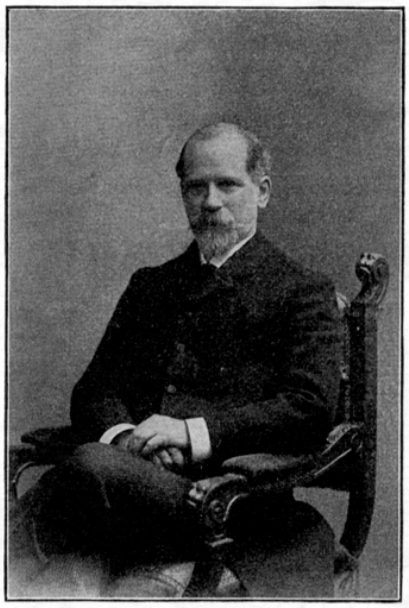
EDUARD SCHÜTT



Pianoforte zu 2 Händen.

		M
Op. 43. No. 1.	**Menuettino**	2,—
No. 2.	**Tendre aveu**	1,50
No. 3.	**Moto appassionato**	1,50
Op. 45.	**Causeries-Bal.**	
No. 1.	*Invitation à la Valse*	1,50
No. 2.	*Romance d'amour*	1,50
No. 3.	*„Un peu baroque".* Caprice	1,50
Op. 47.	**Concert** (F moll)	8,—
Op. 48.	**Carnaval mignon.** Scènes pantomimiques	4,—
Op. 49.	**Trois morceaux:** *Romance — Intermezzo — Valse-Caprice*	3,—
Op. 50.	**Deux Miniatures**	1,50
Op. 52 No. 4.	**Mazurka**	1,50
Op. 55.	**Poésies**	4,—
	Hieraus einzeln: No. 8. *Au Ruisseau.* Etüde	1,50
Op. 56.	**Souvenirs lyriques**	4,—
Op. 59.	**Papillons d'amour.** Souvenirs Viennois.	
No. 1.	*A Mignonne*	1,50
No. 2.	*A la bien aimée*	2,—
No. 3.	*A ma chérie*	1,—
No. 4.	*A mon amie*	1,50
No. 5.	*A la Capricieuse*	1,50
Op. 60.	**Pour tous les âges.** (Für Jung und Alt). Cahier 1, 2. . . . à	3,—
Op. 62.	**Thème varié.**	3,50
Op. 68.	**Pages intimes.** Six morceaux	3,—
Op. 69.	**Deux Intermèdes.**	
No. 1.	*A la Valse*	2,50
No. 2.	*A la Humoresque*	2,50
Op. 71.	**Impressions**	3,—
Caprices.		
No. 1.	*Kaiser-Walzer (d'après Strauss)*	3,—
No. 2.	*Eva-Walzer (d'après Strauss)*	3,—

Paraphrase über das Lied: *„Vergebliches Ständchen"* (op. 84 No. 4) von *Johannes Brahms* . . . . . 3,—

Paraphrase über das *„Wiegenlied"* (Op. 49 No. 4) von *Johannes Brahms* . 3,—

Deux Improvisations sur des motivs de *Richard Wagner:*

No. 1. *Chant de Concours* des „Maitres Chanteurs" . . 3,—

No. 2. *Chant d'amour* de la „Valkyrie" . . . . . 3,—

Pianoforte zu 4 Händen.

Op. 46.	**Scènes champêtres.** 4 morceaux caracteristiques	4,50
Op. 54a.	**Walzer-Märchen**	6,—
Op. 64.	**Souvenir-Valses**	4,50

Zwei Pianoforte.

		M
Op. 47.	**Concert** (f-moll)	12,—
Op. 58 No. 1.	**Valse Paraphrase** (Chopin)	4,—
Op. 58 No. 2.	**Impromptu-Rococo**	3,50

Pianoforte mit Begleitung des Orchesters:

Op. 47.	**Concert** (f-moll). Partitur no.	20,—
	— — Orchesterstimmen	25,—

Pianoforte und Violine.

