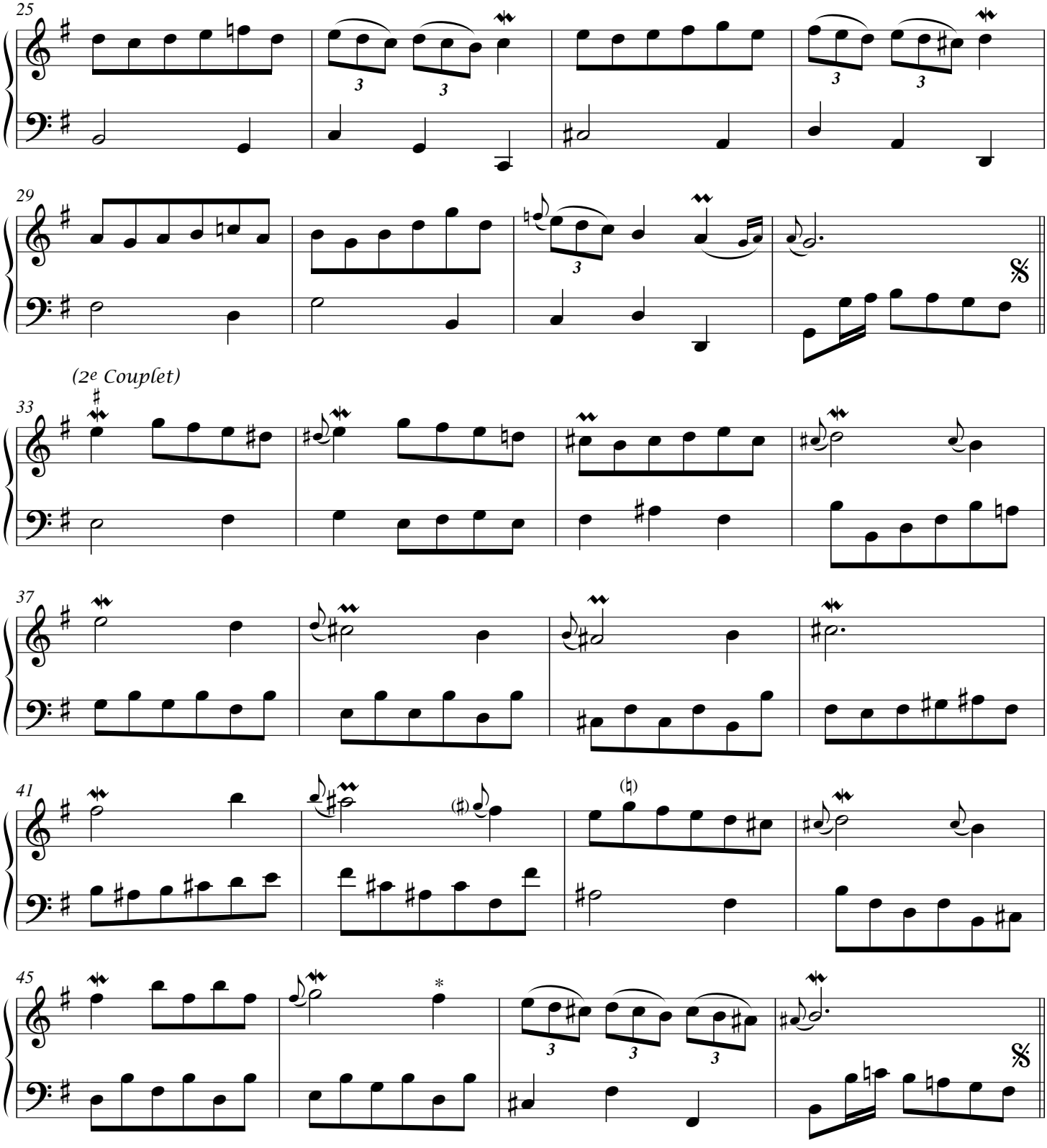
# 2. Duo de Tierces

au Gd. Orgue et au Positif

*(en rondeau)*




© Les Éditions Outremontaises - 2016



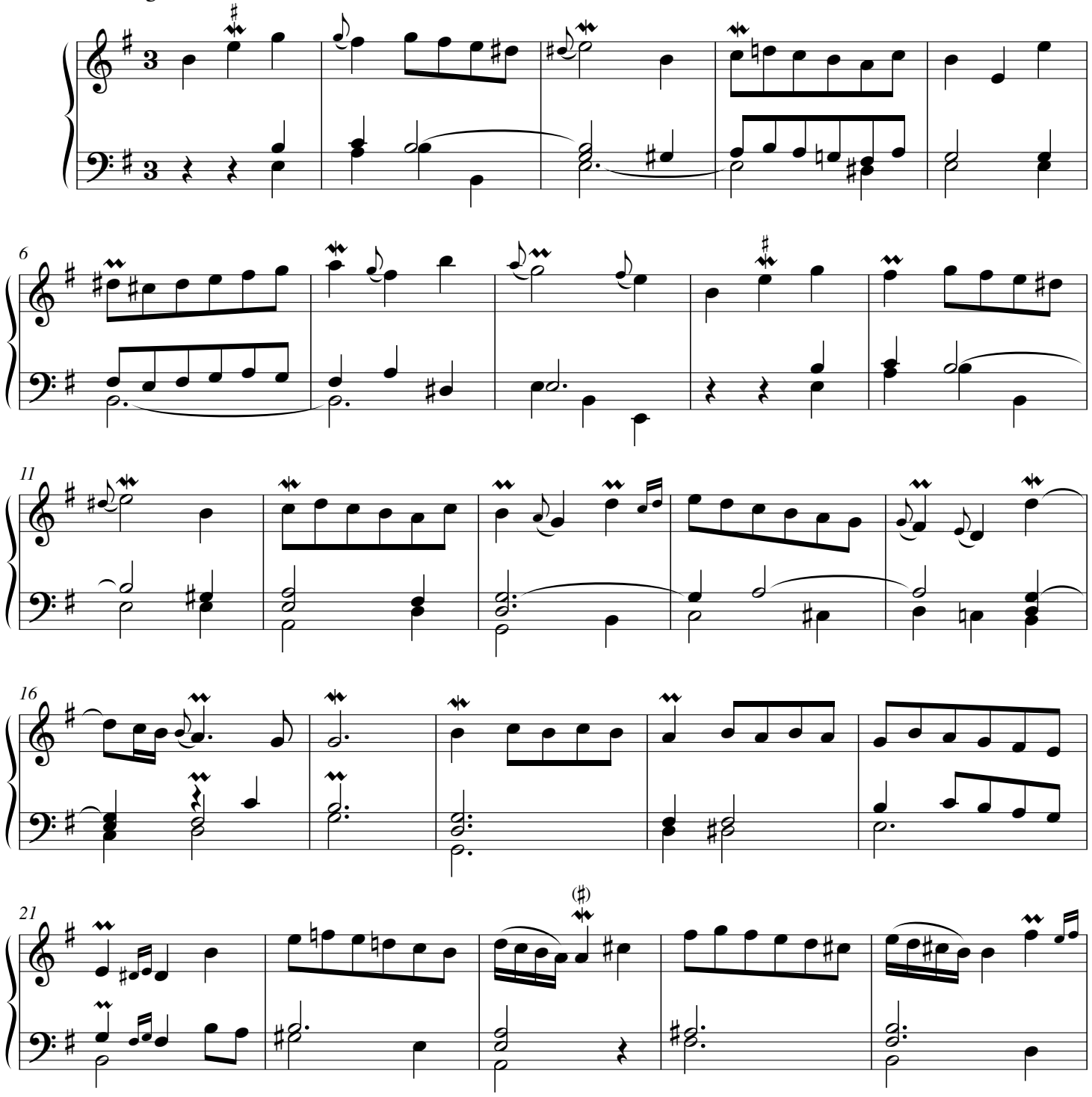

*(* Original : sol ; cf. mes. 14.)*

**© Les Éditions Outremontaises - 2016**

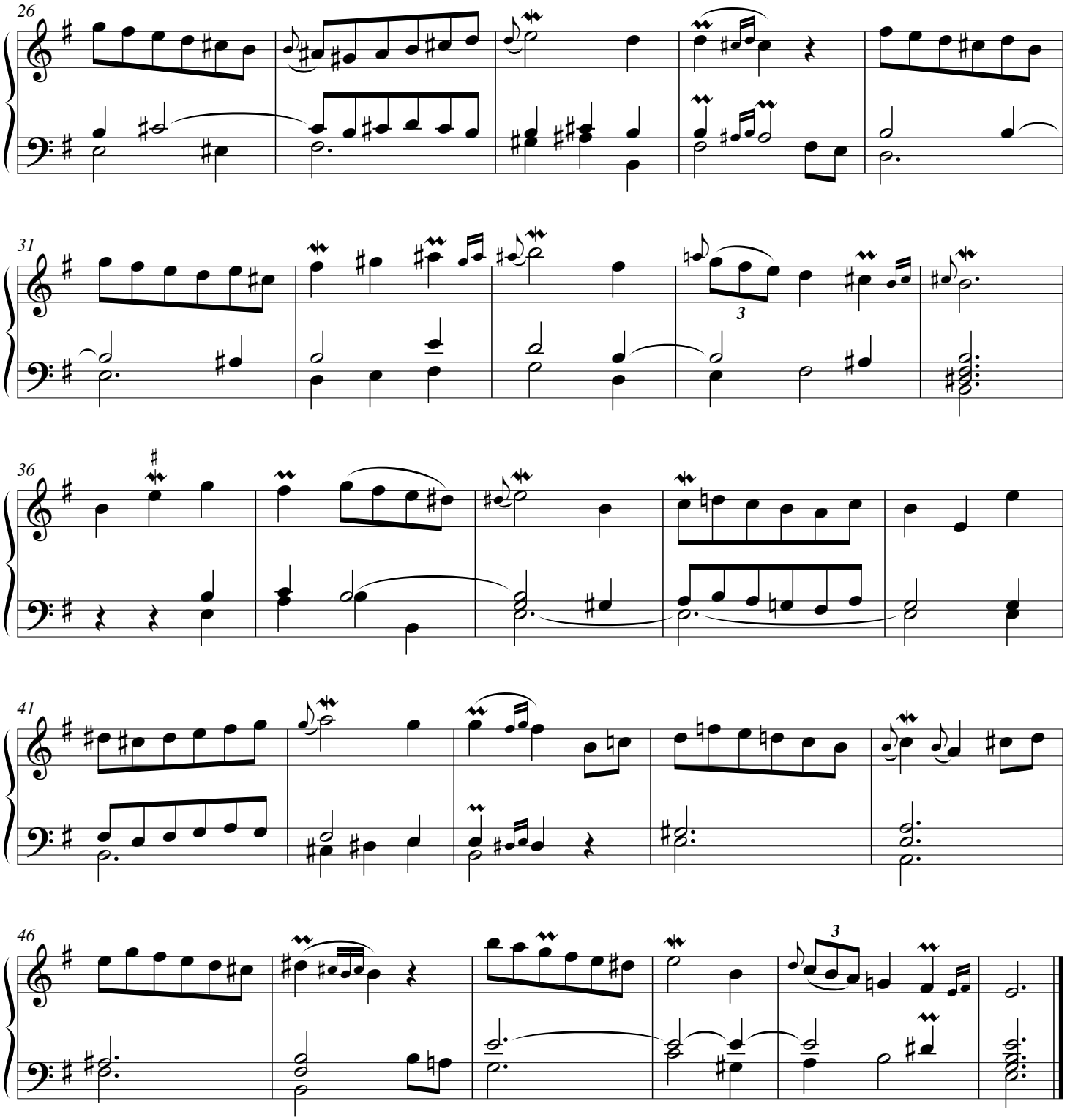
# 3. Récit de Tierces

ou de Cromorne au Positif

*Gracieusement*



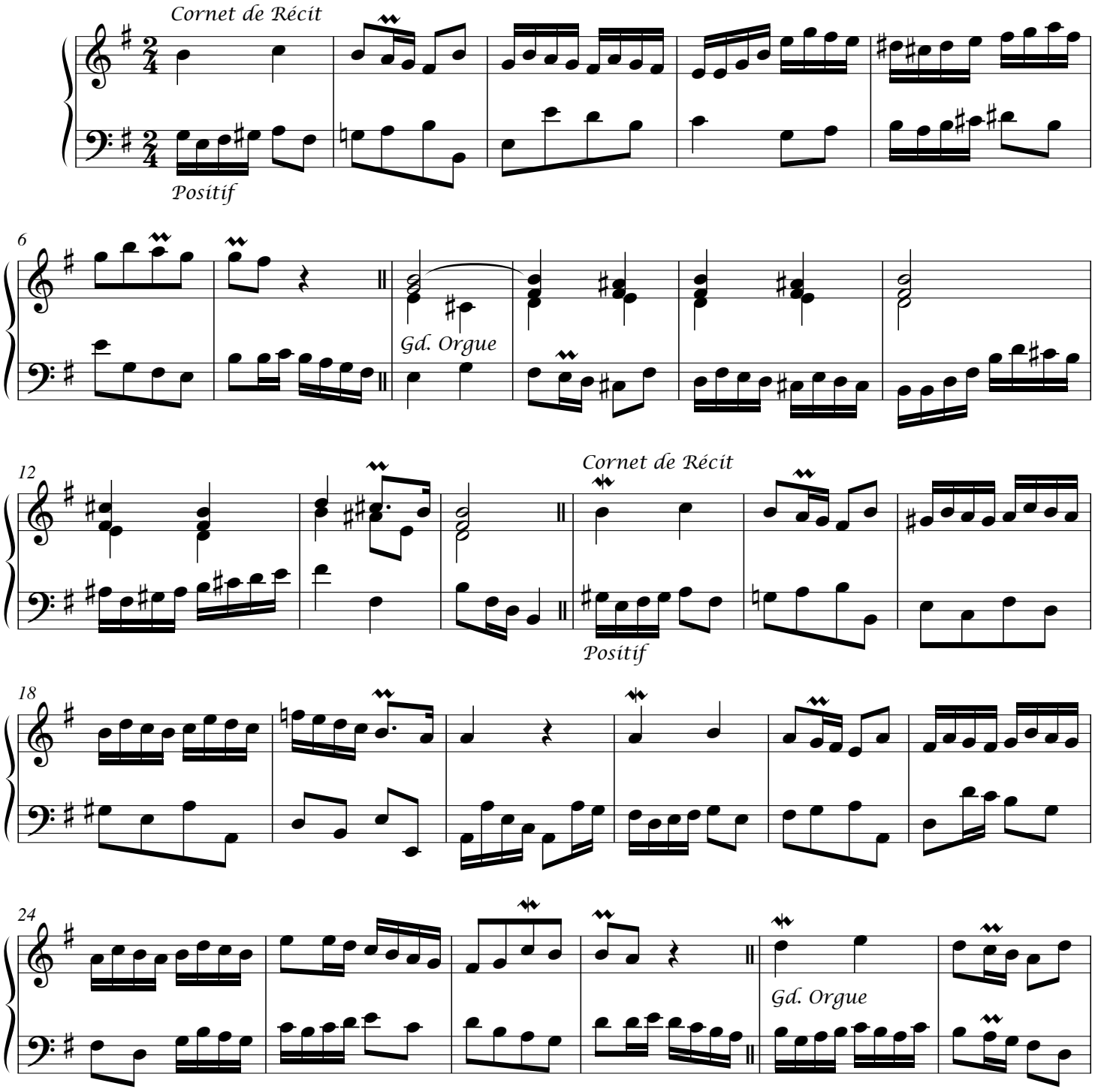
© Les Éditions Outremontaises - 2016



