

Suite Tosca

for cello sextet

Giacomo Puccini
Arrangement: Gerardo Aponte Cupido

Andante sostenuto $\text{♩} = 63$

Violoncello 1 *ff* sosteniendo

Violoncello 2 *ff* sosteniendo

Violoncello 3 *ff* sosteniendo

Violoncello 4 *ff* sosteniendo

Violoncello 5 *ff* sosteniendo

Violoncello 6 *ff* sosteniendo

12 **A**

Vc. 1 *p* *pp* *p*

Vc. 2 *p* *pp* *pizz.* *arco* *p*

Vc. 3 *pp* *pp* *pizz.*

Vc. 4 *pp*

Vc. 5 *p* *pp* *pp* *pizz.*

Vc. 6 *p* *pp* *p*

22 **poco rit.** **A tempo**

Vc. 1
Vc. 2 arco *p*
Vc. 3 arco *pp*
Vc. 4 *pp*
Vc. 5 arco *p*
Vc. 6 *p* pizz.

B

31 **poco rit.** **Poco Meno mosso**

Vc. 1 *f* *p* *f*
Vc. 2 *f* *p* *f* *f* pizz. *p* arco *pp*
Vc. 3 arco *p* *f* arco *f* pizz. *p* *pp*
Vc. 4 pizz. *f* arco *p* pizz. *f* arco *f* *pp*
Vc. 5 *f* *p* *f* pizz. *f* *p*
Vc. 6 *f* *p* *f* pizz. *pp* arco

39

Vc. 1
Vc. 2 *pp*
Vc. 3 *mp*
Vc. 4 *pp*
Vc. 5
Vc. 6 *pp*

CCome prima $\text{♩} = 63$

3

47

Vc. 1 *pizz.* *pp* *arco* *pp*

Vc. 2 *pp* *arco* *p*

Vc. 3 *p* *mp* *pp* *p*

Vc. 4 *pp* *pizz.* *p*

Vc. 5 *p* *pp* *arco* *p*

Vc. 6 *p*

56

Vc. 1 *p* *p* *rit.*

Vc. 2 *p* *p* *p*

Vc. 3 *p* *p* *pp*

Vc. 4 *arco* *pp*

Vc. 5 *p* *p*

Vc. 6 *p*

D

Andante lento appassionato

 $\text{♩} = 40$

poco allargando

EA tempo $\text{♩} = 40$

65

Vc. 1 *pp con molta dolcezza* *pp* *ppp* *pp* *con anima* *p espressivo*

Vc. 2 *pp con molta dolcezza* *pp* *ppp* *pp* *con anima* *p espressivo*

Vc. 3 *pp con molta dolcezza* *pp* *pizz.* *p espressivo*

Vc. 4 *pp dolce* *p dolce* **N**

Vc. 5 *pp con molta dolcezza* *pp* *ppp* *pp* *con anima* *p espressivo*

Vc. 6 *pp* *p espressivo*

79

Vc. 1

Vc. 2

Vc. 3

Vc. 4 H arco

Vc. 5

Vc. 6

f *p*

86

F pizz. arco **N**

Vc. 1

Vc. 2 sord. *p espressivo*

Vc. 3 H

Vc. 4 H

Vc. 5 pizz.

Vc. 6 pizz.

senza sord. pizz.

