

MASS
in Honor of the
Immaculate Conception of the
Blessed Virgin Mary.

Kyrie.

JOHN WIEGAND.

Andantino.

Soprano. Alto. Tenor. Bass.

Organ.

Andantino.

son, Ky - ri - e_ e - le - i - son, Ky - ri - e_ e -
son, Ky - ri - e_ e - le - i - son, Ky - ri - e_ e -

Orchestral parts can be obtained from the Publishers.

Copyright, 1894, by J. Fischer & Bro.

J.F.& B. 675 - 13

le - i - son, Ky - ri - e e - le - i - son.
 le - i - son, Ky - ri - e e - le - i - son.

SOPRANO or TENOR (SOLO or SEMI-CHORUS)

Chri - ste e - le - i - son, Chri - ste e -
 le - i - son, Chri - ste e - le - i - son,

le - i - son, Chri - ste e - le - i - son,
 le - i - son, Chri - ste e - le - i - son,

Chri - ste e - le - i - son, e - le - i - son.
 Chri - ste e - le - i - son, e - le - i - son.

SOPRANO. TUTTI.

p

Ky - ri - e — e - le - i - son, Ky - ri - e — e -

p ALTO.

p TENOR.

Ky - ri - e — e - le - i - son, Ky - ri - e — e -

p BASS.

le - i - son, Ky - ri - e — e - le - i -

le - i - son, Ky - ri - e — e - le - i -

son, Ky - ri - e — e - le - i - son.

son, Ky - ri - e — e - le - i - son.

Gloria.

Allegro con spirito.

Allegro con spirito.

Et in

Et in

ter-ra pax ho - mi - ni - bus be - nae vo - lun -

Et in ter-ra pax ho - mi-ni - bus bo - nae

ter-ra pax ho - mi - ni - bus bo - nae vo - lun -

ta - tis. Lau - da - mus te. Be-ne - di - ei-mus
 vo-lun-ta - tis. Lau - da - mus te. Be-ne - di - ei-mus
 ta - tis.

te. Ad - o - ra - mus te, ad - o - ra - mus
 te. Ad - o - ra - mus te, ad - o - ra - mus

cresc.
 te. Glo-ri - fi - ca - mus te.

cresc.
 te. Glo-ri - fi - ca - mus te.

cresc.

ff
 Gra-ti-as, gra - ti-as a - gi-mus ti - bi pro - pter ma - gnam
ff
 Gra-ti-as, gra - ti-as a - gi-mus ti - bi pro - pter ma - gnam
ff
 glo-ri-am, glo-ri-am tu - am. Do - mi-ne De - us,
mf
 glo-ri-am, glo-ri-am tu - am. Do - mi-ne De - us,
mf
 Rex coe - le - stis, De - us Pa-ter o - mni - po - tens.
f
 Rex coe - le - stis, De - us Pa-ter o - mni - po - tens.
f

Do - mi - ne Fi - li u - ni - ge - ni - te Je - su
 Do - mi - ne Fi - li u - ni - ge - ni - te Je - su
 Do - mi - ne Fi - li u - ni - ge - ni - te Je - su

Chri - ste. Do - mi - ne De - us,
 Chri - ste. Do - mi - ne De - us,

A - gnus De - i, Fi - li - us, Fi - li - us Pa - tris.
 A - gnus De - i, Fi - li - us, Fi - li - us Pa - tris.

Andante.

BASS (SOLO or SEMI-CHORUS)

Qui tol-lis pec-ca-ta, qui tol-lis pecca-ta;

mun-di, mi-se-re-re, mi-se-re-re, mi-se-re-re;

cresc.

no-bis. Qui tol-lis pec-ca-ta, pec-ca-ta;

a tempo.

mun-di, su-sci-pe de-pre-ca-ti-o-nem no-

stram, qui se-des ad dex-teram Pa-tris, mi-se-re-re,

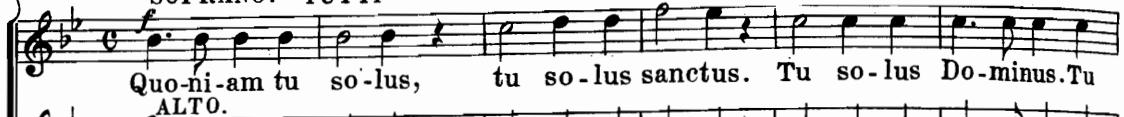
mi-se-re-re, mi-se-re-re, mi-se-re-re, mi-se-re-re no-bis.

f poco rit. smorz.

f poco rit. smorz. a tempo.

