

Herrn Josef Spitzberger  
freundschaftlich gewidmet.

# TROIS MORCEAUX

pour

PIANO

par

## EDUARD SCHÜTT.

OP. 15.

- |                                          |             |
|------------------------------------------|-------------|
| N <sup>o</sup> 1. Idylle.....            | Pr. M 1.50. |
| N <sup>o</sup> 2. Melancolie.....        | Pr. M 1.50. |
| N <sup>o</sup> 3. Romance-Fantaisie..... | Pr. M 1.50. |

Propriété de l'Éditeur pour tous pays. Enregistré aux Archives de l'Union.

**LEIPZIG, FR. KISTNER.**

(Médaille d'or de l'Empereur d'Autriche.)

6288. 6289.  
6290.

Droit d'exécution réservé.



# Romance - Fantaisie.

Eduard Schütt Op. 15 N° 3.

**Moderato assai.** ♩ = 60.

The musical score is written for piano and consists of six systems of two staves each (treble and bass clef). The key signature has two flats (B-flat major or D-flat minor), and the time signature is 3/4. The tempo is marked 'Moderato assai' with a quarter note equal to 60 beats per minute. The score includes various musical notations such as triplets, slurs, and dynamic markings like 'espr.', 'cresc.', 'mp dolce', 'p.', and 'pp rit.'. The piece concludes with a double bar line and repeat signs.

System 1: *espr.* 31 1 3 1 *Ad.* \*

System 2: *cresc.* *Ad.* \* 31

System 3: *mp dolce* *Ad.* \*

System 4: *p.* *Ad.* \*

System 5: *pp rit.* *Ad.* \*

*a tempo*  
*mp*  
*L.H.*  
*Qw.*

*Qw.*

*mf*  
*cresc.*  
*L.H.*  
*Qw.*

*L.H.*  
*Qw.*

*f*  
*stringendo*  
*Qw.*

Animato (Tempo di Allegro.) ♩ = 116.

*energico*  
*f*

*p*

Tr. \*

*mp*

*cresc.*

*rit.*

*a tempo*  
*ff*

Tr. \*

*mf*

Tr. \*

*tranquillo*

*pp smorzando*

*a tempo energico*  
*f*

Tr. \*

*rit.*

Tr. \*

*a tempo*

*p* *mf*

Q. \*

*a tempo*

*cresc.* *rit.* *ff* *mf*

Q. \*

*espr.* *mp*

Q. \*

*p* *calando*

Q. \*

**Tempo I.**

*rit.* *pp* *mp*

First system of musical notation. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The system consists of two staves. The right staff has a melodic line with eighth and sixteenth notes, and the left staff has a bass line with eighth and sixteenth notes. Dynamics include *cresc.* and *mf*.

Second system of musical notation. The right staff continues the melodic line, and the left staff continues the bass line. Dynamics include *mp* and *dolce*.

Third system of musical notation. The right staff has a melodic line with a dotted line indicating a phrase. The left staff has a bass line. Dynamics include *p poco calando*. There are markings *Ad.* and *\** below the staff.

Fourth system of musical notation. The right staff has a melodic line with a dotted line indicating a phrase. The left staff has a bass line. Dynamics include *rit.*, *pp*, and *a tempo*. There are markings *Ad.* and *\** below the staff.

Fifth system of musical notation. The right staff has a melodic line with a dotted line indicating a phrase. The left staff has a bass line. Dynamics include *p*. There are markings *L.H.* and *Ad.* below the staff.

# Clavier=Musik.

## Album mélodique par François Grimaldi.

Op. 37. Preis M. 3.— netto.

| Einzel:                                    |      |
|--------------------------------------------|------|
| No. 1. Ensemprenant avec Elle. Idylle      | 1.—  |
| No. 2. Sous ta fenêtre. Chanson passionnée | 1.—  |
| No. 3. Bêverie. Etude mignonne             | 1.50 |
| No. 4. Jeunesse poudrée. Menuet            | 1.—  |
| No. 5. Tristesse. Romance                  | 1.—  |
| No. 6. Plainte. Mazurka                    | 1.—  |

Die Schweizerische Musikzeitung schreibt:  
„In Summa, ein sehr beachtenswertes Clavier-Album, das sich umso mehr empfiehlt, als die Stücke dem Spieler keine schweren Nüsse zu knacken aufgeben und doch flott und effektiv klingen.“

## Silvana.

Waldstücke in leichterem Spielart

## Arnold Krug.

Op. 56. Preis M. 3.— netto.

