EXERCICES ÉLÉMENTAIRES

ET

ÉTUDES PROGRESSIVES

POUR

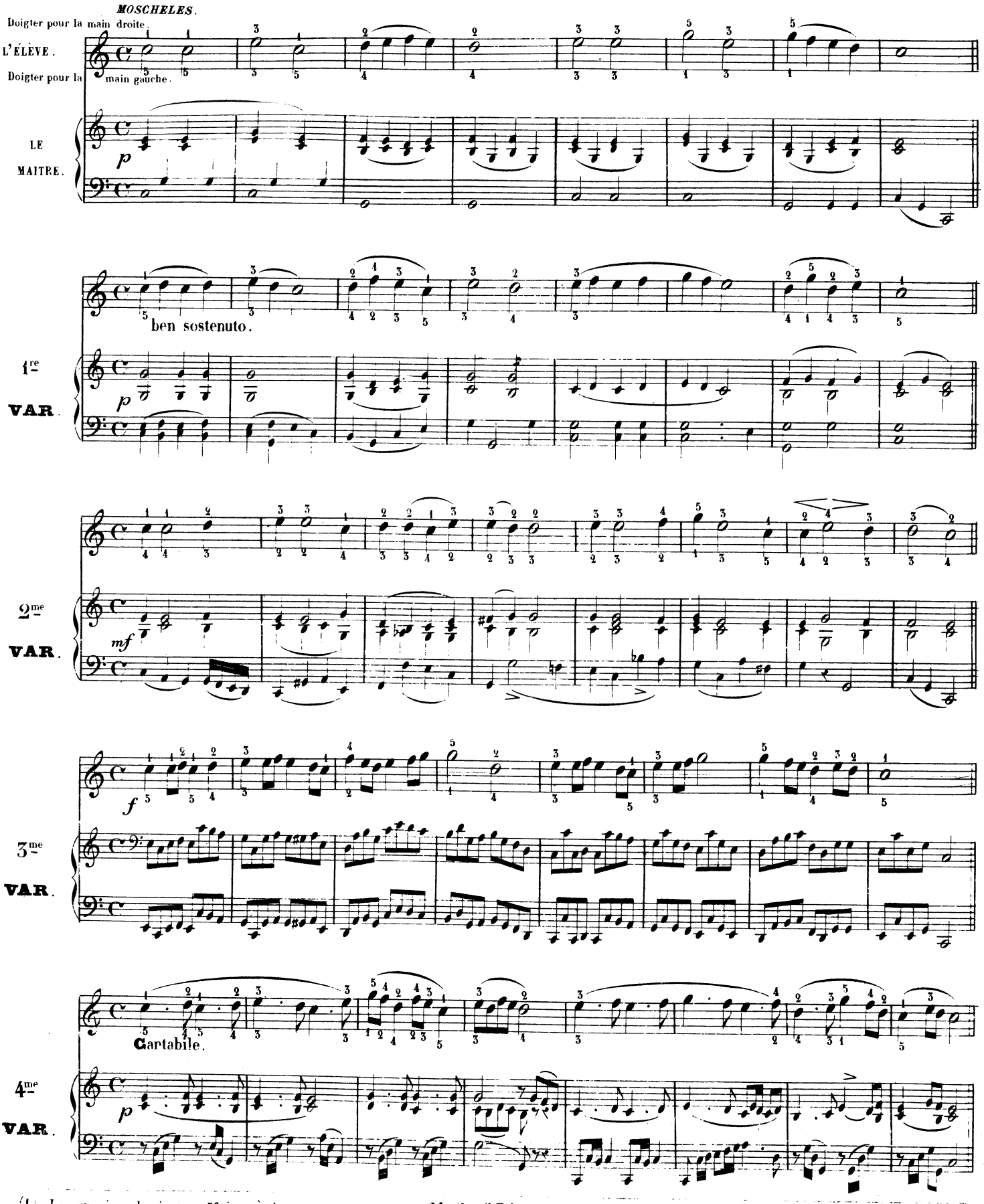
L'APPLICATION

DE LA MÉTHODE

M. S. 2345.

EXERCICES (I)

Pour les commençans, à une main seule, dans l'étendue et la position naturelle des cinq doigts. **L**es memes notes seront alternativement exercées avec la main droite et la main gauche. **L**e maître peut jouer l'accompagnement en petites notes pour enseigner à diviser les temps de la mesure, et pour développer chez l'élève le sentiment de l'harmonie.



(1) Les exercices depuis page 76 jusqu'à la page 82 sont M. S. 2345. expressement composé par M. Moscheles pour cette methode.

Leggiero.

Più mosso.

5me VAR.

A jouer alternativement avec la main droite et la main gauche.

Andantino.

L'ELEVE.

LE MAITRE.

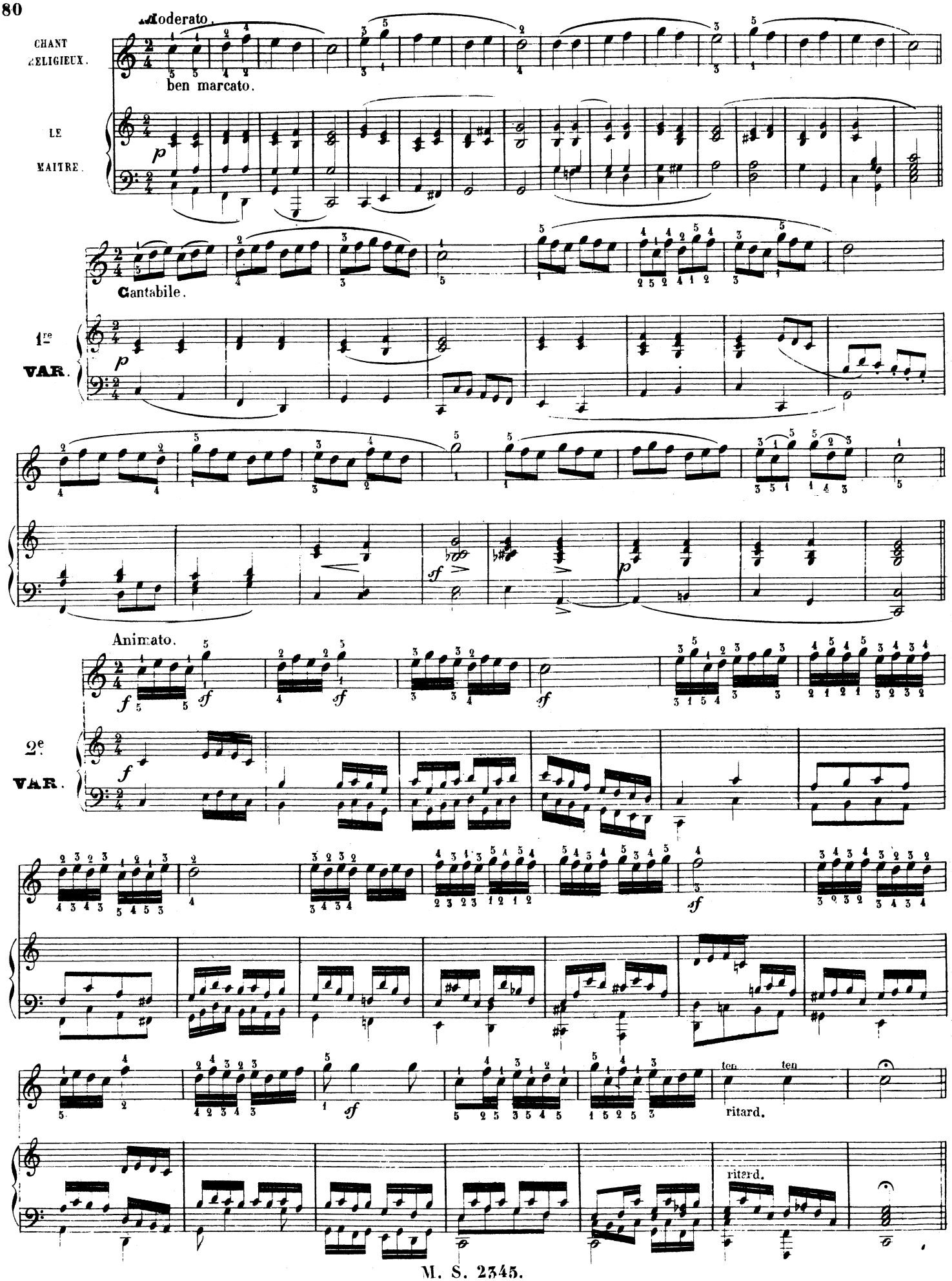
1re VAR.

Più mosso.

2me VAR.

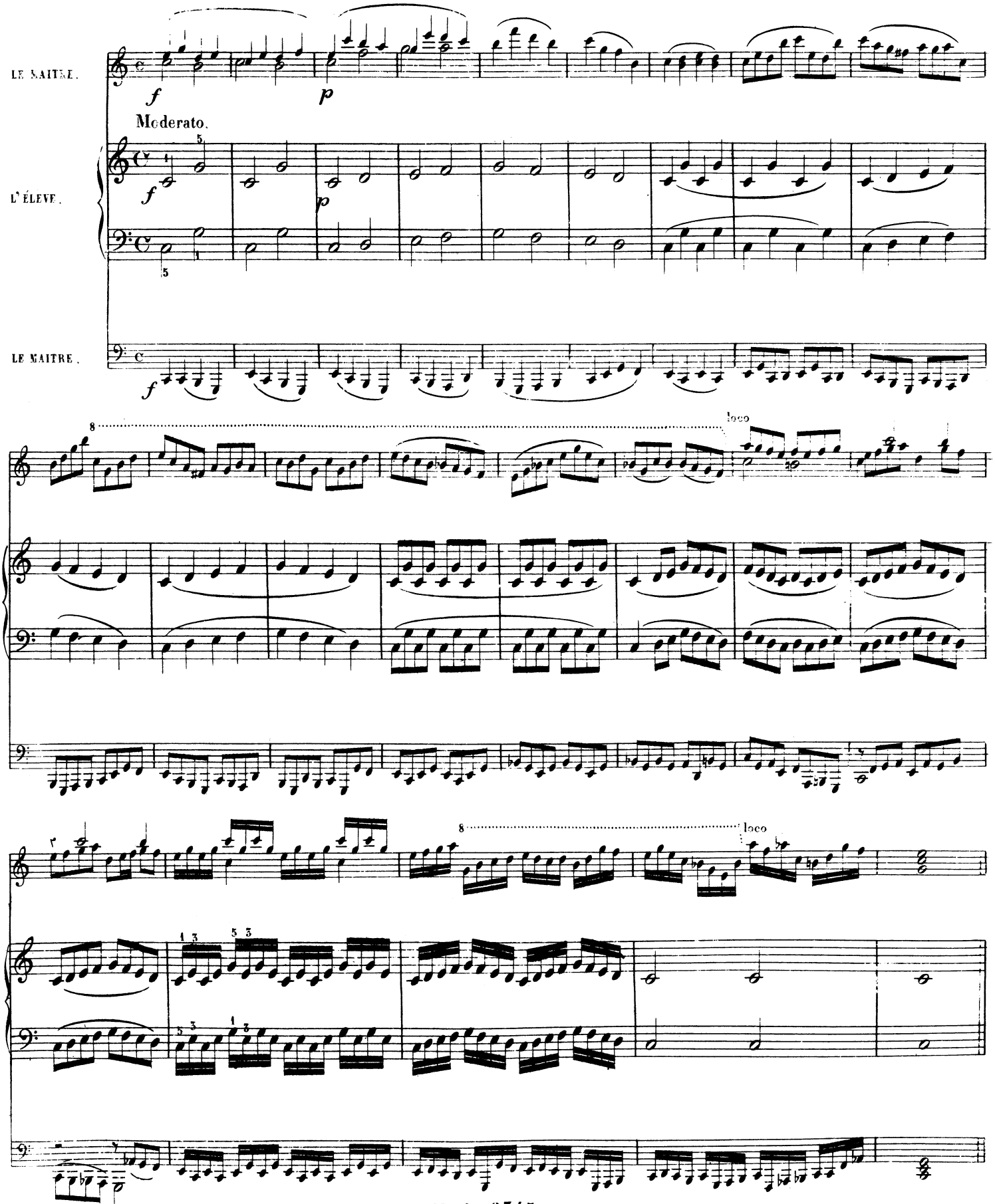
Tempo Io

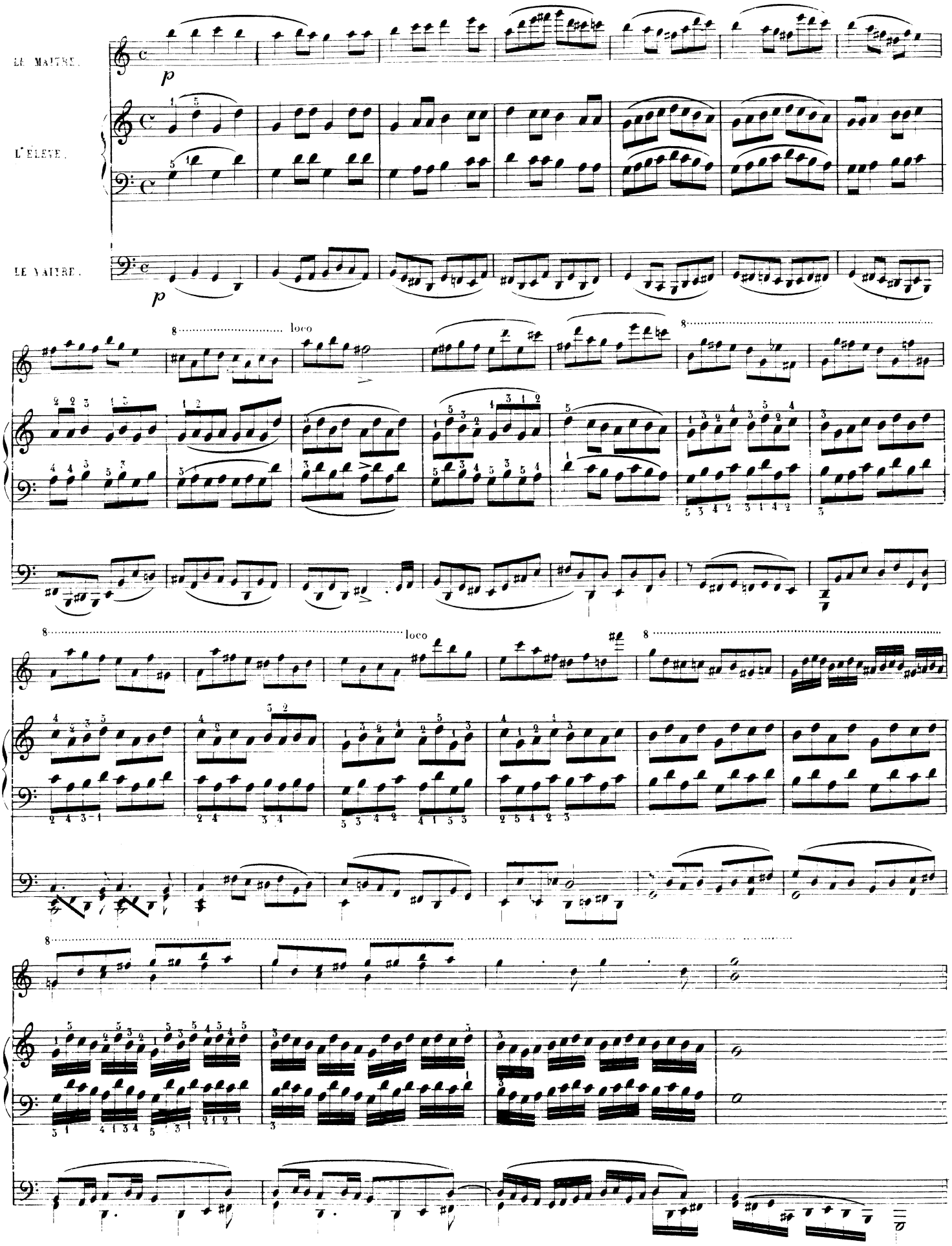
3me VAR.