Op. 44.	**Suite** No. 1 (D moll)	8,—
Op. 52.	**Quatre morceaux.**	
No. 1.	*Arietta*	1,50
No. 2.	*Serenata*	1,50
No. 3.	*Mélodie-Berceuse*	2,—
No. 4.	*Mazurka*	2,—
Op. 53 No. 1.	**Elégie slave**	1,50
Op. 53 No. 2.	**Valse Bluette**	1,50
Op. 61.	**Suite** No. 2 (E-dur)	8,—
Op. 70.	**Deux Mélodies.** No. 1. *Solitude.*	
No. 2.	*Cantique d'amour* . . à	1,50

Verlag und Eigenthum für alle Länder
von
N. SIMROCK, G. m. b. H., BERLIN.

Copyright by N. SIMROCK, G. m. b. H., Berlin.
Aufführungsrecht vorbehalten.

M

Pianoforte und Violoncell.

Op. 53 No. 1.	**Elégie slave**	1,50
Op. 53 No. 2.	**Valse Bluette**	1,50
Op. 63.	**Fantasie** (A dur)	6,—

Trios für Pianoforte, Violine und Violoncelle.

Op. 51.	**Trio,** (E moll)	12,—
Op. 54.	**Walzer-Märchen**	8,—

Orchester.

Deux Miniatures (aus op. 60).

Partition	1,50
Parties d'orchestre	2,—

Lieder für 1 Singstimme
mit Begleitung des Pianoforte

Op. 57.	**Lieb' und Treue.** Heft I, II à	4,—
	Hieraus einzeln:	
No. 6.	*„Einen Sommer lang —"*	1,—
No. 7.	*Persischer Liebesreim*	—,80
No. 10.	*„Ewig mein bleibt"*	1,—
Op. 65.	**Lebensfrühling.** Vier Lieder.	
No. 1.	*Liebesnacht*	1,50
No. 2.	*Das Fischermädchen*	1,50
No. 3.	*Anmuthige Tracht*	1,50
No. 4.	*„Sankt Florian hilf"*	1,50
Op. 66.	**Stimmungen.** Vier Lieder.	
No. 1.	*Wein.* No. 2. *Elfentanz.*	
No. 3.	*Wasserrose.* No. 4. *Tagewerk*	4,—
Op. 67.	**Im Frühling.**	
	„Auf der Strasse, an den Hecken"	1,—

No. 182.

