

Missa Brevis

Kyrie

BRUNO OSCAR KLEIN
Op.90

Andante

ORGAN

SOPRANO

p

ALTO

p

TENOR

p

BASS

p

Ky-ri-e e - lei - son. Ky-

Ky-ri-e e - lei - son.

Ky-ri-e e - lei - son.

Ky-ri-e e - lei - son.

Soli
mp

Ky - ri - e e -

Ky-ri-e e - lei - son. *Soli*

Ky-ri-e e - lei - son. Ky - ri - e e - lei - son.

Ky-ri-e e - lei - son.

Tutti

le - i - son, e - lei - son, e - lei - son. Ky - ri - e e -
 Tutti e - lei - son, e - le - i - son. Ky - ri - e e -
 e - lei - son, e - le - i - son. Ky - ri - e e -
 e - lei - son, e - lei - son. Ky - ri - e e -

Più mosso

lei - son. Chri - ste, Chri - ste,
 lei - son. Chri - ste, Chri - ste,
 lei - son. Chri - ste, Chri - ste,
 lei - son. Chri - ste, Chri - ste,

Più mosso

p

Chri - ste e - le - i - son. Chri - ste e -
 Chri - ste e - lei - son. Chri - ste e -
 Chri - ste e - lei - son. Chri - ste e -
 Chri - ste e - lei - son, e - le - i - son, e -

le - i - son, e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son, e -
 lei - son, e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son, e -
 lei - son, e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son, e -
 lei - son, e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son, e -

lei-son, e - lei - son. Chri - ste e - lei - son.
 lei-son, e - lei - son. Chri - ste e - lei - son.
 lei-son, e - lei - son. Chri - ste e - lei - son.
 lei-son, e - lei - son. Chri - ste e - lei - son.

f Chri - ste, Chri-ste e - lei - son.
f Chri - ste, Chri-ste e - lei - son.
f Chri - ste, Chri-ste e - lei - son.
f Chri - ste, Chri-ste e - lei - son.

ff

rit. **Tempo I**

ff Chri - ste e - lei - son. *rit.* Ky - ri - e e -

ff Chri - ste e - lei - son. *rit.* Ky - ri - e e -

ff Chri - ste e - lei - son. *rit.* Ky - ri - e e -

ff Chri - ste e - lei - son. *rit.* Ky - ri - e e -

rit. **Tempo I**

16

lei - son. Ky - ri - e e - lei - son. Ky - ri - e e -

lei - son. Ky - ri - e e - lei - son. Ky - ri - e e -

lei - son. Ky - ri - e e - lei - son. Ky - ri - e e -

lei - son. Ky - ri - e e - lei - son. Ky - ri - e e -

p *cresc. sempre*

lei - son, e - lei - son, e - lei - son. Ky - ri - e e -

p *cresc. sempre*

lei - son, e - lei - son, e - lei - son. Ky - ri - e e -

p *cresc. sempre*

lei - son, e - lei - son, e - lei - son. Ky - ri - e e -

p *cresc. sempre*

lei - son, e - lei - son, e - lei - son. Ky - ri - e e -

p *cresc. sempre*

le - i - son. Ky - ri - e e - le - i - son. Ky - ri - e, Ky - ri -
 le - i - son. Ky - ri - e e - le - i - son. Ky - ri - e, Ky - ri -
 le - i - son, e - le - i - son, e - le - i - son. Ky - ri -
 le - i - son, e - le - i - son, e - le - i -

Più lento
 e e - le - i - son.
 e e - le - i - son.
 e e - le - i - son.
 son, e - le - i - son.

Più lento
pp

p
 Ky - ri - e e - lei - son.
 Ky - ri - e e - le - i - son.
 Ky - ri - e e - le - i - son.
 Ky - ri - e e - lei - son.

