

Когда волнуется желтеющая нива

Слова М. Лермонтова

И. Шмарыгин

Andantino

Voice

Piano

2

3

mp

Ког - да вол - ну - ет - ся жел -

4

те - ю - ща - я ни - - ва,

The musical score for measures 4 and 5 is in a key of three flats (B-flat major or D-flat minor). The melody is in the treble clef, and the piano accompaniment is in the grand staff (treble and bass clefs). The melody consists of eighth and quarter notes. The piano accompaniment features a continuous eighth-note pattern in the right hand and a bass line in the left hand. The word 'те' is under the first measure, 'ю - ща - я' under the second, and 'ни - - ва,' under the third.

5

и све - жий лес шу - мит при

The musical score for measures 6 and 7 continues the melody and piano accompaniment. The melody is in the treble clef, and the piano accompaniment is in the grand staff. The word 'и' is under the first measure, 'све - жий лес' under the second, and 'шу - мит при' under the third.

6

зву - ке ве - тер - ка, и

The musical score for measures 8 and 9 continues the melody and piano accompaniment. The melody is in the treble clef, and the piano accompaniment is in the grand staff. The word 'зву - ке' is under the first measure, 'ве - тер - ка,' under the second, and 'и' under the third.

7

Музыкальный фрагмент, охватывающий две строки нот. Верхняя строка — мелодия с русскими словами. Нижняя строка — фортепиано, состоящая из правой и левой рук. В нотной записи присутствуют аккорды, триоллы (3) и шестолы (6), а также длинные ноты, охватывающие несколько тактов.

пря - чет - ся в са - ду ма -

8

Музыкальный фрагмент, охватывающий две строки нот. Верхняя строка — мелодия с русскими словами. Нижняя строка — фортепиано, состоящая из правой и левой рук. В нотной записи присутствуют аккорды, шестолы (6) и длинные ноты, охватывающие несколько тактов.

ли - но - ва - я сли - - ва

9

Музыкальный фрагмент, охватывающий две строки нот. Верхняя строка — мелодия с русскими словами. Нижняя строка — фортепиано, состоящая из правой и левой рук. В нотной записи присутствуют аккорды, триоллы (3) и шестолы (6), а также длинные ноты, охватывающие несколько тактов.

под тень - ю сла - дост - ной зе -

10

Музыкальный фрагмент, охватывающий две строки нот. Первая строка — вокальная мелодия в ключе D-бемоль мажор (два бемоля), ритм — четвертные ноты. Под ней — русские слова: «ле - но - го лист - ка;». Вторая строка — фортепиано, состоящая из двух систем. Первая система фортепиано имеет две подсистемы: верхняя — в теноре, нижняя — в басы. Обе системы содержат шестнадцатые ноты, связанные шестерками (6). Вторая система фортепиано также имеет две подсистемы: верхняя — в теноре, нижняя — в басы. Обе системы содержат шестнадцатые ноты, связанные шестерками (6). В конце второй системы фортепиано — аккорд, связанный шестеркой (6).

ле - но - го лист - ка;

11

Музыкальный фрагмент, охватывающий две строки нот. Первая строка — вокальная мелодия в ключе D-бемоль мажор (два бемоля), ритм — четвертные ноты. Под ней — русские слова: «ког - да ро - сой об -». Вторая строка — фортепиано, состоящая из двух систем. Первая система фортепиано имеет две подсистемы: верхняя — в теноре, нижняя — в басы. Обе системы содержат шестнадцатые ноты, связанные шестерками (6). Вторая система фортепиано также имеет две подсистемы: верхняя — в теноре, нижняя — в басы. Обе системы содержат шестнадцатые ноты, связанные шестерками (6). В конце второй системы фортепиано — аккорд, связанный шестеркой (6).

*p*иù *f*

ког - да ро - сой об -

12

Музыкальный фрагмент, охватывающий две строки нот. Первая строка — вокальная мелодия в ключе D-бемоль мажор (два бемоля), ритм — четвертные ноты. Под ней — русские слова: «рыз - ган - ный ду - шис - той,». Вторая строка — фортепиано, состоящая из двух систем. Первая система фортепиано имеет две подсистемы: верхняя — в теноре, нижняя — в басы. Обе системы содержат шестнадцатые ноты, связанные шестерками (6). Вторая система фортепиано также имеет две подсистемы: верхняя — в теноре, нижняя — в басы. Обе системы содержат шестнадцатые ноты, связанные шестерками (6). В конце второй системы фортепиано — аккорд, связанный шестеркой (6).

рыз - ган - ный ду - шис - той,

13

poco dim.

ру - мя - ным ве - че - ром иль ут - ра в час зла - той,

poco dim.

15

poco a poco cresc.

из — под кус - та мне

poco a poco cresc.

16

лан - дыш се - реб - рис - - тый

17

при - вет - ли - во ки -

18

ва - ет го - ло - вой; ког -

19

да сту - де - ный ключ иг - ра - ет по ов - ра - гу и,

21

по - гру - жа - я мысль в ка -

Measures 21-22. The vocal line consists of eighth and quarter notes. The piano accompaniment features sixteenth-note runs in both hands, with trills marked with a '6' in measures 21 and 22.

22

кой - то смут - ный сон,

Measures 23-24. The vocal line continues with eighth and quarter notes. The piano accompaniment includes a triplet of eighth notes in the right hand at the start of measure 23, followed by sixteenth-note runs and trills marked with a '6'.

23

ле - пе - чет мне та -

Measures 25-26. The vocal line continues with eighth and quarter notes. The piano accompaniment features sixteenth-note runs and trills marked with a '6' in both hands.

24

ин - ствен - ну - ю са - - гу

The musical score for measures 24-25 is in a key with five flats (B-flat major or D-flat minor). The melody is in the treble clef, and the piano accompaniment is in the bass clef. The piano part features a repeating pattern of a triplet of eighth notes followed by a sixteenth-note triplet, all beamed together. The lyrics are written below the melody.

25

про мир - ный край, от -

The musical score for measures 25-26 continues the melody and piano accompaniment from the previous system. The piano part maintains the same triplet pattern. The lyrics are written below the melody.

26

ку - да мчит - ся он, -

The musical score for measures 26-27 continues the melody and piano accompaniment. The piano part maintains the same triplet pattern. The lyrics are written below the melody.

27

mf

тог - да сми - ря - ет - ся ду -

p *mf*

28

ши мо - ей тре - во - - га,

29

тог - да рас - хо - дят - ся мор -

30

щи - ны на че - ле, - и

31

счасть - е я мо - гу по -

32

стиг - нуть на зем - ле,

33

и в не - бе - сах

я ви - - - жу

34

я ви - - - жу

бо - - - га...

35

A tempo

бо - - - га...

A tempo
8va

(8)

36

(tr)

6

6

6

6

37

6

6

6

6

38

6

6

6

6

39

3

6

3

6

The image displays a musical score for measures 36 through 39. The score is written for piano (left hand) and violin (right hand). The key signature is B-flat major (two flats). Measure 36 begins with a trill (tr) in the piano part. Measures 37 and 38 feature complex sixteenth-note patterns in both hands, with many notes beamed together. Measure 39 includes a triplet of eighth notes in the piano part and a sixteenth-note pattern in the violin part. The score is marked with measure numbers 36, 37, 38, and 39. A bracket labeled (8) spans the top of the first system. Various musical notations are used, including trills, sixteenth notes, and triplets.

40

8^{va}

p

5

6

6

3

42

rit. A tempo

3

6

6

6

6

44

6

6

6

6

45

8^{va}

6

6

5

6

3

3