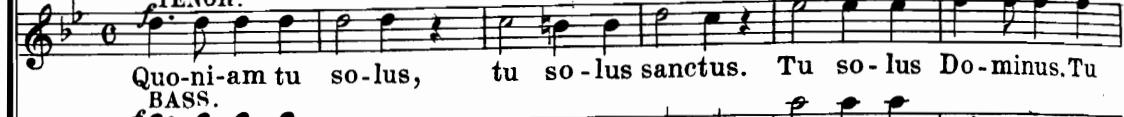
Tempo I.

SOPRANO. TUTTI



ALTO.

TENOR.



BASS.

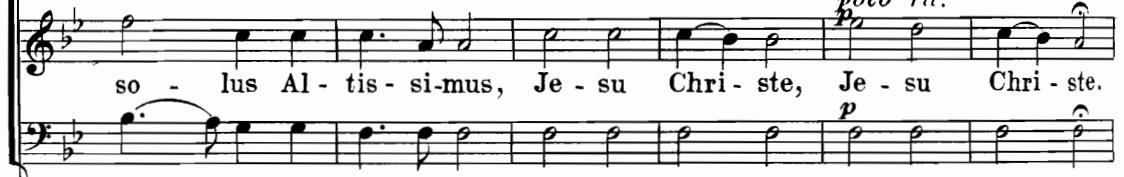
Tempo I.



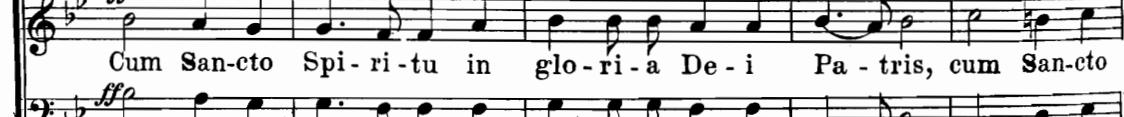
poco rit.



poco rit.



poco rit.



Spi - ri - tu in glo - ri - a De - i Pa - tris, cum San - cto Spi - ri - tu in

Spi - ri - tu in glo - ri - a De - i Pa - tris, cum San - cto Spi - ri - tu in

glo - ri - a De - i Pa - tris, in glo - ri - a De - i Pa -

glo - ri - a De - i Pa - tris, in glo - ri - a De - i Pa -

tris. A - men, A - men.

tris. A - men, A - men.

Credo.

Allegro maestoso.

The musical score consists of four staves of music. The first two staves are in common time (indicated by '3') and the last two are in common time (indicated by '4'). The vocal parts are in soprano and alto voices, while the piano accompaniment is in basso continuo. The lyrics are in Latin, with some words in italics. The vocal parts enter at the beginning with a forte dynamic (ff), followed by piano entries. The piano accompaniment features eighth-note patterns and sustained notes. The vocal parts sing in unison, with the piano providing harmonic support. The lyrics describe the omnipotence and visibility of God.

Pa-trem o-mni-po-tent-tem, fa-

Pa-trem o-mni-po-tent-tem, fa-

Allegro maestoso.

cto-rem coe-li et ter-rae, vi-si-bi-li-um o-mni-um, et in-

cto-rem coe-li et ter-rae, vi-si-bi-li-um o-mni-um, et in-

vi-si-bi-li-um, et in - vi-si-bi-li-um.

dim.

vi-si-bi-li-um, et in - vi-si-bi-li-um.

dim.

dim.

