

MASS

in Honor of the Immaculate Conception of the Blessed Virgin Mary.

Kyrie.

JOHN WIEGAND.

Andantino.

Soprano. *p* Ky - ri - e — e - le - i -

Alto. *p*

Tenor. *p* Ky - ri - e — e - le - i -

Bass. *p*

Organ. *p*

mf son, Ky - ri - e — e - le - i - son, Ky - ri - e — e -

mf

mf son, Ky - ri - e — e - le - i - son, Ky - ri - e — e -

mf

Orchestral parts can be obtained from the Publishers.

Copyright, 1894, by J. Fischer & Bro.

le - i - son, Ky - ri - e e - le - i - son.

le - i - son, Ky - ri - e e - le - i - son.

The first system consists of four staves. The top two staves are vocal parts with lyrics. The bottom two staves are piano accompaniment. The key signature has one flat (B-flat). The first vocal staff has a forte (f) dynamic marking. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a more active bass line.

SOPRANO or TENOR (SOLO or SEMI-CHORUS)

Chri - ste e - le - i - son, Chri - ste e -

The second system consists of two staves. The top staff is for a solo voice (Soprano or Tenor) with a piano (p) dynamic marking. The bottom staff is piano accompaniment. The key signature has one flat. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a more active bass line.

le - i - son, Chri - ste e - le - i - son,

The third system consists of two staves. The top staff is for a vocal part. The bottom staff is piano accompaniment. The key signature has one flat. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a more active bass line.

Chri - ste e - le - i - son, e - le - i - son.

The fourth system consists of two staves. The top staff is for a vocal part with a forte (f) dynamic marking. The bottom staff is piano accompaniment. The key signature has one flat. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a more active bass line.

SOPRANO. TUTTI.

p
Ky - ri - e — e - le - i - son, Ky - ri - e — e -

*p*ALTO.
Ky - ri - e — e - le - i - son, Ky - ri - e — e -

*p*TENOR.
Ky - ri - e — e - le - i - son, Ky - ri - e — e -

*p*BASS.
Ky - ri - e — e - le - i - son, Ky - ri - e — e -

p

le - i - son, Ky - ri - e — e - le - i -

le - i - son, Ky - ri - e e - le - i -

f

son, Ky - ri - e — e - le - i - son.

son, Ky - ri - e e - le - i - son.

p

Gloria.

Allegro con spirito.

Allegro con spirito.

mf Et in

mf Et in ter-ra pax ho - mi - ni - bus bo - nae

ter-ra pax ho - mi - ni - bus bo - nae vo - lun -

ta - tis. Lau - da - mus te. Be - ne - di - ci - mus

vo-lun-ta - tis. Lau - da - mus te. Be - ne - di - ci - mus

ta - tis.

te. Ad - o - ra - mus te, ad - o - ra - mus

te. Ad - o - ra - mus te, ad - o - ra - mus

cresc.
te. Glo - ri - fi - ca - mus te.

cresc.
te. Glo - ri - fi - ca - mus te.

cresc.

ff

Gra-ti-as, gra-ti-as a-gi-mus ti-bi pro-pter ma-gnam

ff

Gra-ti-as, gra-ti-as a-gi-mus ti-bi pro-pter ma-gnam

ff

mf

glo-ri-am, glo-ri-am tu-am. Do-mi-ne De-us,

mf

glo-ri-am, glo-ri-am tu-am. Do-mi-ne De-us,

mf

f

Rex coe-le-stis, De-us Pa-ter o-mni-po-tens.

f

Rex coe-le-stis, De-us Pa-ter o-mni-po-tens.

f

mf Do - mi - ne Fi - li u - ni - ge - ni - te *p* Je - su

mf Do - mi - ne Fi - li u - ni - ge - ni - te *p* Je - su

mf Do - mi - ne Fi - li u - ni - ge - ni - te *p* Je - su

mf *p*

Chri - ste. *f* Do - mi - ne De - us,

Chri - ste. *f* Do - mi - ne De - us,

f

ff A - gnus De - i, Fi - li - us, Fi - li - us Pa - tris.

ff A - gnus De - i, Fi - li - us, Fi - li - us Pa - tris.

ff

Andante.

p BASS (SOLO or SEMI-CHORUS)

Qui tol - lis pec - ca - ta, qui tol - lis pec - ca - ta

mun - di, mi - se - re - re, mi - se - re - re, mi - se - re - re

f. poco rit.

cresc.

no - bis. Qui tol - lis pec - ca - ta, pec - ca - ta

a tempo.

p

a tempo.

mun - di, su - sci - pe de - pre - ca - ti - o - nem no -

mf.

mf.

stram, qui se - des ad dex - teram Pa - tris, mi - se - re - re,

dim.

p

dim.

mi - se - re - re, mi - se - re - re no - bis.

f. poco rit.

smorz.

f. poco rit.

smorz.

a tempo.

