

40 Mms. pr. 29566

3

Sechs  
**LIEDER**

für  
eine Singstimme

mit  
Begleitung des Pianoforte

componirt  
von

**J. W. KALLIWODA.**

Nº. 1. Der Gondolier.

Nº. 2. An die Sterne.

Nº. 3. Vergiss mein nicht.

Nº. 4. Ihr Stern.

Nº. 5. Nachtblick.

Nº. 6. Die einsame Rose.

Op. 112.

Eigenthum des Verlegers.  
Eingetragen in das Verzeichniss.

Pr. 5/6 Rthlr.

Leipzig,  
im Bureau de Musique von C. F. Peters.

2793.



Königliche  
Stadtbibliothek  
MÜNCHEN

# Nº 1. Der Gondolier.

J. W. Kalliwoda. Op. 112.

ALLEGRETTO.

SINGSTIMME.

PIANOFORTE.

The first system shows the vocal line (SINGSTIMME) and the piano accompaniment (PIANOFORTE). The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a similar pattern in the left hand. Dynamics include *p* (piano) and *f* (forte), with the instruction *sempre legato.* (always legato).

The second system continues the piano accompaniment. It features a melodic line in the right hand and a rhythmic line in the left hand. Dynamics include *p* and *f*.

The third system includes the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "Die Wo - gen schla - gen". Dynamics include *f*, *p*, and *f*.

The fourth system includes the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "schü - - mend der Gon - del blan - ke Wand, der". Dynamics include *p*.

The fifth system includes the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "Gon - do - lier hält träu - - mend das Ru - der in der". Dynamics include *p*.

Hand.

*f*  
Er führt zum Trau - al - ta - - re die

Da - me tief be - trübt, die schon seit lan - gen

*p*  
Jah - - ren der ar - me Schif - fer liebt, — der ar - me Schif - fer

liebt.

*mf*  
Und

*f*  
wie die Glo - cken hal - - len, da zuckt er in die

Höh, und sei - ne Thrä - nen fal - len wie Per - len in den

See. Ihn treibts hin - ab zu springen, noch

ei - - nen Blick nach Ihr, des Gra - bes Glo - cken

klin - gen dem ar - men Gon - do - lier, dem ar - men Gon - do -

lier. di - mi - nu - en - do.

# Nº 2. An die Sterne.

7

ALLEGRETTO.

SINGSTIMME.

PIANOFORTE.

*p*  
Ihr kleinen Ster - ne, ach! wie so

*f*  
ger - ne schau' ich zu euch hin - an! *p*  
ihr kommt ge - zo - gen

*ritard.*  
am Himmels - bo - gen mit Schimmer an - ge - than. *p*  
Stets kehrt ihr  
*ritar - dan - do.* *p*

*f*  
wie - der und blickt her - nie - der so lieb, so wun - der - voll; *p*  
wenn ich euch

*ritard.*  
se - he, so wird mir weh - e, so wird mir weh' und wohl.  
*ritard.* *p*

*p*  
 Trag ich im Her - zen der Erde Schmer - zen, und flicht mich Freud' und Lust!

so sehnt sich kla - gend, der Welt ent - sa - gend, zu euch die ban - ge Brust!

*f*  
 Führt mich die Freu - de im Ro - sen - klei - de an ih - rer

wei - chen Hand, ————— *f* so denk ich ger - ne, *p* die klei - nen

Ster - ne, die ha - ben sie ge - sand. Des Tages Schimmer ge -

währt mir nimmer so süs - sen Zau - ber - schein, als aus der Fer - ne

ihr klei - nen Ster - ne, ihr Sterne hell und rein, als aus der Fer - ne

*sempre crescendo e*

*stringendo - - ritard. ff*

ihr kleinen Ster - ne, ihr Sterne hell und rein.

*stringendo - - ritard. ff*

N<sup>o</sup> 3. Vergiss mein nicht.

ANDANTE.

SINGSTIMME. *mf*  
Es

PIANOFORTE. *p*

blüht ein schönes Blüm - chen auf unsrer grünen Au. Sein Aug' ist wie der

Him - mel so hei - ter und so blau. - Es weiss nicht viel zu reden, und

al - les was es spricht, ist im - mer nur das - sel - be, ist nur: Ver -

ritard.



giss - mein - nicht, Wenn ich zwei Aeuglein se - he, so

*a tempo.*

hei-fer und so blau, so denk' ich an mein Blüm - chen auf unsrer grünen

*f*

*Au.* Da kann ich auch nicht reden, und nur mein Her-ze spricht, so

*p*

ban-ge nur, so lei - se und nur: Ver-giss-mein - nicht.