p

Et in u-num Do-mi-num Je - sum Chri-stum, Fi-li-um De - i u-ni -
p
 Et in u-num Do-mi-num Je - sum Chri-stum, Fi-li-um De - i u-ni -

f

ge - ni - tum. *mf* Et ex Pa-tre na-tum an-te o-mni - a
f

ge - ni - tum. *mf* Et ex Pa-tre na-tum an-te o-mni - a

f

sae - cu-la. De-um de De - o, lu-men de lu - mi-ne, De - um
f

sae - cu-la. De-um de De - o, lu-men de lu - mi-ne, De - um

p^{SOLO.}

ve - rum de De - o ve - ro. Ge - ni - tum, non fa -
p^{SOLO.}

ve - rum de De - o ve - ro.

etum, con - sub - stan - ti - a - lem Pa - tri: per quem
mf

o - mni - a fa - cta sunt, per quem o - mni - a fa - cta sunt.
mf

TUTTI.

Qui propter nos ho - mi - nes, et propter nostram sa - lu - tem de -

TUTTI.

Qui propter nos ho - mi - nes, et propter nostram sa - lu - tem de -

cresc.

scen - dit, de - scen - dit, de - scen - dit, de - scen - dit de

cresc.

scen - dit, de - scen - dit, de - scen - dit, de - scen - dit de

cresc.

ff marcato.

coe - lis.

coe - lis.

Lento.

pp

rall.

Adagio.

SOPRANO or TENOR SOLO.

cresc.

Musical score for soprano or tenor solo in Adagio tempo. The score consists of six systems of music, each with two staves: treble and bass. The key signature is three flats, and the time signature is common time. The vocal part (Soprano or Tenor Solo) is in the upper staff, and the piano accompaniment is in the lower staff. The vocal part begins with "Et in-car-na-tus est de Spi-ri-tu San - cto ex Ma-ri-a" and continues through various Latin phrases, including "Vir-gi-ne: Et ho - mo factus est.", "Cru - ci - fi - xus e - ti-am pro no - bis: sub Pon-ti - o Pi - la - to, sub Pon - ti - o Pi - la - to pas - sus", and "et se - pul - tus est.". The piano part provides harmonic support with sustained notes and rhythmic patterns. Dynamics such as *p*, *pp*, *sfs*, and *rit.* are indicated throughout the score. The vocal part ends with "a tempo." at the end of the sixth system.

Et in-car-na-tus est de Spi-ri-tu San - cto ex Ma-ri-a

Vir-gi-ne: Et ho - mo factus est. Cru - ci -

fi - xus e - ti-am pro no - bis: sub Pon-ti - o Pi -

la - to, sub Pon - ti - o Pi - la - to pas - sus

et se - pul - tus est. *rit.* *a tempo.*

Allegro con spirito.

SOPRANO. TUTTI.

Et re-sur-re-xit ter-ti-a di-e, se-cun-dum Seri-

ALTO.

TENOR.

Et re-sur-re-xit ter-ti-a di-e, se-cun-dum Seri-

BASS.

Allegro con spirito.

ptu-ras, Seri - ptu - ras.

mf Et a - scen-dit in coe -

ptu-ras, Seri - ptu - ras.

Et a - scen-dit in coe -

lum: se-det ad dex-te-ram Pa - tris.

p

Et i - te-rum ven-

lum: se-det ad dex-te-ram Pa - tris.

p

Et i - te-rum ven-

tu - rus est cum glo - ri - a ju - di - ca - re
 tu - rus est cum glo - ri - a ju - di - ca - re

vi - vos, et mor - tu-os: cu - jus re - gni non e - rit
 vi - vos, et mor - tu-os: cu - jus re - gni non e - rit

cresc.

cresc.

fi - nis. Et in Spi - ri - tum San - etum, Do - mi - num,
 fi - nis. Et in Spi - ri - tum San - etum, Do - mi - num,

marcato.

et vi - vi - fi - can - tem: qui ex

marcato.

et vi - vi - fi - can - tem:

et vi - vi - fi - can - tem: qui ex

et vi - vi - fi - can - tem:

