

Max Reger
Variations and Fugue on a Theme by Mozart, Op. 132

Bratschen.

Andante grazioso.

8 senza sordino

divisi *p*

dreifach geteilt

zweifach geteilt

4

senza sord.
unis

dreifach geteilt

divisi

pp

unis.

rit.

f

I.

Lo stesso tempo. (quasi un poco più lento)

sempre senza sordino

divisi

unis

pp

sempre con sordino

pp

sempre *pp*

un poco rit.

2 a tempo

f

p

pp

divisi

pp

Reger — Variations and Fugue, Op. 132

Bratschen.

3

un poco rit. - a tempo

ppp *pp* *mp*

unis.

p *p*

3 unis.

mp marc. *marc.* *marc.* *pp*

pp

mp *pp* *ff*

un poco rit.

a tempo

p *p* *f* *f* *f* *p*

p

4

sempre rit.

f *p* *pp* *f* *p*

f *p* *pp* *f* *p*

Reger — Variations and Fugue, Op. 132

4

Bratscher.

II.

Poco agitato. (Più mosso) (non troppo allegro)
sempre senza sordino

The musical score is written for piano and right hand. It consists of six systems of music. The key signature has one flat (B-flat). The time signature is 12/8. The tempo is marked 'Poco agitato. (Più mosso) (non troppo allegro)' and 'sempre senza sordino'. The score includes various dynamics: *mp*, *p*, *mf*, *f*, *pp*, *ff*, *marc.*, *espr.*, and *espress.*. It also includes tempo markings: *a tempo*, *un poco rit.*, and *5 a tempo*. The score is marked with slurs, accents, and other musical notations.

Bratschen.

6 *sempre poco a poco rit. espress.* *Meno mosso.*

mf *p* *p* *1* *p* *marc.*

mf *p* *ppp* *p*

rit. *Largo.* *rit.* *mf* *pp*

f *p* *mf* *pp*

III.

Con moto. *sempre senza sord. poco rit. a tempo* *poco rit. sempre senza sord. a tempo*

3 *1* *pp* *pp* *pp* *univ.*

sempre con sord. *poco rit. a tempo* *sempre con sord.* *div.* *mp*

p espress. *pp* *f* *p* *f* *ff*

p *pp* *f* *pp* *f* *ff*

a tempo *poco rit.* *a tempo* *poco rit.* *a tempo* *poco rit.* *a tempo*

mf *pp* *pp* *pp* *f* *mf* *p*

mf *pp* *f* *pp* *f* *pp* *senza sord.*

pp *f* *pp* *mf* *p* *pp*

2 *pp* *f* *pp* *mf* *p* *pp*

Reger — Variations and Fugue, Op. 132

Bratschen.

IV.

Vivace.
senza sordino

p *f* *ff* *sempre ff* *p* *f* *ff marcatis.* *sempre ff* *ff* *sempre ff* *mf* *divisi* *8 unis.* *p* *f* *ff* *ff* *ff*

V.

Quasi Presto.

pp *mf* *p* *f* *molto rit* *ff* *f* *mp* *pp* *9 a tempo* *pp* *f* *p* *f* *molto rit.* *ff* *f* *mf* *pp* *10 a tempo* *f marc.* *cresc.* *ff*

Bratschen.

più ff
ff
pizz. *arco* *div.* *unis.* *pizz*
p *f* *sf* *p* *f* *mf*
molto rit. *arco-* *a tempo*
p *pp* *f marc.*
sempre ff *ff* *mf* *p* *pp* *ppp*

VI.

Sostenuto. (quasi Adagietto)

p *p sempre dim.*
pp *ppp* *mf espress. e marc.*
mf *p* *mf espr.*
poco rit. *a tempo*
p *pp* *pp*
ff *trm* *divisi* *p cresc.*
unis. *rit.* *f*
a tempo *sempre rit.* *Più lento.* *rit.*
p *p* *pp* *ppp*

Reger — Variations and Fugue, Op. 132

8

Bratschen.

VII.

Andante grazioso.
sempre senza sordino

pp
sempre con sordino
mp espress.

pp mf
ppp

espress.
f p

diy. pp
pp espress.

unls. espress. poco rit. pp

p poco espress. pp

Reger — Variations and Fugue, Op. 132

Bratschen.

9

14 *a tempo*

mf *ff*

p *express.* *p*

f *poco rit.* *p* *15 a tempo*

f marc. *p* *pp* *mf* *mp*

sempre poco a poco rit. *p* *ppp* *Più lento. sempre rit.*

Bratschen.

VIII.

Molto sostenuto.
sempre senza sordino

p *pp* *mf* *f* *p* *pp*

sempre con sordino

rit.

a tempo

16

pp *ppp* *mf*

pp *ppp* *mf* *ff*

divisi *unis.*

ff *mf* *p*

sempre *div.* *uniss. espress.*

pp *ppp* *p*

poco a poco rit. *espress.* *a tempo*

17

pp *p*

marc.

Bratschen.

div. unis. Più andante.

poco rit. mf

pp

espress

poco rit. a tempo (Tempo primo.)

mp

p

pp

unis.

p

pp

18

divisi

ff

p

ppp

div.

unis.

ppp

unis.

mf marc.

3

pp

3

div

f

ff

mf

ff

19

rit. a tempo rit.

pp

p

pp

pp

ppp

rit.

ppp

unis.

pp

pp

pp

pp

poco marc.

ppp

senza sord.

dreifach geteilt

Reger — Variations and Fugue, Op. 132

12

Bratschen.

Fuge.

Allegretto grazioso.

16

mp p mp p

ppp ppp

sempre ppp

sempre ppp

20

f p ppp

ppp

Reger — Variations and Fugue, Op. 132

Bratschen.

13

21

sempre pp

sempre pp

sempre pp

sempre pp

marc.

sempre pp

mf

22

div.

pp

mf

pp

mp

unis.

pp

p

1

Reger — Variations and Fugue, Op. 132

14

Bratschen.

mf marc. *div.* *p*

23 *mf* *un.* *f* *sf* *f* *sempre f*

dim. *p*

sempre poco a poco cresc.

24 *marc.* *f*

ff

sempre ff

25 *marc.*

marc. *sempre ff*

marc.

26 *marc.* *marcatissimo*

marc.

p *mp* *p*

Bratschen.

pp *div.* **27** *poco a poco rit.* *a tempo* *2 pp* *ppp* *ppp*

pp *mf* *mf* *f* *unis.*

28 *marc.* *f* *sempre f* *ff marc.* *sempre f*

29 *sempre f* *marc.* *poco a poco rit.* *marc.* *sempre cresc.* *Meno mosso.*

fff marc. *simili* *fff marc.* *sempre fff*

30 *rit.* *fff* *Maestoso.* *molto largo* *div.*

Largo. *sempre rit.* *sempre fff al Fine* *Fine.*