

# Stjärnöga.

Wilh. Stenhammar, Op.20.

Allegretto semplice.

Stjär - ö - ga, du som jag mött

*dolce*

The first system of the musical score for 'Stjärnöga' consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef with a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and a 2/4 time signature. The lyrics are 'Stjär - ö - ga, du som jag mött'. The piano accompaniment is in a grand staff (treble and bass clefs) with the same key signature and time signature. The word 'dolce' is written below the piano part. The piano part features a flowing melody in the right hand and a more rhythmic accompaniment in the left hand.

långt i för - svun - na ti - - - - der, nu är det

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line lyrics are 'långt i för - svun - na ti - - - - der, nu är det'. The piano accompaniment continues with the same musical texture as the first system.

kväll - dags, och trött min ung - dom till hvi - la skri - - - - der.

The third system of the musical score concludes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line lyrics are 'kväll - dags, och trött min ung - dom till hvi - la skri - - - - der.'. The piano accompaniment continues with the same musical texture as the previous systems.

Irr - bloss, som värl - den har tändt, slock - na så lätt i värl - . . .

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a single staff with a treble clef and a key signature of three flats (G minor). The lyrics are "Irr - bloss, som värl - den har tändt, slock - na så lätt i värl - . . .". The piano accompaniment is written in two staves (treble and bass clefs) and features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, with some chords and arpeggios.

den. Stjärn - ö - ga, myc - ket har händt, se - dan vi skil - des på

*espress.* *dim.* *p*

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "den. Stjärn - ö - ga, myc - ket har händt, se - dan vi skil - des på". The piano accompaniment includes dynamic markings: *espress.* (accent), *dim.* (diminuendo), and *p* (piano). The piano part features a mix of eighth and sixteenth notes, with some chords and arpeggios.

fär - . . . den. Vill - sam är vä - gen som

The third system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "fär - . . . den. Vill - sam är vä - gen som". The piano accompaniment continues with a mix of eighth and sixteenth notes, with some chords and arpeggios.

går fram genom mör - ka län - . . . der. Stjärn - ö - ga,

The fourth system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "går fram genom mör - ka län - . . . der. Stjärn - ö - ga,". The piano accompaniment continues with a mix of eighth and sixteenth notes, with some chords and arpeggios.

Stjärn - ö - ga, när jag al - drig mer di - na hän - der?

Tag mi - na hän - der och led mig in i ditt lju - sa

ri - ke. Stjärn - ö - ga, gif mig din fred och låt mig

*espress.* *dim.* *p*

var - da din li - ke.

*dim.* *pp*

## Vid fönstret.

Andantino.

I dag har jag sett din för - sta

*dolce e legato*

ryn - - ka som ris - pad med nål i ö - gats vrå, och

di - na kä - ra hän - der ha ta - git från min tin - ning ett grå - nadt

strå, där vi sut - to vid det öpp - na fönst - ret och

tänk - te på en gammal sak, me - dan af - ton - rod - nan låg

stil - la öfver små - staden stäp - por och tak.

*dolce espress.*

*dim.*

## Poco sostenuto.

En kloc - ka ring - de

bor - ta i grön - skan och kväl - len var djup och all - var - sam,

och öf - ver kyr - - ko - går - den kom lång - - - samt en ska - ra flic - - kor

ga - tan fram. De ha - de hvi - - ta blom - mor i hå - ret

*p molto*

*p sempre*

och psalm - bok och näs - duk i hand; de - ras lan - - ga

*poco cresc.*

kläd - ningar slo - - - go, då blå - - sten tog dem i bland.

*dim.*

På ble - ka kin - der stod än - nu grå - ten, och läp - parna

*cresc.* *dim.* *pp*

lä - ste en bön, men i ö - gonens speglades värl - - den, och

*cresc.*

världen var stor och skön.