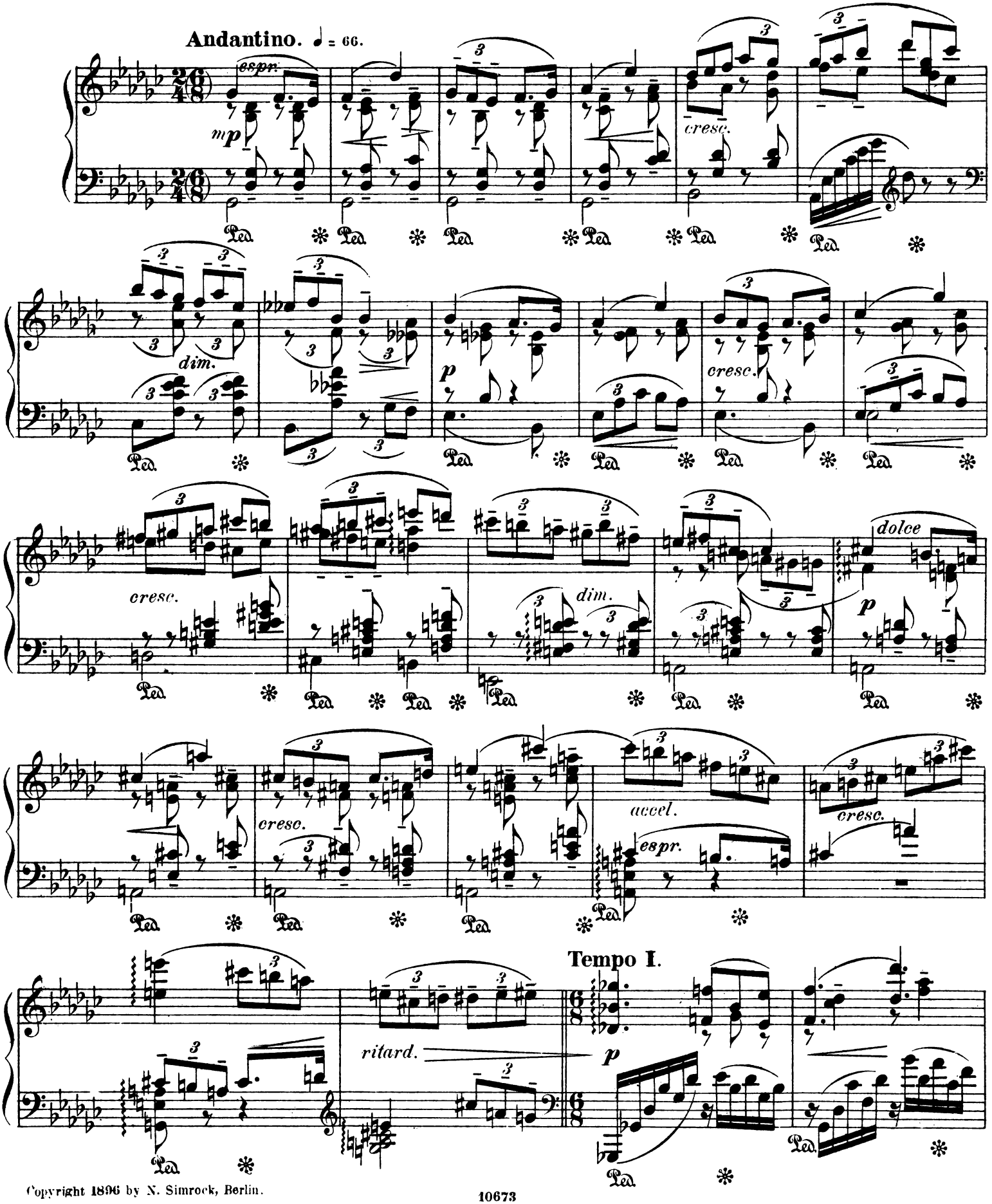
Ausgabe für hohe Stimme. *Ausgabe für tiefe Stimme.*

Copyright for the British Empire by Alfred Lengnick, 58 Berners Street, London, W.

