

Remore ^{from}

Georg von Grunow v. I. Mecklbg.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a treble clef, a key signature of two flats (B-flat and E-flat), and a common time signature (C). The melody consists of a series of eighth and quarter notes, with some notes beamed together. Above the staff, there are handwritten annotations: "Handwritten, copying; (Handwritten copy of original)" and "Handwritten, copying; (Handwritten copy of original)". Below the staff, there is a handwritten line of text: "Handwritten, copying; (Handwritten copy of original)".

Suppen Essen und Trinken - das sind schon sehr gut und Er-frisch

A single staff of handwritten musical notation. It begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The notation includes several measures with notes, rests, and accidentals. There are some markings above the staff, possibly indicating fingerings or breath marks. The handwriting is somewhat informal and appears to be a sketch or a working draft.

dußon # Bail für den Low-walt Geist von f. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 840. 841. 842. 843. 844

A single staff of handwritten musical notation. It begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The notation includes various note values (quarter, eighth, and sixteenth notes), rests, and dynamic markings such as 'p' (piano) and 'ff' (fortissimo). There are also some handwritten annotations above the staff, including '2da' and '3da'. The paper is aged and shows some staining.

Ein Geist und bündem Körper. wüßte gar oft im Lärm

A single staff of handwritten musical notation. It begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The notation includes several quarter notes, half notes, and rests. There are some handwritten markings above the staff, possibly indicating dynamics or phrasing, and a few small annotations below the staff. The paper is aged and shows some staining.

Engelstein Mit Kimp ge-laudet Sei Ma - - - lo -

Handwritten musical notation on a five-line staff. The notation includes a treble clef, a key signature of two flats (Bb and Eb), and a series of notes and rests. The notes are mostly half notes and quarter notes, with some rests. The handwriting is in brown ink on aged paper.

dim, [#] zu unterschollen Grammo = ni = =

Handwritten musical notation on a single staff. It begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The notation includes a whole rest, followed by a series of eighth notes, and ends with a half note marked 'b'.

m. ^{to} ^{the} ^{brain} ^{for} ^{an} ^{brain}
 ram may be in ~~the~~ ^{the} ^{brain} ^{for} ^{an} ^{brain}

A single staff of handwritten musical notation. It begins with a treble clef and a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The notation includes a series of notes and rests, with some notes having stems that cross the staff lines. The handwriting is somewhat stylized and appears to be a personal sketch or a working draft.

von Und Land in Himmel Erden von =

[illegible]

sein. Das-geffan blaidt en min fien-mint; ^{en}

Du gabst uns Kunst;
 #
 nun steh' im

John = = Ian!

H. Rogl

Terzorn 2^{te}

Kächer!

Geist von Gimmig v. J. Wallig.

Freudlich, kräftig; maestoso (nicht flüchtig)

Musical score with 12 staves. The lyrics are written below the notes in German. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like *ff* and *ffz*.

Maxim bist, Königsold und Mai - span! Mit
dem
fremd gesamt das der Spi - span, ein fremd span
Gef' und da - sein fassen Weil für den Kon - vult
Geist vor - seuen.
Jest und buntum Longa - wuf - la Ger oft im fremd
Royal seiden Mit Kunst ge - lant sein Ma - lo -
Lion Zu andersvollum Gemo - ni -
m. Einm mag' in Royal - fremd - brau - pan Und
v. Mafstern fassen
Jest' in Niem - akkorden sein - pan: Chrysspan
Bliest Du mir für nicht;
(Auch Langspan) Du gabst uns Kunst;
nun auf' im Stein - dan!

Basso

Rückruf! Gedicht von Heinrich v. d. Meding.

stark, kräftig, meist vorwiegend schlagend.

Herz dich, Konrad im Mai - ston. Mit
jener festeren der Gri - ston. Ein
für den Gef' ist du - sein festeren Weil für den
Konrad Geist verstanden. Ein fest und bündel
Kon - ya - wif - la Gar oft im freien Regalgeir
Mit Kunst ya - bündel Ein Ma - lo ston
zu undacht - gelben Gumm - ni = ston.
unm. magst du nicht, fester in braun - fan - ston
find' in Armakhoran fan - fan: Her - gassen
kriest du mir für nicht. Du gabelt uns Kunst;
nun wif - im Ein - = ston.

H. Kitzmann

Basso 2^{te}

Rachruf! Gedulde dich! Gedulde dich! Gedulde dich!

Freudlich, kräftig, maestoso (nicht flüchtig!)

Handwritten musical score for Bass 2nd part. The score is written on ten staves with lyrics in German. The lyrics are: "Kommst du, Kämpfer, und bringst / dich! Mit deiner ganzen Kraft der Gai- / der! / du dich schon jetzt = und du = sein wirst / Weil du der Kämpfer Geist ausstrahlst. Du hast uns / hinterbracht = wir = da du oft im Jenseit / Oyd geist. Willst du = bruchst du Ma- / der zu unsterblich = wollen Gai- mo = mi- an. / ~~Wimmern im Oyd-Fluss~~ ~~bräunlich~~ Und fühl' in / Wimmern Korden sein = sein: Kämpfer heißt du nie für, / ~~mindest~~ Du gabst uns Kunst. ~~min~~ / auf im Jenseit = dem!

Bgm