Pa-tre, Fi - li - o - que pro - ce - dit. Qui cum Pa - tre, et Fi - li -

Pa-tre, Fi - li - o - que pro - ce - dit. Qui cum Pa - tre, et Fi - li -

cresc.

o, si-mul ad - o - ra - tur, et con-glo-ri-fi - ca - tur:

cresc.

o, si-mul ad - o - ra - tur, et con-glo-ri-fi - ca - tur:

cresc.

f poco rit.

ff a tempo.

qui lo - cu - tus est per Pro - phe - tas. Et u-nam sanctam,

f poco rit.

ff

qui lo - cu - tus est per Pro - phe - tas. Et u-nam sanctam,

f poco rit.

ff a tempo.

sanctam ca - tho - li-cam et a - po - sto - li - cam Ec - cle-siam.

sanctam ca - tho - li-cam et a - po - sto - li - cam Ec - cle-siam.

mf

Con - fi - te - or u - num ba - pti - sma in re - mis - si -

mf

Con - fi - te - or u - num ba - pti - sma in re - mis - si -

mf

cresc.

Con - fi - te - or u - num ba - pti - sma in re - mis - si -

mf

cresc.

o - nem pecca - to - rum. Et ex - spe - cto re - sur-re - cti -
 o - nem pec-ca - to - rum. Et ex - spe - cto re - sur-re - cti -

 o - nem mor - tu - o - rum. Et vi - tam ven -
 o - nem mor - tu - o - rum. Et vi - tam ven -

 tu - ri sae - cu - li. A - men, A - men.
 tu - ri sae - cu - li. A - men, A - men.

S a n c t u s.

Andante sostenuto.

San - ectus, San -

San - ectus, San -

Andante sostenuto.

ctus, San - ectus Do - mi-nus, San - etus

ctus, San - ectus Do - mi-nus, San - etus

Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth.

Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth.

Più mosso.

mf

Ple - ni sunt coe - li et ter - ra, ple - ni sunt

mf Ple - ni sunt coe - li et ter - ra

Più mosso.

mf

glo - ri - a tu - a. Ho - san - na in ex - cel - sis, Ho -

marcato. Ho - san - na in ex - cel - sis, Ho -

f marcato.

san - na in ex - cel - sis, Ho - san - na in ex - cel - sis.

poco rit.

san - na in ex - cel - sis, Ho - san - na in ex - cel - sis.

poco rit.

Benedictus.

Andante cantabile.

SOPRANO or TENOR SOLO.

dolce.

Be - ne - di - ctus qui

dolce.

ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni.

Be - ne - di - ctus qui

ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni.

ALTO or BASS SOLO.

Be - ne - di - ctus qui

ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni.

Be - ne - di - ctus qui

ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni.

SOPRANO. TUTTI.

Be - ne - di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni.

ALTO.

TENOR.

Be - ne - di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni.

BASS.

cresc.

Be - ne - di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni. Ho-

cresc.

Be - ne - di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni. Ho-

cresc.

san - na, Ho - san - na, Ho - san - na in ex - cel - sis.

poco rit.

san - na, Ho - san - na, Ho - san - na in ex - cel - sis.

poco rit.

san - na, Ho - san - na, Ho - san - na in ex - cel - sis.

poco rit.

Agnus Dei.

Adagio.

ALTO SOLO.

p

A - gnus De - i, qui



p poco a poco cresc.

to illis peccata mundi: mi - se - re-re, mi - se - re-re,



p SOPRANO SOLO

mi - se - re - re no - bis, A - gnus De - i, qui tollis peccata



pp poco a poco cresc.

mundi: mi - se - re-re, mi - se - re-re, mi - se -



TENOR SOLO.

re - re no - bis. A - gnus De-i, qui tollis peccata mundi:



Andantino.

mf SOPRANO. TUTTI.

do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis

mf ALTO.

TENOR. TUTTI.

do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis

mf BASS.

Andantino.

pa - cem, do - na no - bis pa - cem,

pa - cem, do - na no - bis pa - cem,

do - na no - bis pa - cem.

do - na no - bis pa - cem.

morendo.