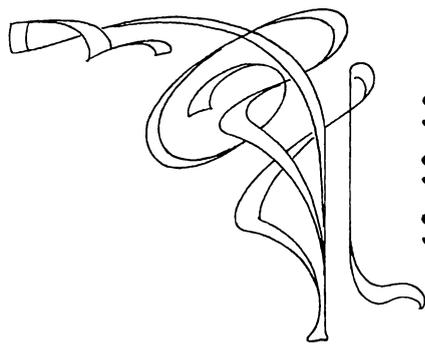


Drei leichte
SONATINEN 
für
Violine und Klavier



komponiert
von

MAX BISPING.



Preis à M 1,25

Sonatine N^o I G dur (I.Lage.)

Sonatine N^o II D dur (I.Lage.)

Sonatine N^o III C dur (I.u.III.Lage.)

Eigentum des Verlegers für alle Länder. Eingetragen in das Vereinsarchiv.

MÜNSTER, Verlag von E. BISPING.

Leipzig, Friedr. Hofmeister.

Basel, Max Pohl-Wohnlich.

73-75.

SONATINE N^o3. Cdur.

M. Bisping
geb. 1817 zu Fröndenberg,
gest. 1890 zu Münster i/W.

Allegro moderato.

VIOLINE.

PIANO.

mf

p

mf

First system of musical notation. It consists of three staves: a single treble clef staff at the top, and a grand staff (treble and bass clefs) below. The music features a complex melodic line in the upper staff and a more rhythmic accompaniment in the lower staves. Dynamics include *p* (piano) and *mf* (mezzo-forte). Fingerings are indicated with numbers 1, 2, and 5.

Second system of musical notation. It consists of three staves. The upper staff has a melodic line with accents and slurs. The lower staves provide accompaniment. Dynamics include *mf* and *f* (forte). Fingerings are indicated with numbers 1, 3, 4, and 5.

Third system of musical notation. It consists of three staves. The upper staff continues the melodic line. The lower staves have a more active accompaniment. Dynamics include *p* and *mf*. Fingerings are indicated with numbers 1, 2, 3, and 4.

Fourth system of musical notation. It consists of three staves. This system includes first and second endings. Dynamics include *f*, *mf*, and *ff* (fortissimo). The notation includes *cresc.* (crescendo) and various fingerings. At the bottom of the system, there are markings: *Pa.*, ** Pa.*, ** Pa. * Pa. **

Fifth system of musical notation. It consists of three staves. The music continues with complex melodic and accompanimental lines. Dynamics include *mf*. Fingerings are indicated with numbers 1, 2, 3, and 4.

First system of musical notation. The upper staff contains a melodic line with various ornaments and fingerings (1, 8, 1, 3, 4, 1, 2). The lower staff features a bass line with chords and a dynamic marking of *mf*.

Second system of musical notation. The upper staff continues the melodic line with fingerings (5, 1, 4, 1, 4, 1, 4). The lower staff continues the bass line with chords and a dynamic marking of *mf*.

Third system of musical notation. The upper staff has fingerings (1, 3, 4, 4) and a dynamic marking of *mf*. The lower staff has a dynamic marking of *p*.

Fourth system of musical notation. The upper staff continues the melodic line. The lower staff continues the bass line with chords.

Fifth system of musical notation. The upper staff has dynamic markings *p* and *mf*. The lower staff has dynamic markings *mf*, *p*, and *pp*. Fingerings (3, 1, 3, 1, 3, 1) are present in the upper staff.

First system of the musical score. It features a vocal line at the top and a piano accompaniment below. The piano part has a treble and bass clef. The lyrics "cre - scen - do" are written under the piano part. Fingerings 3, 1, 3, 1, 3, 1, 2, 2 are indicated above the piano part. Dynamics include *f* and *mf*.

Second system of the musical score. It continues the piano accompaniment with treble and bass clefs. Fingerings 1 and 2 are indicated below the piano part.

Third system of the musical score. It continues the piano accompaniment. Dynamics include *mf* and *p*. Fingerings 5 and 1 are indicated above and below the piano part.

Fourth system of the musical score. It continues the piano accompaniment. Dynamics include *mf*. Fingerings 2, 3, 4, 2, 1, 2, 2, 4 are indicated above the piano part.

Fifth system of the musical score. It continues the piano accompaniment. Dynamics include *f* and *ff*. Fingerings 2, 1, 2, 1, 2, 1, 8, 1, 4 are indicated above the piano part.

* * * * *

Andante.

The musical score is written in 3/4 time and consists of five systems. Each system contains a vocal line and a piano accompaniment. The piano part is characterized by complex textures, including triplets, sextuplets, and dense chordal structures. Dynamics range from piano (p) to fortissimo (f). The score includes various musical notations such as slurs, accents, and fingering numbers. The piece concludes with a double bar line and repeat signs.

First system of musical notation. The vocal line (top staff) contains a melodic phrase. The piano accompaniment (middle and bottom staves) features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a bass line in the left hand. The key signature has one flat, and the time signature is 2/4. The system concludes with a repeat sign.

Second system of musical notation. The vocal line begins with a *mf* dynamic marking, followed by a crescendo to *f*, and ends with a decrescendo back to *mf*. The piano accompaniment continues with the established rhythmic pattern. The system concludes with a repeat sign.

Third system of musical notation. The vocal line starts with a *mf* dynamic marking and a *p* dynamic marking. The piano accompaniment includes a *ritard.* (ritardando) marking. A second ending bracket labeled '2.' spans the final measures of the system. The system concludes with a repeat sign.

