

Gustav Mahler

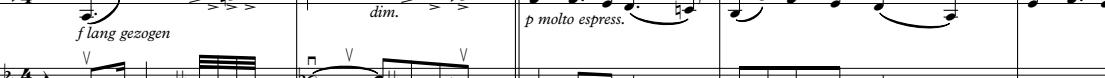
Symphony No. 9 - IV. Adagio

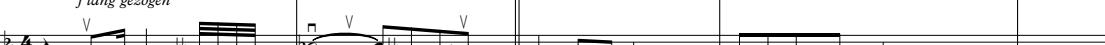
*Arranged by Gabriel Lesnick
for the instrumentation of
Schoenberg's First Chamber Symphony*

IV. Adagio

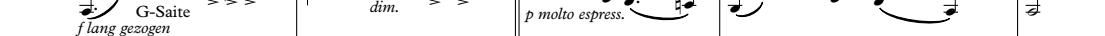
Sehr langsam and noch zurückhaltend.

G-Saite

1. Violine. 

2. Violine. 

Viola. 

Violoncell. 

Kontrabass. 

6

Fag. *ppp*

1. Vl.

2. Vl.

Vla.

Vlc.

Kb.

11 Solo.

Straffer im Tempo.

Fag. *pp langsam*

K.-Fag.

1. VI. *p subito* *morendo* *f* *sf* *f* *ff molto espress.*

2. VI.

Vla.

Vlc.

Kb. *f*

Fließend.

16

Fag. *f*
K.-Fag. *f*
1. Hr. in F. *stark hervortretend ff dim.*
1. Vi. *ff p subito, ma espress. f sf cresc. ff*
2. Vi. *ff p subito f sf cresc. ff*
Vla. *ff p subito f sf cresc. ff*
Vlc. *ff p subito f sf cresc. ff*
Kb. *ff p subito f sf cresc. ff*

22

Fl. *p dim.*
Fag.
K.-Fag.
1. Vi. *ff molto cresc. sf ff sf ff*
2. Vi. *ff molto cresc. sf dim. p > ff*
Vla. *ff molto cresc. sf dim. ff ff*
Vlc. *ff molto cresc. f dim. ff sf ff*
Kb. *ff molto cresc. p subito ff*

Etwas drängend. (unmerklich)

28

K.-Fag. *pp*
1. Vi. *pp ohne Empfindung*
Vlc. *pp*
Kb. *pp tr*

Plötzlich wieder langsam (wie zu Anfang) und etwas zögernd.

34

Fl. *p*

Fag. *p espress.*

K.-Fag. *pp*

1. Vi. *mit Dämpfer*

2. Vi. *pp ohne Ausdruck*

Vla. *Solo.*
pp espress.

Vlc. *pp semper*

Etwas (aber unmerklich) drängend.

40

Fl. *pp <>*

Ob. *dim.*

1. 2. Klar. in B. *p <> zu 2*

B.-Klar. in B. *dim.*

Fag. *molto espress.*

K.-Fag. *molto espress.*

1. Hr. in F. *p espress.*

2. Hr. in F. *p*

1. Vi. *Solo.* *p espress. molto*

2. Vi. *pp ohne Ausdruck*

Vla. *espress.*

Vlc. *pp*

Kb. *espress.*

stark hervortretend

Dämpfer ab.

Molto adagio subito. (wie im letzten Takte die)

49

2. Klar. in B.
B.-Klar. in B.

1. Hr. in F.

1. Vl.

2. Vl.

Vla.

Vlc.

Kb.

stark hervortretend
molto espress.
p

f

p

nicht espress.
pp ohne Ausdruck
p

f

f

V

ff

ff

f

53

Englh.

1. Klar. in B.

2. Klar. in B.

B.-Klar. in B.

Fag.

K.-Fag.

2. Hr. in F.

1. Vl.

2. Vl.

Vla.

Vlc.

Kb.

f ff

ff

lang gezogen

lang gezogen

V

V

V

V

V

V

V

V

58

Pesante.

Englh.
1. 2. Klar. in B.
B.-Klar. in B.
Fag.
K.-Fag.
1. 2. Hr. in F.
1. Vi.
2. Vi.
Vla.
Vlc.
Kb.

63

rit. **a tempo (Molto adagio.)**

Fl.
Ob.
Englh.
1. 2. Klar. in B.
B.-Klar. in B.
Fag.
K.-Fag.
1. 2. Hr. in F.
1. Vi.
2. Vi.
Vla.
Vlc.
Kb.

68 Etwas (unmerklich) drängend.

Fl. ff cresc.

Ob. f cresc.

Englh. ff cresc.

1. Klar. in B. ff cresc.

2. Klar. in B. ff cresc.

B.-Klar. in B. cresc.

Fag. cresc.

K.-Fag. cresc.

