

Nº 1. Til Majdag. Im Mai.

(F. P. Jacobsen)

W. Peterson-Berger, Op. 3.

Hurtigt.
Zwanglos und fröhlich.

Sång.

PIANO.

mp

Til
Im

Maj - dag fö - rer jeg hjem min Brud, en Ro - sen - blom - me i
Mai du vill ich die Lieb - ste mein nach Hau - se füh - ren, das

Lil - je - skrud, Spil, Spil - læmaend, Spil!
Rø - se - lein, Spiel' Spiel - mann, du!

mp cresc. Den Dag skal Sko - ven ha Grønt i sin Hat og En - gen ha Blom - ster i
p cresc. Der Wald soll pran - gen in Hoch - zeits - pracht, die Wie - se in Früh - lings -

p Barm, Og fuld saa Maa - nen skal væ - re den Nat, og
glanz, der Mond soll leuch - ten in non - ni - ger Nacht, die

rfz *f*

So - len skal dan - se sig varm, og So - len skal dan - se sig varm. — Og
Sou - ne, die macht ei - nen Tanz, die Son - ne, die macht ei - nen Tanz, — der

p *rit.*

sotto voce Gø - gen skal kuk - ke og Lyk - ken os spaa, og
Kuk - kuck soll sin - gen von Glü - cke und Ruh, es

poco

più p

cresc. Fin - ker skal fløj - te og Dros - ler skal slaa,
flö - ten die Fin - ken und Dros - seln da - zu,

poco cresc. *f*

f

og Fin - ker skal fløj - te og Dros - ler skal slaa men
 es flo - ten die Fin - ken und Dros - seln da - zu. Der

poco rit. *mp cresc.*

Sor - gen skal hol - de sig hjem - me. Til Maj - dag fø - rei jeg
 Kum - mer soll fer - ne sich hal - ten, Im Mai da will ich die

p cresc.

p *f*

hjem min Brud, en Ro - sen - blom - me i Lil - je - skrud, Spil, Spil - lemaend,
 Lieb - ste - mein nach Hau - se füh - ren, das Rö - se - lein, Spiel, Spiel - mann,

p *f*

Spil!
 du!

p *f* *p* *pp*

Nº 2. Jeg sadled min Hest en Morgenstund.

Die Sonne ging auf mit goldnem Schein.

(E. v. d. Recke.)

Lugnt.
Ruhig.

The musical score is written in 2/4 time with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It consists of four systems, each with a vocal line and a piano accompaniment. The piano part features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand. Dynamics include *mf*, *p*, *f*, and *mp*. There are also performance markings like *Red.* and **.*

Vocal Line 1:
 Jeg sad-led min Hest en Morgenstund med Sommer-so-lenden
 Die Son-ne ging auf mit goldnem Schein, mein Pferd das that ich be-

Vocal Line 2:
 kla - re, saa red jeg hen til den Grøn - ne Lund at be - de den vil - de - ne
 stei - gen, so ritt ich weit in den Wald hi-nein und sang un-ter blü - hen-den

Vocal Line 3:
 Ha - re. Den vil - de Ha - re, med Hjort og Raa jeg vil - de i Lun-den ja - ge, og
 Znei - gen. Den stol - zen Hirsch und das scheu - e Reh, die wollt'ich im Wäl - de ja - gen, ver -

Vocal Line 4:
 glemme det mig paa Sin - de laa, alt si-den U - ger og Da - ge, ja glemme det mig paa
 ges - sen wollt'ich mein Her - zensreh, das ich so lan - ge ge - tra - gen, ver - ges - sen wollt'ich mein

Sin - de laa alt si - den U - ger og Da - - - ge. Mæn
Her - zensnek, das ich so lan - ge ge - tra - - - gen. Der

Hjort og Raa hav - de hen - des Gang og Hin - den hendes øj - e, og den
Hirsch a - ber hat - te den - sel - ben Gang wie sie, die Stol - ze und Fei - ne; wie

li - den Fugl hav - de hen - des Sang som kun - de mit Hjer - te bøj - e. Og
ih - re lieb - li - che Stim - me klang das Vo - gel - ge - zwit - scher im Hai - ne. Wie

Ro - sens Kind hav - de hen - des Lød og Bæk - ken hen - des sag - te Ta - le, Og
ih - re Wan - gen so roth und weiss, da stan - den Li - li - en und Ro - sen. die

Skovens Vind hendes Hvi - sken blød, som mit Hjer - te har lagt ud - i Dva - le.
Sehnsucht nur - de mir gar zu heiss je - ne Wan - gen zu küssen und zu ko - sen.

Jeg red mig fra Sko-ven, alt som jeg kom smaa
 Tom Wul-de ich kehr-te ganz wie ich kam, es

mf

fug - le - ne sun - ge paa Gre - ne. Det var som spurg-te de al - le om, hvi
 sang die Dros - sel, die klei - ne; in ih - rem Lied ich das Wort vernahm: Du

mp

p cresc.

mon - ne jeg ri - de saa e - ne, det var som spurg-te de al - le om, hvi
 rei - test ja im - mer al - lei - ne, in ih - rem Lied ich das Wort vernahm: Du

f

p cresc.

mon - ne jeg ri - de saa e - ne.
 rei - test ja im - mer al - lei - ne.

poco rit.

f

p

rit. p

Nº 3. Irmelin Rose.

(J P Jacobsen)

Poco agitato. non troppo.

p

Se, der var en Gang en Kon - ge.
Sieh, du war ein mal ein Ko - nig.

f *p*

man - gen Skat han kald-te sin,
reich und mäch-tig reit be - kannt,

mp

Nav - net paa den al - ler.
Doch der grö-sste sei - ner

f

bed - ste, Nav - net paa den al - ler - bed - ste vid - ste
Schüt - ze, Doch der grö-sste sei - ner Schüt - ze wur - de

mp *p* **Tranquillo.** *mp*

hyer var Ir - me - lin. Ir - melin Ro - se,
Ir - me - lin ge - nannt. Ir - melin Ro - se,

mp *p cresc. molto* *p subito*

Ir - melin Sol, Ir - melin alt hvad der er dej - - ligt, —
 Ir - melin Stern, Ir - melin al-ler Her-zen Won - - ne, —
 ten. ten. ten.

Ir - melin Ro - se, Ir - melin Sol, Ir - melin alt hvad der er
 Ir - melin Ro - se. Ir - melin Stern, Ir - melin al - ler Herzen

dej - - ligt.
 Won - - ne.

1. 2. 3. Slut. (Schluss.)

2. Alle Ridderhjelme spejled
 Hendes Farvers muntre Pragt,
 Og med alle Rim og Rytmer
 Havde Navned sluttet Pagt.
 Irmelin Rose etc.

3. Hele store Bejlerflokke
 Der til Kongens Gaarde for.
 Bejlede med omme Lader
 Og med blomsterfagre Ord.
 Irmelin Rose etc.

2. Alle Ritterhelme trugen
 Ihrer Farben heitre Pracht,
 Und es klang bei ihrem Fenster
 Oft ein Standchen durch die Nacht.
 Irmelin Rose etc.

3. Und es zog in grossen Haufen
 Freier in das Königshaus,
 Warben um die Königstochter
 Doch sie lachte alle aus.
 Irmelin Rose etc.