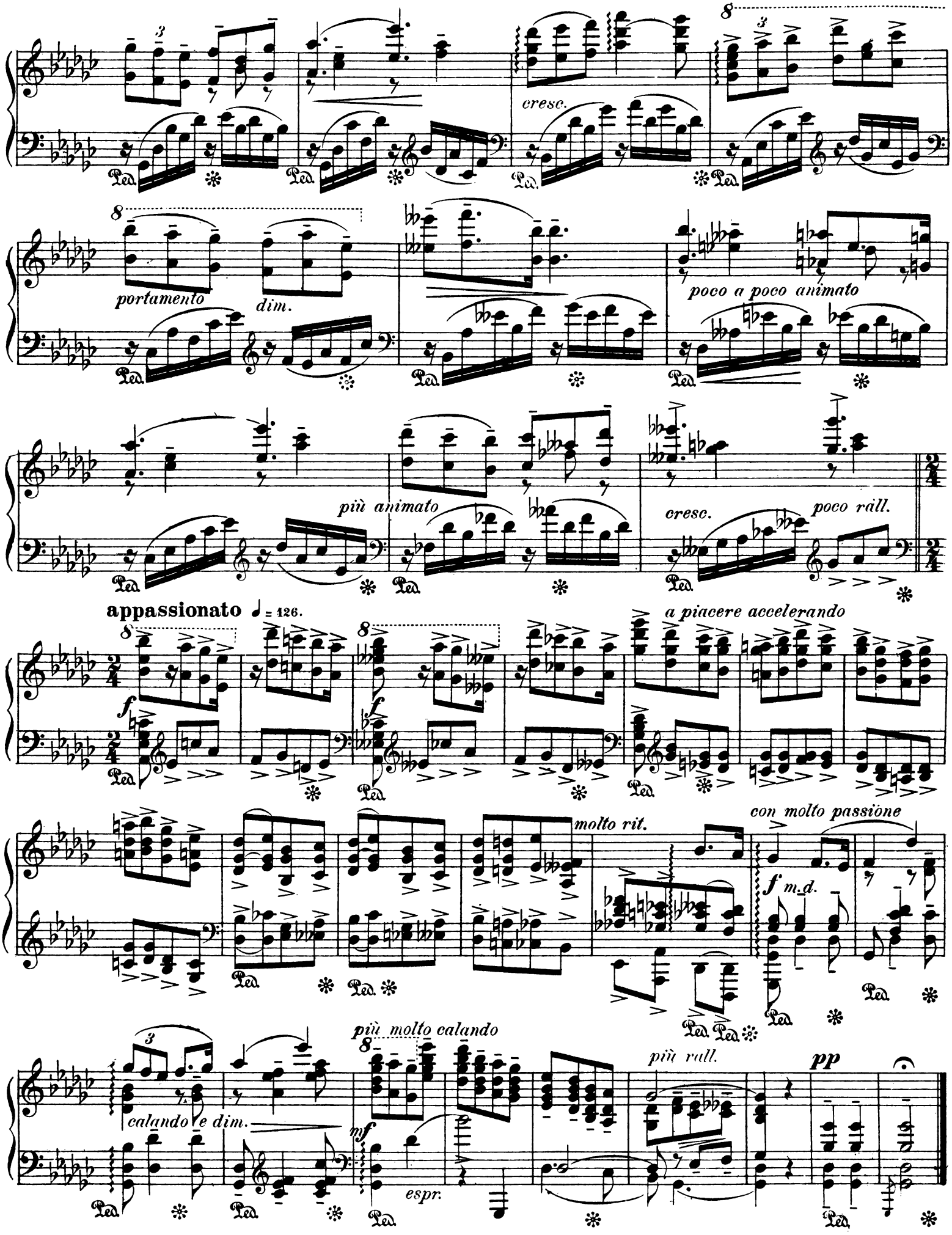
C. G. Röder, Leipzig.

ROMANCETTE.

Edouard Schütt, Op. 50 № 1.