Gloria

Allegro non molto

mf Et in ter - ra
mf Et in ter - ra
mf Et in ter - ra
mf Et in ter - ra

Con fuoco

Allegro non molto

ff *mf*
Ped. 16' 8'

pax ho - mi-ni-bus bo-næ vo - lun - ta-tis. Lau - da-mus te. Be-ne-
pax ho - mi-ni-bus bo-næ vo - lun - ta-tis. Lau - da-mus te. Be-ne-
pax ho - mi-ni-bus bo-næ vo - lun - ta-tis. Lau - da-mus te. Be-ne-
pax ho - mi-ni-bus bo-næ vo - lun - ta-tis. Lau - da-mus te. Be-ne-

rall. Più animato *ff*

di-ci-mus te. Ad-o - ra - mus te. — Glo-ri-fi-ca-mus

rall. *ff*

di-ci-mus te. Ad-o - ra - mus te. — Glo-ri-fi-ca-mus

rall. *ff*

di-ci-mus te. Ad-o - ra - mus te. — Glo-ri-fi-ca-mus

rall. *ff*

di-ci-mus te. Ad-o - ra - mus te. — Glo-ri-fi-ca-mus

rall. *ff*

di-ci-mus te. Ad-o - ra - mus te. — Glo-ri-fi-ca-mus

rall. *ff*

di-ci-mus te. Ad-o - ra - mus te. — Glo-ri-fi-ca-mus

16

te, Glo-ri-fi-ca-mus te.

te, Glo-ri-fi-ca-mus te.

te, Glo-ri-fi-ca-mus te.

te, Glo-ri-fi-ca-mus te.

dim. *mp*

Man.

L'istesso tempo -

Soli
mp *espress.*

Gra - ti - as a - gimus ti - bi

L'istesso tempo

p

Ped. 16

mp *Soli*

pro - pter ma - gnam glo - ri - am tu - am.

f *Soli*

Do mi - ne De - us, Rex cœ - le - stis,

Do - mi - ne De - us, Rex cœ - le - stis,

f

Do - mi - ne De - us, Rex cœ - le - stis,

Poco meno

De - us Pa - ter o - mni - po - tens. Do - mi - ne
 Pa - ter o - mni - po - tens. Do - mi - ne
 De - us Pa - ter o - mni - po - tens. Do - mi - ne

Poco meno

dim.

Fi - li u - ni - ge - ni - te Je - su Chri - ste. Do - mi - ne
 Fi - li u - ni - ge - ni - te Je - su Chri - ste. Do - mi - ne
 Fi - li u - ni - ge - ni - te Je - su Chri - ste. Do - mi - ne

dim.

rall.

De - us, A - gnus De - i, Fi - li - us Pa - tris.
 De - us, A - gnus De - i, Fi - li - us Pa - tris.
 De - us, A - gnus De - i, Fi - li - us Pa - tris. *Soli mf*
 De - us, A - gnus De - i, Fi - li - us Pa - tris. Qui

rall. pp

Andante cantabile

espressivo

tol lis pec-ca-ta mun-di, qui tol-lis pec-ca-ta mun-di,

Andante cantabile

mp

Ped.

rall. *a tempo*

rall. *p* Qui

rall. *p* Qui

rall. *p* Qui

mi-se-re-re no-bis, mi-se-re-re, mi-se-re-re no-bis

rall *p*

a tempo

tol-lis pec-ca-ta mun-di, qui tol-lis pec-ca-ta mun-di, su-

tol-lis pec-ca-ta mun-di, qui tol-lis pec-ca-ta mun-di,

tol-lis pec-ca-ta mun-di, qui tol-lis pec-ca-ta mun-di,

p **Tutti**

bis. Qui tol-lis pec-ca-ta mun-di, qui tol-lis pec-ca-ta mun-di,

- sci - pe de - pre - ca - ti - o - nem no -
 su - sci - pe de - pre - ca - ti - o - nem no -
 su - sci - pe de - pre - ca - ti - o - nem no -
 de - pre - ca - ti - o - nem no -