Moderato.
CHANT RELIGIEUX.
ben marcato.
LE MAITRE.
Cantabile.
1re VAR.
Animato.
2e VAR.
ten
ten
ritard.
ritard.

Leçons pour la réunion des deux mains, dans la position naturelle des cinq doigts.

Le maitre peut jouer alternativement les petites notes des parties d'accompagnement, pour habituer l'élève à l'exactitude de la mesure.



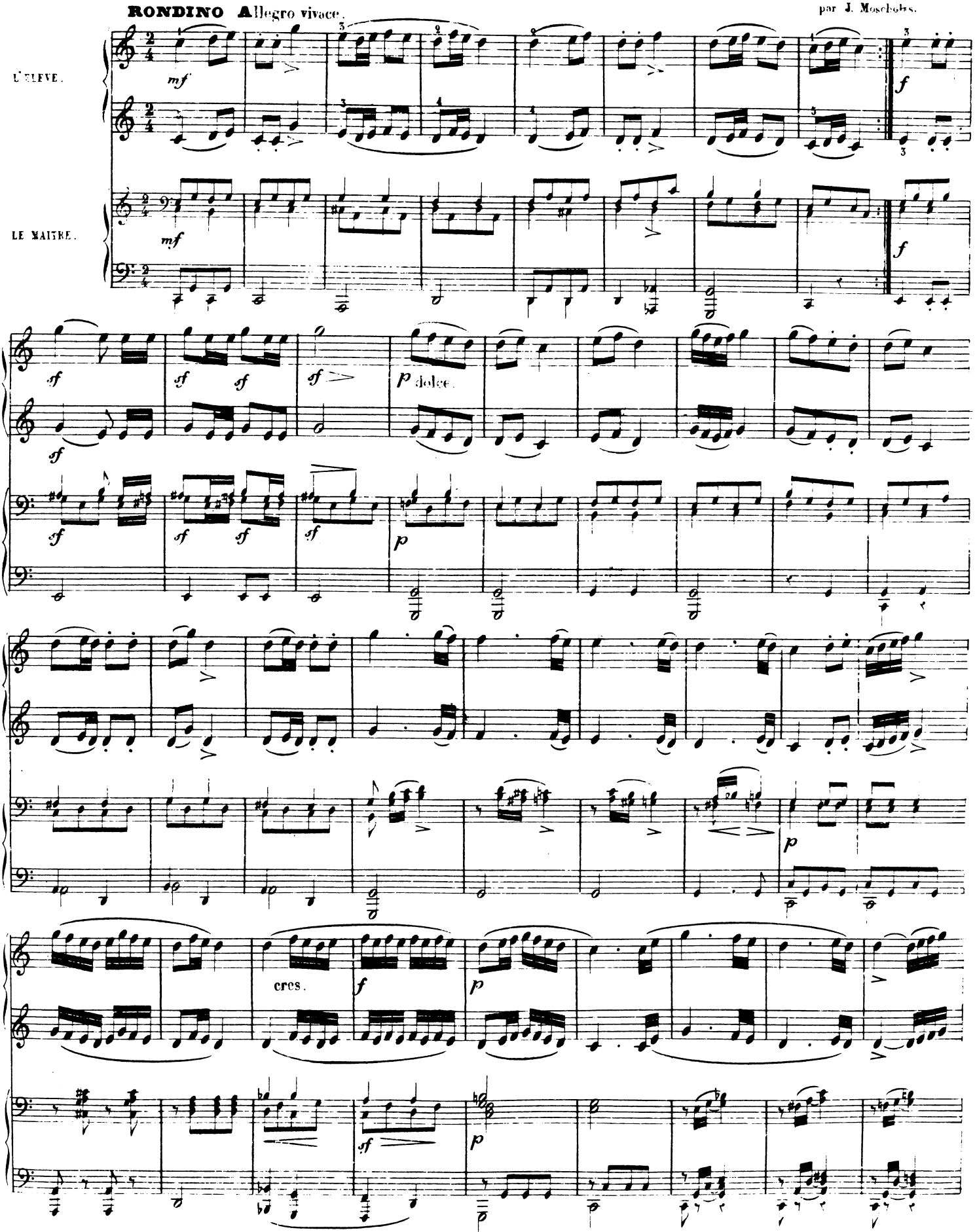

LE MAITRE.
L'ÉLÈVE.
LE MAITRE.
p
p
8
loco
8
8
loco
8
8

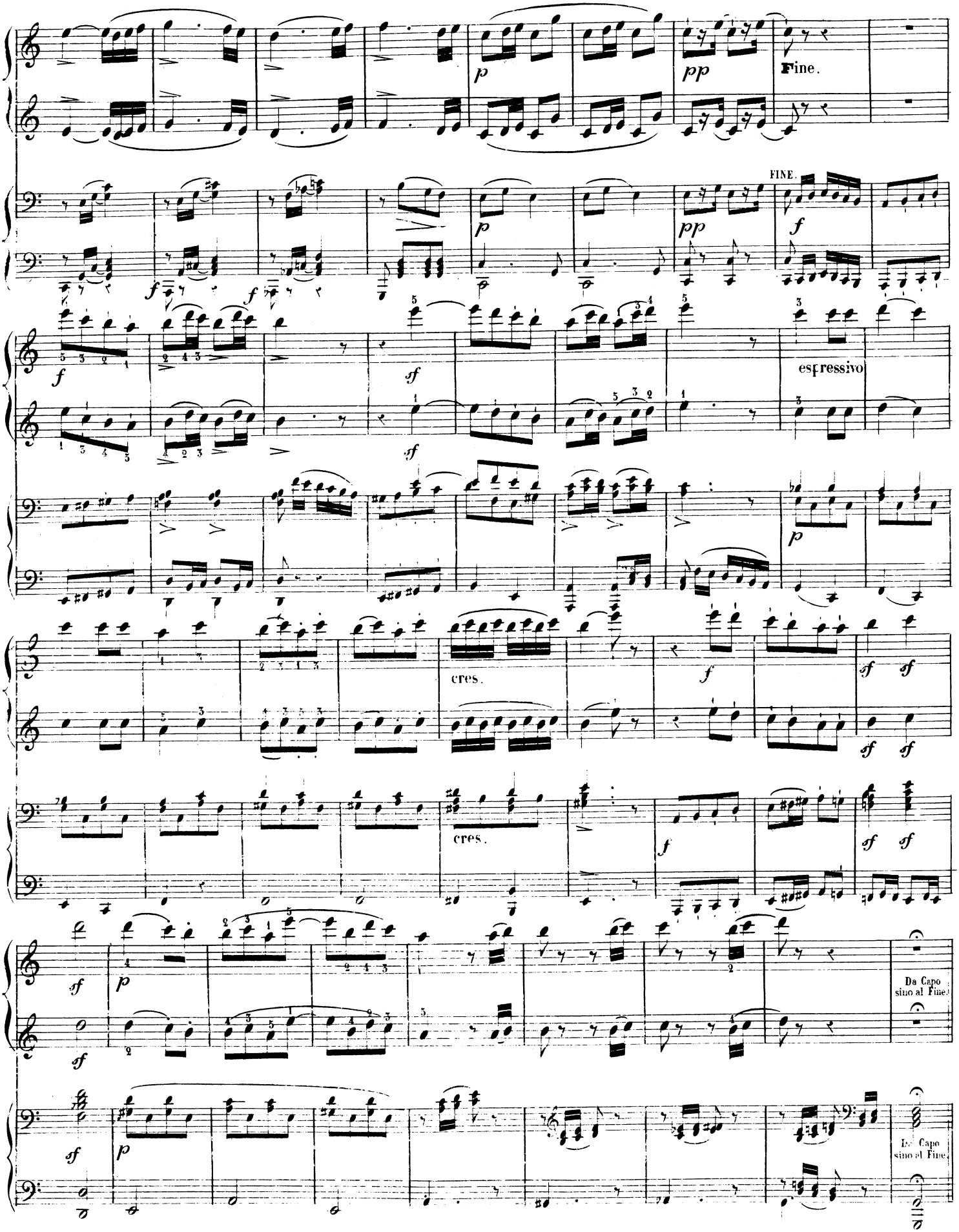
Morceau de musique dans l'étendue des cinq doigts, dans la position naturelle des deux mains, et avec accompagnement du maitre.

RONDINO Allegro vivace. par J. Moscheles.

L'ELEVE.

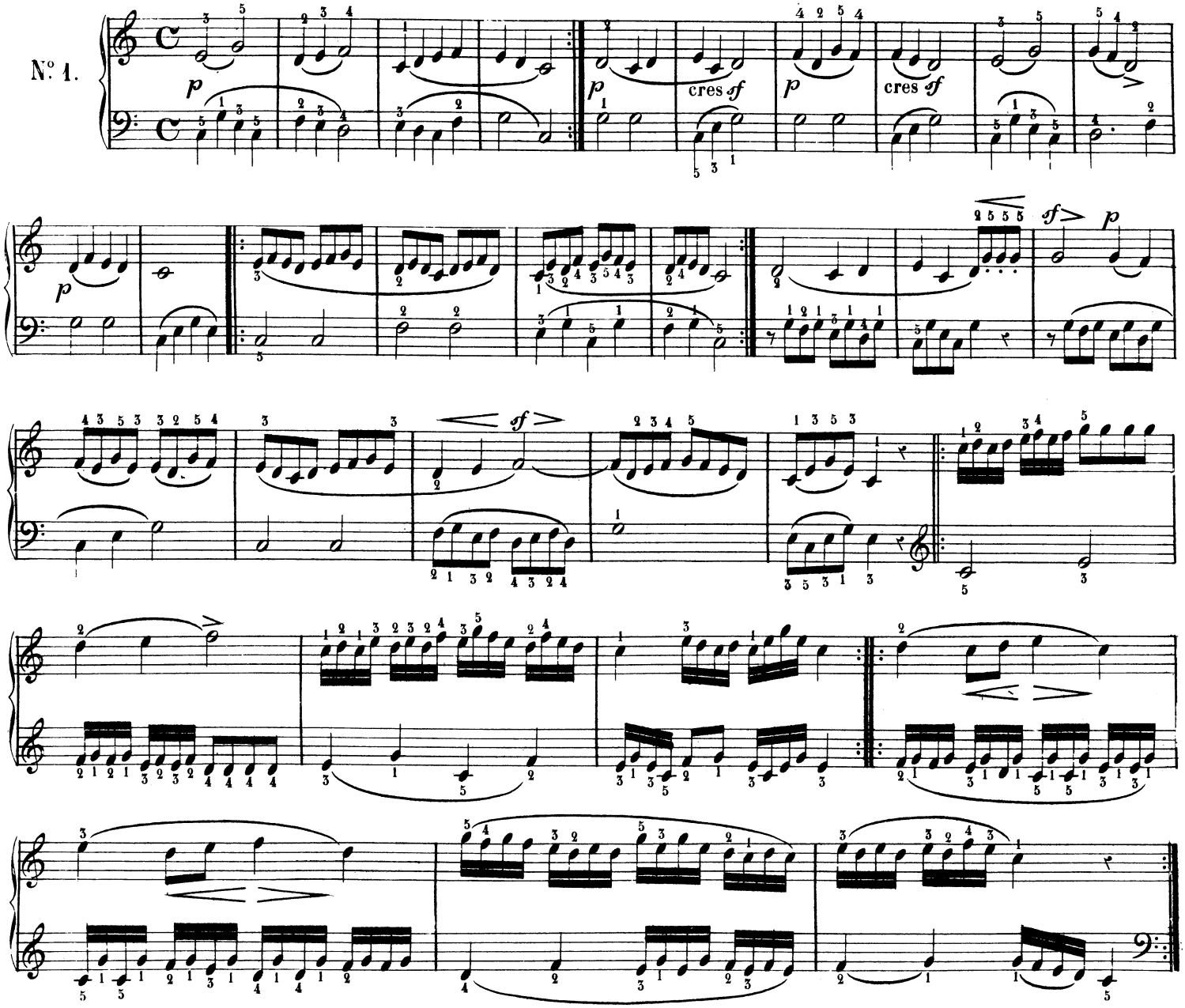
LE MAITRE.




Fine.
FINE.
espressivo
cres.
cres.
Da Capo sino al Fine.
Da Capo sino al Fine.

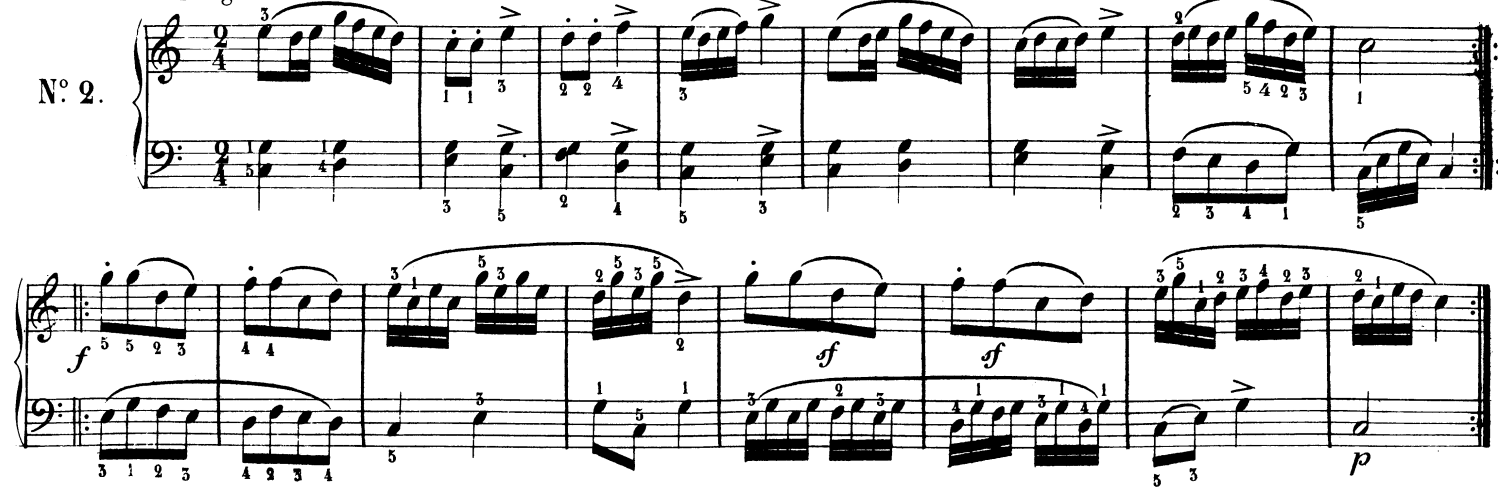
Allegretto.

N° 1.



Allegro vivace.

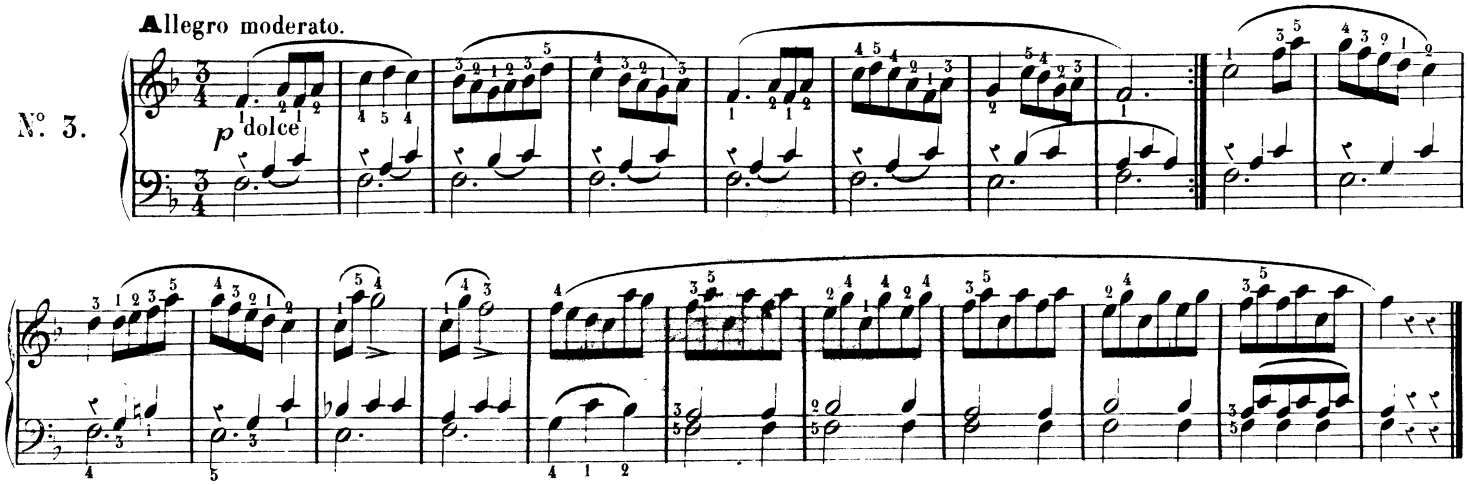
N° 2.



