

Strauss
An Sie
Op. 43, No. 1
(Klopstock)

Langsam und getragen

Zeit, Ver - - kün - di - ge - rin der

be - - sten Freu - - den, nah - - e se - - li - ge

Zeit, dich in der Fer - - ne aus - -

calando.... *ritard. -*

- zu - for - schen, ver - goss ich trü - - ben - der Trä - -

ritard. -

* *Tea* *Tea* *Tea*

a tempo *calando....*

- - - nen zu viel. Und doch

dim. *p a tempo* *dimin.*

Tea *Tea* *Tea* *

sehr ausdrucksvoll

kommst du! 0 dich,

pp

Tea * *Tea*

ja En - - gel sen - - den, En - - gel sen - den

* *Ad.*

dich mir, die Men - schen wa - ren,

Ad. * *Ad.* *

gleich mir lieb - - - - ten, nun lie -

Ad. * *Ad.* *

calando...

- - - - ben, wie ein Un - sterb - - - li - cher liebt.

Tea * *Tea* *

dim.

Auf den Flü - - - geln der Ruh', in

Tea * *Tea* * *Tea* *

pp

Mor - - - gen - - lüf - - ten, hell vom Tau - e des

Tea * *Tea* * *Tea* *

cresc. - - - - - *nicht schleppen*

Tag's, der höh - - - er lä - - - chelt,

cresc. - - - - -

La * La * La *

mit dem e - - - wi - gen Früh - - -

La La

- - - ling kommst du den Him - - mel he -

dim. - - - - -

dim. - - - - -

La La * La *

rab. *ritard.* *a tempo* *sehr ausdrückvoll*

Denn sie füh - - -

ritard. *mf* *a tempo*

ra * *ra* * *ra*

- let sich ganz und giesst Ent -

8 * *ra* *

zü - - - ckung in dem Her - zen em - por, die vol - - - le

8 *f* *cresc.*

ra *

See - - - - - le,

ff *espr.*

* *Tea*

calando.....

wenn sie, dass sie ge-liebt wird, trun - - - ken vor

dim. *p*

* *Tea*

Lie - - - - be sich denkt.

f *espress.* *dim.* *p* *pp*

* *Tea*

Strauss
Muttertändelei
Op. 43, No. 2
(Bürger)

Lebhaft und einfach

Seht mir doch mein schö - nes Kind, mit den gold' - - nen

The first system of the musical score for 'Muttertändelei'. It features a vocal line and a piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/8. The vocal line begins with the lyrics 'Seht mir doch mein schö - nes Kind, mit den gold' - - nen'. The piano accompaniment starts with a piano (p) dynamic marking.

Zot - - tel - - löck - - - - - chen, blau - en Au - gen,

The second system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics 'Zot - - tel - - löck - - - - - chen, blau - en Au - gen,'. The piano accompaniment continues with a flowing eighth-note pattern in the right hand and a more rhythmic bass line in the left hand.

ro - ten Bäck - chen! Leut - chen, habt ihr auch so eins?

The third system of the musical score. The vocal line concludes with the lyrics 'ro - ten Bäck - chen! Leut - chen, habt ihr auch so eins?'. The piano accompaniment features a piano-piano (pp) dynamic marking in the left hand.

Leut-chen, nein, ihr habt keins! _____

mf *p*

Seht mir doch mein sü - sses Kind,

p

fet - ter als ein fet - - tes - - Schneck - - - - - chen,

sü - sser als ein Zu - cker - - weck - - - - - chen!

Leut - chen, habt ihr auch so eins? Leut - chen, nein, ihr habt keins!

Seht mir doch mein hol - - des Kind, - - - nicht zu

mür - risch, nicht zu wähl - ig! Im - mer freund - lich, im - mer fröh - lich!

Leut - chen, habt ihr auch so eins? Leut - chen, Leut - chen, ihr habt

keins!

dim.