Man. Ped.

stram. -
 stram. -
 stram. - *mf* **Soli**
 stram. - Qui se - des ad dex - te - ram Pa - tris, qui

espress.

mi - se - re - re, *mp*
 mi - se -
 mi - se - re - re,
 se - des ad dex - te - ram Pa - tris, *poco a poco cresc.*

p

f *allarg.*
mi - se - re - re, mi - se -
f *allarg.*
re - re, mi - - se - re - re,
mf *f* *allarg.*
mi - se - re - re, mi - se - re - re, mi - se -
Tutti *f* *allarg.*
mi - - se - re - re,

molto ritard. *Tempo, ma tranquillo*
re - re, mi - se - re - re, mi - se - re - re no - bis, mi - se -
molto ritard. *p*
mi - se - re - re, mi - - se - re - re, mi - se -
molto ritard. *p*
re - re, mi - se - re - re no - bis, mi - se -
molto ritard. *Tempo, ma tranquillo*
mi - se - re - re, mi - - se - re - re,
molto ritard. *p dolce*

pp

re - re no - bis, mi - se - re - re no - bis, — mi - se -

pp

re - re no - bis, mi - se - re - re no - bis, — mi - se -

pp

re - re no - bis, mi - se - re - re no - bis, — mi - se -

pp

no - bis, no - bis, — mi - se -

Allegro, non molto *f*

re - re no - bis. Quo -

re - re no - bis. Quo -

re - re no - bis. Quo -

re - re no - bis. Quo -

Allegro, non molto *f*

- ni - am tu so - lus san - ctus. Tu so - lus Do - mi -
 - ni - am tu so - lus san - ctus. Tu so - lus Do - mi -
 - ni - am tu so - lus san - ctus. Tu so - lus Do -
 - ni - am tu so - lus san - ctus. Tu so - lus Do -

nus. Tu so - lus Al - tis - si - mus, Je - su Chri -
 nus. Tu so - lus Al - tis - si - mus, Je - su Chri -
 - mi - nus. Tu so - lus Al - tis - si - mus, Je - su Chri -
 - mi - nus. Tu so - lus Al - tis - si - mus, Je - su Chri -

rall.

ste. Tu so - lus Al - tis - si - mus, Je - su Chri -
 ste. Tu so - lus Al - tis - si - mus, Je - su Chri -
 ste. Tu so - lus Al - tis - si - mus, Je - su Chri -
 ste. Tu so - lus Al - tis - si - mus, Je - su Chri -

Più animato **ff**

- ste.
- ste.
- ste.
- ste.

Allegro deciso

f sempre

Cum San - cto

f sempre

Cum San - cto Spi - ri - tu, in glo - ri - a De - i

Allegro deciso

f

f

Man.

f sempre

Cum San - cto

Spi - ri - tu, in glo - ri - a De - i Pa - tris, cum

Pa - tris, cum San - cto Spi - ri -

Spi - ri - tu, in glo - - ri - a De - i
 San - - cto Spi - - ri - tu, in glo - ri - a
 tu, in glo - ri - a De - - - i, in

Pa - - - tris, De - - - i Pa - - -
 De - i Pa - - - tris, cum San - cto
 glo - ri - a De - i Pa - - - tris,
 Cum San - cto Spi - ri - tu, in glo - ri - a

Ped.

tris, in glo - - ri - a De - i Pa - - tris, De - -
 Spi - ri - tu, in glo - - ri - a De - i Pa - - tris, cum
 cum San - cto Spi - ri - tu, in glo - ri - a De - i Pa - -
 De - - i Pa - - tris, cum San - - cto Spi - ri - tu, in