Ces Morceaux sont expressément composés pour cette Méthode.

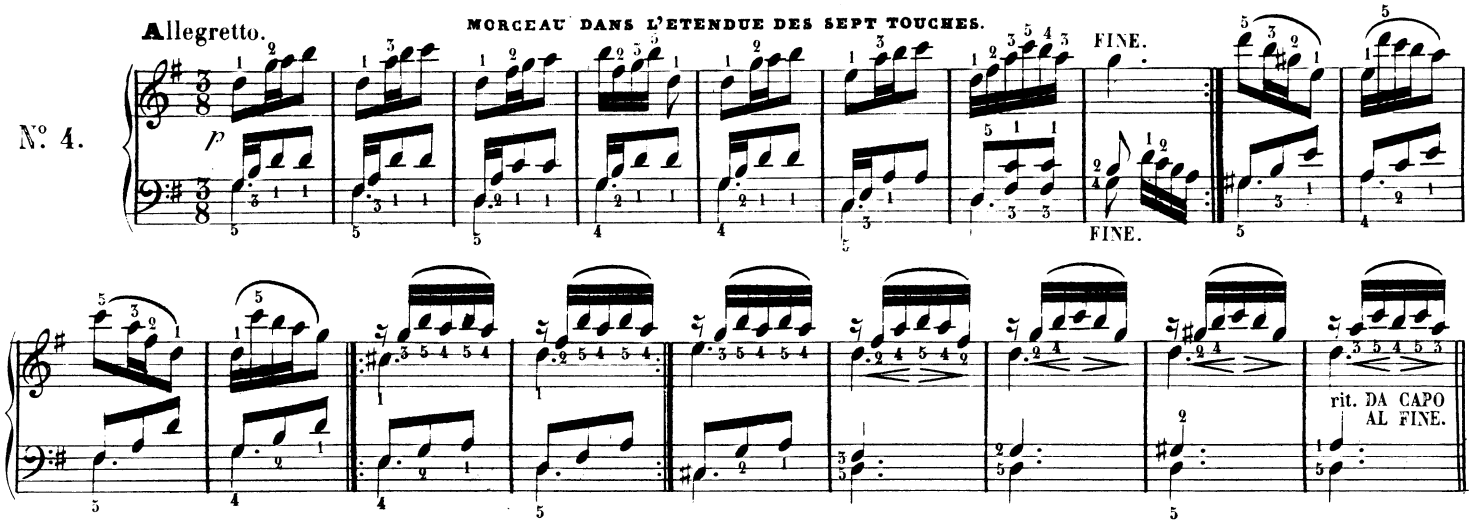
MORCEAU DANS L'ÉTENDUE DES SIX TOUCHES.

N°. 3.



MORCEAU DANS L'ETENDUE DES SEPT TOUCHES.

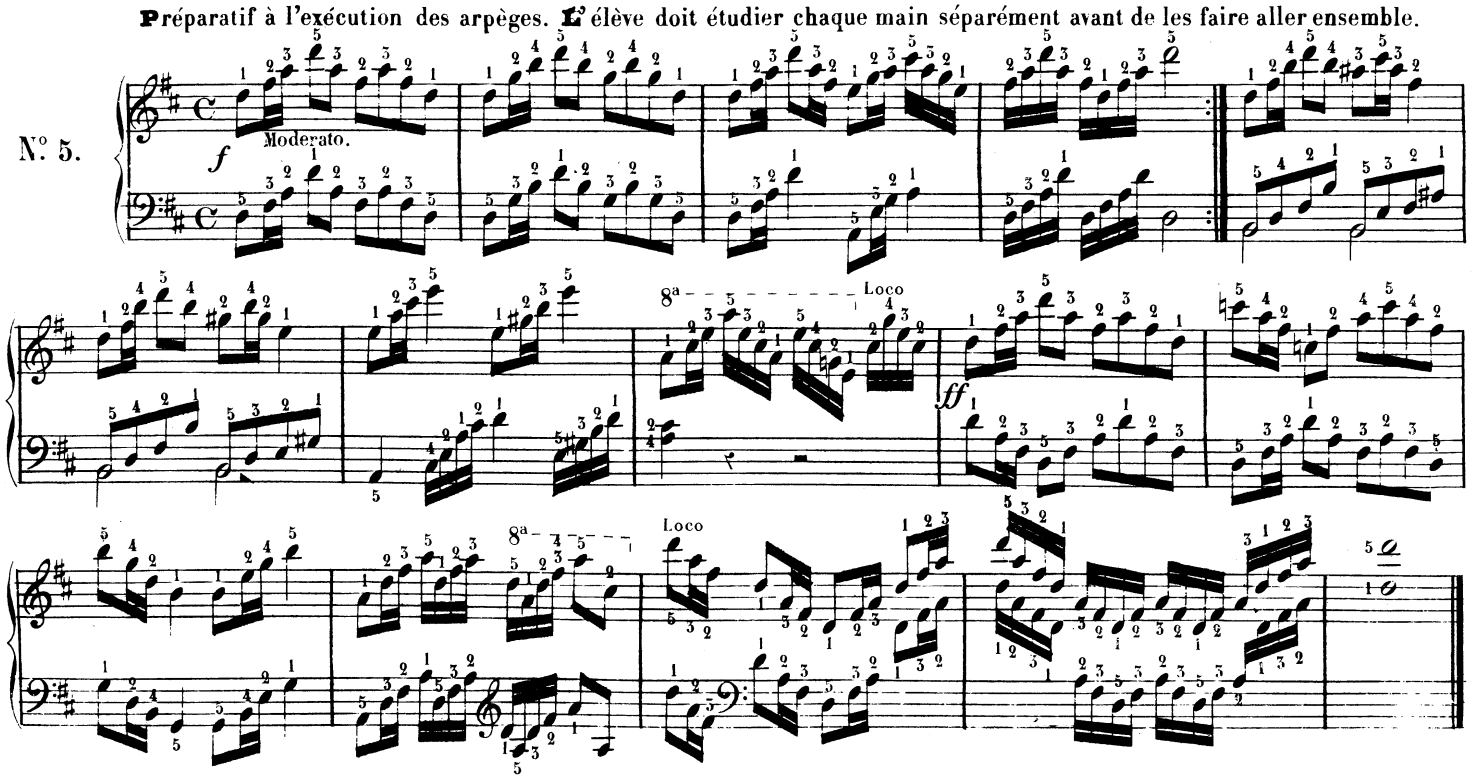
N°. 4.



MORCEAU DANS L'ÉTENDUE D'UNE OCTAVE.

Préparatif à l'exécution des arpèges. L'élève doit étudier chaque main séparément avant de les faire aller ensemble.

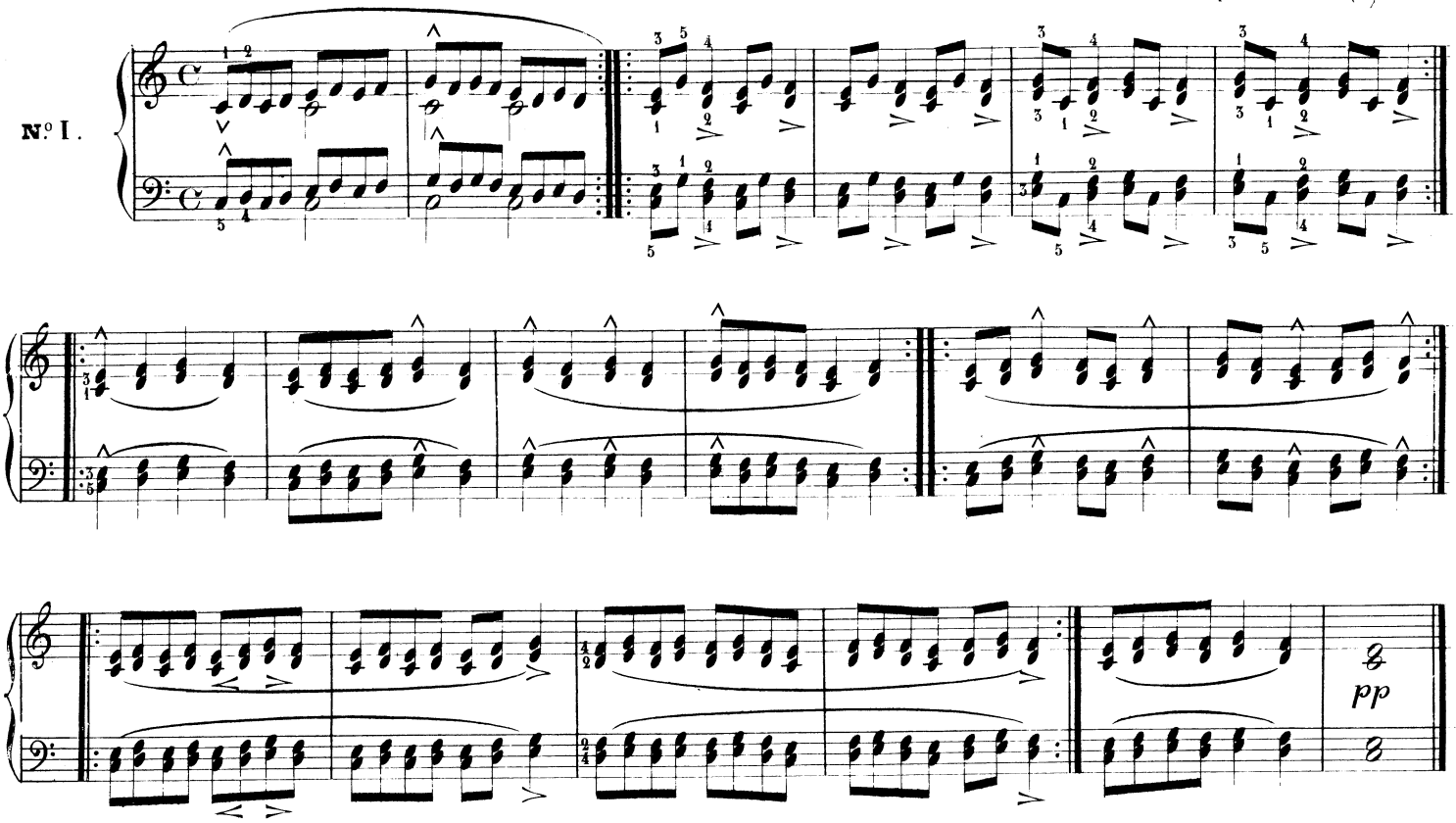
N°. 5.



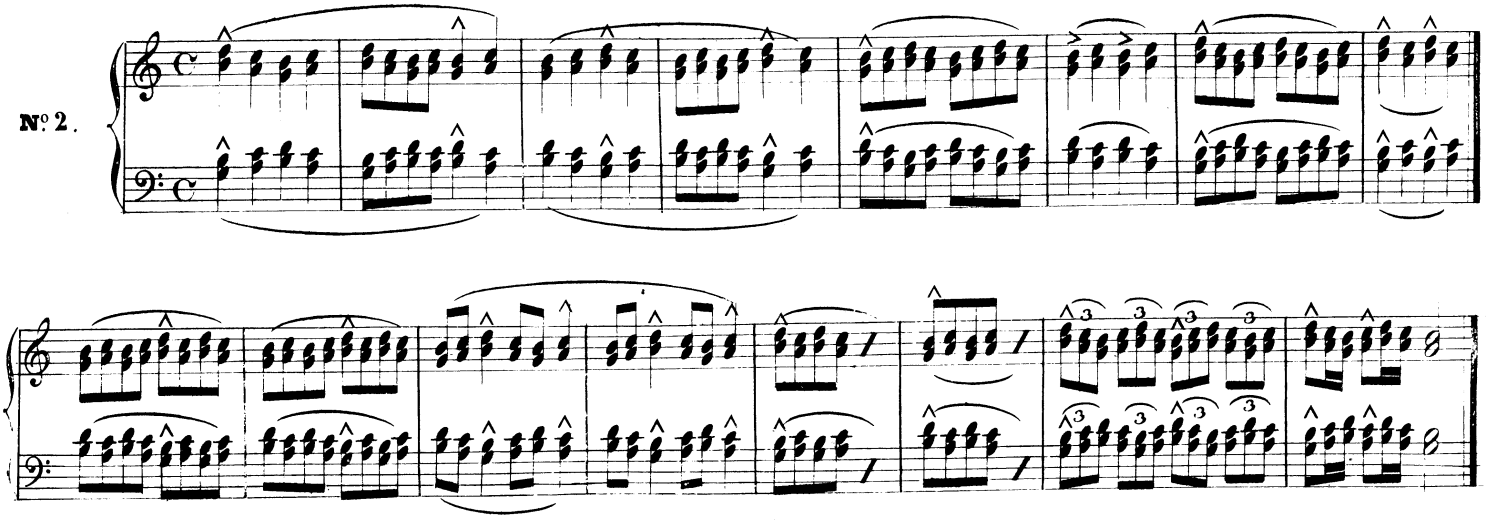
Premiers exercices en doubles notes, que l'élève étudiera dans un mouvement modéré, et avec les accens indiqués.

par Moscheles. (1)

N.º 1.

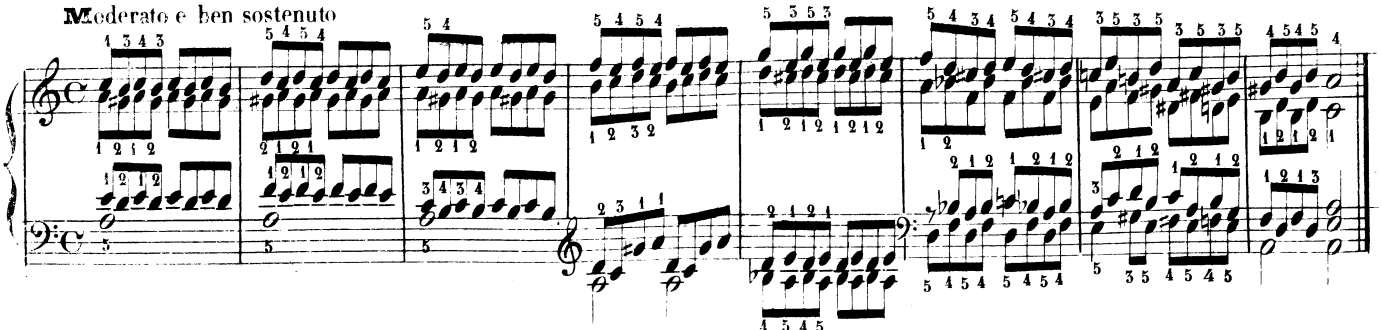


N.º 2.



Exercices en doubles notes pour faciliter spécialement le passage du second doigt au dessus du pouce.

