

# Der Dagen rollt.

Gedicht von

RUDOLF BAUMBACH

für

*eine Männerstimme*

*mit Klavierbegleitung*

komponirt von

*Carl Metzsig*

Op. 8.

N<sup>o</sup> 14737

Preis M. 80.

Verlag & Eigenthum für alle Länder

(Propriété pour tous pays.)

von

JOHANN ANDRÉ, OFFENBACH A/M. AIN.

# Der Wagen rollt.

GEDICHT VON RUD. BAUMBACH.

Für eine Männerstimme und Klavier

von

Carl Metzsig,

Op. 8.

*Frisch.*

GESANG.

PIANO.

The first system of music shows the vocal line (GESANG.) and piano accompaniment (PIANO.). The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes in the bass clef and a melodic line in the treble clef. The tempo is marked 'Frisch.' and the dynamics include 'f' (forte).

1. Hoch — auf dem gel - ben Wa - gen                    sitz' ich beim Schwa - ger vorn —.  
 2. Flö - - ten hör' ich und Gei - gen,                    kräf - ti - ges Bass - ge - brumm —;  
 3. Pos - - til - lon an der Schen - ke                    füt - tert die Ross' — im Flug —;  
 4. Sitzt — ein - mal ein Ge - rip - pe                    hoch auf dem Wa - - gen vorn —,

The second system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The piano part maintains the rhythmic pattern and includes dynamic markings like 'f'.

Vor - wärts die Ros - se ja - gen,                    lus - - tig schmettert das Horn —.  
 lus - ti - ges Volk im Rei - gen                    tanzt — um die Lin - de her - um —;  
 schäu - men - des Gerstenge - trän - ke                    bringt — uns der Wirth — im Krug —.  
 trägt statt der Peitsche die Hip - pe,                    Stun - - denglas — statt Horn —,

The third system of music concludes the vocal line and piano accompaniment. The piano part features a final cadence with dynamic markings like 'f'.

*mf* *ritard.* *ritard.* *a tempo*

Ber - ge und Wäl - der und Mat - ten, wo - gen des Aeh - ren - gold — !  
 wir - belt wie Laub im Win - de, ju - belt und lacht und tollt — .  
 Hin - ter den Fen - ster - schei - ben lacht — ein Ge - sicht - chen hold — .  
 ruf' ich A - de —, ihr Lie - ben, die — ihr noch blei - ben wollt — ;

*mf* *ritard.* *a tempo* *ritard.* *a tempo*

*mf* *f ritard.* *mf*

Möch - te wohl ru - hen im Schat - ten, a - ber der Wa - - gen rollt — ,  
 Blie - be so gern bei der Lin - de, a - ber der Wa - - gen rollt — ,  
 Möch - te so ger - ne noch blei - ben, a - ber der Wa - - gen rollt — ,  
 gern — wär' ich selbst noch ge - blie - ben, a - ber der Wa - - gen rollt — ,

*mf* *f ritard.* *a tempo* *mf* *pesante*

*mf* *ritard.* *p ritard.*

möch - te wohl ru - hen im Schat - ten, a - ber der Wa - - gen rollt — .  
 blie - be so gern bei der Lin - de, a - ber der Wa - - gen rollt — .  
 möch - te so ger - ne noch blei - ben, a - ber der Wa - - gen rollt — .  
 gern — wär' ich selbst noch ge - blie - ben, a - ber der Wa - - gen rollt — .

*mf* *f ritard.* *a tempo* *p ritard.*

*f* *ritard.* *a tempo* *mf* *ritard. p* *weich und sanft* *Dal Segno*



**JOHANN ANDRÉ**

Gleiche oder ähnliche



**Lieder und Gesänge** für eine Singstimme mit Instrumental-Begleitung,  
Tanzlieder und Tonstücke mit Declamation (Melodramen)

sind in dem Sonderkatalog **Abteilung 16** des **Musikalien-Verlags** von **Johann André** in **Offenbach a. Main** verzeichnet.

Der Katalog ist — auch durch jede Musikalien-, Buch- und Kunsthandlung —  
kostenlos und postfrei zu beziehen, ebenso meine sämtlichen Sonderkataloge anderer Musikgattungen.

**OFFENBACH A. MAIN.**