- - i Pa - tris, cum San - cto Spi - ri - tu, in
 San - cto Spi - ri - tu, in glo - - - ri - a
 tris, cum San - cto Spi - ri - tu, in glo - - - ri a
 glo - - ri - - a De - - i Pa - - tris,

glo - ri - a De - i Pa - tris. A - - - men.
 De - i Pa - tris. A - - - men.
 De - i Pa - tris. A - - - men.
 De - - i Pa - tris. A - - - men. *stringendo al fine*

A - men. *ff* A - - - men.
 A - men. *ff* A - - - men.
 A - men. *ff* A - - - men.
 A - men. *ff* A - - - men. *lungo*

Credo

Allegro energico

Pa - trem o - mni-po - ten - tem, fa - cto - rem
Pa - trem o - mni-po - ten - tem, fa - cto - rem
Pa - trem o - mni-po - ten - tem, fa - cto - rem
Pa - trem o - mni-po - ten - tem, fa - cto - rem

The first system consists of four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. Each vocal line begins with a fermata on a whole note, followed by the lyrics. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and moving lines in both hands.

Allegro energico

Ped.

The piano accompaniment for the first system is shown in grand staff notation. It features a melodic line in the right hand and a harmonic line in the left hand. A pedaling instruction 'Ped.' is placed below the bass staff.

cœ - li et ter - ræ, vi - si - bi - li - um o - mni-um, et
cœ - li et ter - ræ, vi - si - bi - li - um o - mni-um, et
cœ - li et ter - ræ, vi - si - bi - li - um o - mni-um, et
cœ - li et ter - ræ, vi - si - bi - li - um o - mni-um, et

The second system continues the vocal parts with the lyrics 'cœ - li et ter - ræ, vi - si - bi - li - um o - mni-um, et'. It includes four vocal staves and a piano accompaniment.

The piano accompaniment for the second system continues the musical texture with chords and melodic fragments in both hands.

in - vi - si - bi - li - um. *p*

in - vi - si - bi - li - um. Et in u - num Do - mi - num Je - sum

in - vi - si - bi - li - um. *p*

in - vi - si - bi - li - um. Et in u - num Do - mi - num Je - sum

mp Fi - li - um De - i u - ni - ge - ni - tum. Et ex *f*

Christum, *mp* Et ex *f*

Fi - li - um De - i u - ni - ge - ni - tum. Et ex *f*

Christum, Et ex

Pa - tre na - tum an - te o - mnia sæ - cu - la. *rall.* *a tempo*

Pa - tre na - tum an - te o - mnia sæ - cu - la. *rall.*

Pa - tre na - tum an - te o - mnia sæ - cu - la. *rall.*

Pa - tre na - tum an - te o - mnia sæ - cu - la. *rall.* *a tempo*

p dolce

De - um de De - o, lu - men de lu - mi - ne, De - um

p dolce

De - um de De - o, lu - men de lu - mi - ne, De - um

p dolce

De - um de De - o, lu - men de lu - mi - ne, De - um

p dolce

De - um de De - o, lu - men de lu - mi - ne, De - um

poco rall. *p a tempo*

ve - rum de De - o ve - - ro. Ge - ni - tum, non

p

poco rall. *p a tempo*

ve - rum de De - o ve - - ro. Ge - ni - tum, non

p

poco rall. *a tempo*

ve - rum de De - o ve - - ro. Ge - ni - tum, non

p

fa - ctum, consubstanti - a - lem Pa - tri: per quem o - -

fa - ctum, consubstanti - a - lem Pa - tri: per quem

fa - ctum, consubstanti - a - lem Pa - tri: per quem

fa - ctum, consubstanti - a - lem Pa - tri: per quem

- - mni-a fa - cta sunt. *mp*
 o - mni-a fa - cta sunt. Qui pro - pter nos ho - mi-nes, et
 o - mni-a fa - cta sunt. *mp*
 o - mni-a fa - cta sunt. Qui pro - pter nos ho - mi-nes, et

de - scen - - - - dit, de -
 pro-pter nostram sa - lu - tem de -
 de -
 pro-pter nostram sa - lu - tem de -

scen - - dit, de - - scen - dit de cœ - lis. *pp*
p *rall.* *pp*
 scen - dit, de - scen - dit de cœ - lis. *pp*
p *rall.* *pp*
 scen - dit, de - scen - dit de cœ - lis. *pp*
p *rall.* *pp*
 scen - - - - dit de cœ - - - - lis. *pp*