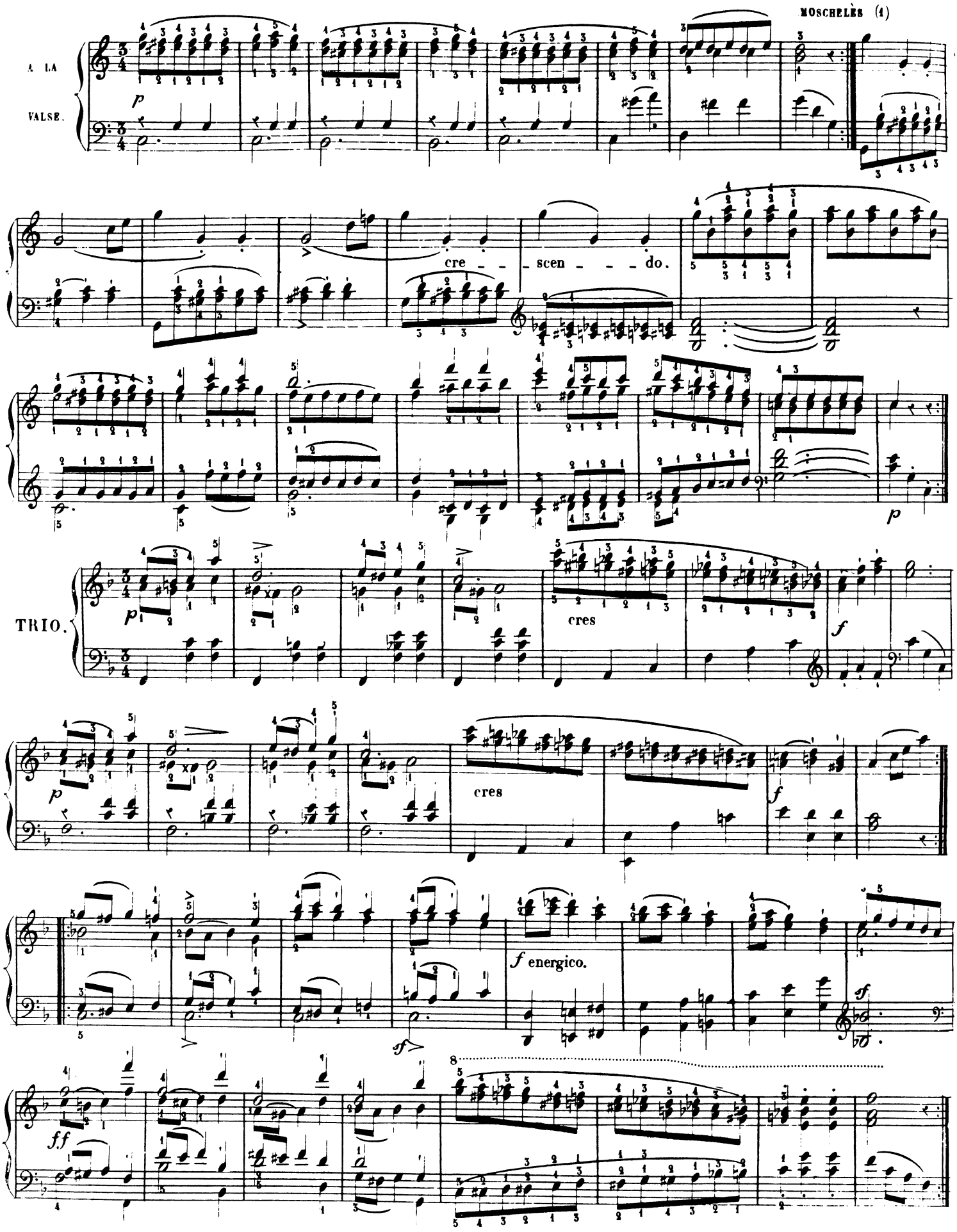
N.º 3



1 Les exercices sont expressément écrites par M. Moscheles pour cet ouvrage.

MOSCHELES (1)

A LA VALSE.

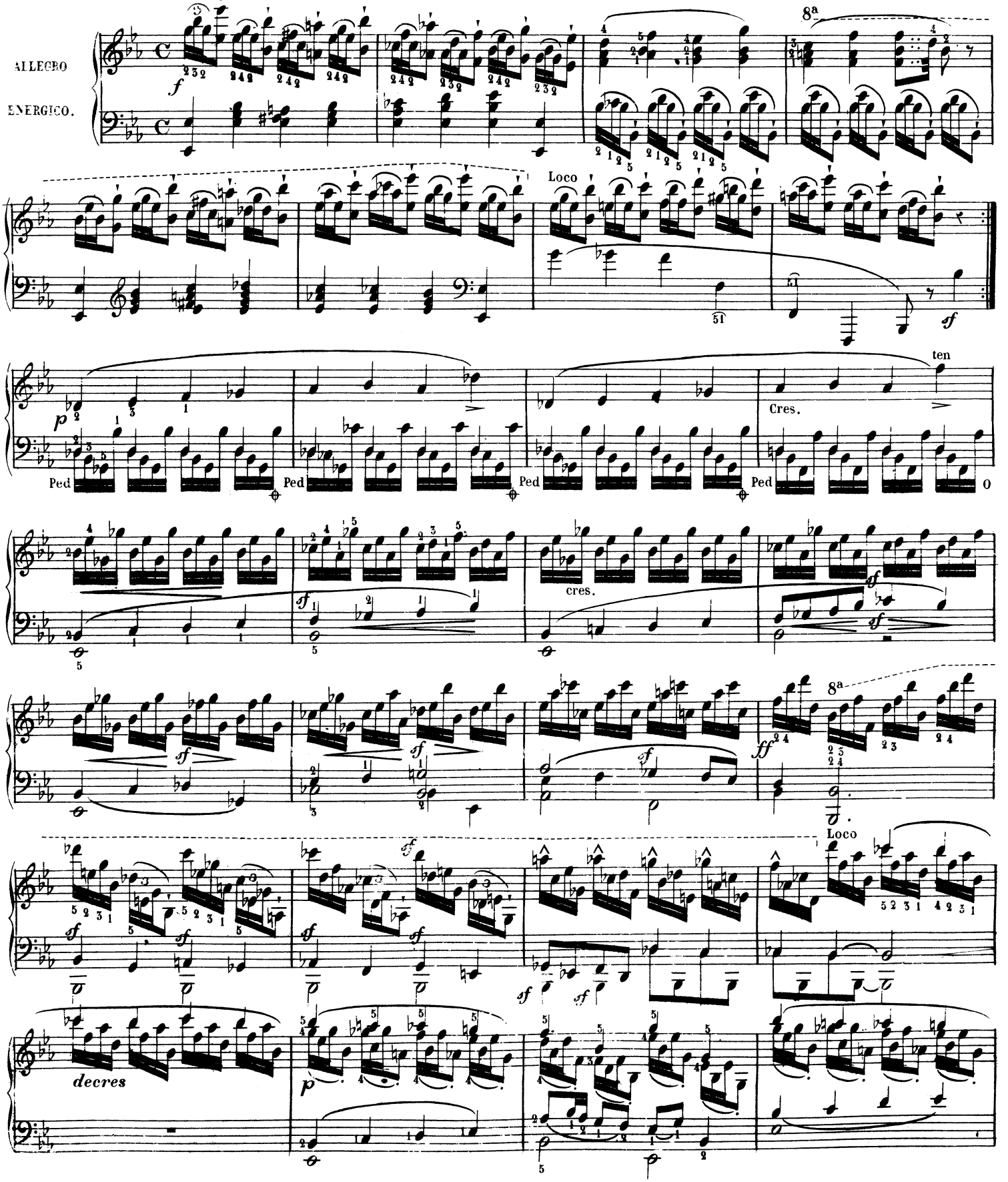


(1) Cette Valse et Trio, sont expressement composés pour cette methode

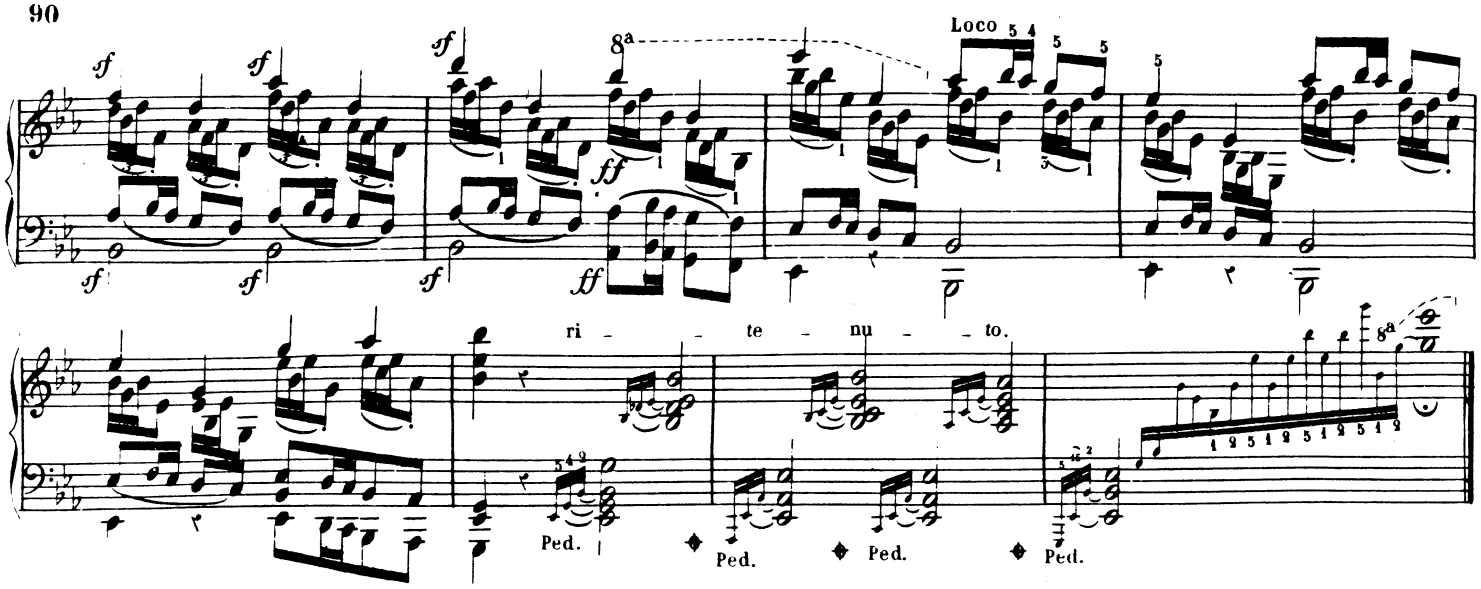
ETUDE (1)

J. MOSCHELES.

Pour donner de l'extension à la main, et pour les notes liées cette étude n'est applicable qu'aux élèves dont la main a déjà acquis la grandeur naturelle.



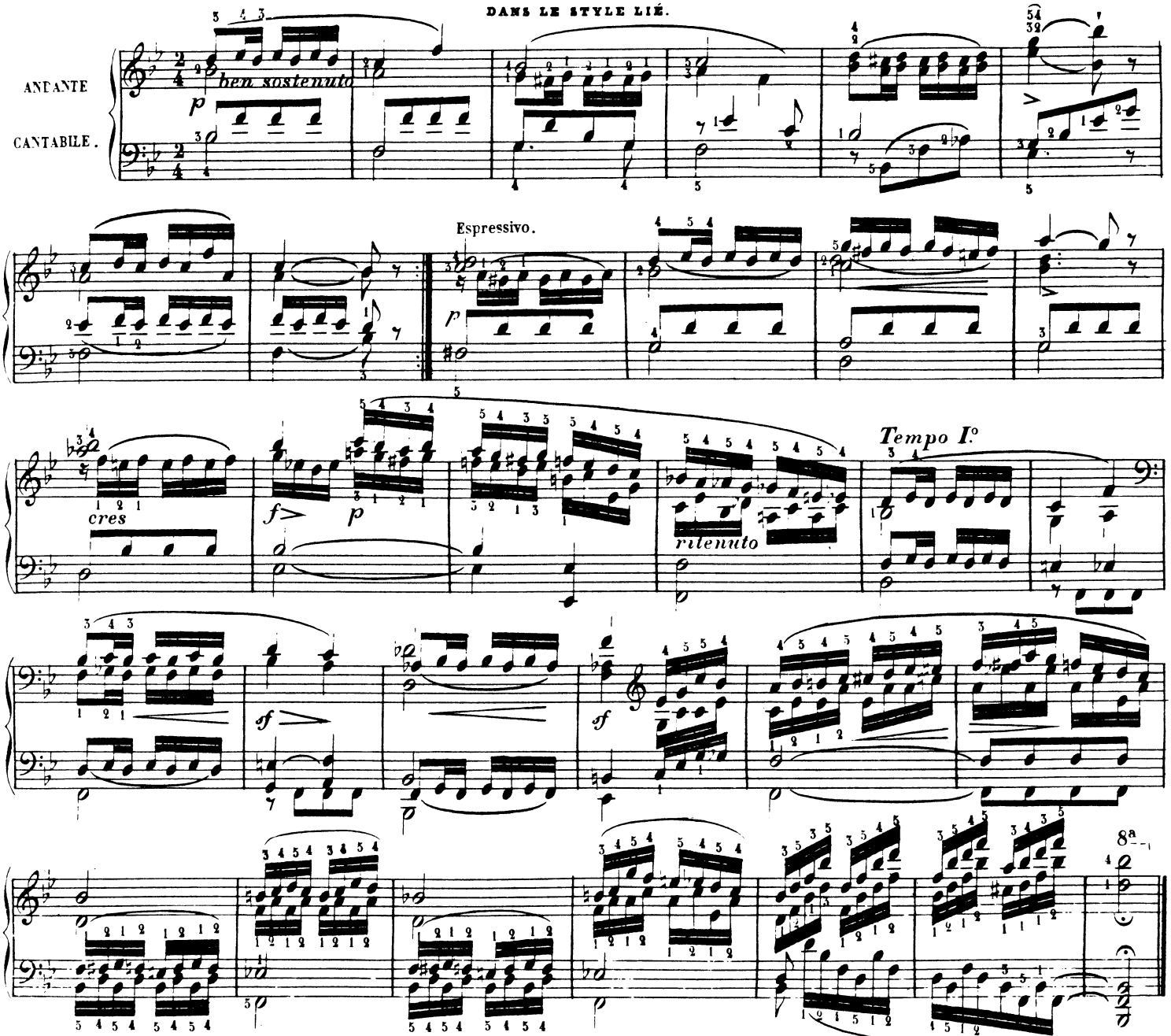
(1) Cette étude est expressément composée pour cette méthode



ETUDE (1)

J. MOSCHELES.

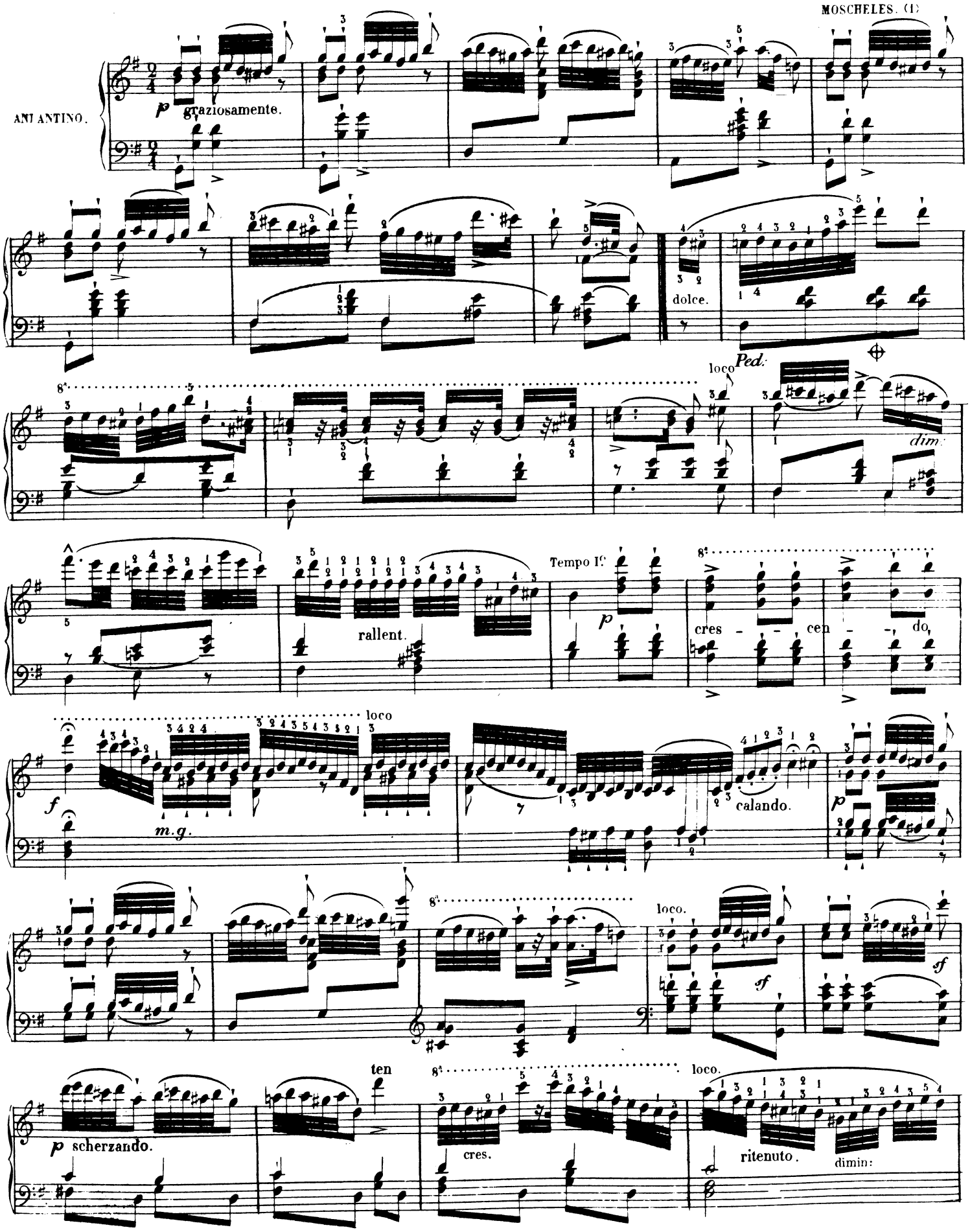
DANS LE STYLE LIÉ.



