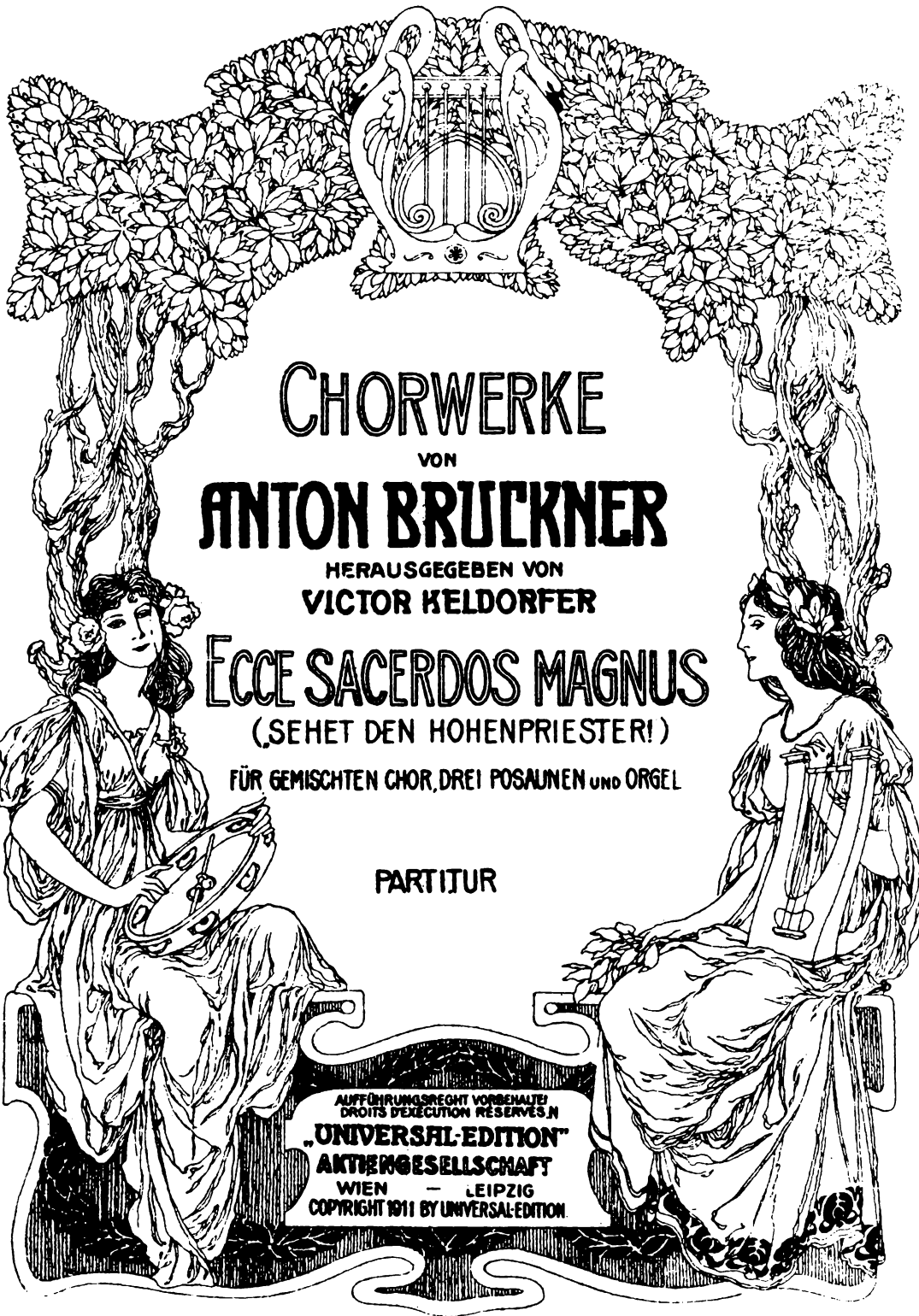




CHORWERKE

VON

ANTON BRÜCKNER

HERAUSGEGEBEN VON
VICTOR KELDORFER

ECCE SACERDOS MAGNUS

(SEHET DEN HOHENPRIESTER!)