*piu cresc.* *f* *fz* *fz*

Och fem tonårsdrömmarna lyfte mot skogens röki-ga rand. Där det

*p* *cresc.* *dim.* *p*

strim-ma-de blankt ef-ter so-len låg lif-vets för-lof-va-de

*ritardando* *poco cresc.* *dim.*

land. Men vi

*Tempo I.* *pp*



sut - - to vid det öpp - na fönst - - ret, din pan - na var sorg - sen och

*dolce*

sänkt, och jag kyss - te ditt fin - ger och sa - - - de, att

*senza ritard.*  
in - gen - ting blir som man tänkt.

*dolce espress.*

*dim.*

*pp*

*poco rit.*

## Gammal Nederländare.

Con leggerezza.

Det är in - te

ro - ligt att stå och bul - ta läng-re Ka - tin - ka.

Må - nen ly - ser och väd - ren gå, och de

*poco cresc.* *mf* *p*

frus - na stjär - nor - na blin - - ka. Min

*poco cresc.*

Detailed description: This system contains the first two lines of music. The top line is a vocal melody in G minor, with lyrics 'frus - na stjär - nor - na blin - - ka. Min'. The piano accompaniment consists of a right-hand part with eighth-note patterns and a left-hand part with block chords. A 'poco cresc.' marking is placed above the piano part in the final measure.

kno - ge är röd, min nä - - sa blå.

*mf p* *cresc.*

Detailed description: This system contains the next two lines of music. The vocal line continues with 'kno - ge är röd, min nä - - sa blå.'. The piano accompaniment features a right-hand part with eighth-note patterns and a left-hand part with block chords. A 'mf p' marking is placed above the piano part in the first measure, and a 'cresc.' marking is placed above the piano part in the final measure.

Se så, \_\_\_\_\_ lyft \_\_\_\_\_ nu på

*f p*

Detailed description: This system contains the final two lines of music. The vocal line has a long note with a slur and a fermata, with lyrics 'Se så, \_\_\_\_\_ lyft \_\_\_\_\_ nu på'. The piano accompaniment features a right-hand part with eighth-note patterns and a left-hand part with block chords. A 'f p' marking is placed above the piano part in the second measure.

dör - rens klin - - - ka.

*p* *cresc.* *mf* *p*

Glän - ta på dörrn och låt - - mig få

tak öf - ver huf - vut, din slin - - - ka.

*poco cresc.*

Du skall du - ka ett bord med små - för - gyl - da kop - par som

*mf* *p*



## Månsken.

Långsamt, drömmande.

Nu badar allt i nat\_tens silf\_ver\_ljus. Med stängda luc\_kor

*pp* *dolce*

*Ped.* dröm\_ma hvi - ta hus vid vä - gar - na där ing - en fär - das.

Ur hvalf\_vet un - der par\_kens gam\_la träd en få - gel loc\_kar späd på

*dolce* *dolce*

nå - got hjär - ta som för - här - das.

*ppp*

Det går en dans i hvitt på sjö och äng, och vin-den hvi - lar

*sempre pp*

i en ro - sen-säng och skug - gan på sin bädd i små - - ren.

Men in - nerst i en dold och dag - gig vrå står Puck och lu - rar på en

mån - glimt som har tap - pat spä - ren.

*p molto* *pp* *ppp*

## Adagio.

Quietissimo.

Vattnet rörs och vinden spelar,  
 vind och vatten ta hvar-ann. Bakom skogens glesa dungar gula rågen  
 gun - gar af och an. Det är ba-ra du som fe - lar. Hjär-tat saktar sina  
 slag. Jag hör svag mu - sik som spe-lar mig till sömns i

*p molto e legatissimo*

*pp*

*pp*

*dim.*

*pp*

*più pp*



dag. Molnen gli-da lätt som hvita svanar öf-ver

*meno pp*

himlens sjö, men de ti-ga där de fa-ra, svanar sjunga ba - - ra

*pp* *pp*

när de dö. Ondt och tungt har jag fått sli - ta, det är tungt på tiggars - stig.

Jag vill fa-ra med de hvita svanar - na till dig.

*dim.* *pp* *più pp* *pp sempre*