

## 1. Die Osterglocken.

## 1. Påskklockorna.

Andante ma non troppo.

Andr. Hallén, Op. 24.

PIANO.

mf *dim.* *p*

*poco cresc.*

Sopran I. II.

*pp*Die Glo - cken läu - ten das  
Nu kloc - kor, bå - dan - de

Alt I. II.

Die Glo - cken läu - ten das O - stern ein  
Nu kloc - kor, bå - dan - de på - skens tid,

*mf dim.* *p* *pp* *poco* *cresc.*

*cresc.*O - stern ein in al - len En - den und Lan - den,  
på - skens tid, kring lan - den kling - a I mån - den!und from - me Her - zen  
I, from - ma hjer - tan,*cresc.*in al - len En - den und Lan - den,  
kring lan - den kling - a I mån - den!und from - me Her - zen  
I, from - ma hjer - tan,

*mf*

ju - beln da - rein: der Lenz, der Lenz ist wie - der er - stan - den.

jub - len der vid: nu vår'n, nu vår'n är å - ter upp stån - den!

Es  
Det

*poco cresc.* *mf*

Ed.

ath - met der Wald, die Er - de treibt und klei - det sich la - chend mit  
spi - rar på fält, och hvar - je lund sig klä - der i skru - den den

Es ath - met der Wald, die Er - de treibt und klei - det sich la - chend mit  
Det spi - rar på fält, och hvar - je lund sig klä - der i skru - den den

Moo - - se, und aus den schö - nen Au - gen reibt den Schlaf, den  
 grö - - na. Och ro - sen, väckt ut - ur sin blund, slår upp, slår

*p* *cresc.*

Schlaf, sich er - wa - chend, die Ro - - se.  
 upp si - na ö - gon, de skö - - - na.

*mf* *p* *mf* *p* *dim.* *p*

Das  
 Af

*un poco mosso* *mf*

schaf - - fen - de Licht es flam - - met und kreist, es  
 him - - mel - ens ljus slås bo - - jan i - tu, slås

*f*

flam - met und kreist und sprengt die fes - seln - de Hül - - le.  
 bo - jan i - tu, som sö - - ker lif - vet att qväf - - va.

Und  
 Och

*dim.* *pp* *poco riten.*

*cresc.* **ff**

ü - ber den Was - sern schwebt der Geist un - end - li - cher Lie - bes - fül -

*cresc.* **ff**

kär - - le - kens an - - de mäk - - tigt nu du ser öf - ver vatt - net sväf -

*pp* **ff**

*p cresc.* **ff** der du

le, und ü - - ber den Was - sern schwebt der Geist, der

*p cresc.* **ff**

va, och kär - - le - kens an - - de mäk - - tigt nu du

*dim.* **p**

**f** Geist un - - end - li - cher Lie - - bes - fül -

**f** ser, du ser öf - ver vatt - - net sväf -

**f**

le.  
va.

le.  
va.

*pp*

Die Glocken läu - ten das  
Nu kloc - kor, bå - dan - de

*f* *dim.* *p* *pp*

*pp*

Die Glo - cken läu - ten das O - stern ein, ———— der  
Nu kloc - kor, bå - dan - de på - skens tid, ———— nu

O - - stern ein, ———— der  
på - skens tid, ———— nu

*pp*

*ff*

Lenz ist wie - der er - stan - - - den. (Adolph Böttger.)

*ff*

vår'n är å - ter upp - stån - - - den.

*f* *f* *poco rit.*

\*fl ändrat från gl.

## 2. Die stille Wasserrose.

## 2. Vattenliljan.

PIANO. *pp* Allegretto ma non troppo. ♩. = 80.

Sopran I. II. *pp*  
 Die stil - le Was - ser - ro - se steigt aus dem blau - en  
 Alt I. II. *pp*  
 En vat - ten-lil - ja hö - jer sig ur den mörk - blå

See, die Blät - ter flim - mern und bli - tzen, der Kelch ist weiss wie  
 sjö. Ett skim - mer präk - tigt sig bre - der från kalk så hvit som

Schnee. ————— *p* Da

snö. ————— *p* I

The first system consists of two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves have a long note for 'Schnee.' and 'snö.' followed by a rest, and then a short note for 'Da' and 'I'. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a similar pattern in the left hand.

giesst der Mond am Him - mel all seinen gold - nen Schein, — giesst

hen - nes skö - te gju - ter qväl - lens må - ne huld — hvar

The second system continues the vocal lines and piano accompaniment. The vocal staves have several notes with lyrics. The piano accompaniment continues with the eighth-note pattern.

al - le sei - ne Strah - len in ih - ren Schooss hin - ein. —

strå - le som hon e - ger så ren och klar som guld. —

The third system continues the vocal lines and piano accompaniment. The vocal staves have several notes with lyrics. The piano accompaniment continues with the eighth-note pattern. Dynamics include *f*, *dim.*, and *p*.



Im Was - ser um die  
En snö - hvit svan på

Blu - - me krei - set ein wei - sser Schwan, — der singt so süß und  
vat - - tnet kret - sar kring blom - man städs; — hon sjung - er ljuft och

lei - - - se und schaut die Blu - - me an. — Er  
sak - - - ta och vid dess å - - syn gläds. — Hon

*molto ritard.*

singt so süß und lei - - se und will \_\_\_ im Sin - - gen ver -  
 jung - er ljuft och sak - - ta, vill dö \_\_\_ i to - - ner - na

*molto ritard.*

gehn .  
 blott .