Tempo I.

SOPRANO. TUTTI

Quo-ni-am tu so-lus, tu so-lus sanctus. Tu so-lus Do-minus. Tu

ALTO.

TENOR.

BASS.

Quo-ni-am tu so-lus, tu so-lus sanctus. Tu so-lus Do-minus. Tu

Tempo I.

so - lus Al - tis - si-mus, Je - su Chri - ste, Je - su Chri - ste.

so - lus Al - tis - si-mus, Je - su Chri - ste, Je - su Chri - ste.

poco rit.

p

so - lus Al - tis - si-mus, Je - su Chri - ste, Je - su Chri - ste.

poco rit.

p

Cum San-cto Spi-ri-tu in glo-ri-a De-i Pa-tris, cum San-cto

Cum San-cto Spi-ri-tu in glo-ri-a De-i Pa-tris, cum San-cto

Cum San-cto Spi-ri-tu in glo-ri-a De-i Pa-tris, cum San-cto

Spi-ri-tu in glo-ri-a De-i Pa-tris, cum San-cto Spi-ri-tu in

Spi-ri-tu in glo-ri-a De-i Pa-tris, cum San-cto Spi-ri-tu in

glo-ri-a De-i Pa-tris, in glo-ri-a De-i Pa-

glo-ri-a De-i Pa-tris, in glo-ri-a De-i Pa-

tris. A - men, A - men.

tris. A - men, A - men.

Credo.

Allegro maestoso.

Pa-trem o-mni-po-ten-tem, fa-

Pa-trem o-mni-po-ten-tem, fa-

This system contains the first vocal entry. The vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, and Bass) enter with the lyrics "Pa-trem o-mni-po-ten-tem, fa-". The piano accompaniment is in 3/4 time, with a key signature of one flat (B-flat). The tempo is marked "Allegro maestoso". Dynamics include *ff* (fortissimo) and *f* (forte).

Allegro maestoso.

f *ff* *f*

This block shows the piano accompaniment for the first system. It features a steady eighth-note pattern in the right hand and a more active bass line in the left hand. Dynamics include *f* (forte), *ff* (fortissimo), and *f* (forte).

cto-rem coe-li et ter-rae, vi-si-bi-li-um o-mni-um, et in-

cto-rem coe-li et ter-rae, vi-si-bi-li-um o-mni-um, et in-

This system contains the second vocal entry. The vocal parts continue the lyrics "cto-rem coe-li et ter-rae, vi-si-bi-li-um o-mni-um, et in-". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. Dynamics include *f* (forte) and *ff* (fortissimo).

vi-si-bi-li-um, et in-vi-si-bi-li-um.

vi-si-bi-li-um, et in-vi-si-bi-li-um.

vi-si-bi-li-um, et in-vi-si-bi-li-um.

This system contains the third vocal entry. The vocal parts continue the lyrics "vi-si-bi-li-um, et in-vi-si-bi-li-um.". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. Dynamics include *dim.* (diminuendo) and *f* (forte).

p
Et in u-num Do-mi-num Je - sum Chri - stum, Fi - li-um De - i u - ni -

p
Et in u-num Do-mi-num Je - sum Chri - stum, Fi - li-um De - i u - ni -

p
Et in u-num Do-mi-num Je - sum Chri - stum, Fi - li-um De - i u - ni -

p
Et in u-num Do-mi-num Je - sum Chri - stum, Fi - li-um De - i u - ni -

f ge - ni - tum. *mf* Et ex Pa - tre na - tum an - te o - mni - a

f ge - ni - tum. *mf* Et ex Pa - tre na - tum an - te o - mni - a

f ge - ni - tum. *mf* Et ex Pa - tre na - tum an - te o - mni - a

f ge - ni - tum. *mf* Et ex Pa - tre na - tum an - te o - mni - a

f sae - cu - la. De - um de De - o, lu - men de lu - mi - ne, De - um

f sae - cu - la. De - um de De - o, lu - men de lu - mi - ne, De - um

f sae - cu - la. De - um de De - o, lu - men de lu - mi - ne, De - um

f sae - cu - la. De - um de De - o, lu - men de lu - mi - ne, De - um

p SOLO. *p* SOLO.