Seht mir doch mein from - mes Kind! Kei - ne bit - ter - bö - se

Sie - ben würd' ihr Müt - ter - chen so lie -

- ben. Leut - chen, möch - tet ihr so eins?

Leut - chen, möch - tet ihr so eins? O, ihr kriegt ge - wiss nicht

meins!

Komm' ein - mal ein Kauf - mann her! Hun - dert - tau - send blan - ke

Ta - ler, al - les Gold der Er - - de zahl' er! O

er kriegt ge - wiss nicht meins!

ff Kauf' er sich wo an - ders eins!

Strauss
Die Ulme zu Hirsau
Op. 43, No. 3
(Uhland)

Mässig langsam (*gehende Bewegung*)

Zu Hir-sau in den Trüm-mern da wiegt ein Ul - - -

p *pp*

- men - baum frisch - grü - nend sei-ne Kro - - - ne hoch

cresc.

ü - berm Gie - - - bel - saum.

mf *dim.*

Er wur - zelt tief im Grun - de vom

pp *p* *marcato*

al - ten Klo - - ster - bau: er wölbt sich statt des Da - - ches hin -

cresc. *Tea*

aus in Him - - - - mels - -

f *Tea*

blau. Weil des Ge-mä-u-ers En-ge ihm Luft und Son - ne nahm,

so trieb's ihn hoch und höh - er, bis er zum

Lich - te kam. Es ra - gen die vier

Wän - - - de, als ob sie nur be - stimmt den

küh - nen Wuchs zu schir - - men, der zu den

Wol - - - ken klimmt.

Musical score for "Die grüne Wiege" by Franz Schubert. The score is in 3/4 time and B-flat major. It features a vocal line (Soprano) and a piano accompaniment. The vocal line begins with the lyrics "Wenn dort im grü - nen". The piano accompaniment consists of a right hand playing a continuous triplet of eighth notes and a left hand playing a continuous triplet of eighth notes. The tempo is marked "And." and the dynamics are "p" (piano) and "pp" (pianissimo).

Ta - - - le ich ein - - sam mich er - ging, die

* Lea

Ul - - me war's. die heh - - - re. wo - ran mein Sin - - nen

p

f

p

hing. Wenn in dem dum - - pfen. stum - men Ge -

dim. - - pp

träum - - mer ich ge - lauscht, da hat ihr re - ger

espr. dim.

Wip - - - fel im Win - - - -

pp ppp

accelerando *pp ritard.* *p*

des flug ge - rauscht. Ich

8 *3* *accelerando* *ritard.*

a tempo *cresc.*

sah ihn oft er - glüh - - en im er - - sten Mor - -

a tempo *cresc.*

- - gen - strahl; ich sah ihn noch er - leuch - - - tet. wenn

ritard.

schat-tig rings das Tal

accel. *cresc.*

f *a tempo*
Zu Wit - - - ten - berg im

a tempo *f*
Klo - - - ster wuchs auch ein sol - cher Strauss und

breit
brach mit Rie - sen - ä - sten zum Klau - sen - dach hin - aus.

accél.
accél. *cresc.*

ff *sehr breit*
O Strahl des

sehr breit *ff*

Lichts. du dringst hin - - ab

mf

f

in je - - - - de Gruft. 0

f

mf

Geist der Welt, du

f

mf

[illegible]

musical score for Strauss's "3 Gesänge älterer deutscher Dichter, Op. 43", page 25. The score is in G major and 3/4 time, featuring a piano accompaniment with a vocal line. The piece includes various musical markings such as *marcato*, *ritard.*, *tempo*, *dim.*, *p*, and *ppp*. The score is divided into four systems, each with a vocal line and a piano accompaniment. The piano accompaniment features a prominent bass line with triplets and a treble line with chords and arpeggios. The vocal line is a single melodic line with a soprano range. The score includes a key signature change from G major to G minor at measure 13. The piece concludes with a final chord in G major.