FÜR GEMISCHTEN CHOR, DREI POSAUNEN UND ORGEL

PARTITUR

AUFFÜHRUNGSRECHT VORBEHALTEN!
DROITS D'EXÉCUTION RÉSERVÉS.
„UNIVERSAL-EDITION“
AKTIENGESELLSCHAFT
WIEN — LEIPZIG
COPYRIGHT 1911 BY UNIVERSAL-EDITION

CHORWERKE

aus dem Nachlasse ANTON BRUCKNERS.

Partitur	Chorstimmen	
U. E. Nr.	U. E. Nr.	
3290	3291 a/d	1. „Herbstlied“ für Männerchor mit zwei Frauensolostimmen und Klavierbegleitung. 1864 (vor der I. Symphonie).
3292	3293 a/d	2. „Um Mitternacht“ (I. Fassung) für Männerchor mit Altsolo und Klavierbegleitung. 1864 (vor der I. Symphonie).
3294	3295 a/d	3. „Trösterin Musik“ für Männerchor und Orgel. 1877 (nach der III. Symphonie).
2914	2913 a/d	4. „Abendzauber“ für Männerchor mit Tenorbaritonsolo, drei Fernstimmen und vier Hörnern. 1878 (nach der V. Symphonie).
3296	3297 a/d	5. „Sängerbund“ für Männerchor a cappella. 1882 (nach der VI. Symphonie).
2927	2928 a/d	6. „Um Mitternacht“ (II. Fassung) für Männerchor mit Tenorsolo. 1886 (nach der VII. Symphonie).
3300	3301 a/d	7. „Das deutsche Lied“ für Männerchor und Blechinstrumente. 1892 (nach der VIII. Symphonie).
3298	3299 a/d	8. „Ecce sacerdos magnus“ für gemischten Chor, drei Posaunen und Orgel. 1885 (nach der VII. Symphonie).

Vorwort.

Mit der Veröffentlichung einer Anzahl von bisher ungedruckten Männerchorwerken des großen Symphonikers Anton Bruckner, die ich auf Veranlassung der Universal-Edition vornehme, werden ernststrebenden Vereinen kostbare Erzeugnisse der mit echten Kunstwerken nicht allzureichlich gesegneten Männerchorliteratur zugänglich gemacht.

Diese Kompositionen, die aus den persönlichen Beziehungen Bruckners zu verschiedenen Männergesangsvereinen hervorgegangen sind, stammen zumeist aus der letzten Schaffensperiode des Meisters und vervollständigen das Gesamtbild seines künstlerischen Schaffens in glücklicher Weise. Der Mehrzahl dieser Schöpfungen ist der Stempel der Meisterschaft aufgedrückt. Einige Werke (u. zw. das „Herbstlied“ für Männerchor, 2 Solo-Frauenstimmen mit Klavierbegleitung, sowie die erste Vertonung des Prutz'schen Gedichtes „Um Mitternacht“ für Altsolo, Männerchor und Klavierbegleitung) entstammen einer früheren, der sogenannten „Linzer-Zeit“. Auch diese weisen gewiß höchst liebenswerte Züge auf, tragen aber noch nicht die spezifische Physiognomie seiner späteren Tondichtungen. Sie fanden dessenungeachtet als wertvolle Dokumente des musikalischen Entwicklungsganges Bruckners Aufnahme in die Sammlung.

Es drängt mich, an dieser Stelle in erster Linie des Linzer Musikdirektors Herrn August G ö l l e r i c h, des vorzüglichen Bruckner-Forschers und hingebungsvollen Freundes des Meisters, für die mir bei dieser Herausgabe zuteil gewordene reichliche Unterstützung dankbarst zu gedenken. Aber auch Herrn Eduard Kremser, dem erfahrenen Ehrenchormeister des Wiener Männergesang-Vereines, sowie den nimmermüden Bruckner-Aposteln, Herrn Hofopernkapellmeister Franz Schalk und Herrn Konzertdirektor Ferdinand Löwe, die mir bei der Sichtung des umfangreichen Materiales unterstützend zur Seite gestanden waren, bin ich zu Dank verpflichtet. Ich folge schließlich einem Dränge meines Herzens, wenn ich auch dem „Wiener Männergesang-Verein“, dem „Akadem. Gesang-Verein in Wien“, sowie dem „Sängerbund Frohsinn“ in Linz für das überaus liebenswürdige Entgegenkommen den verbindlichsten Dank abstatte.