Adagio

Soli pp
 Et in - car - na - tus est de Spi - ri - tu San - - cto ex Ma -

Adagio

pp sotto voce

ri - a Vir - gi - ne: *pp* Et ho - mo fa - ctus est. *rall.*

pp rall.

Un poco più mosso

mp
 Cru - - ci - fi - - xus e - ti - am pro no - - bis: sub
 Cru - - ci - fi - - xus e - ti - am pro no - - bis: sub

Un poco più mosso

p

Pon - ti - o Pi - la - - to pas - - sus

Pon - ti - o Pi - la - - to pas - - sus

Allegro moderato

mf Et re - sur - -

et se - pul - - tus est. Et re - sur - -

et se - pul - - tus est.

Allegro moderato

mf

re - xit ter - ti - a di - - e, se - cun - dum Scriptu - -

re - xit ter - ti - a di - - e, se - cun - dum Scriptu - -

Più animato

ras. Et a - scen - dit in cœ - lum: se - det ad
Et a - scen - dit in cœ - lum: se - det ad
ras. Et a - scen - dit in cœ - lum: se - det ad
Et a - scen - dit in cœ - lum: se - det ad

The first system consists of four staves. The top three are vocal staves with lyrics. The bottom staff is a piano accompaniment. The music is marked with a forte 'f' dynamic and includes accents and slurs.

Più animato

The second system is a piano accompaniment for the vocal lines above. It features a complex rhythmic pattern with many sixteenth and thirty-second notes, and is marked with a forte 'f' dynamic.

poco meno

dex-teram Pa - tris. Et i - te - rum ven - tu - rus est cum glo - ri - a,
dex-teram Pa - tris. Et i - te - rum ven - tu - rus est cum glo - ri - a,
dex-teram Pa - tris. Et i - te - rum ven - tu - rus est cum glo - ri - a,
dex-teram Pa - tris. Et i - te - rum ven - tu - rus est cum glo - ri - a,

The third system contains four vocal staves with lyrics and a piano accompaniment. The tempo is marked 'poco meno' and the dynamics are 'p' (piano). The music features a steady rhythmic accompaniment with some rests in the vocal lines.

p poco meno

The fourth system is a piano accompaniment for the vocal lines above. It features a complex rhythmic pattern with many sixteenth and thirty-second notes, and is marked with a piano 'p' dynamic and 'poco meno' tempo.

ju - di - ca - re vi - vos et mor - tu - os: cu - jus re - gni

ju - di - ca - re vi - vos et mor - tu - os: cu - jus re - gni

ju - di - ca - re vi - vos et mor - tu - os: cu - jus re - gni

ju - di - ca - re vi - vos et mor - tu - os: cu - jus re - gni

f *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p*

f *p* *espressivo*

rall. *a tempo*

non e - rit fi - - nis.

rall.

non e - rit fi - - nis.

rall.

non e - rit fi - - nis.

rall.

non e - rit fi - - nis.

a tempo

rall. espr. *f* *rall.*

Tempo I

Et in Spi-ri-tum Sanctum, Do-mi-num, et vi-vi-fi-
 Et in Spi-ri-tum Sanctum, Do-mi-num, et vi-vi-fi-
 Et in Spi-ri-tum Sanctum, Do-mi-num, et vi-vi-fi-
 Et in Spi-ri-tum Sanctum, Do-mi-num, et vi-vi-fi-