(1) Cette étude est expressément composée pour cette méthode.

MORCEAU EXPRESSIF POUR L'ETUDE DE LA CADENCE.

MOSCHELES. (1)



(1) Cet Andantino est expressement composé pour la méthode des méthodes.

ten

ten

ten

8va

loco.

pp

cres.

f

ff

Presto. ♩ 80.

CZERNY

4me ETUDE

DE LA VELOCITE

OP. 299.

p

mordente.

cres.

f

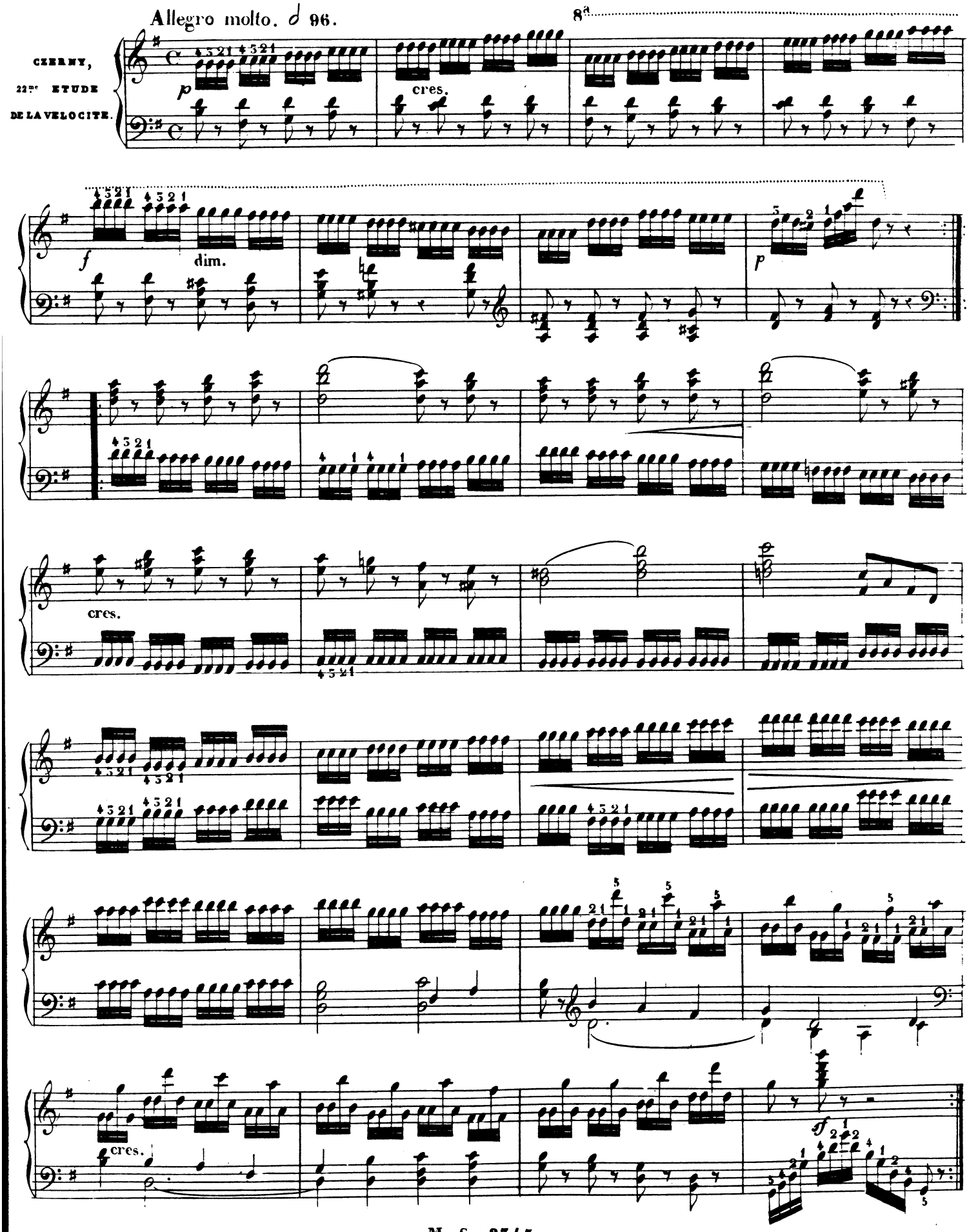
dim.

cresc.

8va

f

f

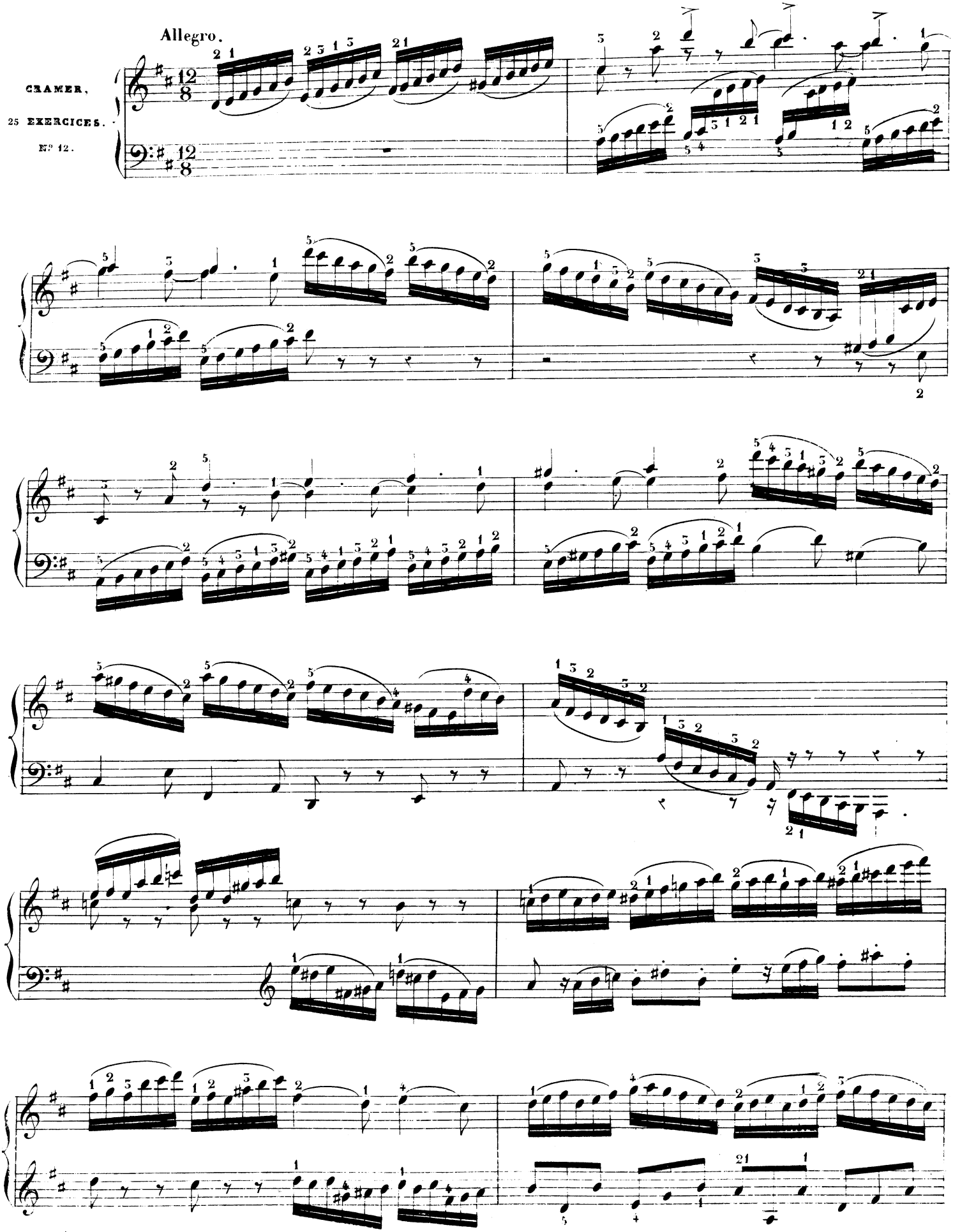

Allegro molto. 𝅗𝅥 96.
CZERNY,
22me ETUDE
DE LA VELOCITE.
8a
p
cres.
f
dim.
p
cres.
cres.
sf

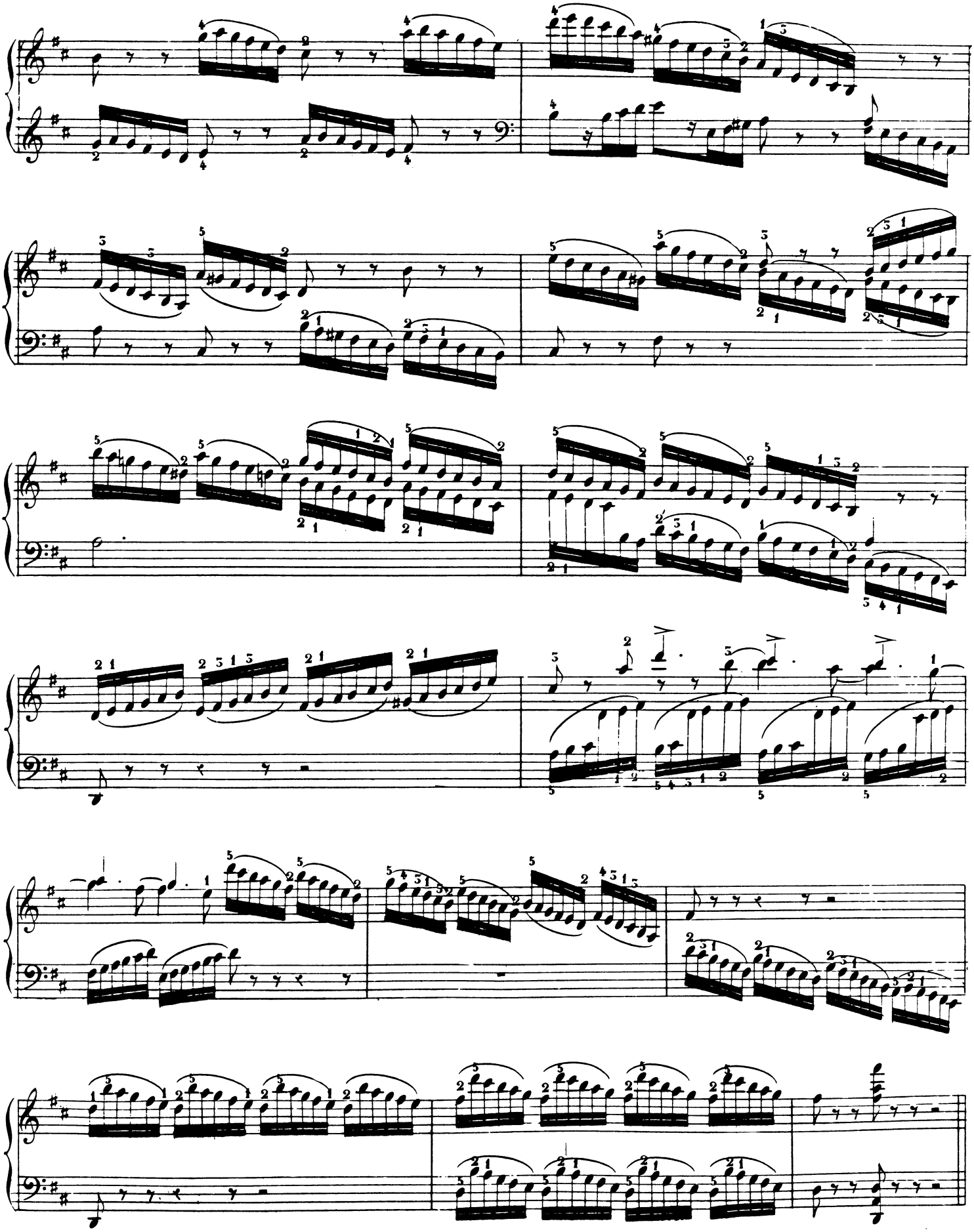
Allegro.

CRAMER,

25 EXERCICES.

N° 12.





MOSCHELES,
3me PRÉLUDE
OP. 72.

Allegro.

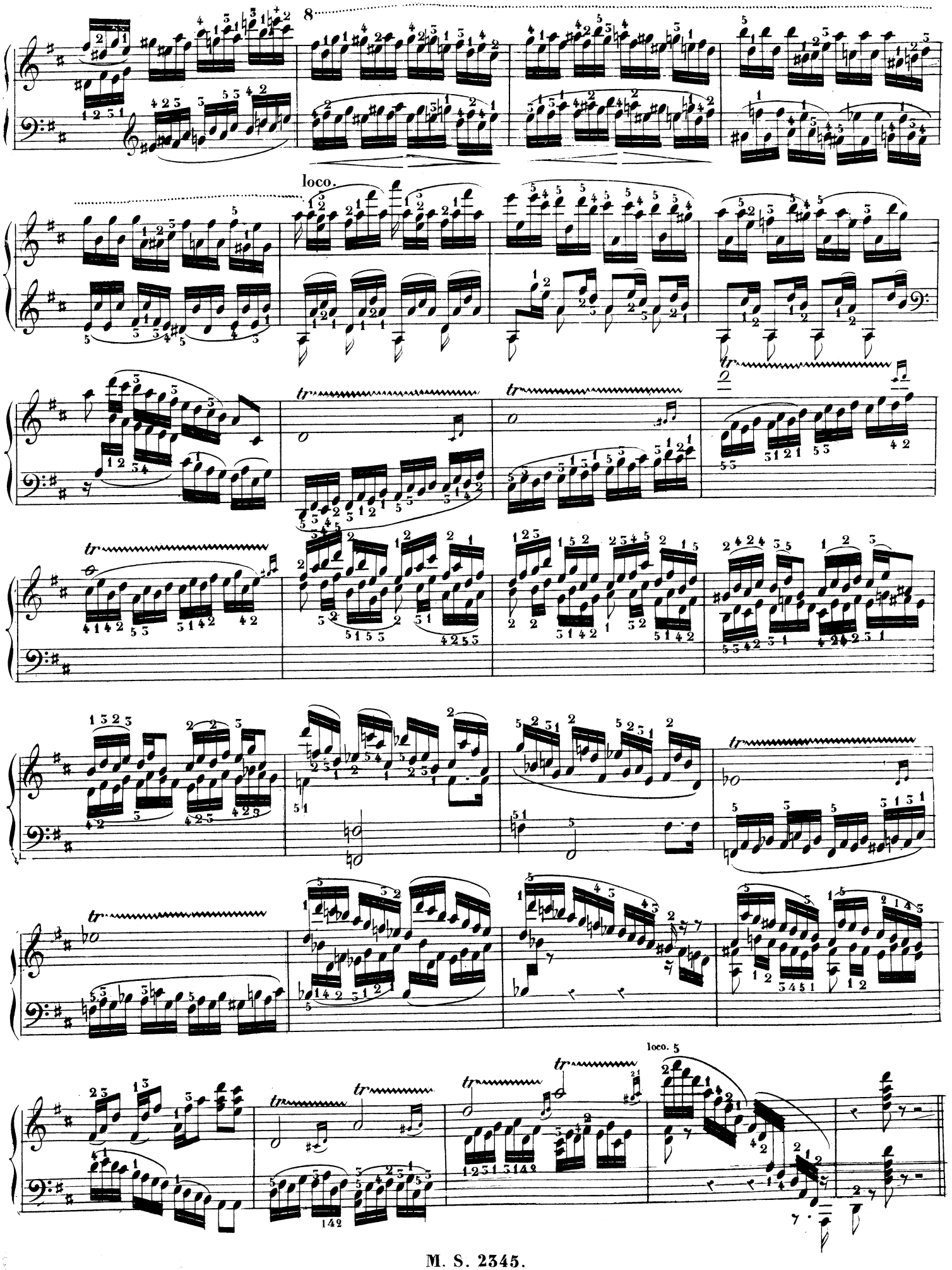
8va

loco.

loco.