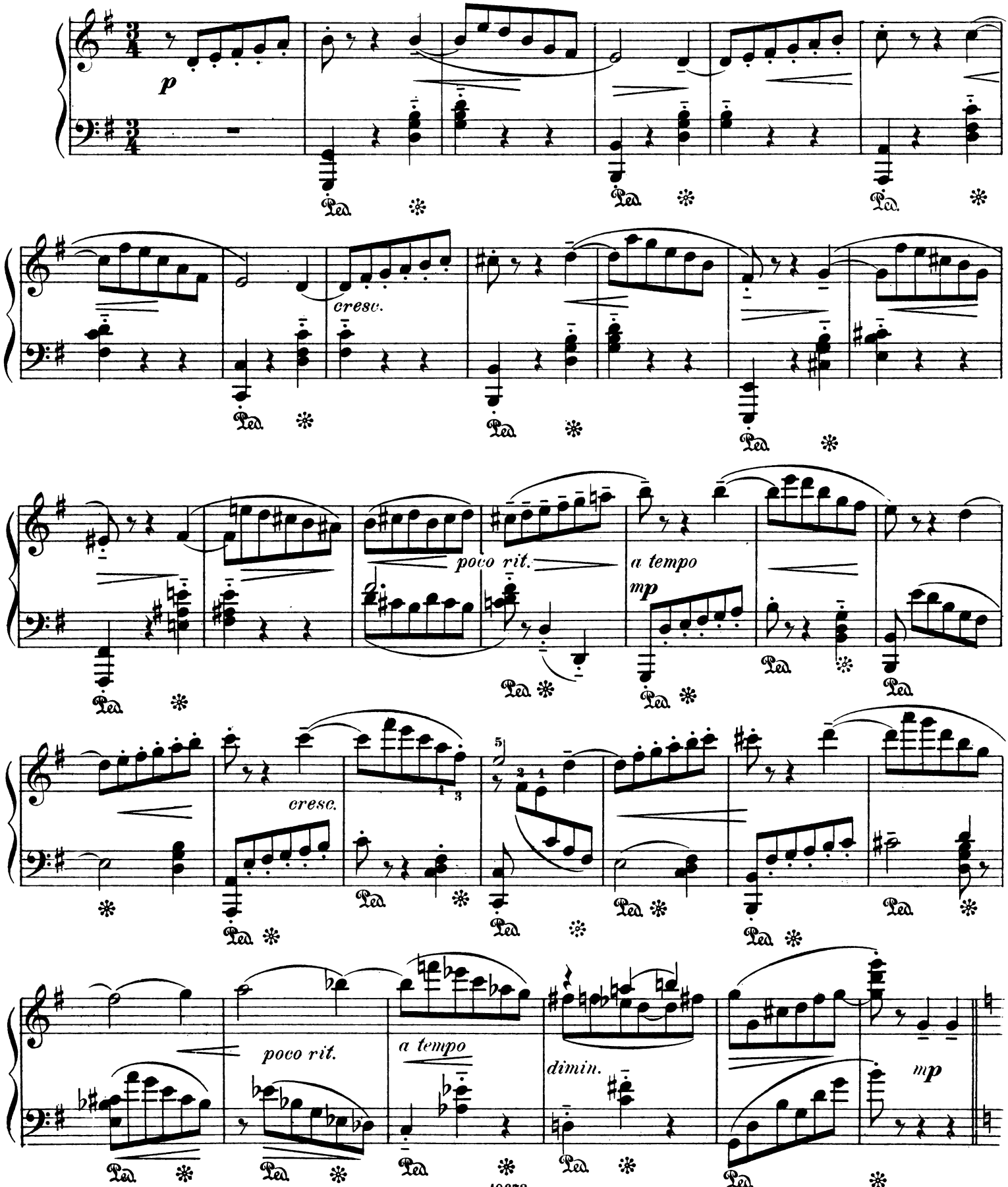
Copyright 1896 by N. Simrock, Berlin.


cresc.
portamento
dim.
poco a poco animato
più animato
cresc.
poco rall.
appassionato ♩ = 126.
a piacere accelerando
molto rit.
con molto passione
più molto calando
calando e dim.
espr.
più rall.