Victor Keldorfer

Chormeister des Wiener Männergesang-Vereines.

Das vorliegende Werk ist eine Antiphon, deren Text dem Officium des „Commune Confessoris Pontificis“ entnommen ist und die in der kath. Liturgie für den Einzug eines Bischofs bestimmt ist.

Bruckner schrieb das „Ecce sacerdos magnus“ für das Linzer Diözesan-Jubiläum im Jahre 1885. Die im Besitze des Wiener Männergesang-Vereines befindliche Originalhandschrift trägt das Datum: Wien, 20. April 1885. *) Das Werk entstand somit nach Vollendung der VII. Symphonie.

Die für die Zwecke der Herausgabe dieser Tondichtung unterlegte deutsche Nachdichtung stammt aus der Feder des Augustiner-Chorherrn Dr. Vinzenz O. Ludwig in Klosterneuburg (Nied.-Öst.).

Für eine Aufführung des Werkes im Konzertsale empfiehlt es sich, die choraliter behandelten Worte der Doxologie: „Gloria Patri et Filio etc.“ (8 Takte) wegzulassen.

Der Herausgeber.

*) Charakteristisch für des Meisters tiefe Frömmigkeit ist die Überschrift auf dem Titelblatte dieses Manuskripts: O. A. M. D. G. (Omnia ad maiorem Dei gloriam. — „Alles zur größeren Ehre Gottes“).

Chorwerke von Anton Bruckner.

(1824-1896.)

Herausgegeben von
Victor Keldorfer.

Aufführungsrecht vorbehalten.

Droits d'exécution réservés.

ECCE SACERDOS MAGNUS!

Sehet den Hohenpriester!
(Deutsche Nachdichtung von V.O. Ludwig.)

Komponiert 1885.

Maestoso.

3 Posaunen. 1. 2. Pos. 3. Pos.

Sopran. Alt. Tenor. Baß.

Orgel. *Pleno.*

sine Ped. *Ped.* *sine Ped.*

Ec - ce sa - cer - dos mag - nus! Ec - ce sa - cer - dos mag - nus! Ec - ce sa - cer - dos
Se - het den Ho - hen - prie - ster! Se - het den Ho - hen - prie - ster! Se - het den Ho - hen -

Ec - ce sa - cer - dos mag - nus! Ec - ce sa - cer - dos mag - nus! Ec - ce sa - cer - dos
Se - het den Ho - hen - prie - ster! Se - het den Ho - hen - prie - ster! Se - het den Ho - hen -

Ec - ce sa - cer - dos mag - nus! Ec - ce sa - cer - dos mag - nus! Ec - ce sa - cer - dos
Se - het den Ho - hen - prie - ster! Se - het den Ho - hen - prie - ster! Se - het den Ho - hen -

Ec - ce sa - cer - dos mag - nus! Ec - ce sa - cer - dos mag - nus!
Se - het den Ho - hen - prie - ster! Se - het den Ho - hen - prie - ster!

1

mag - prie - nus, ster! qui in di e bus den
mag - prie - nus, ster! In sei - nem Er - den

ec - ce sa - cer - dos mag - prie - nus, ster! qui in di
prie - ster, den Ho - hen - prie - ster! In sei - nem

Ec - ce sa - cer - dos mag - prie - nus, ster!

legato sempre

Ped. *Ped.*

qui in di e bus su is,
In sei nem Er den le ben
su is, qui in di e bus su is,
le ben, in sei nem Er den le ben
e bus su is,
Er den le ben,
qui in di e bus
In sei nem Er den su is, qui in di
cresc. sempre
cresc. sempre
cresc. sempre
cresc. sempre
cresc. sempre
qui in di e bus su is, qui in di
In sei nem Er den le ben ward Gna de

cresc. f cresc. ff
qui in di e bus su is pla cu it De
ward Gna de ihm ge ge ben, ihn lieb te der Herr!
e ihm bus su is pla cu it De
ihm ge ge ben, ihn lieb te der Herr, der Herr!
su is, qui in di e bus su is pla cu it De
le ben ward Gna de ihm ge ge ben, ihn lieb te der Herr, ihn liebt der Herr!
e ihm bus su is pla cu it De
ihm ge ge ben, ihn lieb te der Herr, der Herr!

ff Ped.