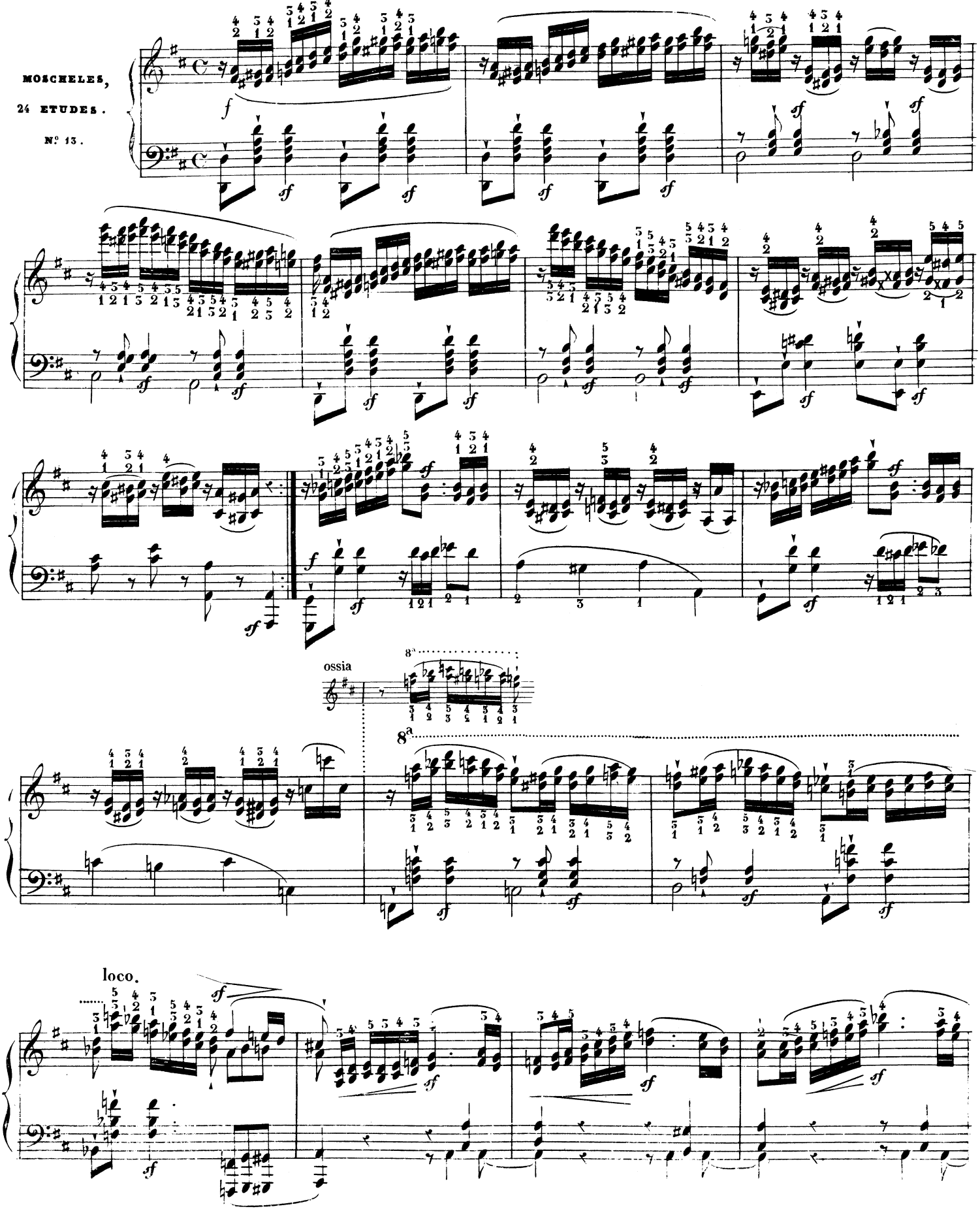
All.o Moderato.

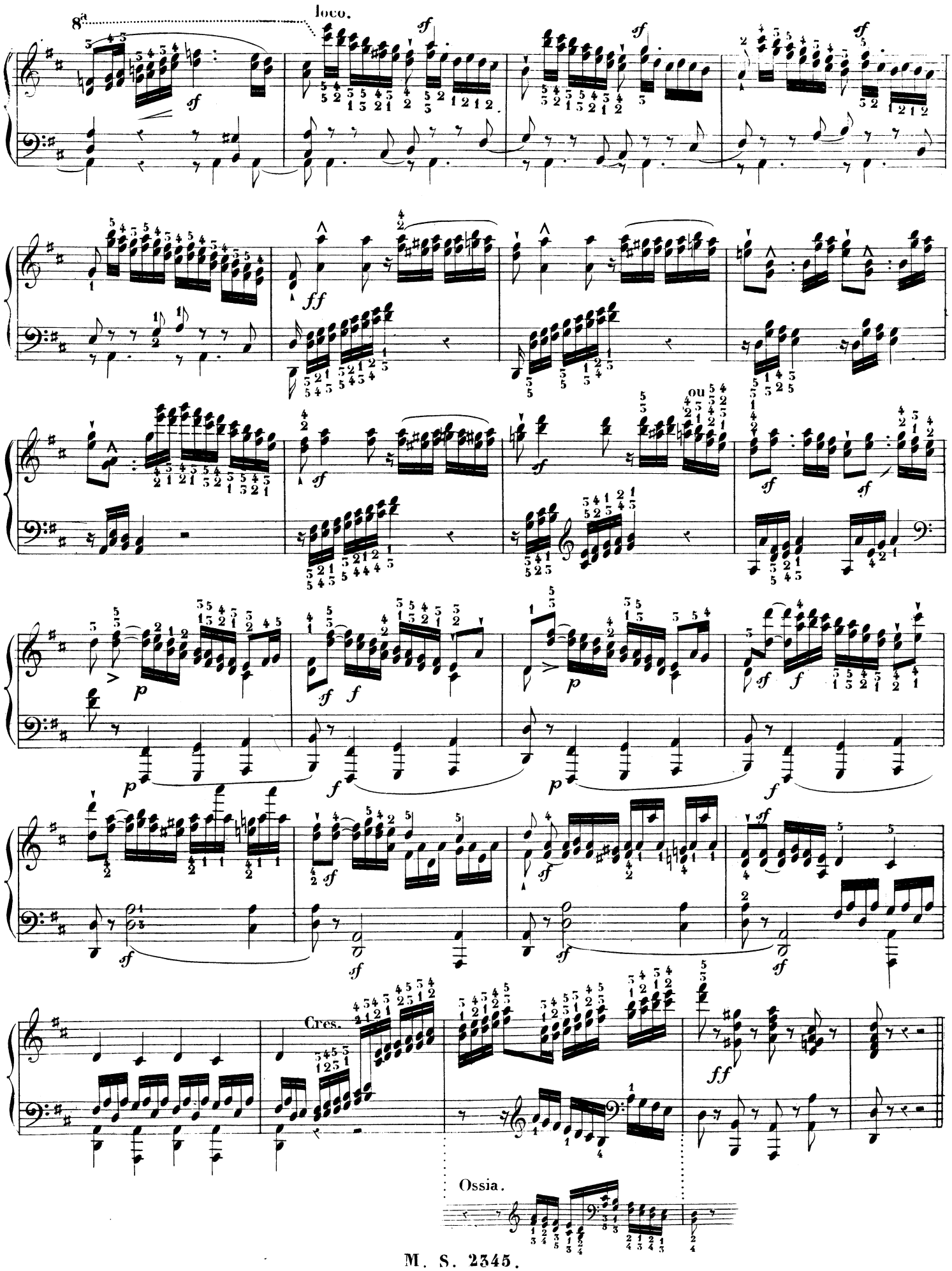
CRAMER,
25 EXERCICES
Nº 20.


8
loco.
tr
2
loco. 5

Allegro brillante. ♩ 120.

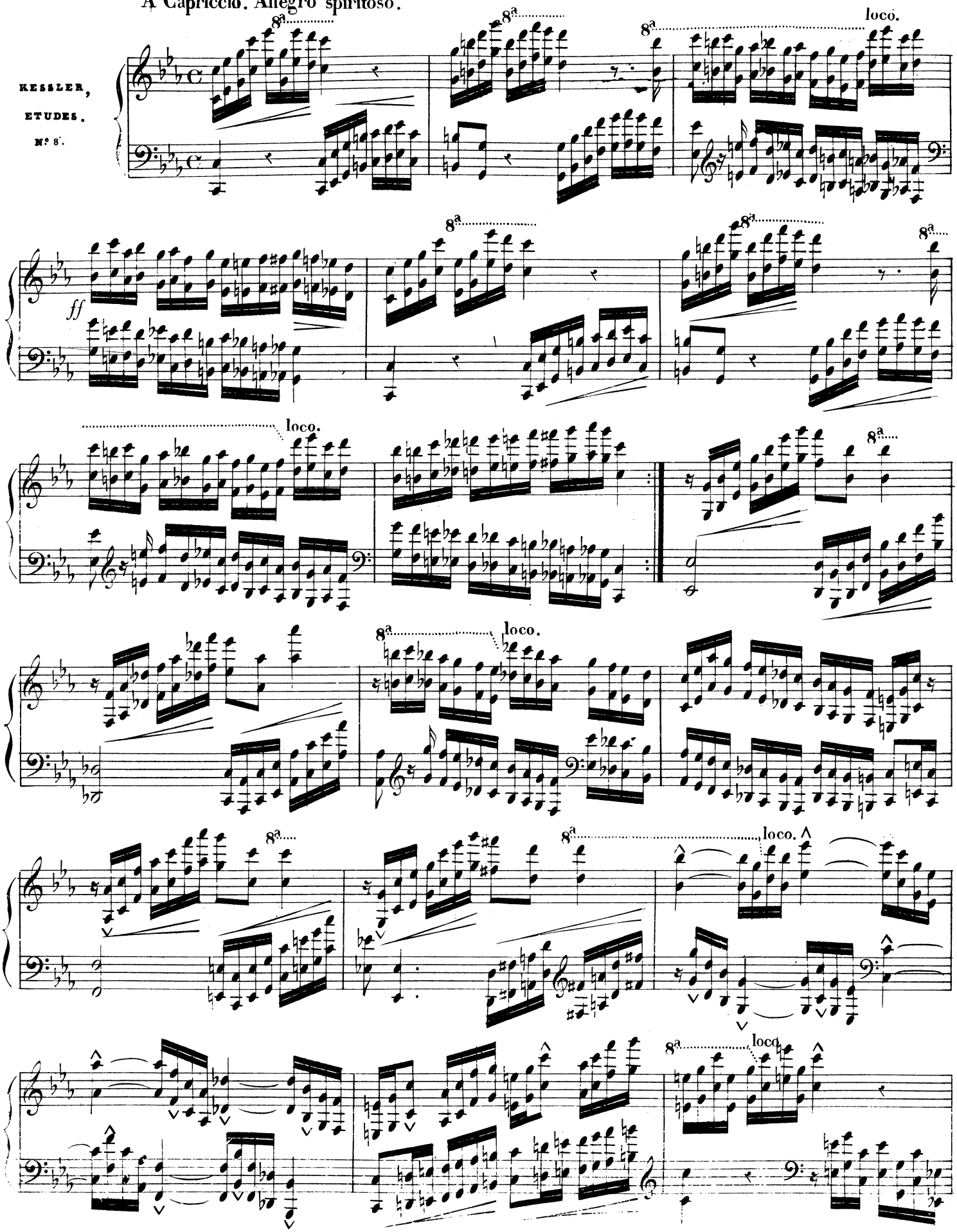
MOSCHELES,
24 ETUDES.
N° 13.