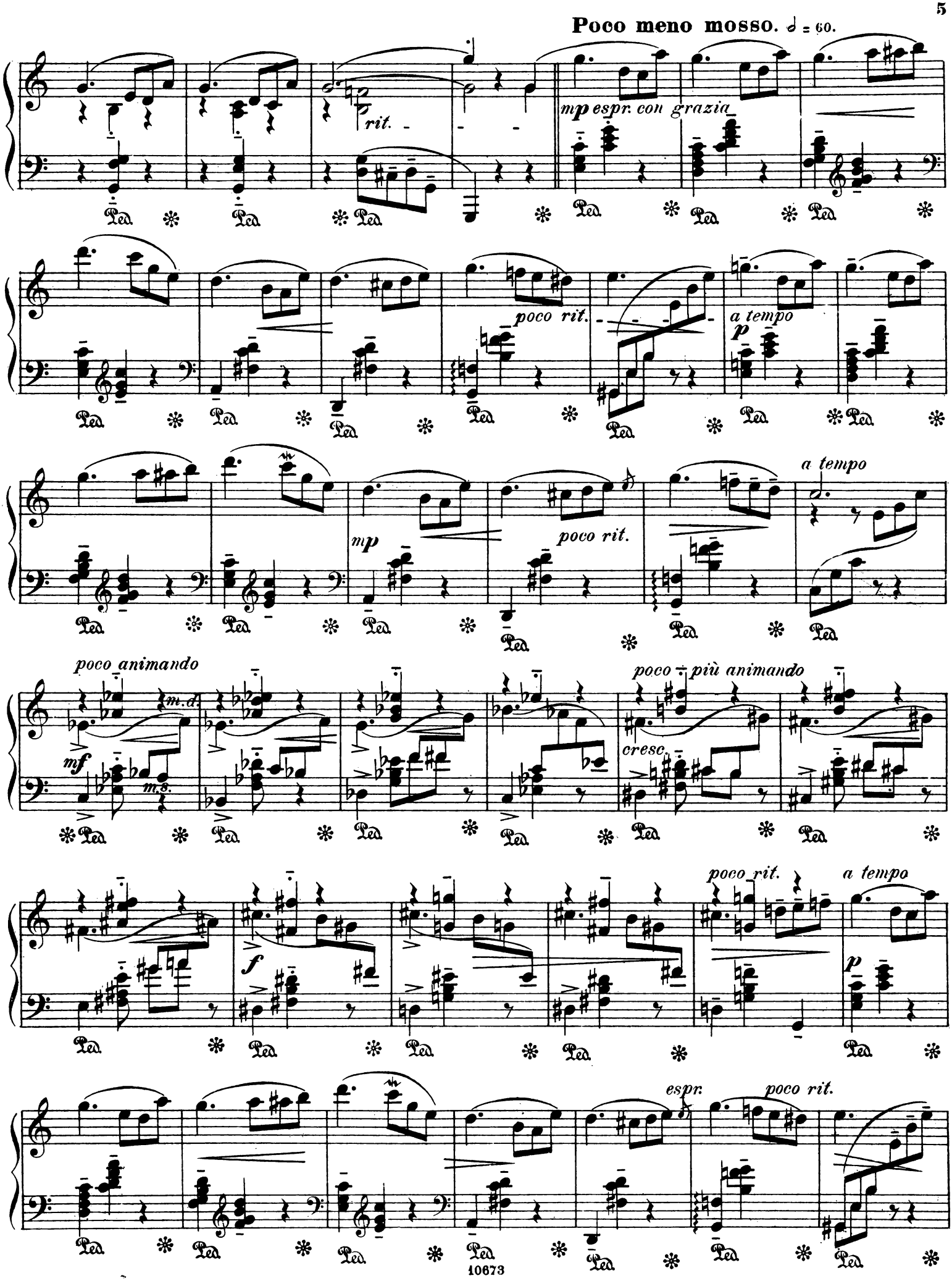
SCÈNE de BALLET.