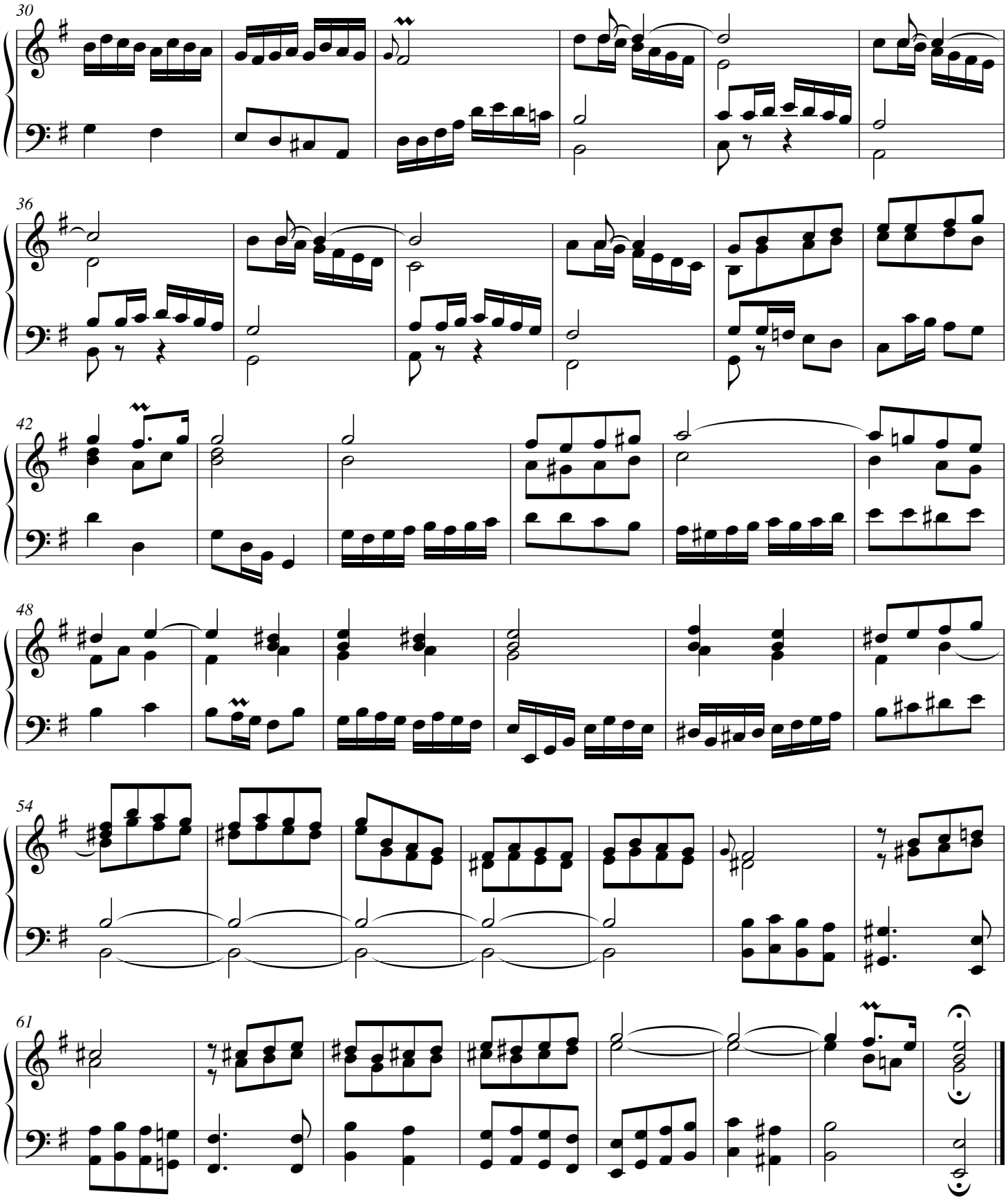

© Les Éditions Outremontaises - 2016

# 4. Grand Jeu

pour le dernier Kyrie




© Les Éditions Outremontaises - 2016




© Les Éditions Outremontaises - 2016

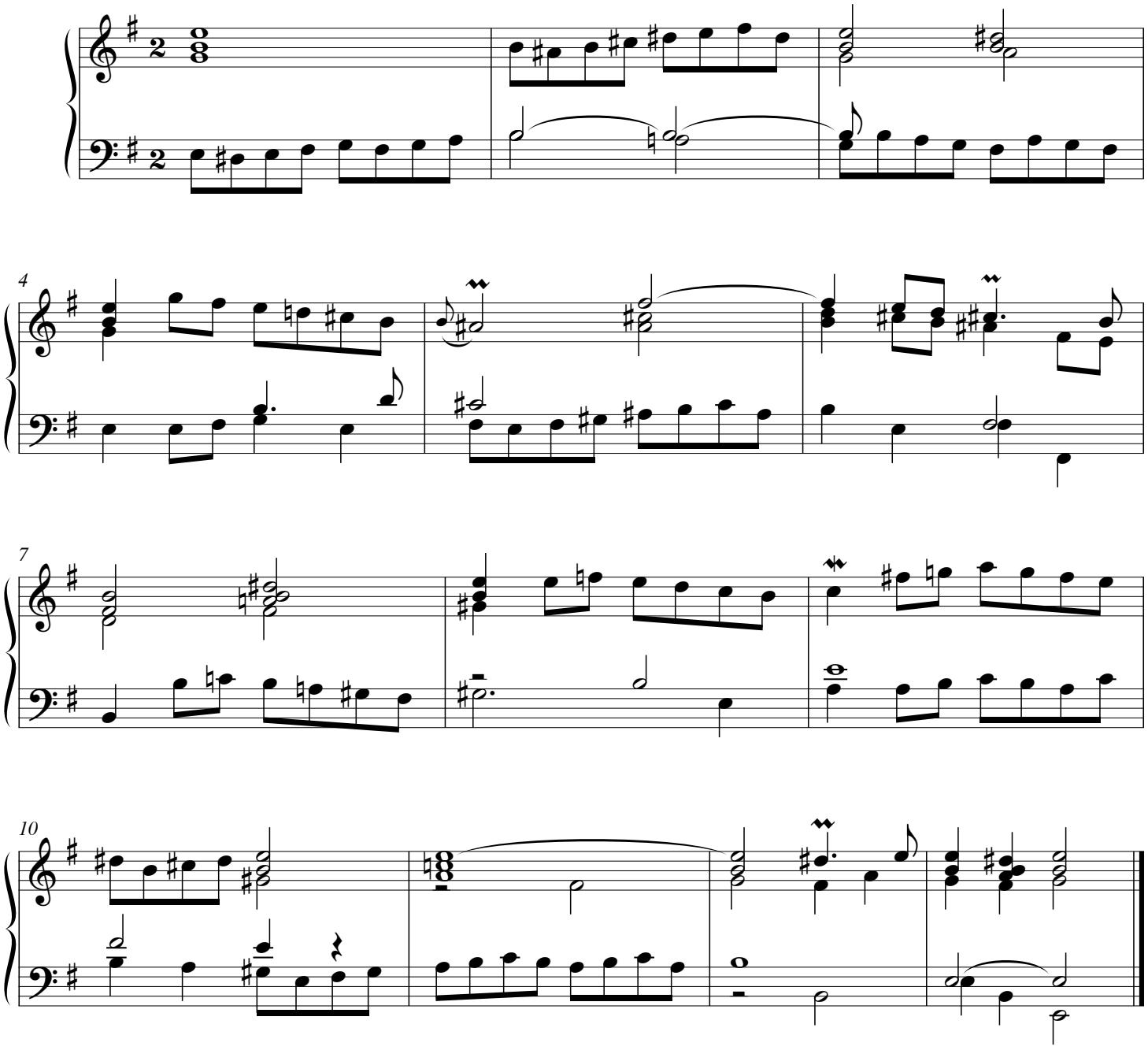
# Gloria

© Les Éditions Outremontaises - 2016

# 5. Plein-Jeu

ou fonds d'Orgue

*« Gloria in excelsis »*

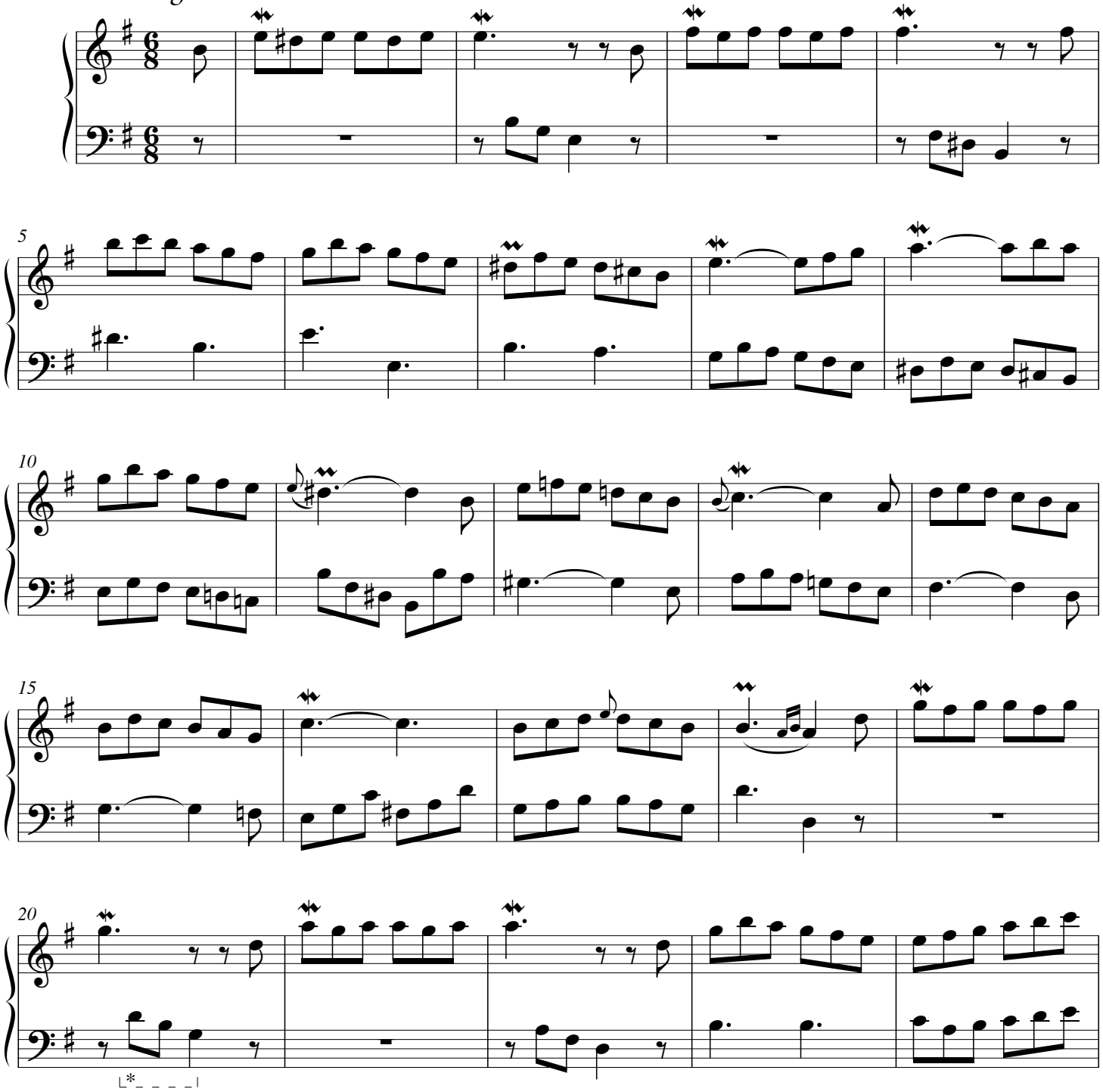


**© Les Éditions Outremontaises - 2016**

# 6. Duo de Cornet de récit

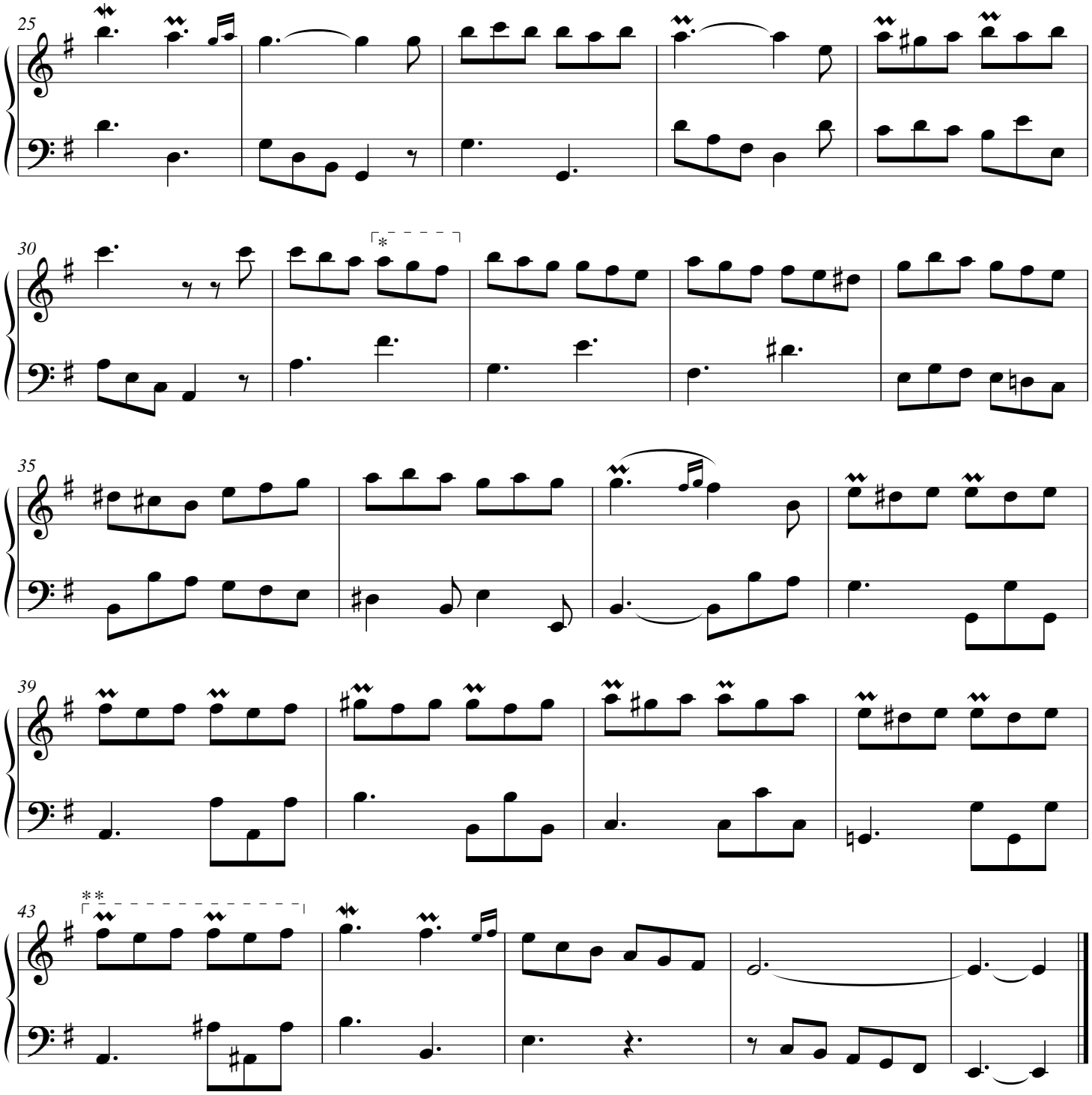