Tempo I

can - tem: qui ex Pa-tre Fi-li-o-que pro-ce - - dit. *mp*
 can - tem: qui ex Pa-tre Fi-li-o-que pro-ce - - dit. *mp* Qui cum
 can - tem: qui ex Pa-tre Fi-li-o-que pro-ce - - dit. *mp*
 can - tem: qui ex Pa-tre Fi-li-o-que pro-ce - - dit. *mp* Qui cum

ad - o - ra - tur, et con-glo-ri - fi -
 Pa - tre et Fi - li - o si - mul *mp*
 ad - o - ra - tur, et con-glo-ri - fi -
 Pa - tre et Fi - li - o si - mul *mp*

ca - tur: qui lo - cu - tus est per Pro - phe - tas. Et
 qui lo - cu - tus est per Pro - phe - tas. Et
 ca - tur: qui lo - cu - tus est per Pro - phe - tas. Et
 qui lo - cu - tus est per Pro - phe - tas. Et

u - nam san - ctam ca - tho - li - cam et a - po -
 u - nam san - ctam ca - tho - li - cam et a - po -
 u - nam san - ctam ca - tho - li - cam et a - po -
 u - nam san - ctam ca - tho - li - cam et a - po -

sto - li - cam Ec - cle - si - am. *ritard.*
 sto - li - cam Ec - cle - si - am. *ritard.*
 sto - li - cam Ec - cle - si - am.
 sto - li - cam Ec - cle - si - am. *ritard.*

a tempo, ma poco maestoso

Con - fi - te - or u - num ba - pti - sma in re - mis - si - o - nem pec - ca -
Con - fi - te - or u - num ba - pti - sma in re - mis - si -
Con - fi - te - or u - num ba - pti - sma in re - mis - si - o - nem pec - ca -
Con - fi - te - or u - num ba - pti - sma in re - mis - si -

a tempo, ma poco maestoso

to - rum. Et ex - spe - cto re - sur - re - cti - o - nem mor - tu - o - rum.

o - nem. Et ex - spe - cto re - sur - re - cti - o - nem mor - tu - o - rum.
to - rum. Et ex - spe - cto re - sur - re - cti - o - nem mor - tu - o - rum.
o - nem. Et ex - spe - cto re - sur - re - cti - o - nem mor - tu - o - rum.

Et vi - tam ven - tu - ri sæ - cu - li. A - rit - men.

Et vi - tam ven - tu - ri sæ - cu - li. A - rit - men.
Et vi - tam ven - tu - ri sæ - cu - li. A - rit - men.
Et vi - tam ven - tu - ri sæ - cu - li. A - rit - men.

Et vi - tam ven - tu - ri sæ - cu - li. A - rit - men.

Sanctus

Andante, poco maestoso

San - ctus, San - ctus, San - ctus Do-mi-nus,
San - ctus, San - ctus, San - ctus Do-mi-nus,
San - ctus, San - ctus, San - ctus Do-mi-nus,
San - ctus, San - ctus, San - ctus Do-mi-nus,

The first system consists of four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment staff. Each vocal line begins with a fermata and a *p* dynamic marking. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

Andante, poco maestoso

Ped. 16

The piano accompaniment for the first system is shown in two staves. It features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand. The dynamics are marked *p* and *p*.

Ped. 16

poco a poco cresc.

San - ctus, San - ctus, San - ctus Do-mi-nus, Do - -
San - ctus, San - ctus, San - ctus Do-mi-nus, Do - -
San - ctus, San - ctus, San - ctus Do-mi-nus, Do - -
San - ctus, San - ctus, San - ctus Do-mi-nus, Do - -
San - ctus, San - ctus, San - ctus Do-mi-nus, Do - -

The second system consists of four vocal staves and a piano accompaniment staff. Each vocal line begins with a fermata and a *poco a poco cresc.* dynamic marking. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand. The dynamics are marked *f*.

poco a poco cresc.