1. Hr. in F. f ff sf sf sf

2. Hr. in F. f ff sf sf

1. Vi. ff ff ff ff sf sf sf molto cresc.

2. Vi. ff ff ff ff sf sf sf molto cresc.

Vla. ff ff ff ff sf sf sf molto cresc.

Vlc. ff ff ff ff sf sf sf molto cresc.

Kb. ff ff ff ff sf sf sf molto cresc.

73 **Wieder altes Tempo.**

Ob.
1. Klar. in B.
2. Klar. in B.
B.-Klar. in B.
2. Hr. in F.
1. Vi.
2. Vi.
Vla.
Vlc.
Kb.

p subito
p subito
p subito
p
pp subito
Griffbrett.
verklindend
pp espresso.
pp subito
espresso.
pp
pp subito
pp semper
pp subito
pp
dolciss.
pp subito
ppp subito
pp
dolciss.

79 **nimmt Piccolo**

Fl.
Ob.
1. Klar. in B.
2. Klar. in B.
B.-Klar. in B.
Fag.
1. Vi.
2. Vi.
Vla.
Vlc.
Kb.

nimmt Piccolo
pp
hervortr.
p molto espresso.
morendo
morendo
morendo
morendo
morendo
Solo.
p dolce ma espresso.
dim.
ppp
pp dolciss.
ppp dolciss.
pp dolciss.
ppp dolciss.
ppp dolciss.
morendo
morendo
morendo
morendo
morendo

Stets sehr gehalten

86

Fl.

Ob.

Engl.

1. Klar.
in B.

2. Klar.
in B.

Fag.

1. Hr. in F.

1. Vi.

2. Vi.

Vla.

Kb.

morendo

pizz.
klingen lassen

pp

pp

93

Fl.

Ob.

Engl.

1. Klar.
in B.

B.-Klar.
in B.

Vla.

Vlc.

morendo

morendo

pizz.
klingen lassen

pp

p express.

pp

pp

99

Fl.

Ob.

Englh.

1. Klar. in B.

Fag.

K.-Fag.

2. Vi.

Vlc.

Kb.

Fließender, doch durchaus nicht eilend.

112 *Nun etwas drängend.*

Fl. $\leq sf$ $\leq sf$ cresc. ff sf

Ob. $\leq sf$ $\leq sf$ cresc. ff sf

Englh.

1. Klar. in B. ff ff sf

2. Klar. in B. ff ff sf

B.-Klar. in B. ff ff ff

Fag. ff ff ff

K.-Fag. ff ff ff

Hr. in F. molto cresc. p f

Hr. in F. molto cresc. p f

1. Vi. ff ff ff ff ff

2. Vi. ff ff ff ff ff

Vla. ff ff ff ff ff

Vcl. ff ff ff ff ff

Kb. ff ff ff ff ff

Wieder zurückhaltend.

Tempo I. Molto adagio. (*noch breiter als zu Anfang*)

121

Wieder zurückhaltend.

Tempo I. Molto adagio. (noch breiter als zu Anfang)

Fl.

Ob.

Englh.

1. Klar.
in B.

2. Klar.
in B.

B.-Klar.
in B.

Fag.

K.-Fag.

viel Bogen immer fff

1. Vi. fff sf sf rit. sf sf sf
viel Bogen rit. sf molto rit.

2. Vi. fff sf sf rit. sf sf sf
molto rit.

Vla. fff

Vlc. fff

Kb.

128

Englh.

1. Klar. in B.

2. Klar. in B.

B.-Klar. in B.

Fag.

K.-Fag.

1. Hr. in F.

2. Hr. in F.

1. Vi.

2. Vi.

Vla.

Vlc.

Kb.

134

Fl. *p* — *molto cresc.* *p subito ma espress.*

Englh. *pp*

1. Klar. in B. *pp*

2. Klar. in B. *pp*

B.-Klar. in B. *pp*

Fag. *pp*

K.-Fag. *pp*

1. Hr. in F. *molto espress.* *pp ma espress.*

2. Hr. in F. *pp*

1. Vi. *pp* *p* *f* *p ma espress.*

2. Vi. *pp* *mf* *f* *ff* *molto cresc.* *p*

Vla. *pp* *f* *pp*

Vlc. *pp* *p* *f* *pp*

Kb. *pp* *f* *pp*

145 nimmt Piccolo

Fl.

Ob.

Englh.

1. Klar. in B.

2. Klar. in B.

B.-Klar. in B.

Fag.

K.-Fag.

1. Vl.

2. Vl.

Vla.

Vlc.

Kb.

152

1. Vl.

2. Vl.

Vla.

Vlc.

Kb.

159 **Adagissimo.**

Langsam and *ppp* bis zum Schlufß.

stets ohne Dämpfer Griffbrett.

1. Vl. *pp espr.*

2. Vl. *mit Dämpfer pp espr.*

Vla. *mit Dämpfer pp*

Vlc. *mit Dämpfer pp espr.*

Kb. *mit Dämpfer pp*