et de Cromorne au Positif

*Légèrement*



*(*Original : si-sol-mi.)*

© Les Éditions Outremontaises - 2016

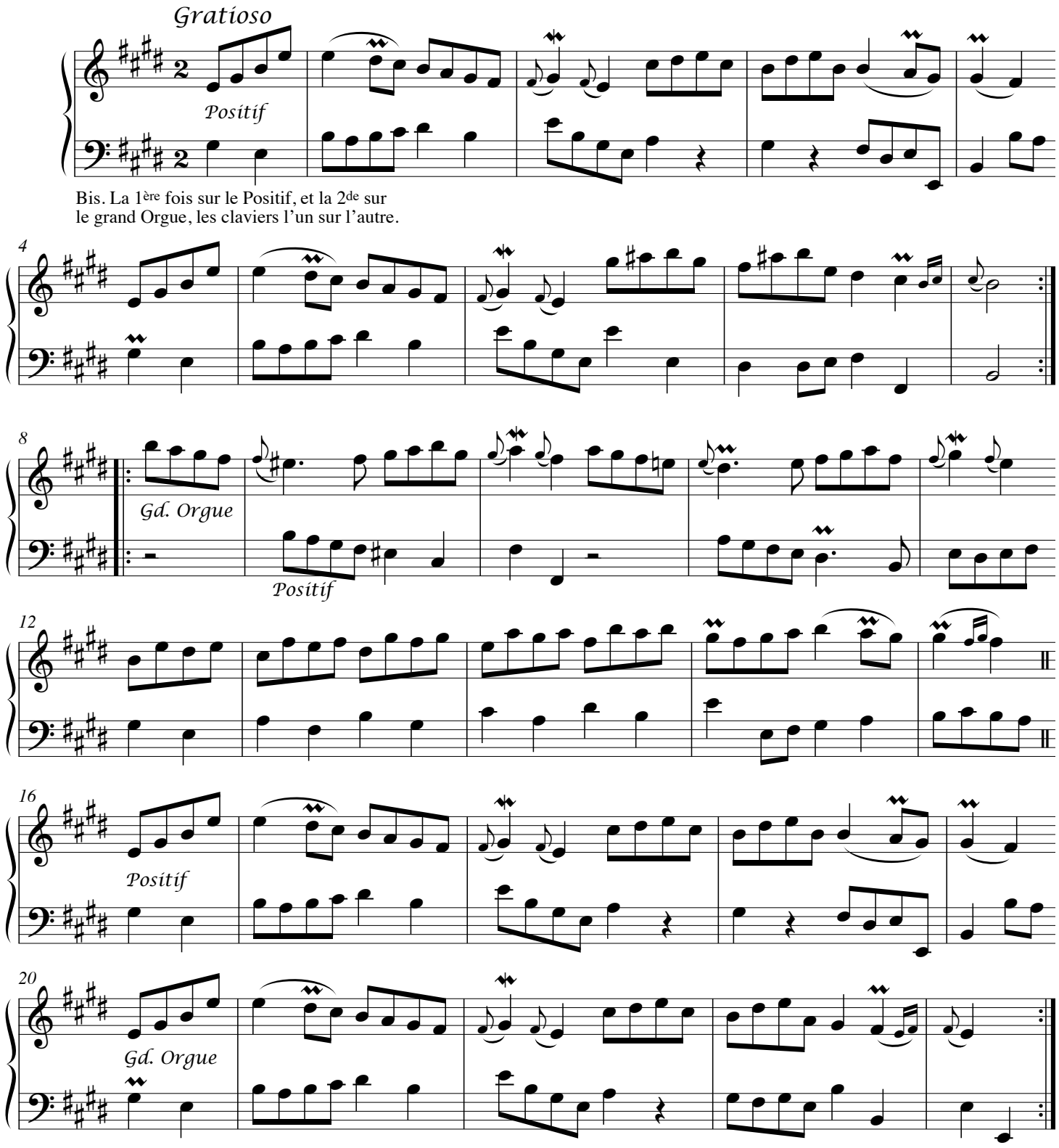



*(*Original : si-la-sol.)*
*(** Original : une 2de plus bas.)*

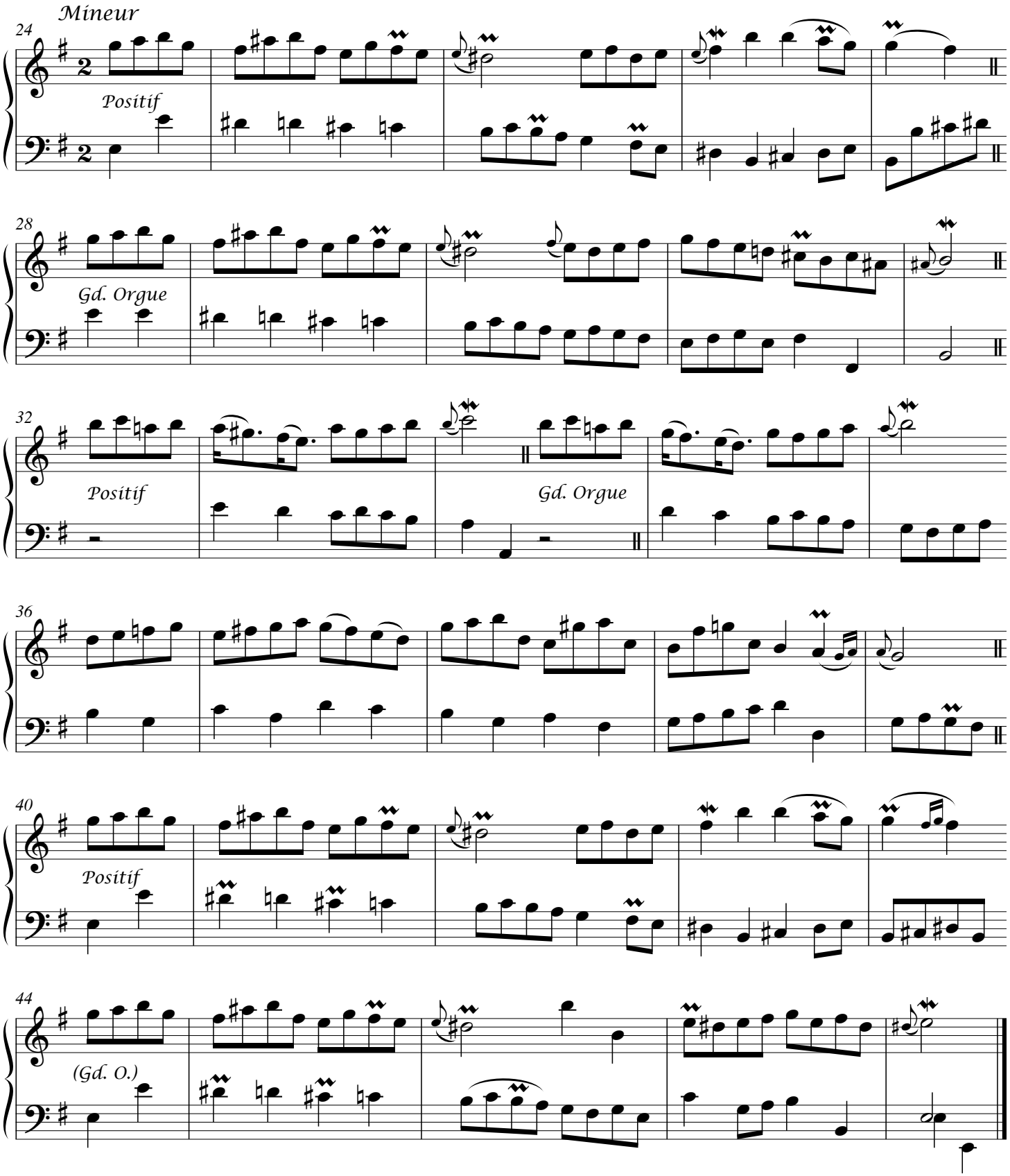
**© Les Éditions Outremontaises - 2016**

# 7. Voix humaine

ou le Clairon et les fonds du Gd. Orgue ;
au Positif, le Bourdon, Prestant, Flutes et le tremblant à vent perdu.