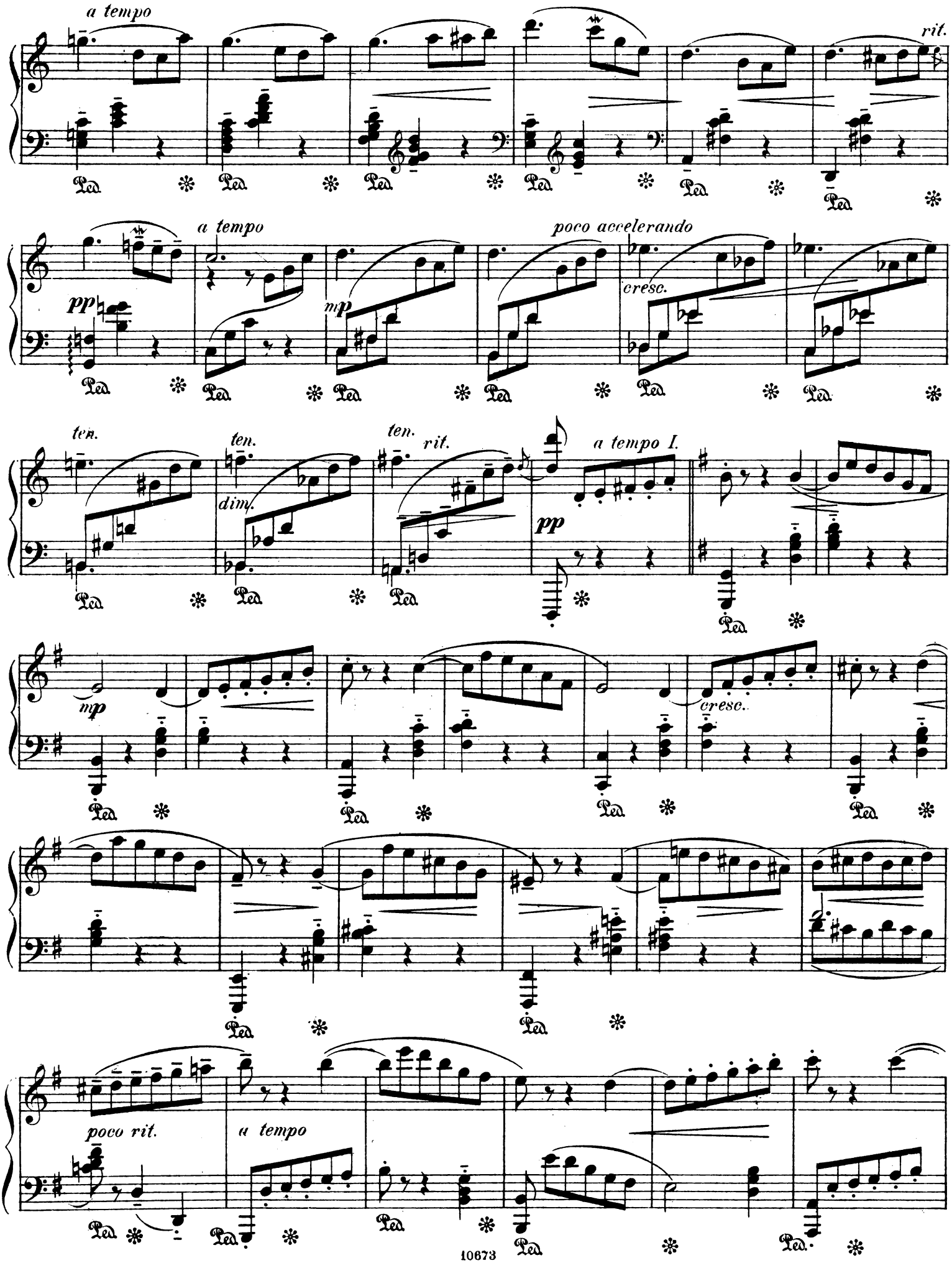
Tempo di Valse. ♩. = 72 *leggiero ma non presto.*

