

JAKOB ADOLF
HÄGG
1850-1928

Fantasi
för piano i a-moll

Fantasy
for piano in A minor

Opus 9

Källkritisk utgåva av/Critical edition by Finn Rosengren

Levande Musikarv och Kungl. Musikaliska akademien

Syftet med Levande Musikarv är att tillgängliggöra den dolda svenska musikskatten och göra den till en självklar del av dagens repertoar och forskning. Detta sker genom notutgåvor av musik som inte längre är skyddad av upphovsrätten, samt texter om tonsättarna och deras verk. Texterna publiceras i projektets databas på internet, liksom fritt nedladdningsbara notutgåvor. Huvudman är Kungl. Musikaliska akademien i samarbete med Musik- och teaterbiblioteket och Svensk Musik.

Kungl. Musikaliska akademien grundades 1771 av Gustav III med ändamålet att främja tonkonsten och musiklivet i Sverige. Numera är akademien en fristående institution som förenar tradition med ett aktivt engagemang i dagens och morgondagens musikliv.

Swedish Musical Heritage and The Royal Swedish Academy of Music

The purpose of Swedish Musical Heritage is to make accessible forgotten gems of Swedish music and make them a natural feature of the contemporary repertoire and musicology. This it does through editions of sheet music that is no longer protected by copyright, and texts about the composers and their works. This material is available in the project's online database, where the sheet music can be freely downloaded. The project is run under the auspices of the Royal Swedish Academy of Music in association with the Music and Theatre Library of Sweden and Svensk Musik.

The Royal Swedish Academy of Music was founded in 1771 by King Gustav III in order to promote the composition and performance of music in Sweden. Today, the academy is an autonomous institution that combines tradition with active engagement in the contemporary and future music scene.

www.levandemusikarv.se

Levande Musikarv/Swedish Musical Heritage
Kungl. Musikaliska akademien/The Royal Swedish Academy of Music
Utgåva nr 36/Edition No. 36
2013
Notbild/Score: Public domain. Texter/Texts: © Levande Musikarv

Huvudredaktör/Editor-in-chief: Anders Wiklund
Notgrafisk redaktör/Score layout editor: Anders Högstedt
Textredaktör/Text editor: Erik Wallrup

Levande Musikarv finansieras med medel från/Published with financial support from Kungl. Musikaliska akademien, Kungl. Vitterhetsakademien, Marcus och Amalia Wallenbergs Stiftelse, Statens Musikverk, Riksbankens Jubileumsfond, Svenska Litteratursällskapet i Finland och Kulturdepartementet.
Samarbetspartners/Partners: Musik- och teaterbiblioteket, Svensk Musik och Sveriges Radio.

Jakob Adolf Hägg

Jakob Adolf Hägg föddes 1850 i Östergarn på Gotland. Han studerade vid Musikkonservatoriet i Stockholm mellan 1865 och 1870 och kunde sedan som Jenny Lind-stipendiat fortsätta sina studier utomlands. Dessa inleddes i Köpenhamn med ett betydelsefullt år hos Niels W. Gade. Resan gick vidare med studier i Wien och Berlin, och han besökte även England och Italien. Hans psykiska hälsa, som visat tecken på svaghet redan under resan, försämrades efter återkomsten till Sverige 1874, och 1880 togs han in på mentalsjukhus. Han tillfrisknade dock, och efter utskrivningen från sjukhuset 1895 återupptog han med stor energi sina musikaliska aktiviteter, komponerade, gjorde arrangemang (av egna och andras verk samt av en betydande mängd folkmusik) och spelade piano. Till det yttre levde han, med undantag för några år i Norge, ett tämligen tillbakadraget liv hos släktingar i Hälsingland till sin död 1928.

Hägg lämnade en stor produktion efter sig, en produktion som innehåller verk i många genrer och för många olika besättningar. Där finns symfonier och andra orkesterverk, kammarmusik, solosånger, körverk och orgelstycken, men största delen utgörs av musik för piano, Häggs eget instrument.