The piano accompaniment for the second system is shown in two staves. It features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand. The dynamics are marked *f*.

mi - nus De - us, De - us Sa - ba -

mi - nus De - us, De - us Sa - ba -

mi - nus De - us, De - us Sa - ba -

mi - nus De - us, De - us Sa - ba -

marcato

Più animato

oth. Ple - ni sunt cœ - li et ter - ra

oth. Ple - ni sunt cœ - li et ter - ra

oth. Ple - ni sunt cœ - li et ter - ra

oth. Ple - ni sunt cœ - li et ter - ra

Più animato

Molto deciso

glo - ri - a tu - a. Ho - san - na in ex - cel - sis, Ho -

glo - ri - a tu - a. Ho - san - na in ex -

glo - ri - a tu - a.

glo - ri - a tu - a.

Molto deciso

san - na in - ex - cel - sis, Ho - san - na
 cel - sis, Ho - san - na in ex - cel - sis, Ho -
 Ho - san - na in ex - cel - sis, Ho - san - na in ex -
 Ho - san - na in ex - cel - sis, Ho

Ped

in ex - cel - sis, Ho - san - na, Ho - san - na, Ho - san - na, Ho - san - na, Ho -
 san - na, Ho - san - na, Ho - san - na, Ho - san - na, Ho -
 cel - sis, Ho - san - na, Ho - san - na, Ho - san - na, Ho - san - na, Ho -
 san - na, Ho - san - na, Ho - san - na in ex -

mp rall.
 san - na in ex - cel - sis, *mp rall.* in ex - cel - sis.
 san - na in ex - cel - sis, *rall.* in ex - cel - sis.
 san - na in ex - cel - sis, Ho - san - na in ex - cel - sis.
mp rall.
 cel sis, in ex - cel - sis.

Benedictus

Sostenuto assai

The musical score is written in B-flat major (two flats) and 4/4 time. It begins with a piano introduction in the right hand of the piano, marked *pp* and *espressivo*. The left hand provides a simple harmonic accompaniment. The vocal parts enter with the lyrics: "Be - ne - di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni." The Tenor part is marked *p* and includes a *Ped.* (pedal) instruction. The piano accompaniment continues with a steady eighth-note pattern in the right hand and a more active bass line. The Soprano, Alto, and Bass parts are marked *pp*. The piano accompaniment concludes with a *cresc.* (crescendo) marking.

TENOR *p* *Ped.* 16'

Be - ne - di - ctus qui ve - nit in

Ped. *Man.* *cresc.*

SOPRANO *pp* *Ped.* 8'

ALTO *pp*

TENOR *pp*

BASS *pp*

Be - ne - di - ctus qui ve - nit,

Be - ne - di - ctus qui ve - nit,

Be - ne - di - ctus qui ve - nit,

Be - ne - di - ctus qui ve - nit,

pp

be - - - ne - di - - ctus qui

16'

8'

Detailed description: This system contains four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and two piano staves. The vocal parts are in a homophonic setting, with each voice part singing the same text: "be - - - ne - di - - ctus qui". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a more melodic line in the left hand. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat).

ve - nit, qui ve - nit in no - mi - ne

Detailed description: This system continues the vocal and piano parts from the first system. The vocal parts sing: "ve - nit, qui ve - nit in no - mi - ne". The piano accompaniment continues with the same rhythmic and melodic patterns. The key signature remains three flats.

Do - - - mi -

485

Detailed description: This system shows the vocal parts singing "Do - - - mi -". The piano accompaniment continues. The key signature remains three flats. The page number 485 is printed at the bottom center.

ni. Ho - san - - na in ex -

ni. Ho - san - - na in ex -

ni. Ho - san - - na in ex -

ni. Ho - san - - na in ex -

16

rall.
cel - - sis.

rall.
cel - - sis.

rall.
cel - - sis.

rall.
cel - - sis.

p rall. *cresc.* *ppp*

Agnus Dei

Non troppo lento

Piano introduction in B-flat major, 3/4 time. The music features a flowing melody in the right hand and a rhythmic accompaniment in the left hand. A piano (*p*) dynamic marking is present. A pedal point is indicated by "Ped." below the bass line.