ve-rum de De - o ve-ro. Ge - ni - tum, non fa -

ve-rum de De - o ve-ro.

mf *mf*

etum, con-sub - stan - ti - a - lem Pa - tri: per quem

o-mni - a fa - cta sunt, per quem o-mni - a fa - cta sunt.

TUTTI.

f
Qui propter nos ho-mi-nes, et propter nostram sa-lu-tem de-

TUTTI.

f
Qui propter nos ho-mi-nes, et propter nostram sa-lu-tem de-

f

cresc.
scen - dit, de - scen - dit, de - scen-dit, de-scen-dit de
ff

cresc.
scen - dit, de - scen - dit, de - scen-dit, de-scen-dit de
ff

cresc.
ff marcato.

coe - lis.

coe - lis.

Lento.
pp
rall.
pp

Adagio.

SOPRANO or TENOR SOLO.

cresc.

p

Et in-car-na-tus est de Spi-ri-tu San-cto ex Ma-ri-a

p

sf *pp*

Vir-gi-ne: Et ho-mo factus est. Cru-ci-

sf *pp*

fi-xus e-ti-am pro no-bis: sub Pon-ti-o Pi-

p

la-to, sub Pon-ti-o Pi-la-to pas-sus

p

rit.

et se-pul-tus est.

rit. *a tempo.*

f

Allegro con spirito.

SOPRANO. TUTTI.

Et re-sur - re - xit ter - ti - a di - e, se - cun - dum Scri -

ALTO.

Et re-sur - re - xit ter - ti - a di - e, se - cun - dum Scri -

TENOR.

BASS.

Allegro con spirito.

ptu-ras, Scri - ptu - ras.

mf

Et a - scen-dit in coe -

ptu-ras, Scri - ptu - ras.

mf

Et a - scen-dit in coe -

lum: se-det ad dex-te-ram Pa - tris. Et i - te-rum ven-

lum: se-det ad dex-te-ram Pa - tris. Et i - te-rum ven-

tu - rus est cum glo - ri - a ju - di - ca - re

tu - rus est cum glo - ri - a ju - di - ca - re

cresc.
vi - vos, et mor - tu - os: cu - jus re - gni non e - rit

cresc.
vi - vos, et mor - tu - os: cu - jus re - gni non e - rit

cresc.

fi - nis. Et in Spi - ri - tum San - ctum, Do - mi - num,

fi - nis. Et in Spi - ri - tum San - ctum, Do - mi - num,

f

marcato. *ff.* *mf.*

et vi-vi-fi - can - tem: qui ex

marcato. *ff.* *mf.*

et vi - vi-fi - can - tem: qui ex

et vi - vi-fi - can - tem:

Pa-tre, Fi-li - o - que pro - ce - dit. Qui cum Pa - tre, et Fi - li -

Pa-tre, Fi-li - o - que pro - ce - dit. Qui cum Pa - tre, et Fi - li -

cresc.

o, si-mul ad - o - ra - tur, et con-glo-ri-fi - ca - tur:

cresc.

o, si-mul ad - o - ra - tur, et con-glo-ri-fi - ca - tur:

cresc.

f poco rit. *ff^a tempo.*

qui lo - cu - tus est per Pro - phe - tas. Et u - nam sanctam,

f poco rit. *ff*

qui lo - cu - tus est per Pro - phe - tas. Et u - nam sanctam,

f poco rit. *ff^a tempo.*

sanctam ca - tho - li - cam et a - po - sto - li - cam Ec - cle - siam.

sanctam ca - tho - li - cam et a - po - sto - li - cam Ec - cle - siam.

mf *cresc.*

Con - fi - te - or u - num ba - pti - sma in re - mis - si -

mf *cresc.*

Con - fi - te - or u - num ba - pti - sma in re - mis - si -

mf *cresc.*

o-nem pec-ca-to - rum. Et ex-spe-cto re-sur-re-cti -

o-nem mor-tu - o - rum. Et vi-tam ven-

tu-ri sae-cu-li. A-men, A-men.