92

H **N** **N** **Molto allargando**

Vc. 1 *siempre f*

Vc. 2 arco

Vc. 3 H N

Vc. 4 N arco

Vc. 5 arco

Vc. 6 arco

f *p* *f* *p* *f* *pizz.* *p* *arco* *f* *mf*

G

98 *rall. col canto (sollozando)* **Largo**

Vc. 1 *pizz.* *p* *sul pont.* *nat.*

Vc. 2 *arco* *p* *mp* *sul pont.* *nat.*

Vc. 3 *p*

Vc. 4 *p*

Vc. 5 *p* *mp* *sul pont.* *nat.*

Vc. 6 *pizz.* *p* *arco* *p* *mp* *f*

sfz *sfz* *f*

105 **Rall. molto ten.**

Vc. 1 *mf* *f* *p* *f* *ff* *p*

Vc. 2 *p* *f* *p* *f* *ff*

Vc. 3 *f* *p* *f* *ff*

Vc. 4 *f* *p* *f* *ff*

Vc. 5 *f* *f* *p* *f* *ff* *p*

Vc. 6 *f* *pizz.* *arco* *f* *ff*

ten. *ten.* *ten.*

H

114 **Andante lento** *rall.*

Vc. 1 *pp dolce sostenuto e legato*

Vc. 2 *pp* *pp dolce sostenuto e legato*

Vc. 3 *pp* *pp dolce sostenuto e legato*

Vc. 4 *pp* *pp dolce sostenuto e legato*

Vc. 5 *pp*

Vc. 6 *p cantabile* *pp*

123

Rit.

Vc. 1

Vc. 2

Vc. 3

Vc. 4

Vc. 5

Vc. 6

131

I

Meno

allarg.

Vc. 1

Vc. 2

Vc. 3

Vc. 4

Vc. 5

Vc. 6

J

139

allargando

accel.

rall.

Vc. 1

Vc. 2

Vc. 3

Vc. 4

Vc. 5

Vc. 6

K Largo religioso
sostenutissimo

145 **rall**
♩ = 42

Vc. 1 *pp*

Vc. 2 *pp*

Vc. 3 *pp*

Vc. 4 *pp*

Vc. 5 arco *p*

Vc. 6 arco *pp*

152

Vc. 1 *mp suave flautando*

Vc. 2 *mp suave flautando*

Vc. 3 *mp suave flautando*

Vc. 4 *mp suave flautando*

Vc. 5 pizz. arco

Vc. 6 pizz.

L
162

Vc. 1 *p*

Vc. 2 *p*

Vc. 3 *p*

Vc. 4 H pizz. *p*

Vc. 5 pizz. arco *p*

Vc. 6 *p* *pp*

O

207

Vc. 1 *f* *ff* *ff* 6

Vc. 2 *f* *ff* *ff* 6

Vc. 3 *f* *ff* *ff pizz.* 6

Vc. 4 *ff* *ff* 6

Vc. 5 *f* *ff* *ff* 6

Vc. 6 *f* *ff* *ff* 6

P

217

Vc. 1 *p* 6

Vc. 2 *ff* 3 *p* 3

Vc. 3 *p* 6

Vc. 4 *p* *p* pizz. 3

Vc. 5 *ff* 3 *p* 3

Vc. 6 *p* 6 6 6 3 3

Q

Allegro moderato

227

Vc. 1 *p* *pp* *ff* 3

Vc. 2 *pp flautando* *ppp* *ff* 6

Vc. 3 *pp* *ff* 6

Vc. 4 *p* *ff* 6

Vc. 5 *arco* *pp flautando* 6

Vc. 6 *ff* 6

R

239 **Andante mosso**

Vc. 1 *tutta forza*

Vc. 2 *tutta forza*

Vc. 3 *tutta forza*

Vc. 4 *tutta forza*

Vc. 5 *tutta forza* (trem.) (nat.)

Vc. 6 *tutta forza*

H ʾ = primary voice
= voz primaria

N ʾ = secondary voice
= voz secundaria

La línea melódica que sería la parte de la voz solista no tiene indicaciones de ligaduras ni expresión para que el ejecutante tenga completa libertad de ejecución de su parte. Así mismo el ejecutante podrá tomarse licencias propias de cantante para poder tener mayor expresión y emotividad en su ejecución.

The melodic line that would be the part of the leading voice, has no slurs, ties or expression indications, so the performer has complete freedom of execution on his part. Likewise, the performer has also the freedom of taking attributes proper of a singer to achieve better expression and emotivity in its execution.