*a tempo*

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

Blu - - me, wei - - sse Blu - - - me, kannst du das Lied ver -  
 blom - - ma, hvi - - ta blom - - - ma, har du min sång för -

*poco meno mosso* *molto ritard. e dim.*  
 stehn ? \_\_\_\_\_ O Blu - me, wei - sse Blu - - me, kannst du das Lied ver -  
 stått ? \_\_\_\_\_ O blom - ma, hvi - ta blom - - ma, har du min sång för -

*poco meno mosso* *ritard.*

*pp* stehn ? \_\_\_\_\_ (Emanuel Geibel.)  
*pp* stått ? \_\_\_\_\_  
*a tempo* *mf* *pp*

## 3. Lockung.

3. „Hör du ej?“

Andante sostenuto.

Piano introduction in E-flat major, 3/4 time, marked *Andante sostenuto*. The music features a series of chords in the right hand and a rhythmic accompaniment of eighth notes in the left hand. A first ending bracket spans the first four measures, leading to a second ending in the fifth measure. The piece concludes with a *ped.* (pedal) marking and a star symbol.

Sopran I. II. *pp* Hörst du nicht die

Alt I. II. *pp* Hör du ej en

Vocal and piano accompaniment for the first part of the song. The vocal parts (Soprano and Alto) enter with the lyrics "Hörst du nicht die" and "Hör du ej en". The piano accompaniment features a complex texture with sixteenth-note runs in the left hand and chords in the right hand. A *pp* (pianissimo) dynamic marking is present. The piano part includes a *ped.* (pedal) marking and a star symbol.

Bäu - me rau - - schen drau - ssen durch die stil - - le Rund ?

sus - ning fa - - ra ge - nom trä - dens mör - - ka rund ?

Vocal and piano accompaniment for the second part of the song. The vocal parts continue with the lyrics "Bäu - me rau - - schen drau - ssen durch die stil - - le Rund ?" and "sus - ning fa - - ra ge - nom trä - dens mör - - ka rund ?". The piano accompaniment continues with similar textures, including sixteenth-note runs and chords. A *pp* dynamic marking is present. The piano part includes a *ped.* (pedal) marking and a star symbol.

Sopran Solo. *pp*

Hörst du nicht? Hörst du nicht?  
 Hör Hör du ej? Hör du ej?

Hörst du nicht? Lockt's dich nicht hin -  
 Hör du ej? Loc - ka rö - ster

ab - - - zu - lau - schen von dem Söl - ler in den Grund?  
 un - - - der - ba - ra ej din håg i natt - - - - lig stund?

*pp*

Sopran Solo. *p*

Lockt's dich nicht? Lockt's dich, lockt's dich  
 Loc - - - - - ka ej? Loc - - - ka, loc - - - ka

Lockt's dich? Lockt's dich nicht?  
 Loc - - ka, loc - - ka ej?

*cresc.* *f*

nicht? Loekt's dich nicht hin-ab, hin-ab - - -  
 ej? Loc - - - ka rö - - - ster, rö - - - ster un - - -

Wo die vie - len  
 Då de kla - ra

*poco rit.* *p*

- - zu - lau - schen?  
 - - der - ba - ra?

Bä - che ge - hen wun - derbar im Mon - denschein und die stil - len  
 bäs - kar trä - da män - be - ly - sta mun - ter dans och de ty - sta

Schlös - - ser se - hen in dem Fluss vom ho - - - hen  
 slot - - ten skå - da ned i flo - dens spe - - - gel -

## Sopran Solo.

*cresc. e accel.*

*p*

Lockt's dich, lockt's dich, lockt's dich nicht? Lockt's dich  
 Loc - ka, loc - ka, loc - ka ej? Loc - ka

Stein.  
 glans.

*fp*

*cresc. e accel.*

nicht?  
 ej?

Kennst du noch die ir - ren Lie - der aus der al - ten schö - nen Zeit?  
 Mins du än en sång, som ta - lar om en sa - lig, svun - nen tid;

*f*

Sie er - wa - chen al - le wie - der  
 hvar - je qväll, när so - len da - lar,

*p*

Nachts, in Wal - - des-ein - sam - keit, wenn  
 vak - - - nar han i nat - tens frid, då

*p cresc.*

die Bäu - me träu - mend lau - schen und der Flie - der  
 de dröm - för - - sänk - ta trä - na lyss till sång i

*p*  
*dim.*  
*pp*

Sopr. Solo. Komm her - ab,  
 Kom hit ned

duf - tet schwül, und im Fluss die Ni - xen rau - schen, komm her -  
 nat - tens stund i - från Ä - girs dött - rar vä - na: kom hit

*p poco rit.*  
*poco rit.*



*cresc.* *f* *poco più mosso*

komm her-ab, komm o komm, komm o komm,  
 kom hit ned, kom, o kom, kom, o kom,

ab, komm, o komm, komm, o komm,  
 ned, kom, o kom, kom, o kom,

*p* *mf poco più mosso*

*poco rit.* *f*

komm her-ab, o komm her-ab!  
 kom hit ned, o kom hit ned!

*poco rit.* *f*

komm, hier ist's so kühl! (Joh. von Eichendorff.)

*poco rit.* *f*

kom, till ky - - lig grund!

*f* *pp*