Sanctus.

Andante sostenuto.

San - ctus, San -

San - ctus, San -

Andante sostenuto.

ctus, San - ctus Do - mi-nus, San-ctus

ctus, San - ctus Do - mi-nus, San-ctus

Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth.

Do - mi - nus De us Sa - ba - oth.

ff

ff

ff

Più mosso.
mf
 Ple - ni sunt coe - li et ter - ra, ple - ni sunt
mf
 Ple - ni sunt coe - li et ter - ra

Più mosso.
mf

f.
 glo - ri - a tu - a. *marcato.* Ho - san - na in ex - cel - sis, Ho -
marcato.
 Ho - san - na in ex - cel - sis, Ho -

f.
f marcato.

ff
 san - na in ex - cel - sis, Ho - san - na in ex - cel - sis. *poco rit.*
ff
 san - na in ex - cel - sis, Ho - san - na in ex - cel - sis. *poco rit.*

ff
poco rit.

Benedictus.

Andante cantabile.

SOPRANO or TENOR SOLO.

dolce.

Be - ne - di - ctus qui

ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni. Be - ne - di - ctus qui

p *dolce.*

This system contains the first two staves of the musical score. The top staff is for the Soprano or Tenor Solo, and the bottom staff is for the Piano accompaniment. The tempo is Andante cantabile. The key signature has one flat (B-flat). The first staff begins with a whole rest for the soloist, followed by the lyrics 'Be - ne - di - ctus qui'. The piano accompaniment starts with a piano (*p*) dynamic and a *dolce* marking. The second staff continues the soloist's line with the lyrics 've - nit in no - mi - ne Do - mi - ni. Be - ne - di - ctus qui'.

mf *dim.* *p* ALTO or BASS SOLO.
ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni. Be - ne - di - ctus qui

mf *dim.* *p*

This system contains the third and fourth staves. The top staff is for the Alto or Bass Solo, and the bottom staff is for the Piano accompaniment. The soloist's part begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic, followed by a decrescendo (*dim.*) and then a piano (*p*) dynamic. The piano accompaniment also follows this dynamic pattern. The lyrics are 've - nit in no - mi - ne Do - mi - ni. Be - ne - di - ctus qui'.

ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni. Be - ne - di - ctus qui

This system contains the fifth and sixth staves, which are for the Piano accompaniment. The music continues with the same key signature and tempo. The lyrics 've - nit in no - mi - ne Do - mi - ni. Be - ne - di - ctus qui' are written below the staves.

mf *mf* *f*
ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni.

This system contains the seventh and eighth staves, which are for the Piano accompaniment. The music continues with the same key signature and tempo. The lyrics 've - nit in no - mi - ne Do - mi - ni.' are written below the staves. The piano accompaniment features a mezzo-forte (*mf*) dynamic, followed by a crescendo to a forte (*f*) dynamic.

SOPRANO. TUTTI.

p
Be - ne - di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni.
p
ALTO.
p
TENOR.
p
BASS.
p

cresc. *mf* *Più mosso.*
Be - ne - di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni. Ho -
cresc. *mf*
cresc. *mf* *Più mosso.*
Be - ne - di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni. Ho -
cresc. *f*

ff *poco rit.*
san-na, Ho - san-na, Ho - san - na in ex - cel - sis.
ff *poco rit.*
san-na, Ho - san-na, Ho - san - na in ex - cel - sis.
ff *poco rit.*

Agnus Dei.

Adagio.

ALTO SOLO.

p

A - gnus De-i, qui

poco a poco cresc.

tollis peccata mundi: mi - se - re - re, mi - se - re - re,

p SOPRANO SOLO.

mi - se - re - re no - bis, A - gnus De-i, qui tollis peccata

poco a poco cresc.

mundi: mi - se - re - re, mi - se - re - re, mi - se -

p TENOR SOLO.

re - re no - bis. A - gnus De-i, qui tollis peccata mundi:

Andantino.

mf SOPRANO. TUTTI.

mf ALTO.

mf TENOR. TUTTI.

mf BASS.

Andantino.

do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis

do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis

pa - cem, do - na no - bis pa - cem,

pa - cem, do - na no - bis pa - cem,

do - na no - bis pa - cem.

do - na no - bis pa - cem.

morendo.