*) Die kleinen, vom Herausgeber eingetragenen Noten dürfen bei der Aufführung nicht berücksichtigt werden.
U. E. 3298.

ff *dim. sempre*

fe - cit il - lum Do - mi - nus cre - sce - re in ple - bem su - am, in ple - bem su - am, in ple - bem
 oh - ne Zahl ver - lich ihm Gott Jün - ger - schaft aus sei - nes Vol - kes blü - hen - der Kraft, sei - nes Vol - kes
dim. sempre

ff *dim. sempre*

fe - cit il - lum Do - mi - nus cre - sce - re in ple - bem su - am, in ple - bem su - am, in ple - bem
 oh - ne Zahl ver - lich ihm Gott Jün - ger - schaft aus sei - nes Vol - kes blü - hen - der Kraft, sei - nes Vol - kes
dim. sempre

ff *dim. sempre*

fe - cit il - lum Do - mi - nus cre - sce - re in ple - bem su - am, in ple - bem su - am, in ple - bem
 oh - ne Zahl ver - lich ihm Gott Jün - ger - schaft aus sei - nes Vol - kes blü - hen - der Kraft, sei - nes Vol - kes
dim. sempre

ff *dim. sempre*

ff *Pleno.*

Ped.

p dim. ppp

p dim. ppp

ppp

su - am, in ple - bem su - am, Be - ne - dic - ti - o - nem
 blühn - der Kraft, der Kraft des Vol - kes. Al - len Völ - kern Se - gen
p

su - am, in ple - bem su - am, Be - ne - dic - ti - o - nem
 blühn - der Kraft, der Kraft des Vol - kes. Al - len Völ - kern Se - gen
p

su - am, in ple - bem su - am, Be - ne - dic - ti - o - nem
 blühn - der Kraft, der Kraft des Vol - kes. Al - len Völ - kern Se - gen
p

su - am, in ple - bem su - am, Be - ne - dic - ti - o - nem
 blühn - der Kraft, der Kraft des Vol - kes. Al - len Völ - kern Se - gen
p

ppp

p

sine Ped.

sempre legato

6

p cresc. sempre *f*

p cresc. sempre *f*

p cresc. sempre *f*

p cresc. sempre *f*

om - ni - um gen - ti - um de - dit, de - dit il - li. Be - ne - dic - ti -
 kün - det sein heil' - ger Mund, al - len Völ - kern Se - gen! Al - len Völ - kern

om - ni - um gen - ti - um de - dit, de - dit il - li. Be - ne - dic - ti -
 kün - det sein heil' - ger Mund, al - len Völ - kern Se - gen! Al - len Völ - kern

om - ni - um gen - ti - um de - dit, de - dit il - li. Be - ne - dic - ti -
 kün - det sein heil' - ger Mund, al - len Völ - kern Se - gen! Al - len Völ - kern

om - ni - um gen - ti - um de - dit, de - dit il - li. Be - ne - dic - ti -
 kün - det sein heil' - ger Mund, al - len Völ - kern Se - gen! Al - len Völ - kern

sempre legato

p cresc. sempre *f*

Man. et Ped. *sine Ped.*

sempre legato

7

mf cresc. sempre *ff*

mf cresc. sempre *ff*

mf cresc. sempre *ff*

mf cresc. sempre *ff*

o - nem om - ni - um gen - ti - um de - dit, de - dit il - li, et te - sta -
 Se - gen kün - det sein heil' - ger Mund, al - len Völ - kern Se - gen! Es hat ihn

o - nem om - ni - um gen - ti - um de - dit, de - dit il - li, et te - sta -
 Se - gen kün - det sein heil' - ger Mund, al - len Völ - kern Se - gen! Es hat ihn

o - nem om - ni - um gen - ti - um de - dit, de - dit il - li, et te - sta -
 Se - gen kün - det sein heil' - ger Mund, al - len Völ - kern Se - gen! Es hat ihn

o - nem om - ni - um gen - ti - um de - dit, de - dit il - li, et te - sta -
 Se - gen kün - det sein heil' - ger Mund, al - len Völ - kern Se - gen! Es hat ihn

dim. *mf cresc. sempre* *ff*

dim. *mf cresc. sempre* *ff*

dim. *mf cresc. sempre* *ff*

dim. *mf cresc. sempre* *ff*

men - tum su - um con - fir - ma - vit su - per ca - put e - - - - - jus. 1
 Gott er - wähl - let, zu fest' - gen sei - nen Bund, zu fest' - gen sei - nen Bund.