© Les Éditions Outremontaises - 2016

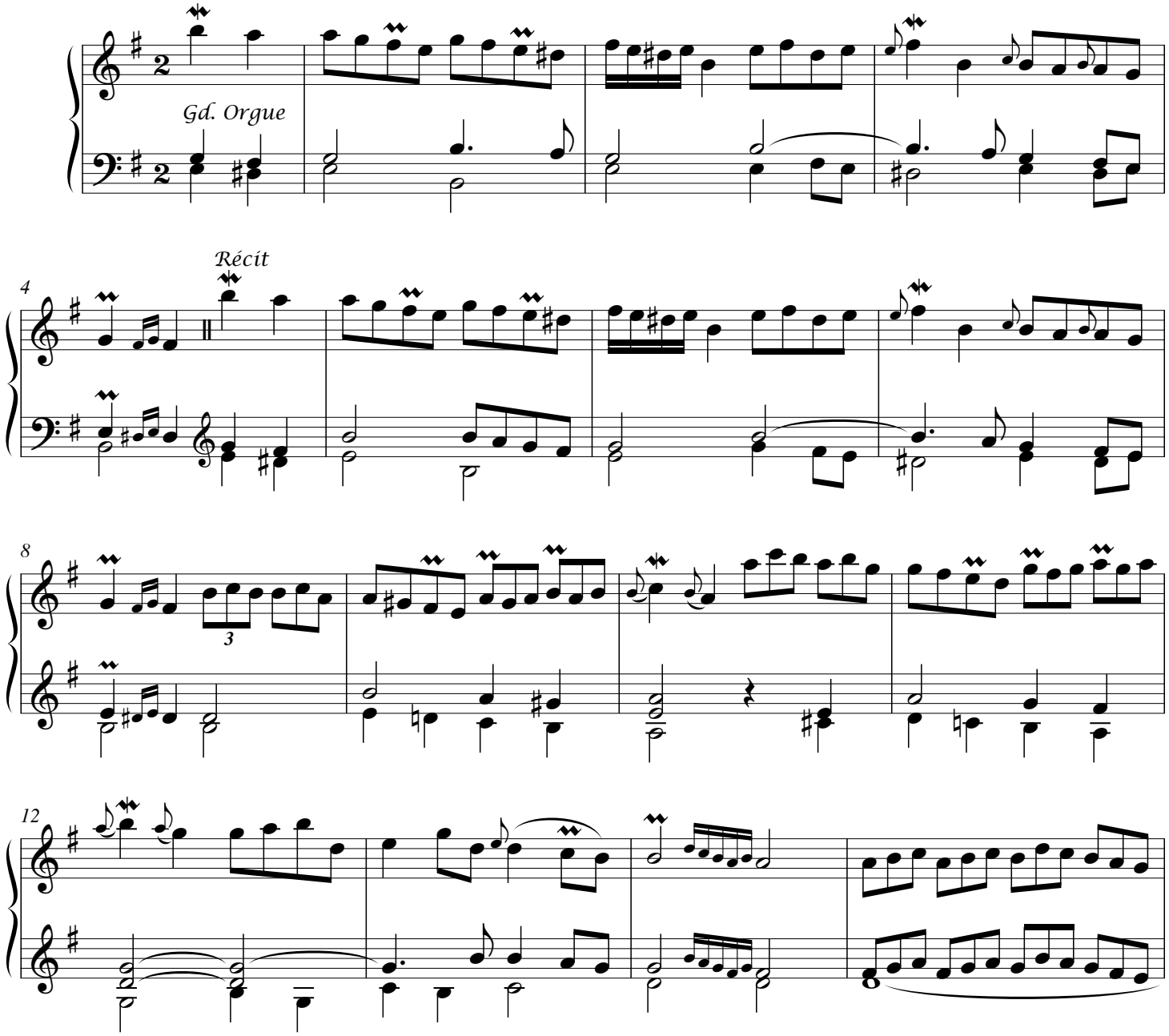



© Les Éditions Outremontaises - 2016

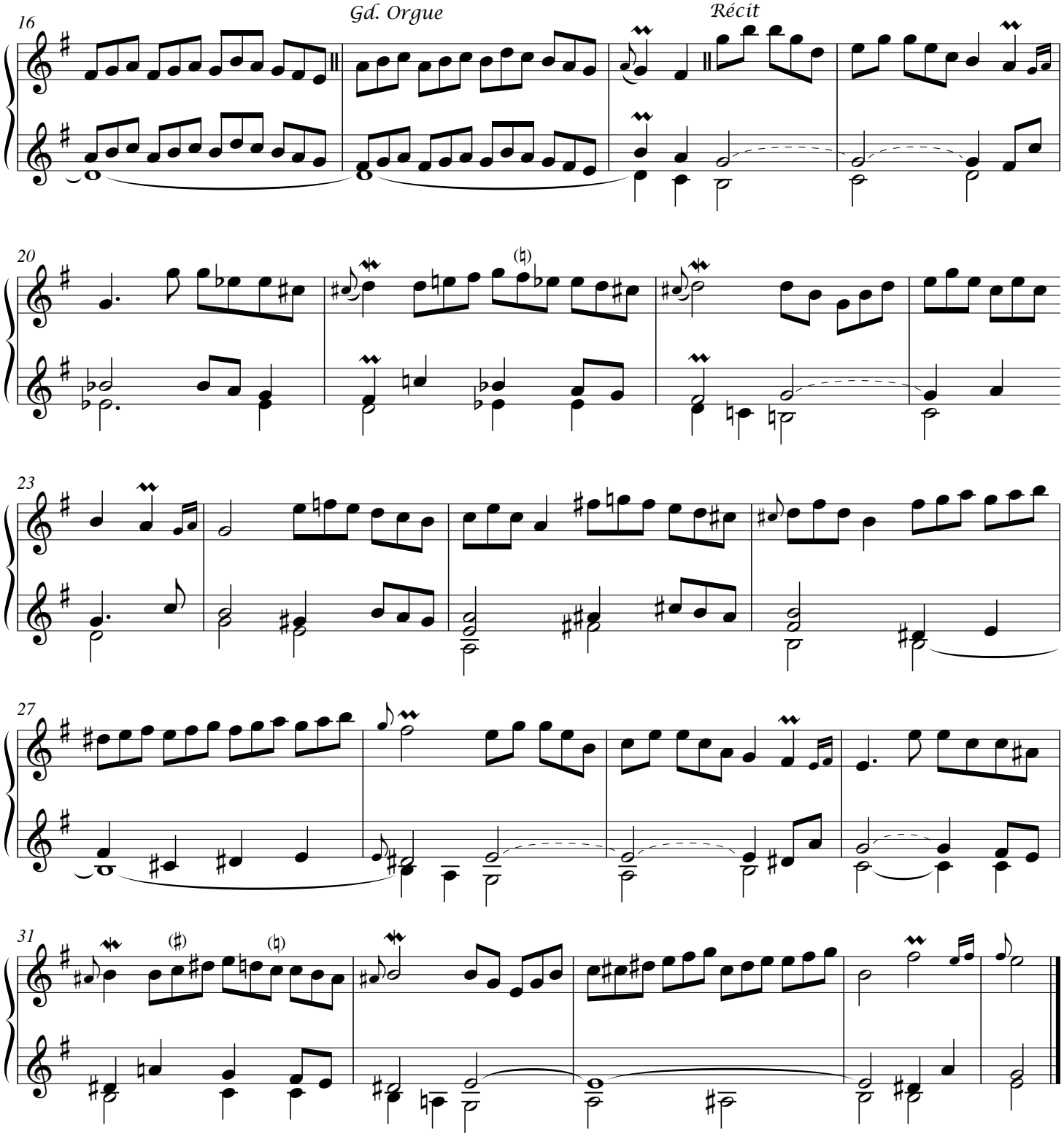
# 8. Récit de Cornet

ou de Tierces au Positif.

