

I skogen.

(A. T. Gellerstedt)

WILH. STENHAMMAR.

Andante sostenuto.

SÅNG.

PIANO.

dolce

Kärt är att rå - ka dig,

*plegatissimo**pp**p*

natt - vi - ol, der blek du står i - bland grä - - sen

och suckar ut ef - tersjunken

pp *dolcissimo*

sol din doft, ditt in - ner - sta vä - - sen.

*poco rit.**ppp**cresc.***Giojoso.**

Ljuft är att hö - radin sång, du trast,

der högst i gra - nen på spa - ning

f

3

poco string. **Sostenuto.** *rit.*

du jublar ut under qvål - lens rast om mor - gonrod-nad din a - - - ning.

mp *cresc.* *e* *string.* *f* *p* *dim.*

Tempo I. *p*

Men lär mig, natt - viol, blid som din, en

pp *ppp* *pp sempre*

sorg, när fröjd har gått un - - der! Trast, lär mig tol - ka så glad som din, min

mf *p*

tro på lju-sa-re stun - - - der!

poco rit. *un pochettino sostenuto*

espress. *dim.* *pp* *dim.* *ppp*

*b ändrat från cess.

Red.

Ballad.

(K A. Melin)

WILH. STENHAMMAR.

Vivace (*non molto presto*).

SÅNG.

PIANO.

The musical score is written for voice (SÅNG.) and piano (PIANO.) in 6/8 time. The tempo is marked **Vivace** (*non molto presto*). The key signature has one flat (B-flat). The lyrics are in Swedish.

First system: The vocal line begins with a whole rest, followed by the lyrics "Stolts A - de-lin, hon var den". The piano accompaniment starts with a piano (*p*) dynamic, followed by a crescendo (*cresc.*) and a fortissimo (*f*) section.

Second system: The vocal line continues with "vä-na-ste mö, som sön-mat i guld och si - den; hon gång-ar sig ut all-". The piano accompaniment features a piano (*p*) section and a *dolce* section.

Third system: The vocal line continues with "e-na un-der ö en af-ton, när da-gen var li - den: i sko-gens". The piano accompaniment includes fortissimo (*sfz*) and fortissimo piano (*fp*) sections, with a triplet of eighth notes.

Fourth system: The vocal line continues with "snår— ett stygn hon får, — så". The piano accompaniment includes fortissimo (*sfz*) and fortissimo piano (*fp*) sections, with a piano (*p*) section at the end.

Tempo markings: *a tempo* and *riten.* (ritardando) are indicated above the vocal line in the third and fourth systems.

sostenuto *riten.* *a tempo (ma tranquillo)* *p*

sof hon i ber-get i åt - ta run-da år — men

Tempo I. *f*

grä-set gror un-der ti - - den. Herr

Hel - mer, han var en rid-da-re bård, der hos sin kä - re-sta tro - gen:

"det svärjag, att fräl-sa ur trol - - lets våld min mö i vil-lande

sko - gen?" Så drog han å-stad, så käck och glad, med

p

mp

har - po-klang, med sån-ger och qvad — Krist

f

mf

p

tranquillo gif-ve att skör-den blef mo - gen! Den

animato

p

p

Sostenuto. för - sta gång han i har - pan tog då bör-ja - de lil - jor-na att blom-ma; den

pp *poco arpeggio*

riten.

Ad.

*

a tempo

an - dra gång han strängar-ne slog, då rör-des Guds hel - gon from-ma; den

p

riten. *f*

ad.

a tempo

tre - dje gång han höj - de sin sång, skön jung - frun väck - tes ur dva - - - lan

mf cresc. *f.*

ad.

*

Tempo I.

lång. —

fz *f* *cresc.*

f

ad.

*

f *riten.*

för nu står rå - gen i blom - - ma.

ff *f*

När sol går ner.

(K. A. Melin.)

WILH. STENHAMMAR.

Molto tranquillo.

SÅNG.

PIANO.

p
Vid ho - ri - son - tens vest - ra rand der stod en sky så

p dolcissimo

röd; den sken i af - ton - so - lens brand så röd, så ro - sen -

pp

cresc.

mf

röd.

Och midt e - mot vid him - lens bryn en

dim.

pp

an - nan stod så blek; *pp* han ha - de kär den rö - da skyn,

men var så blek, så blek. Du fag - ra sky, som

än - nu ler, som är så röd än - nu, ack, vän - ta

blott, tills sol går ner, så blek - nar äf - ven du.