men - tum su - um con - fir - ma - vit su - per ca - put e - - - - - jus. 1
 Gott er - wähl - let, zu fest' - gen sei - nen Bund, zu fest' - gen sei - nen Bund.

men - tum su - um con - fir - ma - vit su - per ca - put e - - - - - jus. 1
 Gott er - wähl - let, zu fest' - gen sei - nen Bund, zu fest' - gen sei - nen Bund.

men - tum su - um con - fir - ma - vit su - per ca - put e - - - - - jus.
 Gott er - wähl - let, zu fest' - gen sei - nen Bund, zu fest' - gen sei - nen Bund.

8 Choral.

Glo - ri - a Pa - tri et Fi - li - o et Spi - ri - tu - i sanc - to,
 Eh - re dem Va - ter und auch dem Sohn und dem hei - li - gen Gei - ste,

Glo - ri - a Pa - tri et Fi - li - o et Spi - ri - tu - i sanc - to,
 Eh - re dem Va - ter und auch dem Sohn und dem hei - li - gen Gei - ste,

Glo - ri - a Pa - tri et Fi - li - o et Spi - ri - tu - i sanc - to,
 Eh - re dem Va - ter und auch dem Sohn und dem hei - li - gen Gei - ste,

Glo - ri - a Pa - tri et Fi - li - o et Spi - ri - tu - i sanc - to,
 Eh - re dem Va - ter und auch dem Sohn und dem hei - li - gen Gei - ste,

sic - ut e - rat in prin - ci - pi - o, et nunc et sem - per, et in sæ - cu - la sæ - cu - lo - rum, a - men.
 wie es war im An - fang, jetzt und all - zeit und in ew' - ge Zei - ten, A - men.

sic - ut e - rat in prin - ci - pi - o, et nunc et sem - per, et in sæ - cu - la sæ - cu - lo - rum, a - men.
 wie es war im An - fang, jetzt und all - zeit und in ew' - ge Zei - ten, A - men.

sic - ut e - rat in prin - ci - pi - o, et nunc et sem - per, et in sæ - cu - la sæ - cu - lo - rum, a - men.
 wie es war im An - fang, jetzt und all - zeit und in ew' - ge Zei - ten, A - men.

sic - ut e - rat in prin - ci - pi - o, et nunc et sem - per, et in sæ - cu - la sæ - cu - lo - rum, a - men.
 wie es war im An - fang, jetzt und all - zeit und in ew' - ge Zei - ten, A - men.

9 Ideo.

ff

Pleno.

ff Ped.

Lyrics: I - de - o ju - re ju - ran - do, i - de - o ju - re ju - ran - do, i - de - o ju - re ju - ran - do, wie er es einst hat ge - lo - bet, wie er es einst hat ge - lo - bet, wie er es einst hat ge - lo - bet.

10

cresc.

ff

Lyrics: i - de - o ju - re ju - ran - do, i - de - o ju - re ju - ran - do, i - de - o ju - re ju - ran - do, wie er es einst hat ge - lo - bet, wie er es einst hat ge - lo - bet, wie er es einst hat ge - lo - bet.

fe - cit il - lum Do - mi - nus cre - sce - re in ple - bem su - am, in ple - bem
 oh - ne Zahl ver - lich ihm Gott Jün - ger - schaft aus sei - nes Vol - kes blü - hen - der

ff

Pleno.