*Prélude sur les flûtes au gd. Orgue.*
*Les claviers séparés.*




© Les Éditions Outremontaises - 2016

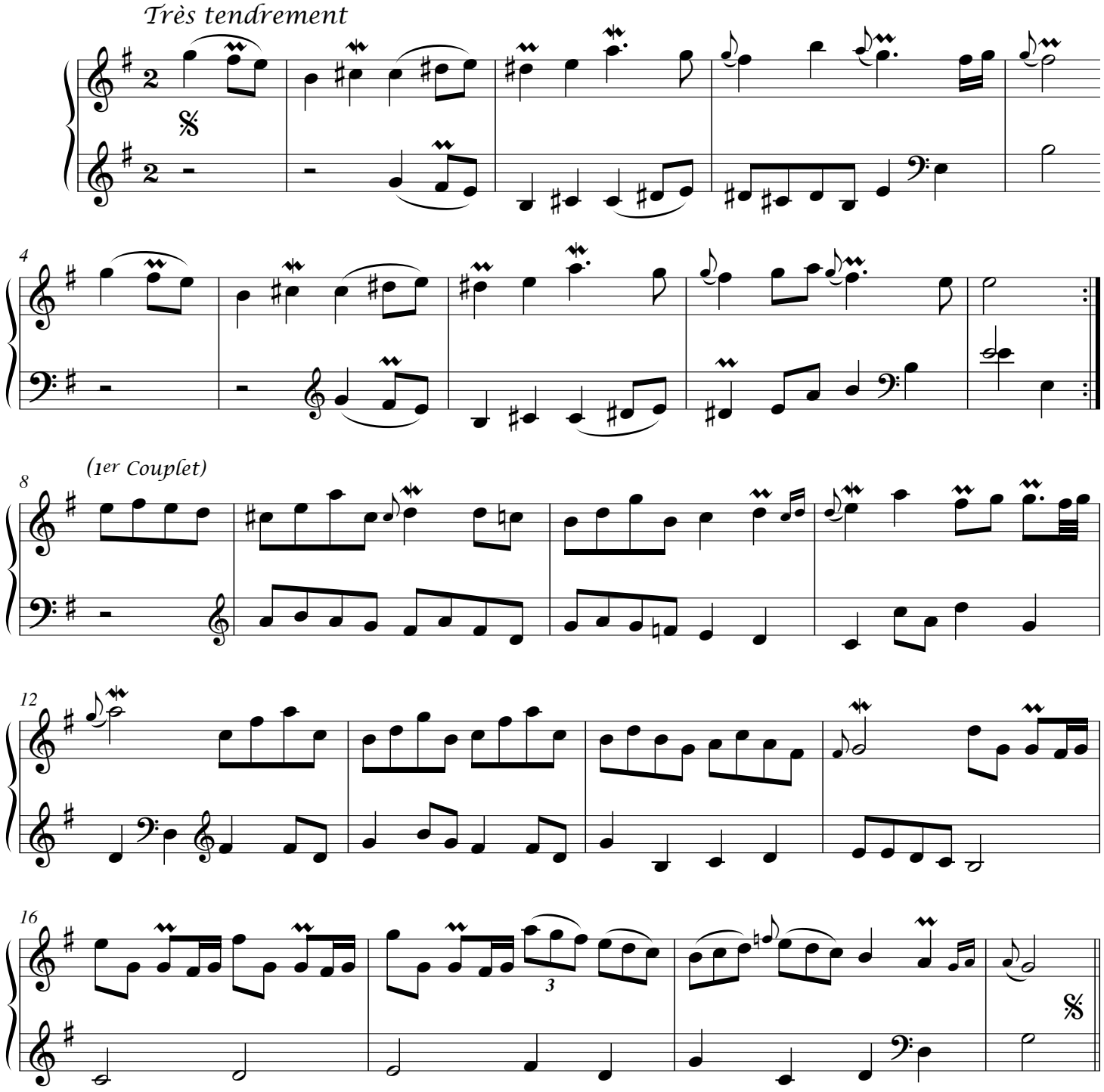



*Qui tollis en plein chant.*

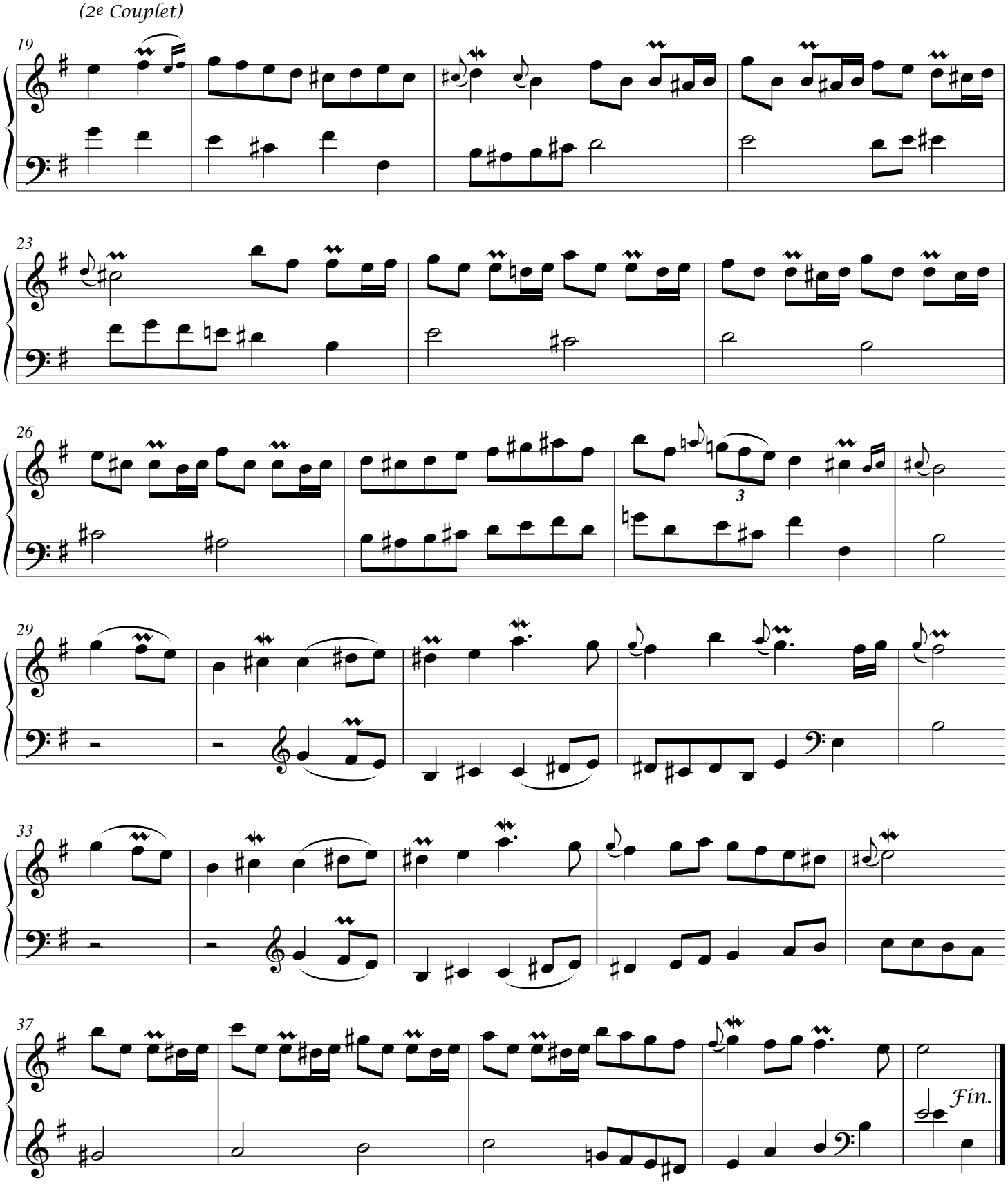
© Les Éditions Outremontaises - 2016

# 9. Flûtes

*(en rondeau)*

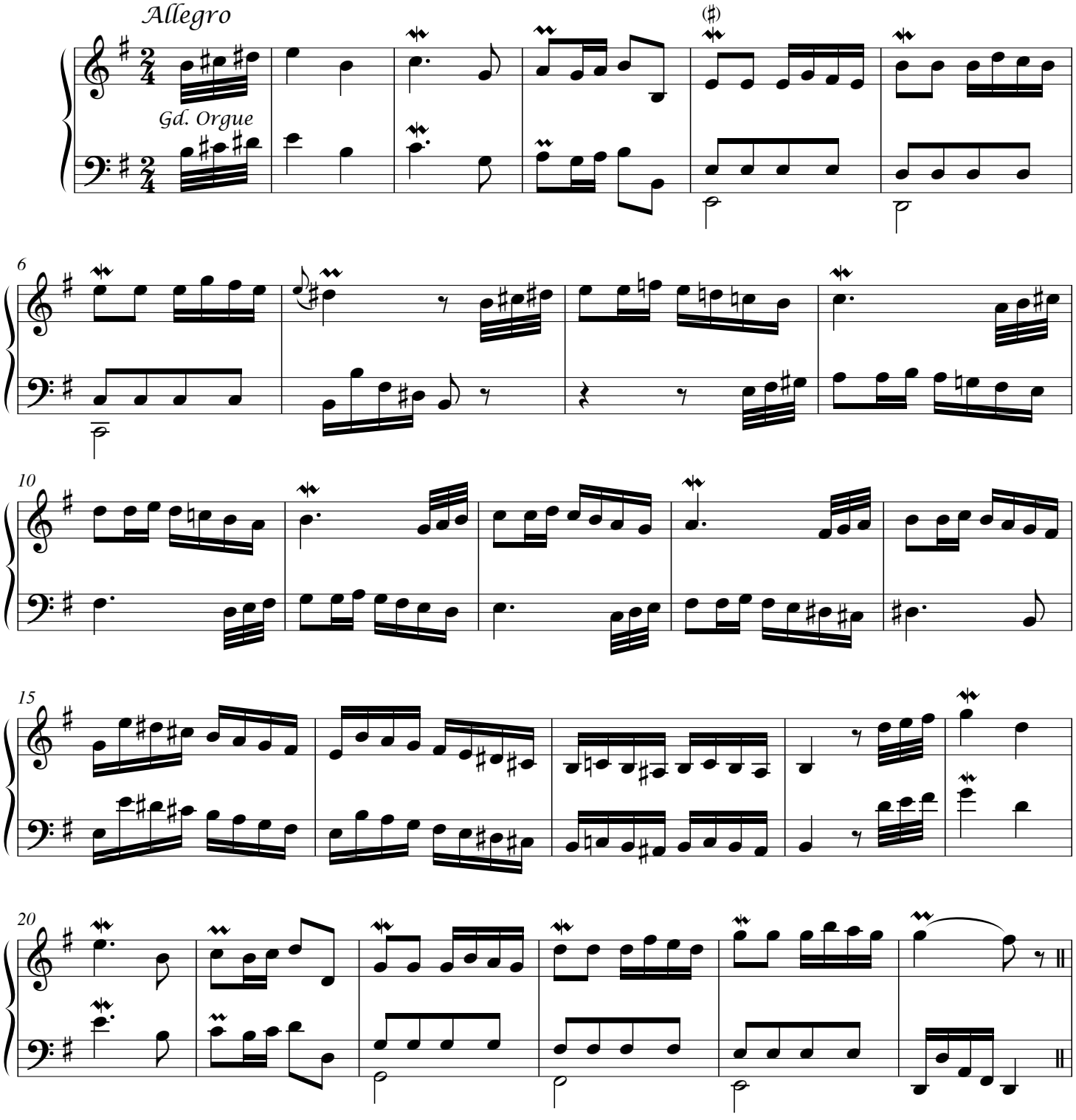



© Les Éditions Outremontaises - 2016

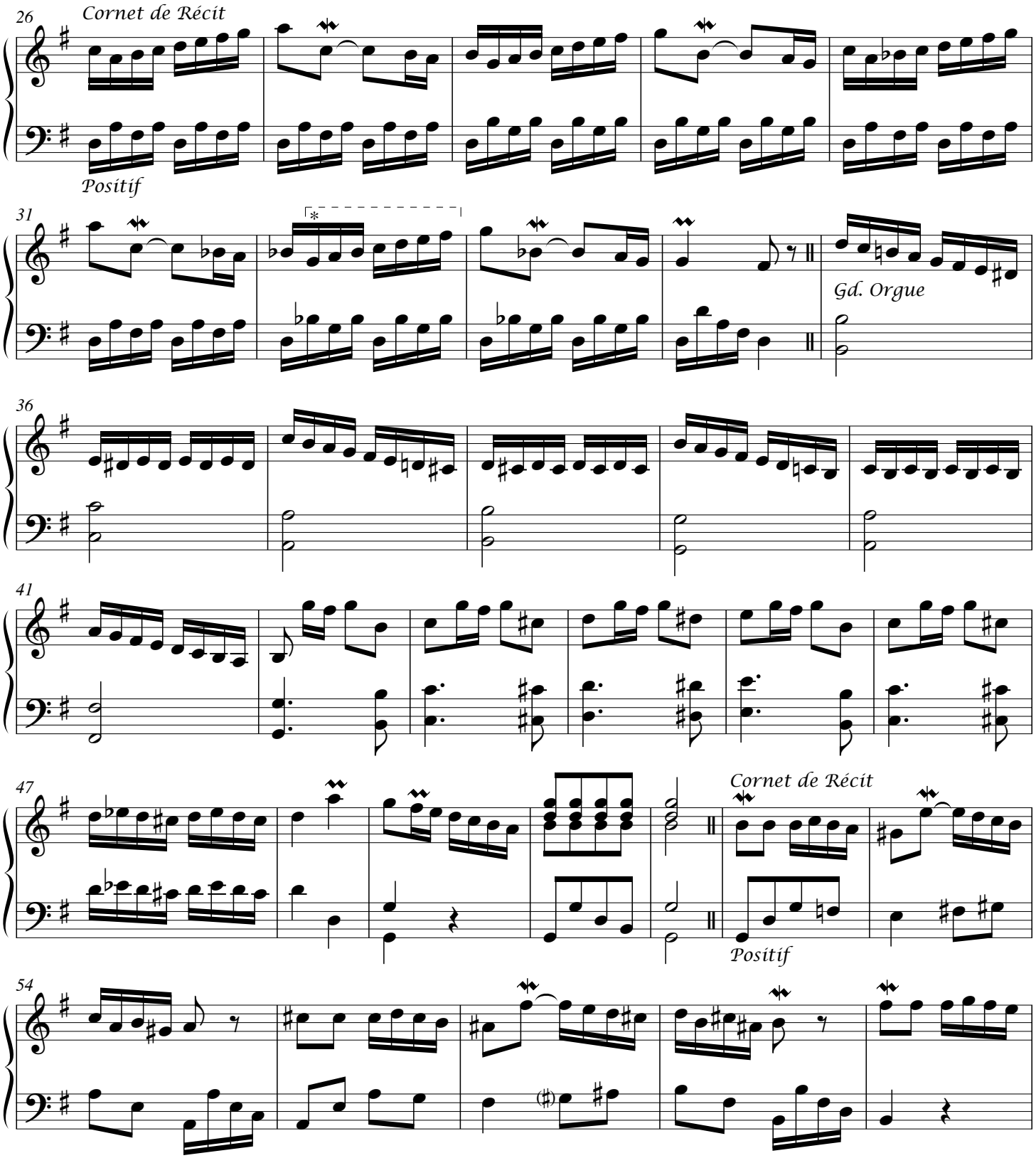



© Les Éditions Outremontaises - 2016

# 10. Grand Jeu

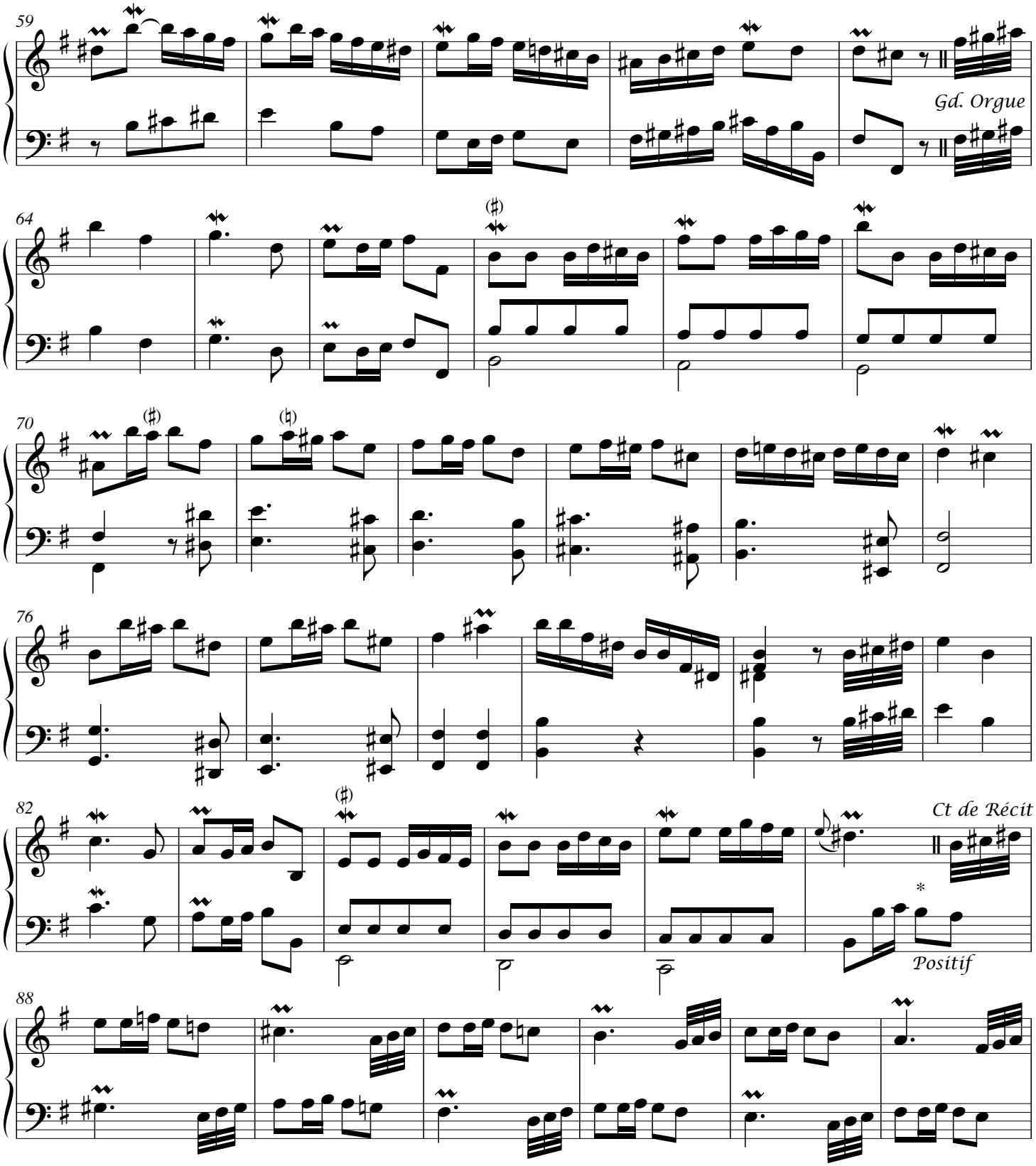



© Les Éditions Outremontaises - 2016



