

Du är min ro
Du bist die Ruh
 (Z. Topelius/Übers. L. Eppstein)

Andante

Ca. 1859?

Piano introduction in 12/8 time, marked *pp legato* and *p*. The music features a flowing eighth-note pattern in the left hand and a more static right hand.

3 *p dolce* *dim.*

Du är min ro, du är min ro, du är min
 Du bist die Ruh, du bist die Ruh, du bist die

Vocal line starting at measure 3, marked *p dolce* and *dim.*. The piano accompaniment continues with the eighth-note pattern, marked *p* and *pp*.

5

ro, min tröst, min frid, min him - mel
 Rub, mein Trost, mein Frie - den, mein Him - mel,

Vocal line starting at measure 5, with lyrics: ro, min tröst, min frid, min him - mel; Rub, mein Trost, mein Frie - den, mein Him - mel. The piano accompaniment continues with the eighth-note pattern.

7 *f* *p*

blid, mitt hopp, min tro, min läng - tans
 mei - - - - - ne Hoff - nung du! Mein Seh - nen

9

hamn! Vart an - de - drag, o, bred i
 still', föbr mich nach Haus! O, brei - te

11 *dim.* *rit.* *pp*

dag mot mig din famn!
 dei - - - - - ne Ar - me aus!

colla parte *pp*

dim.

Min själ är trött,
Mein Sinn ist trüb,
min läng-tan
mein Seb-nen

pp *p*

värm
warm.

Låt vid din barm
o süss-se Rub
mig vi-la
in dei-nem

pp *p rit.*

rit. *pp a tempo*

sött!
Arm!

Du är mitt liv,
Du teu-res Lieb,

min o-ro
du süs-se

pp

19

säll, till li vets kväll hos mig för -
 Pein, dir will ich weib'n das Le - ben

f

21

bliv! Till li - vets kväll hos mig för -
 mein! Dir will ich weib'n das Le - ben

f *rit.*

23

bliv!
 mein!

p

legato

25

pp