Ped.

p dim. ppp

dim. sempre

su - am, in ple - bem su - am, in ple - bem su - am, in ple - bem su - am, in ple - bem
 Kraft, sei - nes Vol - kes blü - hen - der Kraft, der Kraft des Vol - kes.

dim. sempre

ppp

su - am, in ple - bem su - am, in ple - bem su - am, in ple - bem su - am, in ple - bem
 Kraft, sei - nes Vol - kes blü - hen - der Kraft, der Kraft des Vol - kes.

dim. sempre

ppp

su - am, in ple - bem su - am, in ple - bem su - am, in ple - bem su - am, in ple - bem
 Kraft, sei - nes Vol - kes blü - hen - der Kraft, der Kraft des Vol - kes.

dim. sempre

ppp

ANTON BRUCKNERS WERKE

IN DER UNIVERSAL-EDITION

I. Symphonien und Chorwerke mit Orchester

Symphonie I C-moll Mk. für großes Orchester. U.-E. Nr. 2878 Partitur 36.— • • 3593 Studienpartitur (kl. Format) 4.— • • 426 Klavierauszug 2ms (Stradal) 4.50 • • 420 Klavierauszug 4 ms (Löwe) 6.—	Symphonie VI A-dur Mk. für großes Orchester. U.-E. Nr. 2886 Partitur 36.— • • 3598 Studienpartitur (kl. Format) 4.— • • 428 Klavierauszug 2 ms (Aug. Stradal) 4.50 • • 425 Klavierausz. 4 ms (J. Schalk) 6.—	Andante a. d. nachgel. Symphonie F-moll Mk. U.-E. Nr. 5255 Partitur 10.— • • 5259 Studienpartitur (kl. Format) 2.— • • 5257 Klavier 2 ms 1.50 • • 5258 Klavier 4 ms 2.—
Symphonie II C-moll für großes Orchester. U.-E. Nr. 2880 Partitur 36.— • • 3594 Studienpartitur (kl. Format) 4.— • • 787 Klavierauszug 2 ms (Aug. Stradal) 4.50 • • 421 Klavierausz. 4 ms (J. Schalk) 6.—	Symphonie VII E-dur für großes Orchester. U.-E. Nr. 3599 Studienpartitur (kl. Format) 4.— • • 2889 Klavierausz. 2 ms (Hynais) 6.— • • 2888 Klavierauszug 4 ms (F. u. J. Schalk) 12.— • • 2890 2 Klaviere 4 ms (Behn) . . 10.—	Messe II E-moll für 8stimm. Chor u. Blasinstrumente. U.-E. Nr. 2894 Partitur 12.— • • 2897 Klavierauszug mit Text (Cyr. Hynais) lat. 6.—
Symphonie III D-moll für großes Orchester. U.-E. Nr. 3595 Studienpartitur (kl. Format) 4.— • • 2986 Klavierauszug 2 ms (Jos. Schalk) 6.— • • 422 Klavierauszug 4 ms (Ferd. Löwe und Jos. Schalk) . . 6.—	Symphonie VIII C-moll für großes Orchester. U.-E. Nr. 2495 Studienpartitur (kl. Format) 4.— • • 2493 Klavierauszug 2 ms (Aug. Stradal) 6.— • • 2494 Klavierauszug 4 ms (Jos. Schalk) 7.50	Große Messe III F-moll für gemischten Chor mit Orchester. U.-E. Nr. 2900 Partitur 40.— • • 2901 Klavierauszug mit Text (Jos. Schalk) 12.— • • 3601 Benedictus 2 ms (Wöss) . 1.50
Symphonie IV Es-dur (romantische) für großes Orchester. U.-E. Nr. 3596 Studienpartitur (kl. Format) 4.— • • 2883 Klavierauszug 2 ms (Cyr. Hynais) 6.— • • 2882 Klavierauszug 4 ms (Löwe) 12.— • • 5144 2 Klaviere 4 ms (Magnus) 8.—	Symphonie IX D-moll für großes Orchester. U.-E. Nr. 2891 Partitur 36.— • • 931 Studienpartitur (kl. Format) 4.— • • 843 Klavierauszug 2 ms (Ferd. Löwe) 4.50 • • 844 Klavierausz. 4 ms (J. Schalk) 6.— • • 2893 Scherzo 2 ms 3.—	150. Psalm für gem. Chor, Soli u. Orchester. U.-E. Nr. 2906 Partitur 10.— • • 2909 Klavierauszug mit Text (Cyr. Hynais) 4.—
Symphonie V B-dur für großes Orchester. U.-E. Nr. 2884 Partitur 36.— • • 3597 Studienpartitur (kl. Format) 4.— • • 427 Klavierauszug 2 ms (Aug. Stradal) 4.50 • • 424 Klavierausz. 4 ms (J. Schalk) 6.— • • 944 2 Klav. 8 ms (H. v. Bocklet) 12.—	Symphonie IX u. Te Deum zus. U.-E. Nr. 2990 Studienpartitur (kl. Format) 5.— • • 2987 do. 2 ms 6.— • • 2988 do. 4 ms 7.50	Te Deum f. Chor, Soli u. Orch. (Orgel ad lib.) U.-E. Nr. 2989 Studienpartitur (kl. Format) 2.— • • 429 Klavierauszug mit Text (Jos. Schalk) lat. 3.— • • 2773 Klavierauszug 4 ms (Wöss) 3.—
		Te Deum u. Symphonie IX zus. siehe unter Symphonie IX u. Te Deum.
		Helgoland f. Männerchor u. großes Orchester. U.-E. Nr. 2902 Partitur 12.— • • 2905 Klavierauszug mit Text (Cyr. Hynais) 3.75
		Das hohe Lied für Männerchor mit Tenorsolo und Orchester- oder Klavierbegleitung. U.-E. Nr. 2910 Partitur 2.50

