

COLLECTION MUSICALE EN FORMAT NUMÉRIQUE
POLYPHONIES VOCALES DE LA RENAISSANCE

Pierre de Villiers (fl.1532 - fl.1556)

Ne te plains tant, amy, de ta douleur

à quatre voix



Ne _____ te plains tant, a - my, de ta dou -

Ne _____ te plains _____ tant, _____

Ne _____ te plains tant, a - my, de ta dou - leur, _____

Ne _____ te plains tant, _____ a - my, de

10

leur, a - my, de ta _____ dou - - - - -

_____ a - my, de ta _____ dou - - - leur, _____

a - my, de ta dou - - - - -

ta dou - leur, a - my, de ta dou - - - - -

19

leur, Que quel-ques foyz ne pleu - re le mal - - - - - heur, Que

8

Que quel-ques foyz, que quel-ques foyz

leur, Que quel-ques foyz ne pleu - re le mal - heur,

leur, Que quel-ques foyz ne pleu - re le mal - heur, Que quel-ques foyz ne

28

quel - ques foy - s ne pleu - re le mal - - - heur, Qui n'a don - né loy -

ne pleu - re le mal - heur, que quel - ques foy - s ne pleu - re le mal - heur

Que quel - ques foy - s ne pleu - re le mal - heur, Qui

pleu - re le mal - heur, Que quel - ques foy - s ne pleu - re le mal -

38

First system (measures 38-41):

- Soprano: sir et temps pro - pi - ce, Qui n'a don - né loy -
- Alto: _____ Qui n'a don - né loy - sir et temps _____
- Tenor: n'a don - né loy - sir et temps _____ pro - pi - - - ce,
- Bass: _____

Second system (measures 42-45):

- Soprano: _____
- Alto: _____
- Tenor: _____
- Bass: _____

Lyrics for the second system:

- Soprano: _____
- Alto: _____
- Tenor: _____
- Bass: _____

47

musical score for a song. The score is written on four staves. The first three staves are in treble clef, and the fourth staff is in bass clef. The lyrics are written below the staves. The first staff has the lyrics 'sir, Qui n'a don - né loy - sir et temps pro - pi -'. The second staff has the lyrics 'pro - pi - ce, Qui n'a don - né loy - sir et temps pro -'. The third staff has the lyrics 'Qui n'a don - né loy - sir et temps pro -'. The fourth staff has the lyrics 'Qui n'a don - né loy - sir et temps pro - pi -'. The score includes various musical notations such as notes, rests, and bar lines.

sir, Qui n'a don - né loy - sir et temps pro - pi -

pro - pi - ce, Qui n'a don - né loy - sir et temps pro -

Qui n'a don - né loy - sir et temps pro -

Qui n'a don - né loy - sir et temps pro - pi -

56

- - ce _____ De re - con - gnois - tre à mon gré

8 pi - ce De re - con - gnois - - - tre à mon gré le ser - vi -

8 pi - ce De re - con - gnois - tre à mon gré le ser - vi - - - -

- - ce _____ De re - con - gnois - tre à mon gré le ser - vi -

66

le ser - vi - - - - - ce, Qui _____

- - - - - ce, _____ Qui _____

- - - - - ce, Qui _____

ce, à mon gré le ser - vi - - - - - ce, _____ Qui _____

75

m'a le cueur es - tran - gé de ri - gueur,

m'a le _____ cueur _____

m'a le cueur es - tran - gé de ri - gueur, _____ es - tran - gé

m'a le cueur _____ es - tran - gé de ri -

84

es - tran - gé de _____ ri - - - - - gueur. _____

es - tran - gé de _____ ri - - - - - gueur. _____

de ri - - - - - gueur. _____

gueur, es - tran - gé de ri - - - - - gueur. _____

93

Qui _____ m'a le coeur es - tran - gé de ri - gueur,

Qui _____ m'a le _____ coeur _____

Qui _____ m'a le coeur es - tran - gé de ri - gueur, _____ es -

Qui _____ m'a le coeur _____ es - tran - gé de

103

es - tran - gé de _____ ri - - - - - gueur.

es - tran - gé de _____ ri - - - - - gueur.

tran - gé de ri - - - - - gueur.

ri - gueur, es - tran - gé de ri - - - - - gueur.