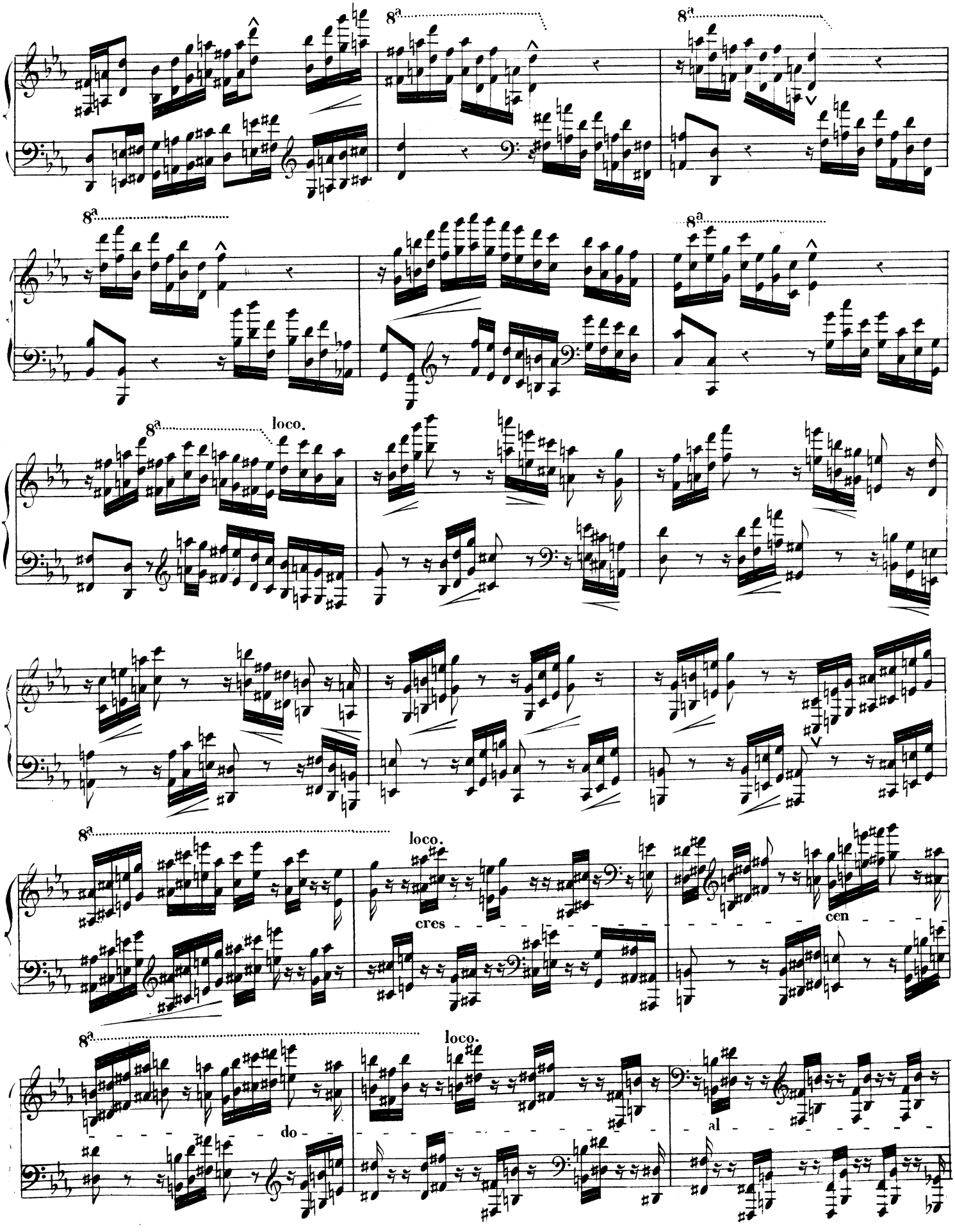


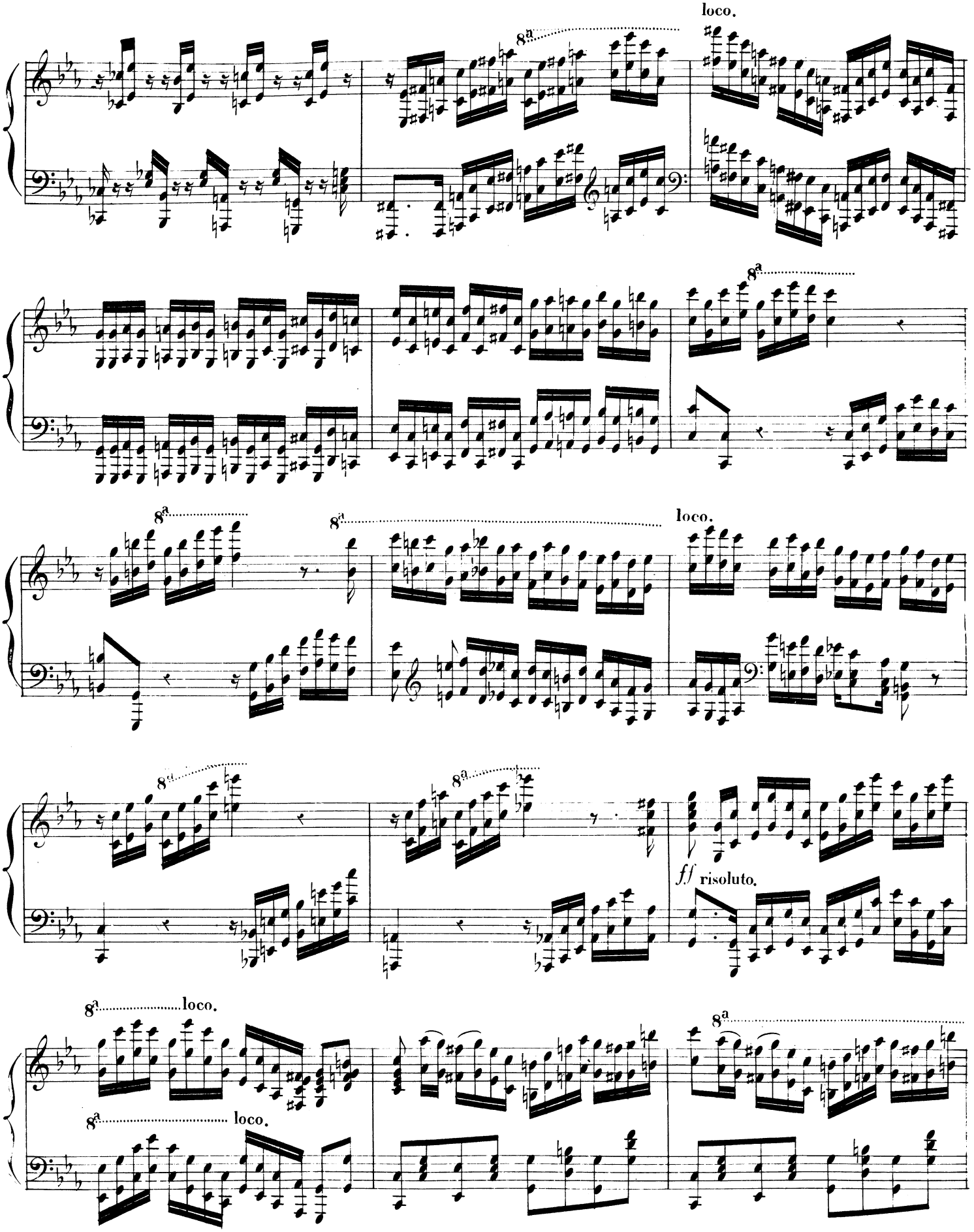

8ª
loco.
Cres.
Ossia.

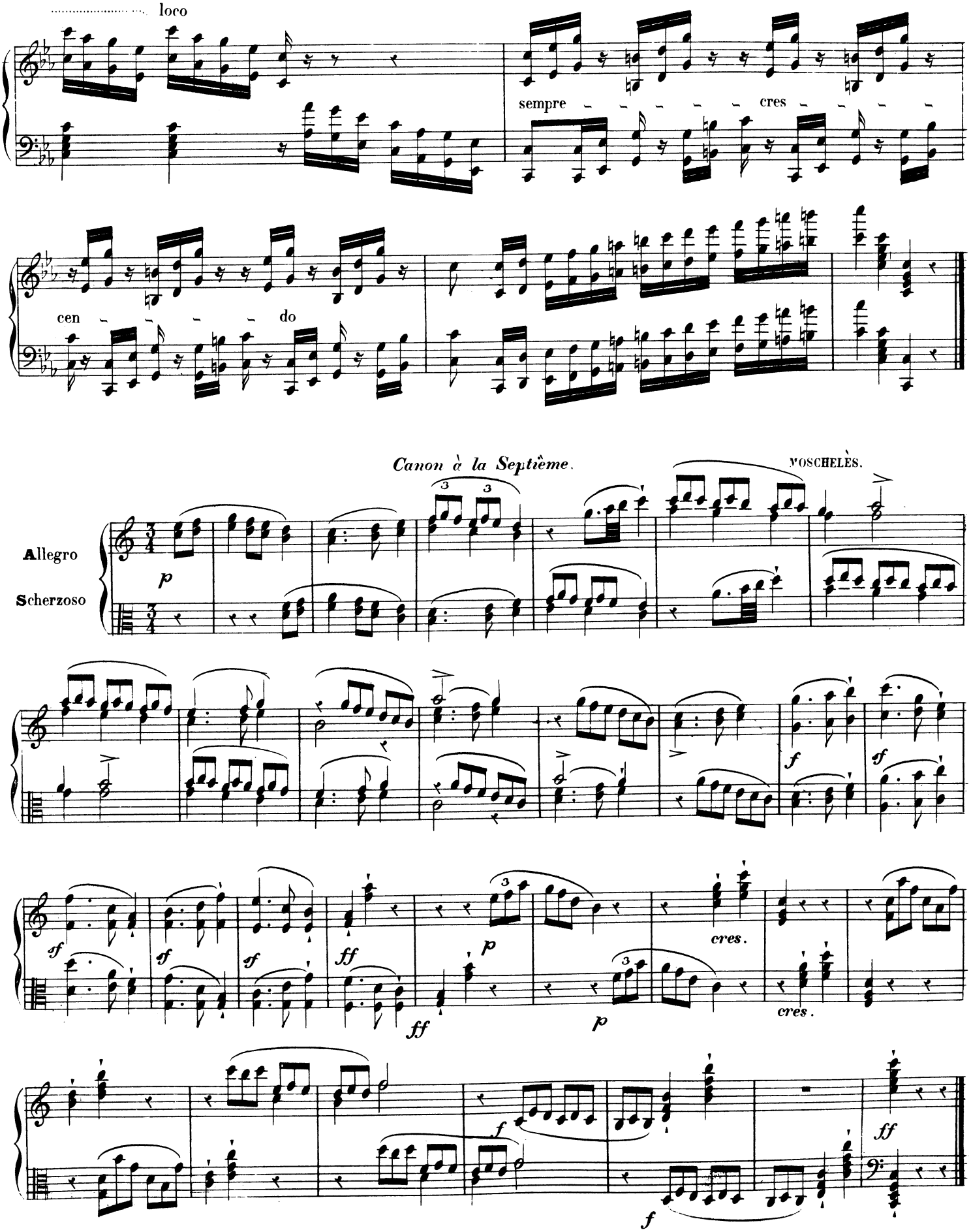
A Capriccio. Allegro spiritoso.

KESSLER,
ETUDES.
N° 8.




8a
8a
8a
8a
8a
loco.
loco.
cres
cen
8a
loco.
do
al

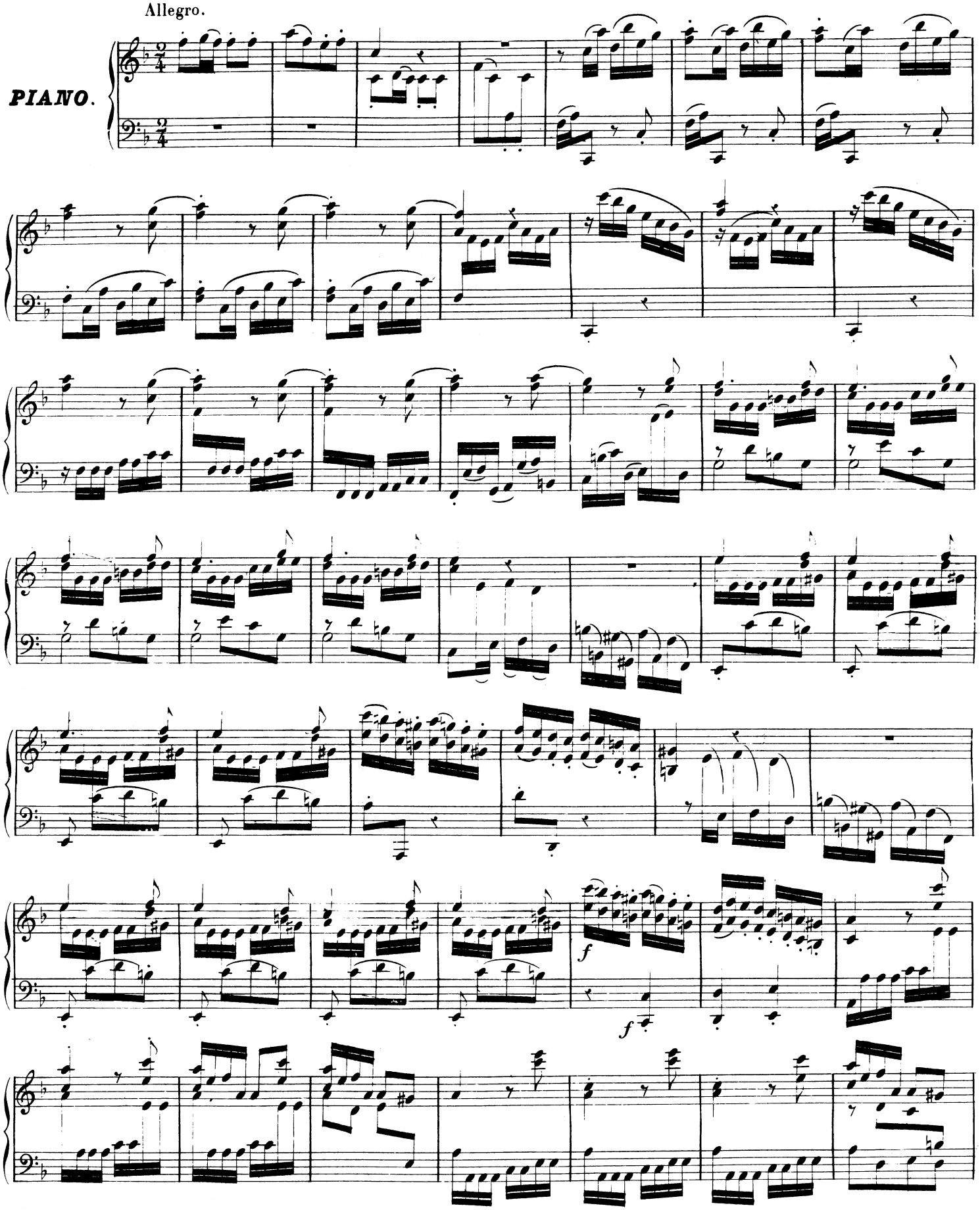

loco.
8a
8a
8a
8a
loco.
8a
8a
ff risoluto.
8a loco.
8a loco.
8a

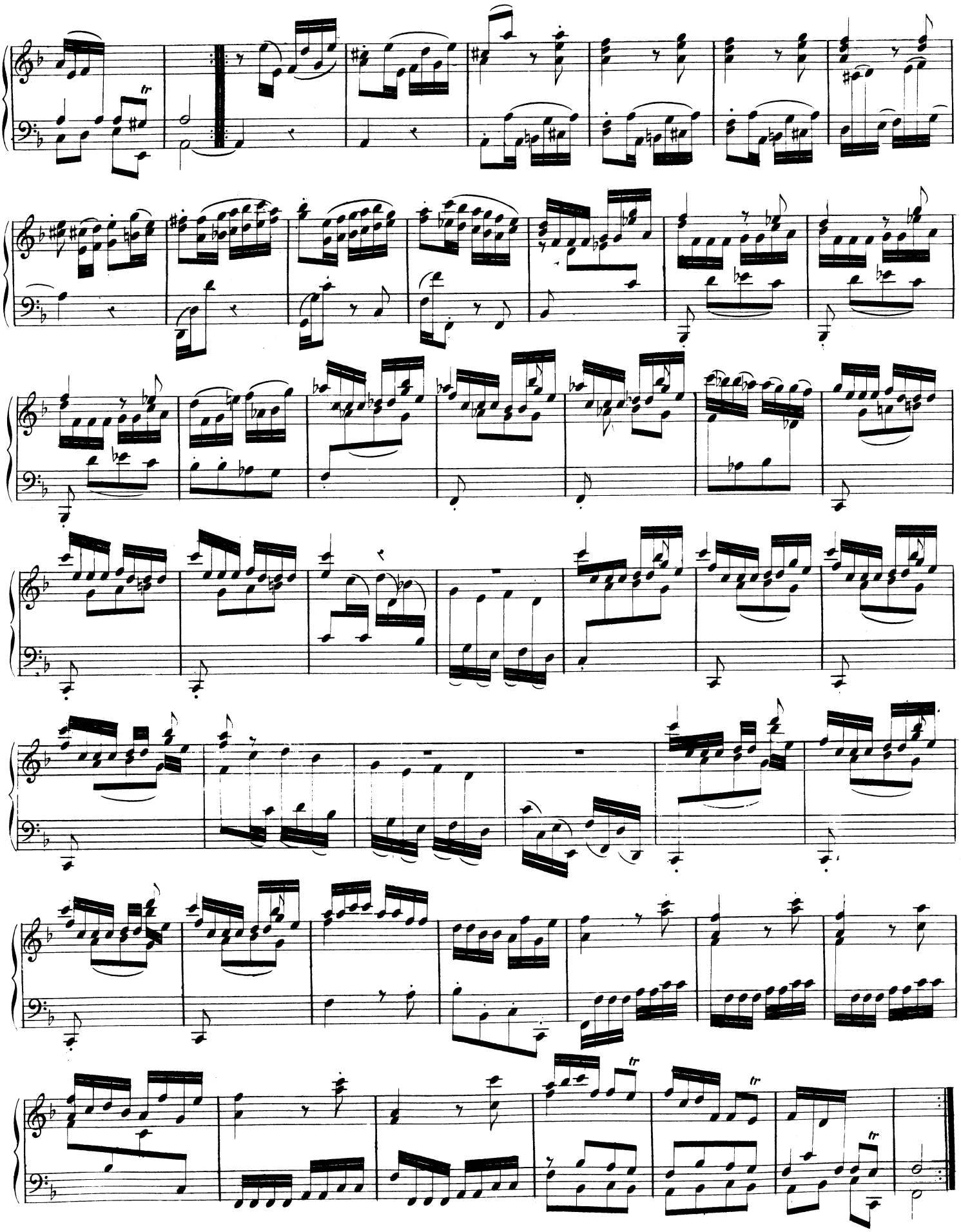

loco
sempre cres
cen do
Canon à la Septième.
VOSCHELES.
Allegro
Scherzoso
p
f
sf
ff
cres.
p
f
ff