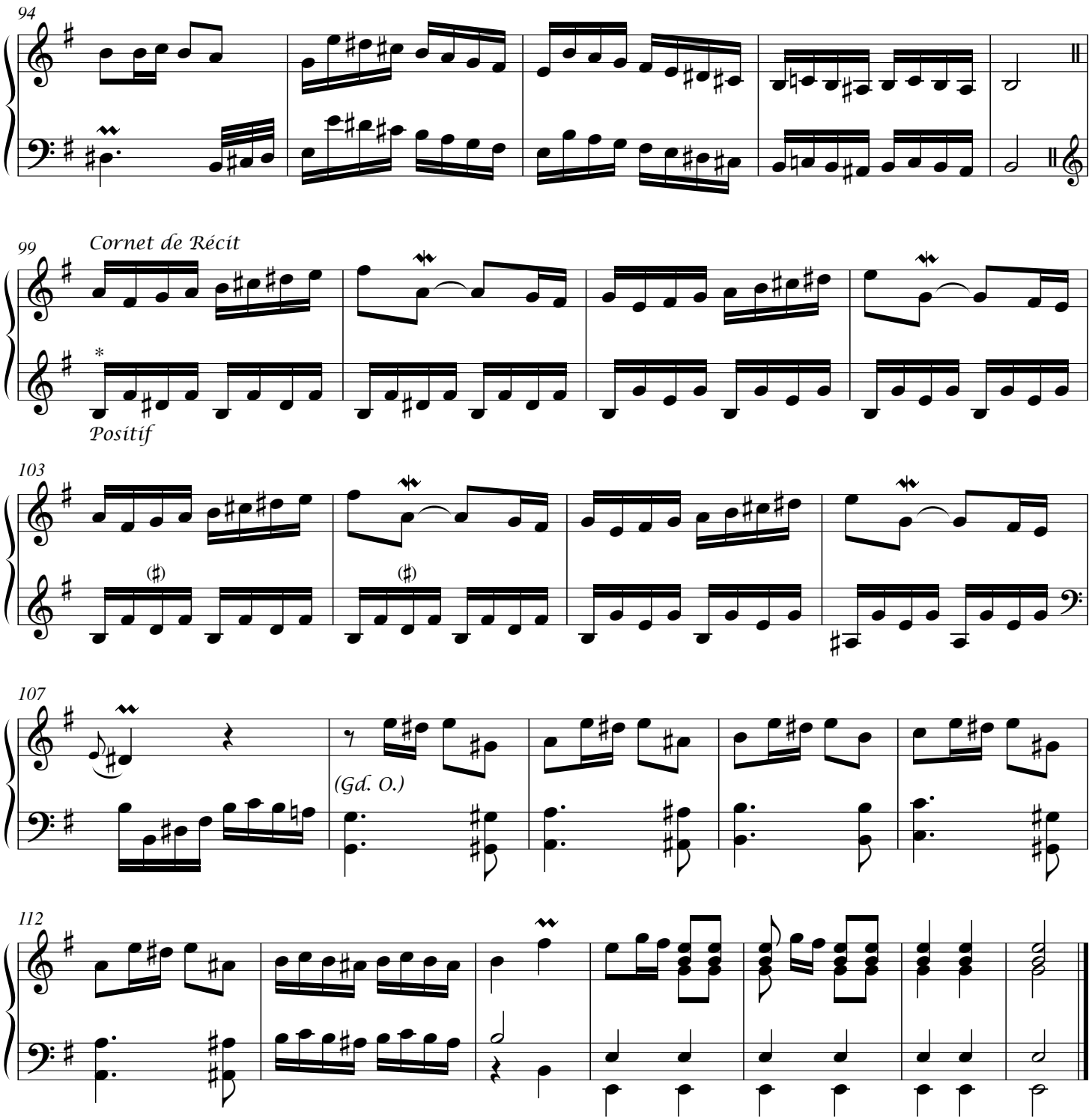

*(* Original : ce trait est copié une 2de plus haut.)*

**© Les Éditions Outremontaises - 2016**




*(*Original : sic ; il serait plus logique de continuer sur le G. O., comme à la mes. 7.)*

**© Les Éditions Outremontaises - 2016**

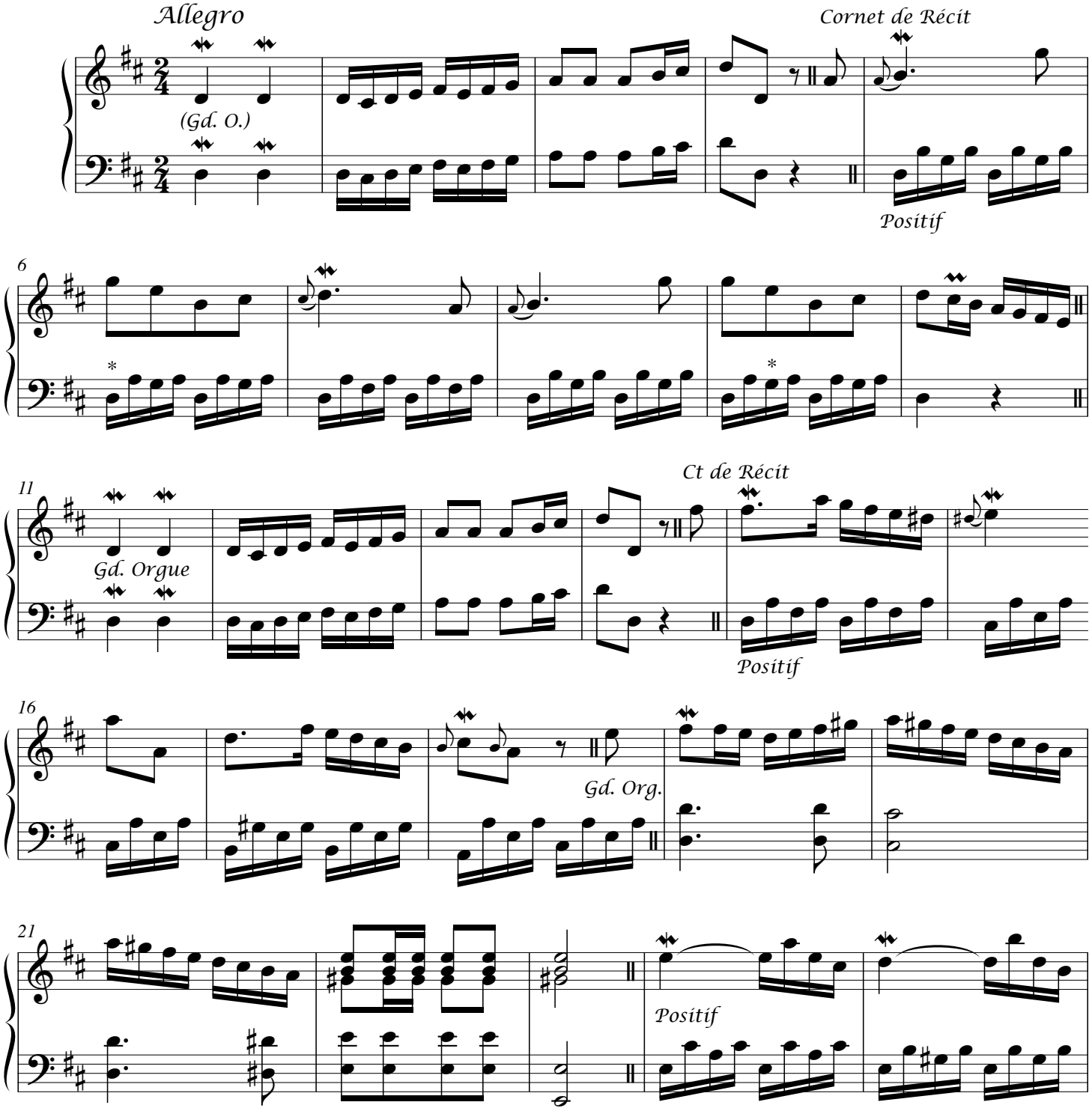



* Note du copiste : *Sur les Orgues qui n'auront qu'un ou deux claviers, on fera ce trait à l'Octave plus bas.*

*[ Fin du Gloria.]*

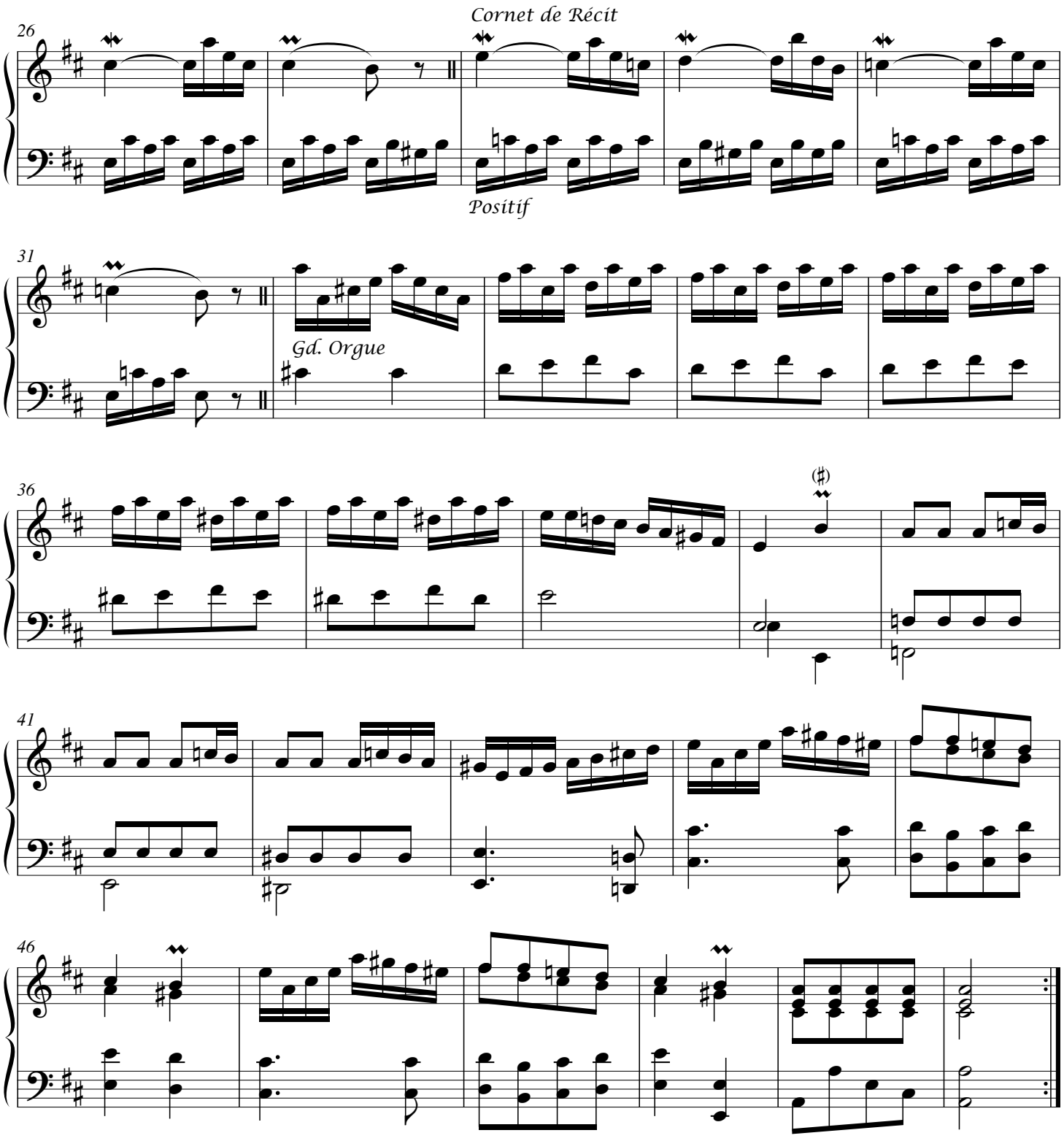
**© Les Éditions Outremontaises - 2016**