© *Finn Rosengren*, Levande Musikarv

Fantasi a-moll op. 9

Häggs originalverk för fyrhändigt piano är inte så många, troligen ett tiotal. Det exakta antalet är svårt att fastställa, eftersom flera av de fyrhändiga verken även existerar i andra sättningar och det inte alltid är självklart vilken som är den ursprungliga. Denna *Fantasi* (i manuskript stavat "Fantasie") är dock ett originalverk, skapat av en 18-åring, som fortfarande var elev vid Musikkonservatoriet i Stockholm men som redan hade hunnit väcka uppmärksamhet med sitt pianospel och sina kompositioner. Det är en av hans första kompositioner i större format, och det framstår som naturligt att den ganska expansiva stilen i stycket senare lockade honom att skapa en version för orkester.

© *Finn Rosengren*, Levande Musikarv

Källkritisk kommentar

Källmaterial

Utskriften är gjord efter Häggs autograf i Musik- och teaterbiblioteket, Stockholm. Manuskriptet, som har beteckningen 2:4 d i Häggsamlingen, är prydligt skrivet och så gott som felfritt. Här och där, troligen långt efter styckets tillkomst, har Hägg skrivit in instrumentangivelser som en första skiss till orkesterversionen. På titelsidan i manuskriptet är stycket betecknat ”Fantasie för Pianoforte a 4 mains af J. Ad. Hägg op. 9”, och där finns också dateringen ”Stockholm d. 6/5 1869”.

Kommentarer

Ursprungligen tycks verket ha varit fyra takter kortare. Efter takt 439 finns i både primo- och secondostämman ett dubbelstreck och därefter ordet *Fine*, vilket ströks över, när Hägg lade till de sista fyra takterna. Orkesterversionen har en annan variant: i takt 439 står det en fjärdedelsnot för alla instrument utom violin I, som i stället har ett långt uthållet tvåstruket *e* med diminuendo (i fyra takter + en fjärdedelsnot). I ett av partituren finns dessutom ett avslutande pizzicatoackord (A-dur, markerat *p*) på första slaget i sista takten i de övriga stråkinstrumenten.

Nottexten är kompletterad med ett fåtal bågar och andra anvisningar som saknas i manuskriptet. Då det rör sig om rena självklarheter har dessa ställen inte markerats med särskild stil eller kommenterats.

I takt 175 i secondostämmans högerhand, näst översta stämman, står *a*, men de tre partituren till orkesterversionen anger tydligt *ass*, vilket också måste vara det rätta.

I takt 223–29 verkar accenterna i secondostämmans vänsterhand samt crescendo- och diminuendopilarna i båda stämmorna vara insatta i efterhand i manuskriptet.

Jakob Adolf Hägg

Jakob Adolf Hägg was born 27 June 1850 in Östergarn, at the island of Gotland, Sweden. After his studies at Musikkonservatoriet in Stockholm between 1865 and 1870, he was awarded the Jenny Lind-scholarship, which made it possible for him to continue his studies abroad. The first of these formative years he stayed in Copenhagen, studying with Niels W. Gade. Then he went to Vienna and Berlin, and he also visited England and Italy.

His mental health, which already during his journeys had showed signs of weakness, changed for the worse after his return to Sweden in 1874, and in 1880 he was admitted to a mental hospital. He recovered, however, and after the discharge in 1895, he resumed his musical activities very energetically; composing, arranging (his own music as well as pieces by other composers), and playing the piano. With exception of a few years in Norway, he lived in retirement with relatives in Hälsingland until his death, 1 March 1928.

Hägg left a large output, with pieces in many different genres and for numerous constellations of instruments and voices (orchestral works, choral pieces, organ pieces, songs, etc.), but mostly music for the piano. During his lifetime, slightly more than 70 piano pieces were published.

© *Finn Rosengren*, Levande Musikarv.

Transl. Neil Betteridge

Fantasy in A minor, Op. 9

Hägg's original works for four-handed piano are few in number, probably no more than a dozen or so. The exact number is hard to pin down as many of these duets exist as alternative arrangements, and it is not always that obvious which are the originals. This Fantasy is, however, an original work, created by an 18-year old Hägg, who although still a student at the Royal Conservatory of Music in Stockholm, had already started to make a name for himself with his piano technique and compositions. It is one of his first larger format compositions and it seems natural that the piece's rather expansive style would later entice him to create a version for orchestra.

© *Finn Rosengren*, Levande Musikarv

Transl. Neil Betteridge