*ritard.* *a tempo.*

N<sup>o</sup> 4. Ihr Stern.

ADAGIO.

SINGSTIMME.

*mf*

Stille

PIANOFORTE.

*p*

herrscht im weiten Kreis, und der Mond so silber - weiss aus der Schaar der Sternen -

brüder friedlich schaut zur Er - de nie - - - der.

Still auch ist's in meiner Brust, Bilder al - ter süs - ser Lust aus der

Kind - heit Blü - then - le - ben seh' ich still vor - ü - ber schwe - - - ben.

*ff*  
Und die Zu - - kunft licht und

klar stellt sich mei - nem Bli - cke dar, denn es

*dolce.*  
strahlt aus heit' - rer Fer - ne mir der freund - lich - ste der

*f*  
Ster - - ne, denn es strahlt aus heit' - rer Fer - ne mir der

*p*  
freundlich - ste der Ster - - - ne.

N<sup>o</sup> 5. Nachtblick.

MODERATO ASSAI.

SINGSTIMME.

PIANOFORTE.

The first system of the score shows the vocal line (SINGSTIMME) and the piano accompaniment (PIANOFORTE). The vocal line is a whole rest. The piano accompaniment consists of two staves: the right hand has a treble clef and the left hand has a bass clef. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and the time signature is common time (C). The piano part begins with a piano (*p*) dynamic and features a melodic line in the right hand and a harmonic accompaniment in the left hand.

The second system continues the musical score. The vocal line begins with the lyrics "So blau die Luft, so" and is marked *dolce.* The piano accompaniment continues with a melodic line in the right hand and a harmonic accompaniment in the left hand. A piano (*p*) dynamic is indicated.

The third system continues the musical score. The vocal line has the lyrics "warm die Nacht im klaren Mon-den-schein — ich hab' das Fenster auf-gemacht,". The piano accompaniment continues with a melodic line in the right hand and a harmonic accompaniment in the left hand.

The fourth system continues the musical score. The vocal line has the lyrics "und blicke still — hin-ein, und blicke still hin-ein." The piano accompaniment continues with a melodic line in the right hand and a harmonic accompaniment in the left hand.

*mf*  
An Manches denk' ich, was da-hin und mir ver-lo - ren

ist, und wie sich wan-delt Men-schensinn und wie die Welt ver-gisst. Die

*f* *p*

Er - de hat nur kur - ze Pracht, es kann nicht anders sein; ich bli - cke schweigend

in die Nacht und in den Mon - - den-schein, und in den Monden-schein.

*diminuendo.*  
*ritardando.*

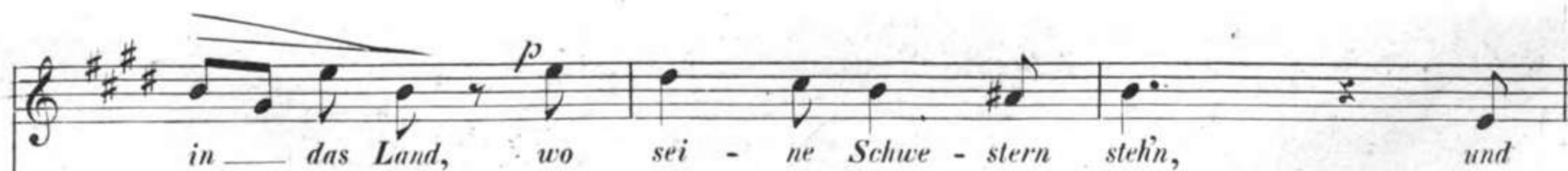
N<sup>o</sup> 6. Die einsame Rose.

ALLEGRETTO.

SINGSTIMME.



PIANOFORTE.



wird auf stei - ler Fel - sen - wand von un - ten kaum ge - seh'n.

Doch blüht es wei - ter, wär' es auch für

Son - ne nur und Luft, und füllt rings - um mit sei - nem Hauch den

Raum mit süs - sen Duft, den Raum mit süs - sen Duft.

*f* Und du mein Herz, das ein - sam, fern von *p*

an - dern Her - zen schlägt, *f* was soll dein Seh - nen,

*p* das so gern dich in die Fer - ne trägt? — Was zieht dich so ge - *f* *accelerando.*

walt - sam fort, zu Lieb und Leid zu - rück, ge -



nügt dir, wie dem Rös - lein dort, nicht hier ein stil - les Glück? *ff* So

*p* ritard. a tempo.

sehla - ge denn zu An - d'rer Lust, bis du zur Ru - he gehst, und

*p*

dann in lieb - - er - füll - ter Brust ge - bor - - chèn

diminuendo.

stil - - le stehst.

*sempre pp* ritard.

Fine.