| Einzel:                   |     |
|---------------------------|-----|
| No. 1. Morgens im Walde   | 1.— |
| No. 2. Blümchen am Wege   | 1.— |
| No. 3. Die Jagd           | 1.— |
| No. 4. Rast               | 1.— |
| No. 5. Die Mühle          | 1.— |
| No. 6. Tanz im Walde      | 1.— |
| No. 7. Sonnenuntergang    | 1.— |
| No. 8. Abschied vom Walde | 1.— |

## Bilder aus dem Volksleben.

Zwölf Clavierstücke  
componiert als Vortragstudien für die reifere Jugend

## Wilhelm Kienzl.

Op. 52. Preis M. 3.— netto.

| Einzel:                                      |     |
|----------------------------------------------|-----|
| No. 1. Spaziergang vor's Thor                | 1.— |
| No. 2. Lied der Spinnerin                    | 1.— |
| No. 3. Auszug der Landsknechte               | 1.— |
| No. 4. Feierabend - Frieden auf der Ofenbank | 1.— |
| No. 5. Waldfahrt                             | 1.— |
| No. 6. Begräbnis eines Armen                 | 1.— |
| No. 7. Liebende beim Blumenpflücken          | 1.— |
| No. 8. Die Seiltänzer kommen                 | 1.— |
| No. 9. Schlaf, Kindlein, schlaf              | 1.— |
| No. 10. Ländlicher Brautreigen               | 1.— |
| No. 11. Frühlingsruhe                        | 1.— |
| No. 12. Die Kartenlegerin                    | 1.— |

Signale schreiben:

Hübsche, ansprechende und wohlklingende Claviermusik wird dem Publikum hier in Kienzl's zwölf Stücken geboten etc. etc. — Wir zweifeln nicht, dass sich die Stücke in gumusikalischen Kreisen eine freundliche Aufnahme sichern werden.“

## Der Kinder Christabend.

Sechs kleine Clavierstücke

## Niels W. Gade.

Op. 36. Preis M. 2.—

No. 1. Die Weihnachtsglocken. — No. 2. Kind Jesus ward zur Welt gebracht. — No. 3. Der Weihnachtsbaum. Einzugsmarsch. — No. 4. Ringeltanz der Knaben. — No. 5. Ringeltanz der kleinen Mädchen. — No. 6. Gut' Nacht.

## Fliegende Blätter.

Zwanzig leichte Clavierstücke

## Rudolph Niemann.

Op. 54. Preis M. 3.— netto.

| Einzel:                  |     |
|--------------------------|-----|
| No. 1. Stilles Glück     | —60 |
| No. 2. Melodie           | —60 |
| No. 3. Haschemännchen    | 1.— |
| No. 4. Ringelreihe       | —60 |
| No. 5. Weihnachtslied    | —60 |
| No. 6. Geburtstagsmarsch | 1.— |
| No. 7. Lied ohne Worte   | 1.— |
| No. 8. Glückes genug     | —60 |
| No. 9. Am Spinnrädchen   | —60 |
| No. 10. Valse mignonne   | 1.— |
| No. 11. Etude            | 1.— |
| No. 12. Klage            | —60 |
| No. 13. Es war einmal    | —60 |
| No. 14. Menuett          | 1.— |
| No. 15. Wanderlust       | 1.— |
| No. 16. Wilder Reiter    | —60 |
| No. 17. Eine Erzählung   | —60 |
| No. 18. Frohsinn         | 1.— |
| No. 19. Nordisch         | 1.— |
| No. 20. Lustige Kirmes   | 1.— |

Signale schreiben:

— und werden, da sie nicht nur leicht und angenehm zu spielen sind, sondern auch in musikalischer Beziehung einen sehr freundlichen Eindruck machen, ihre Liebhaber finden.“

## Suite de Morceaux

pour petites mains

## Joachim Raff.

Op. 75. Preis M. 4.—

| Einzel:                                                         |      |
|-----------------------------------------------------------------|------|
| No. 1. Fleurette. Romance                                       | 1.—  |
| No. 2. Fabliau                                                  | 1.—  |
| No. 3. Echo. Ranz-des-Vaches suisse                             | 1.—  |
| No. 4. Marche des Bohémiens                                     | 1.—  |
| No. 5. Après le Coucher du Soleil.                              | 1.—  |
| Méditation                                                      | 1.—  |
| No. 6. Manon. Rondinette                                        | 1.—  |
| No. 7. Garçon-Meurier. Chanson originale et Paraphrase de Genre | 1.50 |
| No. 8. Tour à Cheval. Caprice                                   | 1.50 |
| No. 9. Pleureuse. Scène                                         | 1.—  |
| No. 10. Billiarde. Caprice-Etude                                | 1.—  |
| No. 11. Au Clair de la Lune. Paysage                            | 1.—  |
| No. 12. Mignonne. Valse                                         | 1.—  |