SOPRANO SOLI

mp

Soprano solo section. The vocal line is accompanied by piano accompaniment. The lyrics are: "A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, qui".

Tutti

p

Tutti section. The vocal line is accompanied by piano accompaniment. The lyrics are: "tol - lis pec - ca - ta, pec - ca - ta mun - di: mi - se - mi - se -".

Piano accompaniment for the final section of the piece. The music features a flowing melody in the right hand and a rhythmic accompaniment in the left hand. A piano (*p*) dynamic marking is present.

re - re no - bis, mi - se - re - re no - bis, mi - se -

re - re no - bis, mi - se - re - re no - bis, mi - se -

mp espressivo

mi - se - re - re, mi - se - re - re, mi - se -

re - re no - bis, mi - se - re - re no - bis, mi - se -

poco marc.

re - re, mi - se - re - re, mi - se - re - re no - bis.

re - re, mi - se - re - re, mi - se - re - re no - bis.

re - re, mi - se - re - re, mi - se - re - re no - bis.

re - re, mi - se - re - re, mi - se - re - re no - bis.

mf

mp Soli

A - gnus De - i, qui

tol - lis pec - ca - ta mun - di, qui tol - lis pec - ca - ta, qui

poco string.
p mi - se - re - re, mi - se - re - re, mi - se - re - re, mi - se -
plutti poco string.
 tol - lis pec - ca - ta mun - di: mi - se - re - re, mi - se - re - re, mi - se - re - re, mi - se -
p poco string.
 mi - se - re - re, mi - se - re - re, mi - se - re - re, mi - se -
p poco string.
 mi - se - re - re, mi - se - re - re, mi - se - re - re, mi - se -

re - re - no - bis, mi - se - re - re no - bis,
 re - re no - bis, mi - se - re - re no - bis,
 re - re - no - bis, mi - se - re - re no - bis,
 re - re no - bis, mi - se - re - re no - bis,

p rall. *a tempo*

mi-se-re - re no - bis.

p rall.

mi - se - re - re.

p rall.

mi - se - re - re.

p rall.

mi - se - re - re. *a tempo*

rall. *Poco più mosso*

mp Soli

A - gnus De-i, qui

rall. *Poco più mosso*

mf *Tutti*

do - na no-bis pa - cem,

tol - lis pec - ca - ta mun - di: do - na no - bis,

do - na no - bis,

do - na no - bis,

mf

do - na no-bis pa - cem, do - na no-bis pa - cem,
do - na no-bis pa - cem, do - na no - bis,
no - bis pa - cem, do - na no - bis,
do - na no-bis pa - cem, do - na no - bis,

do - na no-bis pa-cem, do - na
do - na no-bis pa-cem, do - na no - bis, no -
do - na no-bis pa-cem, do - na no - bis
do - na no - bis pa - cem, do - na

no - bis, no-bis pa - cem, pa - cem,
bis pa - cem,
pa - cem, do - na no-bis pa - cem,
no - bis pa - cem, do - na pa - cem,

f do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis
f do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis
f do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis
f do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis

dim. *rall.* *pp sotto voce*
 pa - - - - - cem, do - na no - bis pa - cem,
dim. *rall.* *pp sotto voce*
 pa - - - - - cem, do - na no - bis pa - cem,
dim. *rall.* *pp sotto voce*
 pa - - - - - cem, do - na no - bis pa - cem,

pa - - - - - cem, *molto tranquillo*

rall.
 do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis - - - - - pa - cem.
rall.
 do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis - - - - - pa - cem.
pp sotto voce *rall.*
 do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis - - - - - pa - cem.
pp sempre *rall.*
 do - na no - bis pa - cem, no - bis pa - - - - - cem.