

COLLECTION MUSICALE EN FORMAT NUMÉRIQUE
POLYPHONIES VOCALES DE LA RENAISSANCE

Pierre de Villiers (fl.1532 - fl.1556)

Le temps me vengera de si grande rudesse

à quatre voix



Le temps me ven - - - ge - - - ra

Le temps me ven - ge - - - - ra

Le temps me ven - ge - ra de si

Le temps me ven - ge - ra de si gran -

Detailed description: This is a musical score for four voices, likely from a 16th-century French lute song. The score is written on four staves, each with a treble clef and a common time signature (C). The first staff has a soprano clef (C1), the second and third have alto clefs (C3), and the fourth has a bass clef (C4). The lyrics are in French and are written below the staves, aligned with the notes. The lyrics are: 'Le temps me ven - - - ge - - - ra' (top two staves), 'Le temps me ven - ge - ra de si' (third staff), and 'Le temps me ven - ge - ra de si gran -' (bottom staff). The music features a mix of whole, half, quarter, and eighth notes, with some rests and ties. The overall style is characteristic of the French lute song repertoire of the 16th century.

9

de si gran - de _____ ru - des - - - se,

8 de _____ si gran - de _____ ru - des - - - se, Tel te

8 gran - de _____ ru - des - - - - - - - - - - - - - - - se, Tel

de ru - des - se de si gran - de ru - - - - des - se, _____

Detailed description: This is a musical score for four voices, likely a choir or quartet. It consists of four staves. The first staff is in treble clef and contains the lyrics 'de si gran - de _____ ru - des - - - se,'. The second staff is in treble clef with an '8' below the staff, containing 'de _____ si gran - de _____ ru - des - - - se, Tel te'. The third staff is in treble clef with an '8' below the staff, containing 'gran - de _____ ru - des - - - - - - - - - - - - - - - se, Tel'. The fourth staff is in bass clef and contains 'de ru - des - se de si gran - de ru - - - - des - se, _____'. The music features various note values including quarter, eighth, and half notes, with some notes beamed together. There are several rests and long horizontal lines indicating sustained notes or breath marks. A key signature change to one sharp (F#) is visible in the first staff.

19

Tel te ref - fu - se - ra qui te prie et ca - res - se, Tel

ref - fu - se - - - ra qui te prie et ca - res - se,

te ref - fu - se - ra qui te prie et ca - res - se, qui te prie _

Tel te re - fu - se - ra qui te pri - e,

29

te ref - fu - se - ra qui te prie et ca - res - se: Lors ta ruse

qui te prie et ca - res - se: _____ Lors

_____ et ca - res - se: _____

qui te prie et _____ ca - res - se: _____

39

te _____ fi - nes - se nous se - ra des - cou - - -

8 ta ruse et fi - nes - - - - se nous se - ra des -

8 Lors ta ruse et _____ fi - nes - se nous _____

Lors ta ruse et fi - nes - se

48

ver - - - tes, des - cou - ver - - - - te, _____ Et

8
cou - ver - - - - - - - - te, Et pour clo -

8
se - ra des - cou - ver - te, des - cou - ver - te, _____

nous se - ra des - cou - ver - - - - te, Et pour clo - se tris -

58

pour clo - se tris - tes - se au - ras dou - leur, au - ras dou - leur ou ver -

se tris - tes - - - - - se au - ras dou - leur ou - ver - - - -

Et pour clo - se tris - tes - - - - - se au - ras dou-leur

tes - se, Et pour clo - se tris - tes - se _____ au - ras dou-leur ou - ver -

69

te, au - ras dou - leur ou - ver - te. te.

te, au - ras dou - leur ou - ver - te. Et

ou - ver - te, au - ras dou - leur ou - ver - te.

te, au - ras dou - leur ou - ver - te. Et pour clo -

79

Et pour clo - se tris - tes - se au - ras dou - leur, au - ras dou - leur ou

pour clo - se tris - tes - - - - se au - ras dou - leur ou - ver -

Et pour clo - se tris - tes - - - - se au - ras

se tris - tes - se, Et pour clo - se tris - tes - se au - ras dou - leur

90

ver - - - te, au - ras dou - leur ou - ver - - - te.

- - - te, au - ras dou - leur ou - - - ver - te.

dou-leur ou - ver - - - te, au - ras dou - leur ou - ver - - - te.

ou - ver - - - te, au - ras dou-leur ou - ver - - - te.