# 11. Offertoire

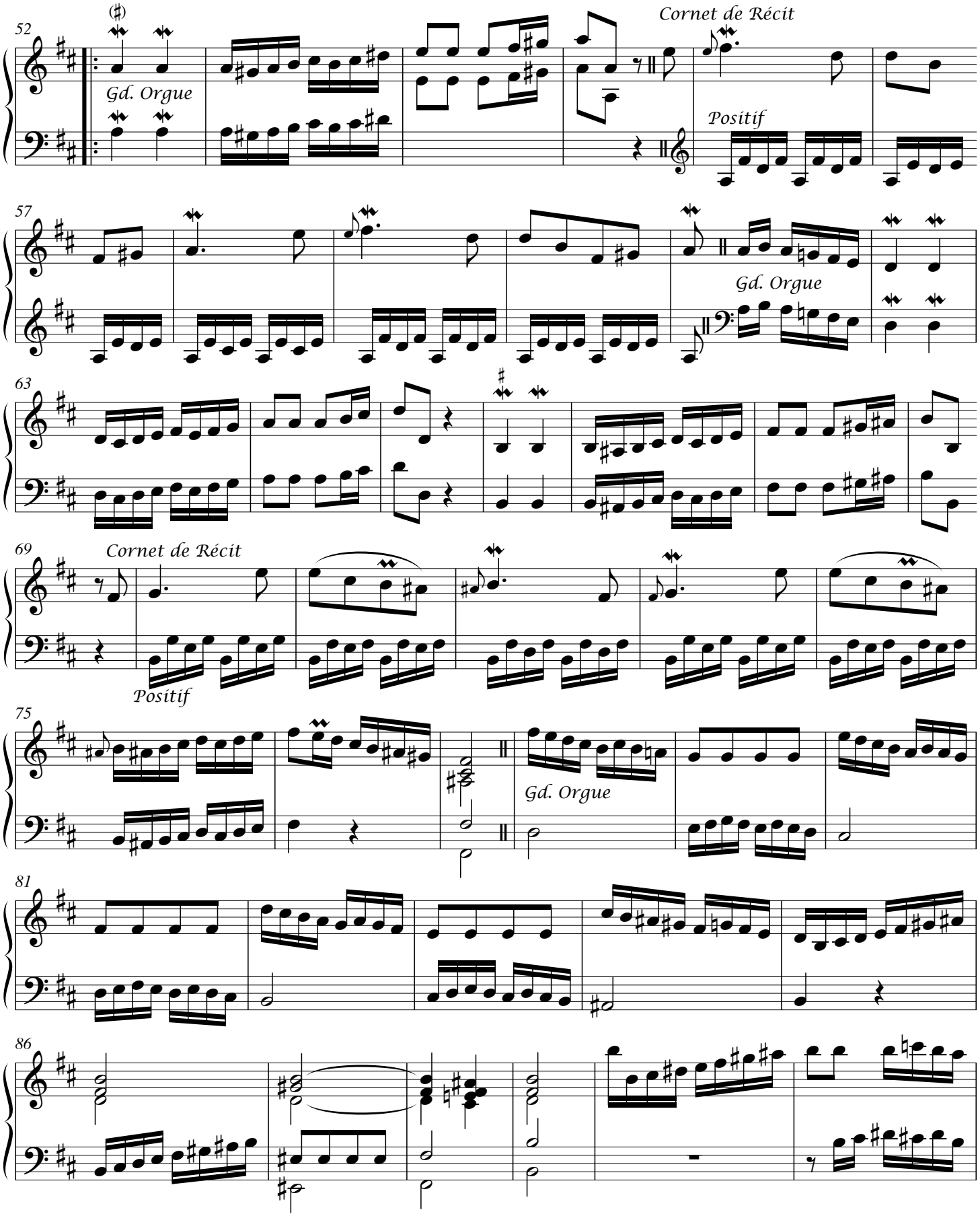



*(* Corrections selon mes. 57 & 60.)*

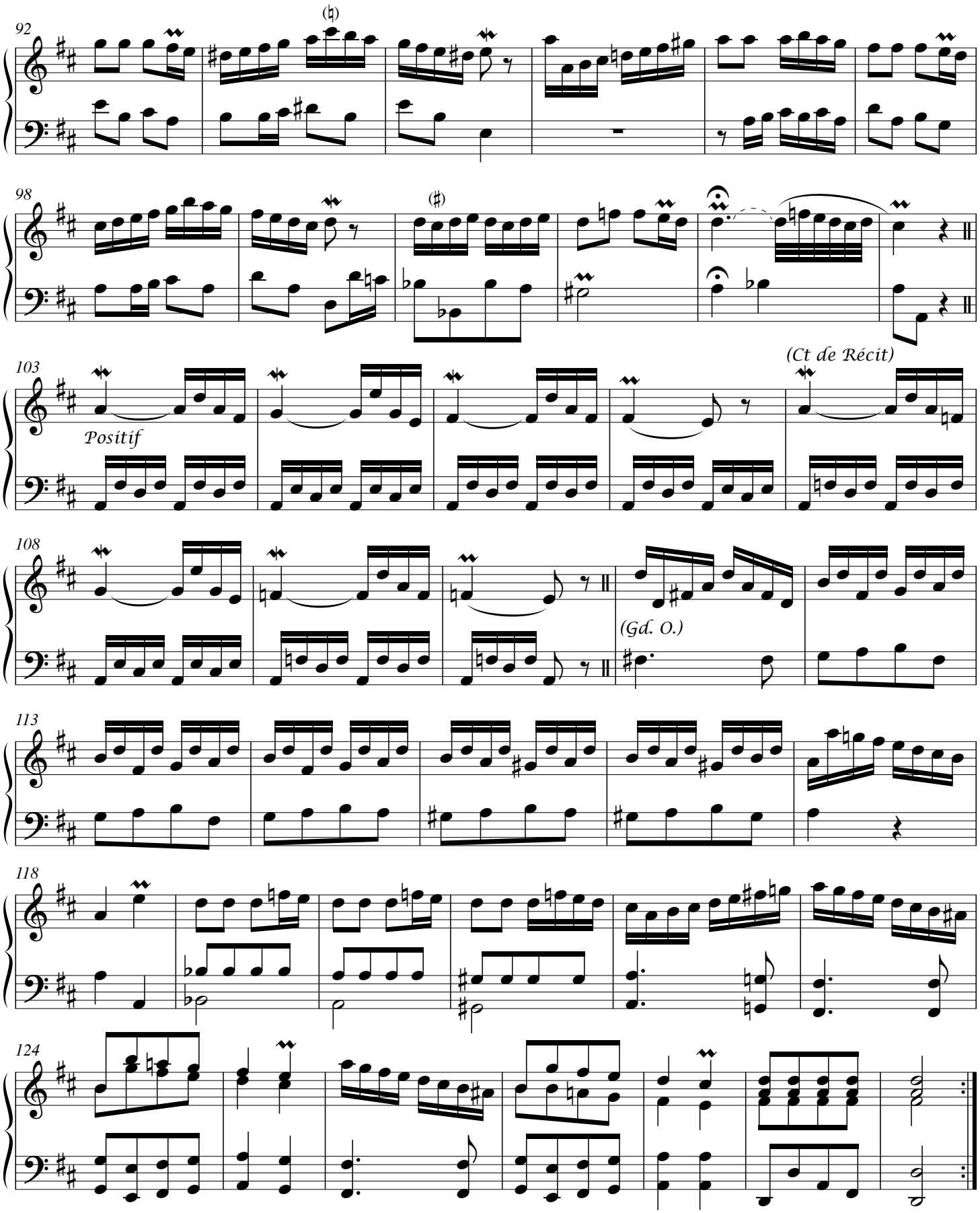
© Les Éditions Outremontaises - 2016




© Les Éditions Outremontaises - 2016




© Les Éditions Outremontaises - 2016

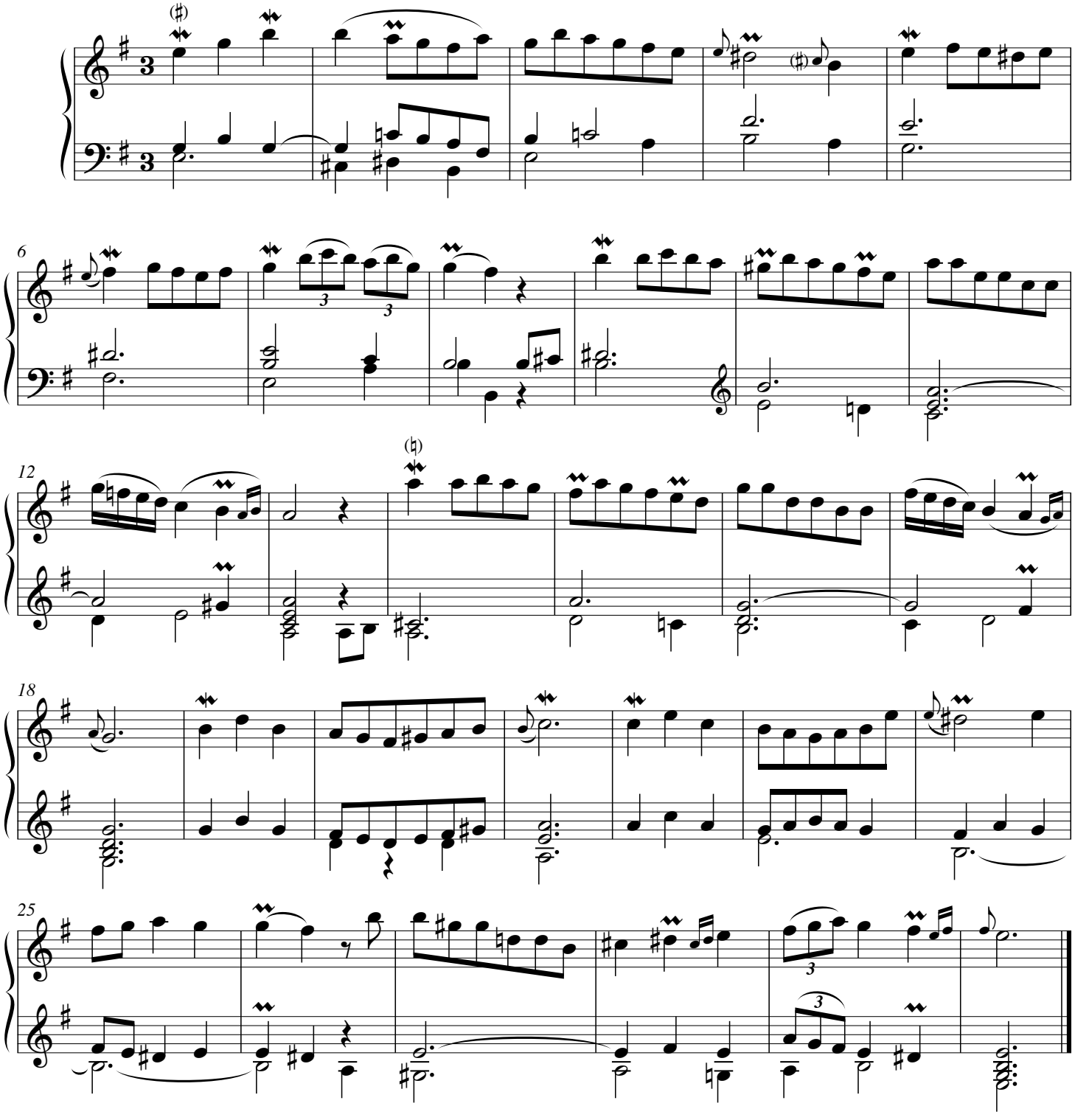



© Les Éditions Outremontaises - 2016

© Les Éditions Outremontaises - 2016

# 12. Récit de Nazard

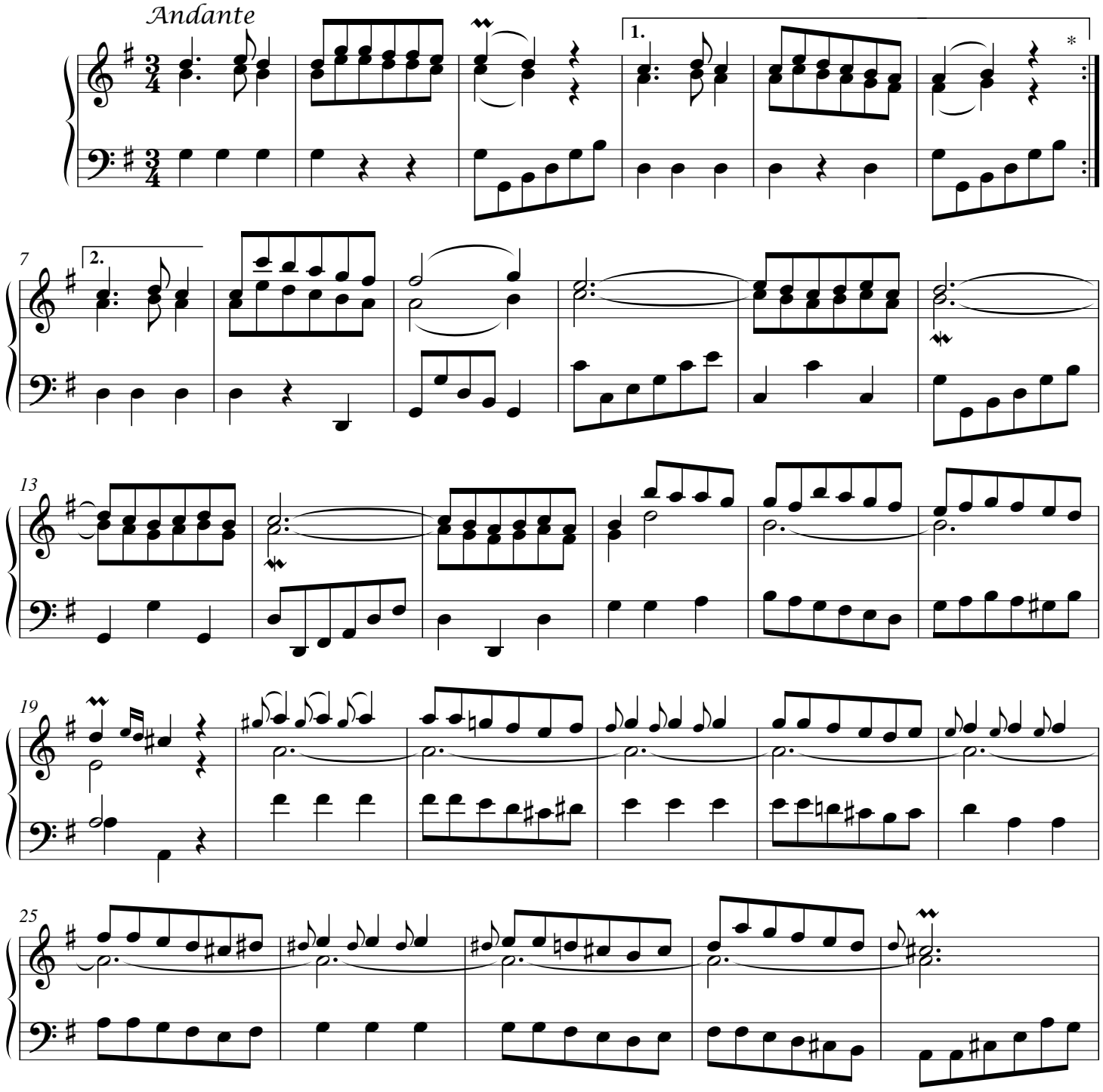
ou de Cromorne au Positif
pour le troisième Sanctus.