II. Verschiedene Kompositionen

Mitternacht Mk. für Männerchor m. Klavierbegleitung. U.-E. Nr. 2920 Partitur 2.— • • 2921 a/d Chorstimmen à —15	3. Trösterin Musik f. Männerchor u. Org. Mk. U.-E. Nr. 3294 Partitur 1.— • • 3295 a/d Stimmen à —20	8. Ecce sacerdos magnus f. gem. Chor, Mk. 3 Posaunen und Orgel. U.-E. Nr. 3298 Partitur 2.— • • 3299 a/d Chorstimmen à —30 • • 3298 a/c Posaunenstimmen à —25
2 Männerchöre a cappella mit Tenor- u. Bariton solo. 1. O könnt' ich dich beglücken! 2. Der Abendhimmel. U.-E. Nr. 2918 Partitur 3.— • • 2919 Solo- u. Chorstimmen à —30	4. Abendzauber f. Männerchor m. Tenor-bariton solo, 4 Hörner u. 3 Fernst. U.-E. Nr. 2914 Partitur 3.— • • 2913 a/d Chorstimmen à —50 • • 2914 a/d Hornstimmen 1.— • • 2914 e Fernstimmen kompl. —50	Pange lingua und Vexilla regis für gemischten Chor a cappella. U.-E. Nr. 4961 Partitur 1.— • • 4962 a/d Stimmen à —20
Aus dem Nachlasse: 8 Chöre hrsg. von V. Keldorfer. 1. Herbstlied f. Männerchor m. 2 Frauen-solostimmen und Klavier. U.-E. Nr. 3290 Partitur 1.50 • • 3291 a/d Stimmen à —20	5. Sängerbund f. Männerchor a cappella. U.-E. Nr. 3296 Partitur 1.— • • 3297 a/d Stimmen à —20	Intermezzo Ein nachgelassener Streichquintettsatz. U.-E. Nr. 2922 Partitur (16°) 1.— • • 2923 Stimmen 2.—
2. Um Mitternacht (I. ältere Fassung) für Männerchor mit Altsolo und Klavier. U.-E. Nr. 3292 Partitur 1.50 • • 3293 a/d Stimmen à —20	6. Um Mitternacht (II. jüngere Fassung) für Männerchor mit Tenorsolo. U.-E. Nr. 2927 Partitur 1.50 • • 2928 a/d Stimmen à —20	Streichquintett F-dur U.-E. Nr. 2924 Partitur 3.— • • 2925 Stimmen 10.— • • 2926 Klavier 4 ms (Jos. Schalk) 10.—
	7. Das deutsche Lied f. Männerchor mit Blechbegleitung. U.-E. Nr. 3300 Partitur 1.50 • • 3301 a/d Chorstimmen à —20 • • 3300 a/l Bläserstimmen 2.—	Im April (E. Geibel). U.-E. Nr. 2916 Für 1 Singst. m. Klavierbegl. 1.— Erinnerung. U.-E. Nr. 2917 Klavierstück 2 ms 1.50

Aufführungs-Materiale nach Vereinbarung mit dem Verlage Universal-Edition A.-G. Wien—Leipzig