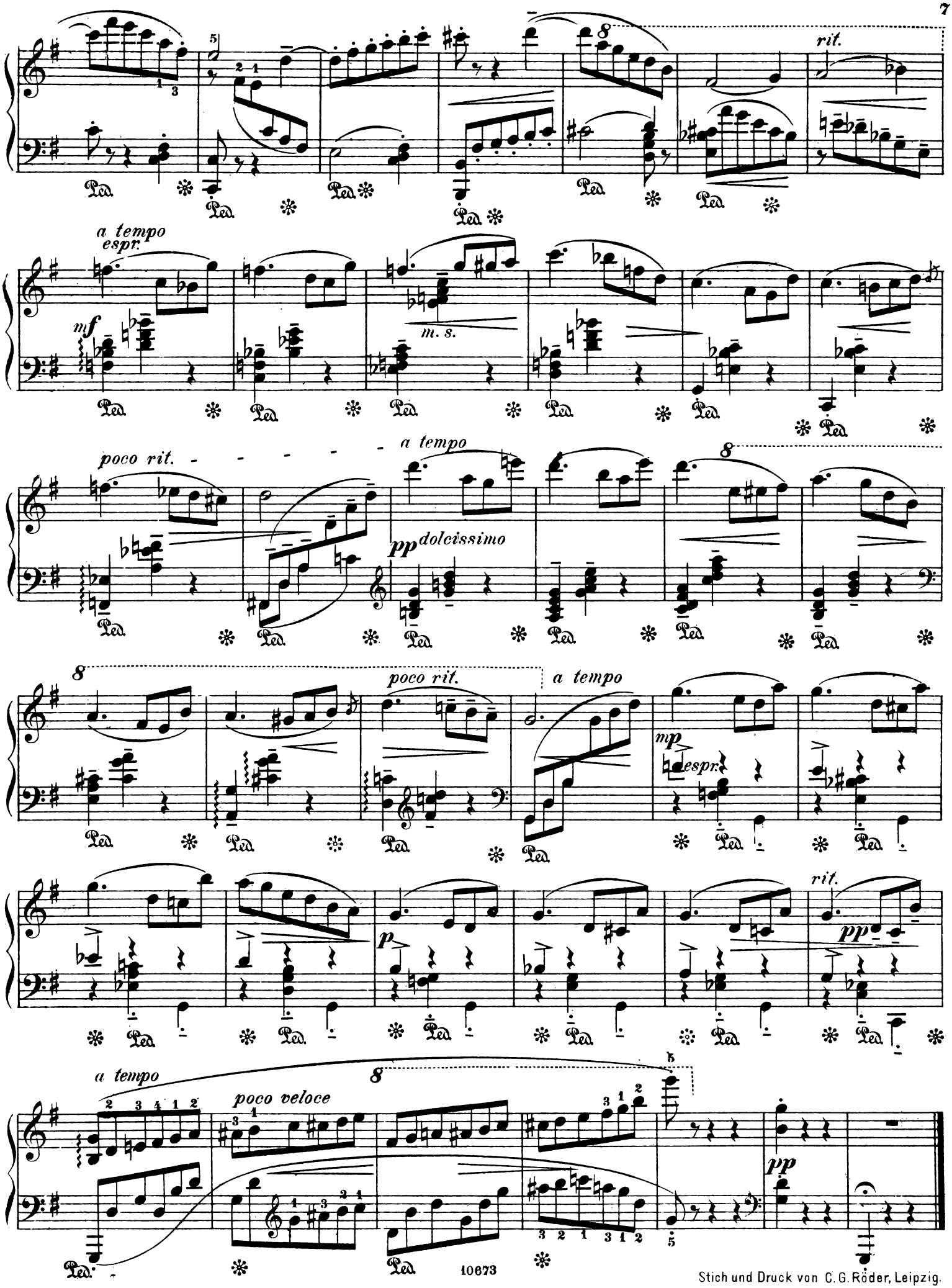
Edouard Schütt, Op. 50 № 2.



Copyright 1896 by N. Simrock, Berlin.


Poco meno mosso. ♩ = 60.
mp espr. con grazia
rit.
poco rit.
a tempo
p
mp
poco rit.
a tempo
poco animando
m.d.
m.s.
mf
poco più animando
cresc.
f
poco rit.
a tempo
p
espr.
poco rit.


a tempo
rit.
a tempo
poco accelerando
pp
mp
cresc.
ten.
ten.
ten.
rit.
a tempo I.
dim.
pp
mp
cresc.
poco rit.
a tempo
Ped.



Stich und Druck von C. G. Röder, Leipzig.