**© Les Éditions Outremontaises - 2016**

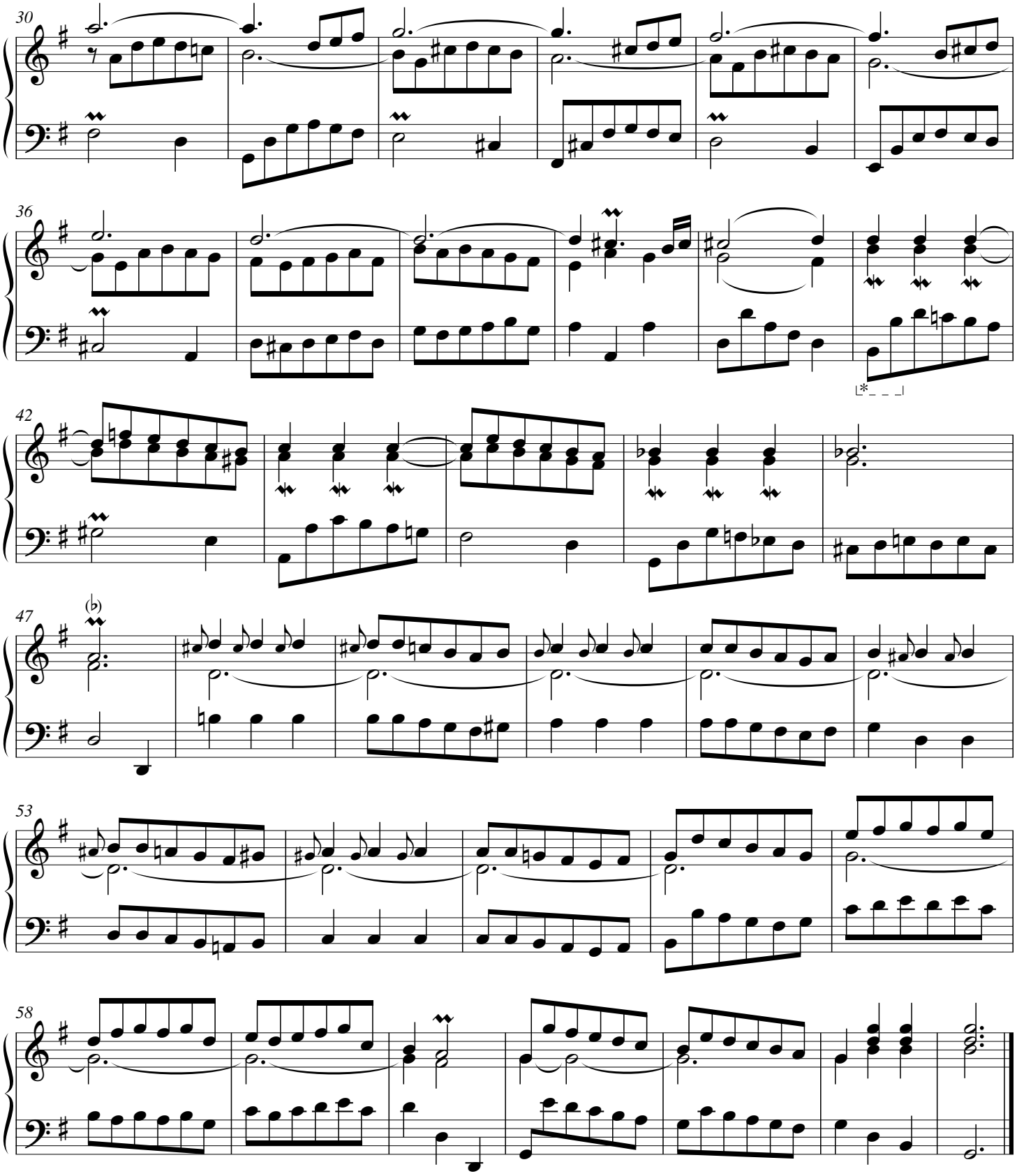
# 13. Élévation

Trio de V. Humaine ou de Cromorne au Positif,
avec les fonds du gr. Orgue, les claviers l'un sur l'autre.




*(* Cette reprise est une suggestion de l'éditeur pour équilibrer les phrases.)*

**© Les Éditions Outremontaises - 2016**

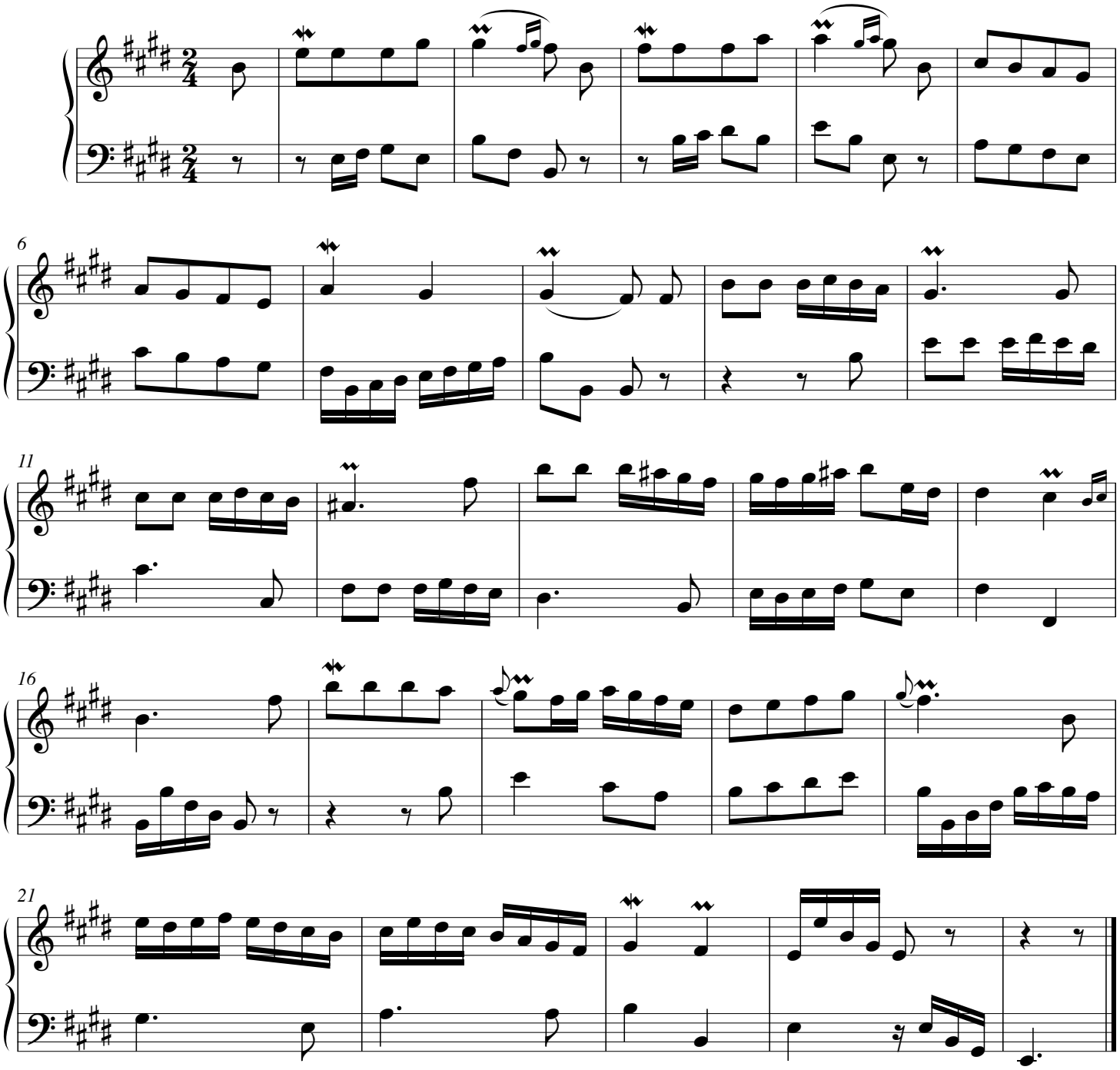



*(* Original : ré-la; cf. mes. 43 & 45.)*

**© Les Éditions Outremontaises - 2016**

# 14. Duo de Tierces

pour le troisième Agnus



*Août 1772*

© Les Éditions Outremontaises - 2016