Schorer's Familienblatt schreibt:

„—, die jedem Clavierspieler, der nach etwas feinerer und doch wirksamer Musik sucht, auf's Wärmste zu empfehlen ist.“

## Puppengeschichten

für kleine und grosse Kinder am Clavier erzählt von

## Ludvig Schytte.

Op. 116. Preis M. 3.— netto.

| Einzel:                              |      |
|--------------------------------------|------|
| No. 1. Im Puppenladen                | 1.50 |
| No. 2. Puppenpolka                   | 1.50 |
| No. 3. Puppenhochzeit                | 1.50 |
| No. 4. Die kranke Puppe              | 1.50 |
| No. 5. Puppenwalzer                  | 1.50 |
| No. 6. Der Puppe Grablegung          | 1.50 |
| No. 7. Chinesische Puppen            | 1.50 |
| No. 8. Die neue Puppe                | 1.50 |
| No. 9. Was Puppen träumte            | 1.50 |
| No. 10. Wachtparade der Zinnsoldaten | 1.50 |

## Transcriptionen-Album

## Carl Reinecke.

Band I. Preis M. 3.— netto. 1.50

Franz, R., „O danke nicht für diese Lieder.“ — Dies und das.  
Mendelssohn-Bartholdy, F., „Ich wollt', meine Lieb' ergösse sich.“ — „Wer hat dich, du schöner Wald.“ — „Wem Gott will rechte Gunst erweisen.“  
Rubinstein, A., „O wenn es doch immer so bliebe.“ — „Mein Herz schmückt sich mit dir.“  
Schumann, R., „Ei Mühle, liebe Mühle.“ — Der Nussbaum. — Du bist wie eine Blume. — Lotosblume.  
Reinecke, C., Marcia fantastica.

Band II. Preis M. 3.— netto. 1.50

Mendelssohn-Bartholdy, F., „O säh'ich auf der Haide dort.“ — Herbstlied. — Sonntagsmorgen.  
Rubinstein, A., Der Asra. — „Neig', schöne Knospe, dich zu mir.“  
Schumann, R., „Und schläfst du, mein Mädchen.“ — Mailied. — Hochzeitswalzer. — Widmung.  
Reinecke, C., Gondoliera. — Fandango.  
Stradella, A., Kirchen-Arie.

All-Deutschland schreibt:

„Sollte in keinem Haushalt, in dem Musik gepflegt wird, fehlen.“

Chorgesang schreibt:

„Nur ein Reinecke versteht es, die schönsten Lieder unserer grössten Helden so entsprechend zu transcribiren.“

## Traunseebilder.

Fünf Tonstücke HUGO REINHOLD.

Op. 55. Preis M. 3.— netto.

| Einzel:               |     |
|-----------------------|-----|
| No. 1. Morgengruss    | 1.— |
| No. 2. Abenddämmerung | 1.— |
| No. 3. Echo           | 1.— |
| No. 4. Barcarole      | 1.— |
| No. 5. Irrlicht       | 1.— |

Allgemeine Musikzeitung schreibt:

„— und giebt in denselben fünf fein ausgearbeitete, sehr wohlklingende und gut spielbare Clavierstücke.“

## Reigen und Tänze aus Kaiser Matthias' Zeit

In getreuem Anschluss an die Originalgestalt (für Streichinstrumente) übertragen von

## Hugo Riemann. Preis M. 2.— no.

Daheim schreibt:

„In reizender Ausstattung bietet die bekannte Verlagsbuchhandlung der musikalischen Welt eine Reihe alter Tänze, in einer vortrefflichen Bearbeitung von Hugo Riemann, dem feinsinnigen Kenner und unermüdlichen Erforscher der musikalischen Vergangenheit.“

## Miniatures

par Edouard Schütt.

Op. 30. Preis M. 4.—

| Einzel:                 |     |
|-------------------------|-----|
| No. 1. Prélude          | 1.— |
| No. 2. Aven             | 1.— |
| No. 3. Papillons        | 1.— |
| No. 4. Cantabile        | 1.— |
| No. 5. Barcarolle       | 1.— |
| No. 6. Cantique d'Amour | 1.— |
| No. 7. Impromptu-Finale | 1.— |

Daheim schreibt:

„Feine, vornehme Claviermusik! Elegant, ohne leicht u. trivial zu sein, wohlklingend, in pianistischer Beziehung dankbar, ohne technisches Blendwerk zu werden.“

Verlag von FR. KISTNER in Leipzig.