ETUDE COMPOSÉE PAR DOMINICO SCARLATTI

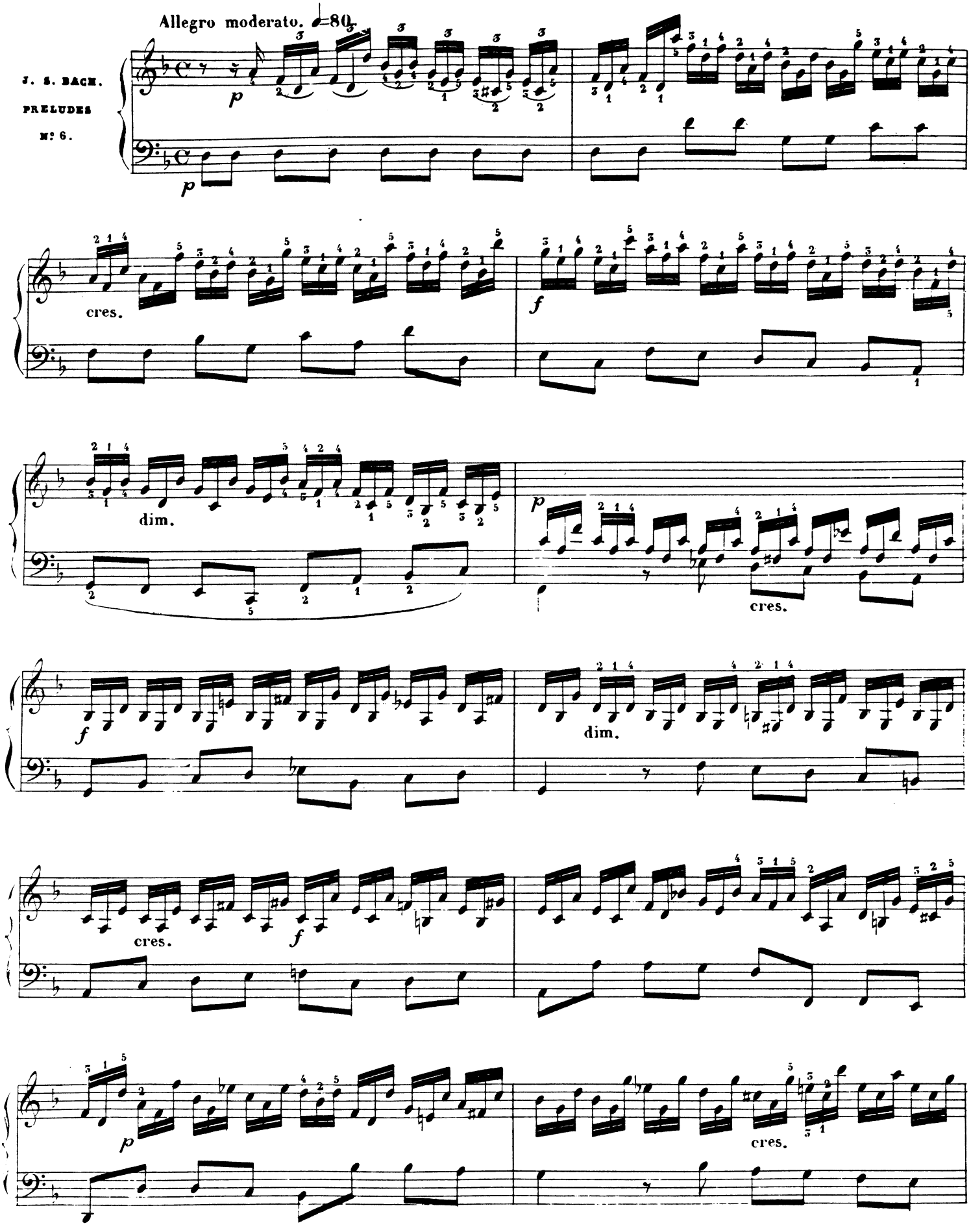
Allegro.

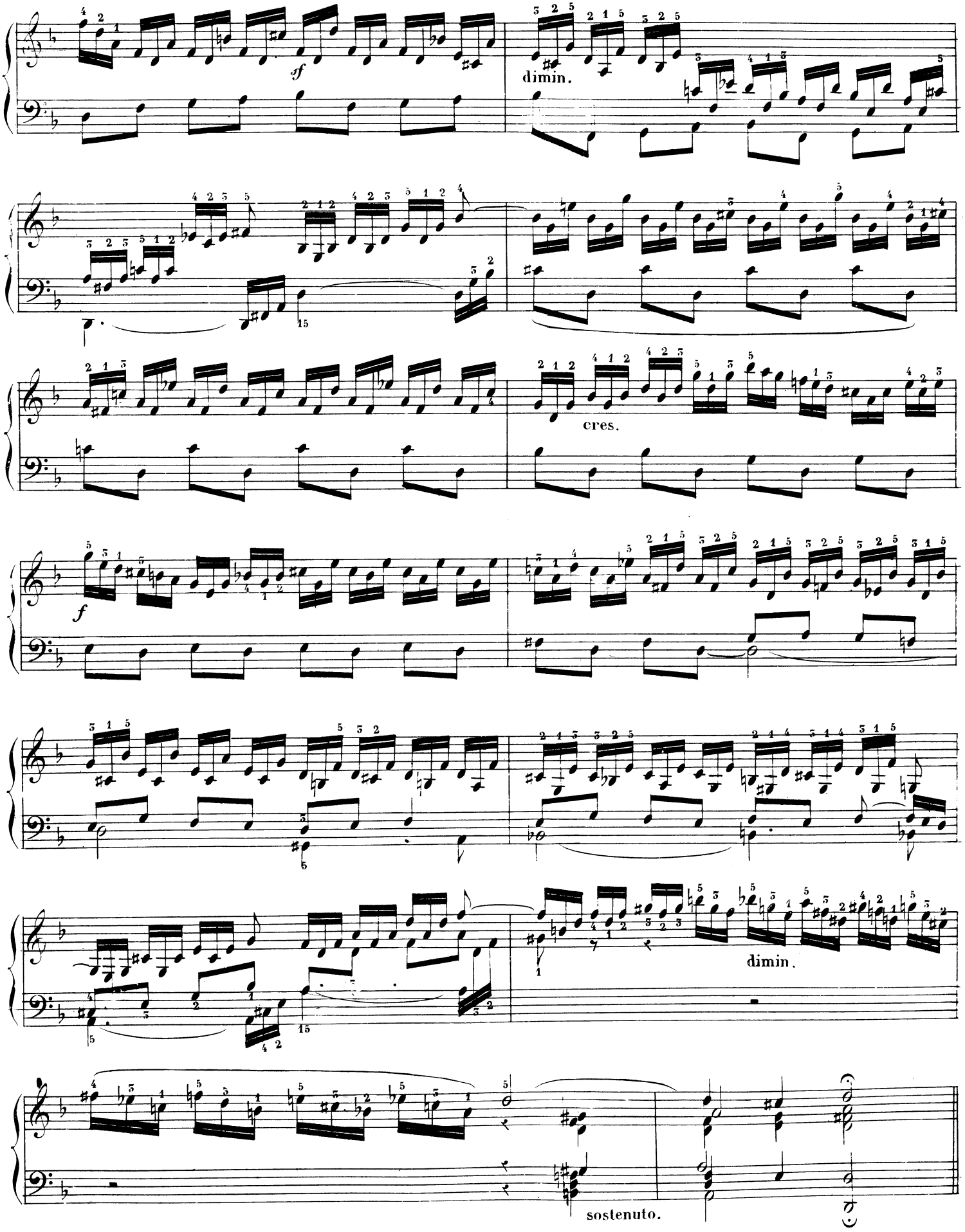
PIANO.





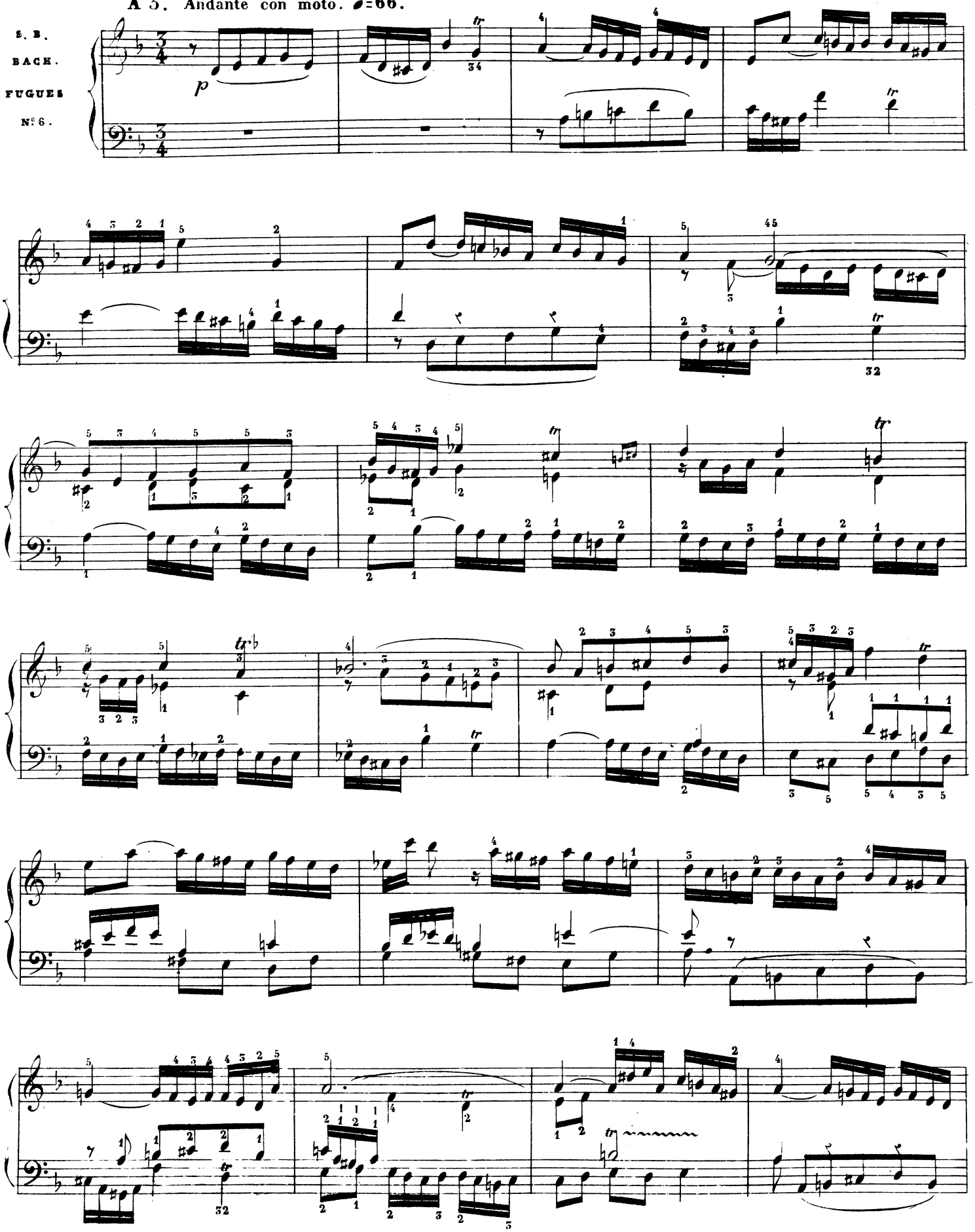
J. S. BACH.
PRELUDES
N: 6.

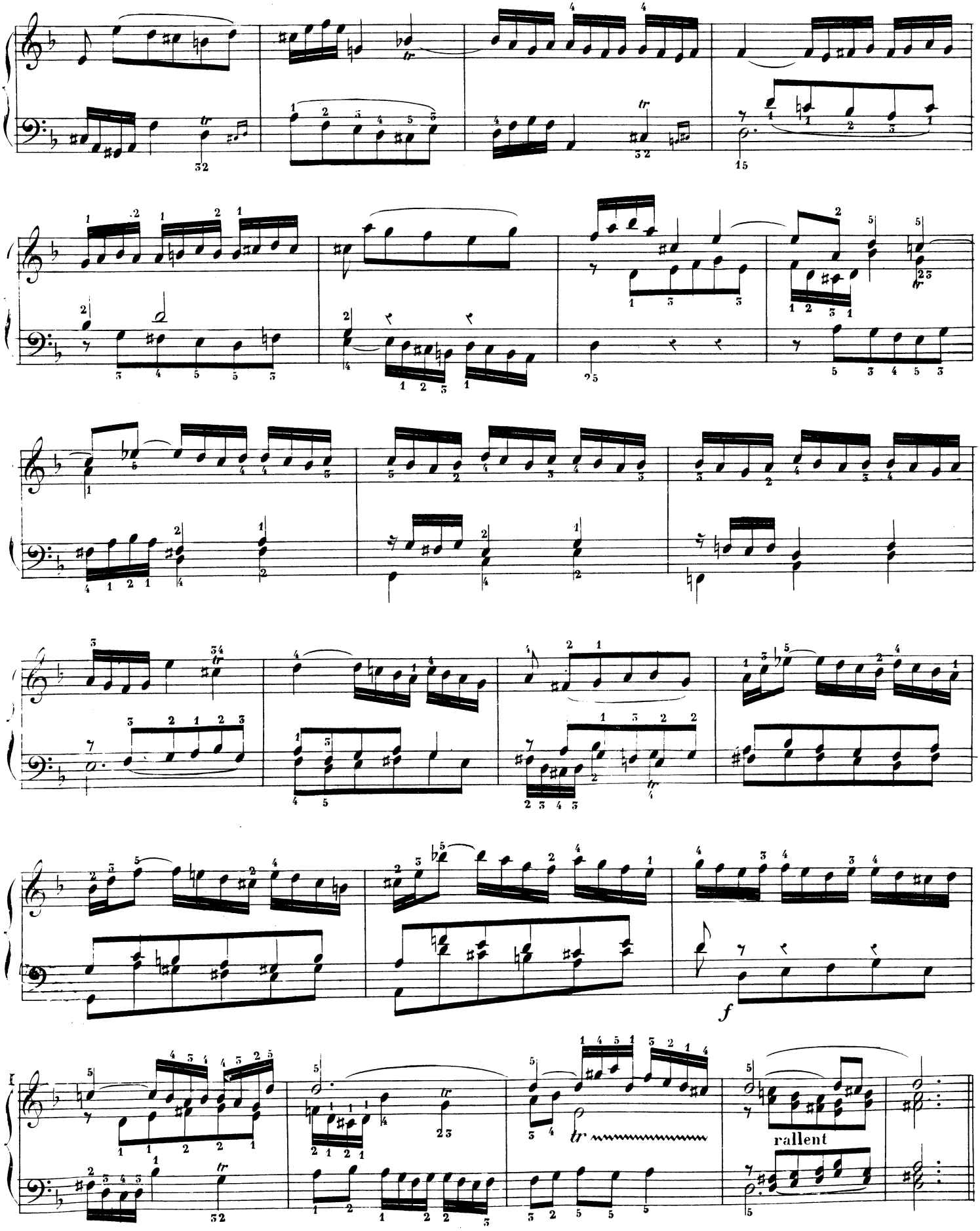



sf
dimin.
cres.
f
dimin.
sostenuto.

A 3. Andante con moto. ♩=66.

S. B. BACH. FUGUES Nº 6.




rallent