Rondo.
Allegro.

Fourth system of musical notation, the beginning of the Rondo section. The time signature changes to 2/4. The piano accompaniment starts with a *mf* dynamic marking and features a complex rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The system concludes with a repeat sign.

Fifth system of musical notation, continuing the Rondo section. The piano accompaniment maintains the rhythmic pattern with *mf* dynamic markings. The system concludes with a repeat sign.

First system of a musical score. It consists of three staves: a single treble clef staff at the top, and a grand staff (treble and bass clefs) below. The top staff contains a melodic line with a dynamic marking of *mf*. The grand staff contains a complex accompaniment with various chords and melodic fragments. Fingering numbers 1, 3, and 2 are visible above the first few notes of the top staff.

Second system of the musical score. It features the same three-staff layout. The top staff has a melodic line with a dynamic marking of *f*. The grand staff accompaniment continues. Fingering numbers 8, 4, 4, and 5 are present. A dashed line indicates a slur over a group of notes in the top staff.

Third system of the musical score. The top staff begins with a dynamic marking of *ff*. The grand staff accompaniment includes a section with a dynamic marking of *mf*. Fingering numbers 4, 1, 3, 1, 4, 1, 8, 1, 1, 3, and 3 are visible. A dashed line indicates a slur over a group of notes in the top staff. Below the grand staff, there are markings: ♭, * ♭, * ♭, *

Fourth system of the musical score. This system consists of two staves: a single treble clef staff at the top and a grand staff below. The top staff contains a melodic line with a dynamic marking of *mf*. The grand staff contains a complex accompaniment with various chords and melodic fragments. Fingering numbers 3 and 1 are visible above the top staff.

Fifth system of the musical score. It consists of three staves: a single treble clef staff at the top, and a grand staff below. The top staff contains a melodic line with a dynamic marking of *mf*. The grand staff contains a complex accompaniment with various chords and melodic fragments. Fingering numbers 7 and 7 are visible above the top staff.

System 1: Treble clef with eighth-note runs. Bass clef with chords and a trill (tr) in the right hand. Dynamics include *mf*. Fingering numbers 1, 2, 1 are shown.

System 2: Treble clef with chords and trills. Bass clef with chords and trills. Dynamics include *mf* and *p*. Fingering numbers 1, 2, 4, 4, 3, 2 are shown. Performance markings include accents (>) and slurs.

System 3: Treble clef with eighth-note runs and trills. Bass clef with chords and trills. Dynamics include *p* and *mf*. Performance markings include accents (>) and slurs.

System 4: Treble clef with eighth-note runs. Bass clef with chords and eighth-note runs. Dynamics include *f*. Performance markings include accents (>) and slurs.

System 5: Treble clef with eighth-note runs. Bass clef with chords and eighth-note runs. Dynamics include *f*. Performance markings include accents (>) and slurs. Text markings include *pizz.* and *arco*.

First system of musical notation. It consists of three staves: a single treble staff at the top, and a grand staff (treble and bass) below. The music begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The first measure has a dynamic marking of *fz*. The second system shows a complex melodic line in the treble staff with various ornaments and a bass line with chords and some melodic movement.

Second system of musical notation. It consists of three staves. The top staff continues the melodic line with fingerings 1, 2, 3, 4. The middle staff has a dynamic marking of *mf*. The bottom staff features a steady accompaniment of chords. The system concludes with a melodic phrase in the top staff marked with a '1'.

Third system of musical notation. It consists of three staves. The top staff has a dynamic marking of *mf*. The middle staff has a dynamic marking of *p* and contains a series of chords. The bottom staff continues the accompaniment with a melodic line. The system ends with a melodic phrase in the top staff.

Fourth system of musical notation. It consists of three staves. The top staff has a dynamic marking of *mf*. The middle staff has a dynamic marking of *mf*. The bottom staff has a dynamic marking of *f*. The system features a melodic line in the top staff and a complex accompaniment in the grand staff.

Fifth system of musical notation. It consists of three staves. The top staff has a dynamic marking of *fz*. The middle staff has a dynamic marking of *fz*. The bottom staff has a dynamic marking of *fz*. The system features a melodic line in the top staff and a complex accompaniment in the grand staff. The system concludes with a melodic phrase in the top staff marked with a '5'.

First system of musical notation. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The piano part has a treble and bass clef. The vocal line starts with a *ff* dynamic. The piano part has a *ff* dynamic. There are fingerings (1, 3, 4, 1, 4, 1) and a slur with an 8. Below the piano part are the lyrics: *La. * La. * La. **

Second system of musical notation. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The piano part has a treble and bass clef. The vocal line is mostly rests. The piano part has a treble and bass clef. The piano part has a treble and bass clef.

Third system of musical notation. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The piano part has a treble and bass clef. The vocal line starts with a *mf* dynamic. The piano part has a *p* dynamic. There are slurs and ties. Below the piano part are the lyrics: *La. * La. * La. **

Fourth system of musical notation. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The piano part has a treble and bass clef. The vocal line starts with a *f* dynamic. The piano part has a *f* dynamic. There are slurs and ties. Below the piano part are the lyrics: *La. * La. * La. * La. **

Fifth system of musical notation. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The piano part has a treble and bass clef. The vocal line starts with a *ff* dynamic. The piano part has a *ff* dynamic. There are slurs and ties. Below the piano part are the lyrics: *La. * La. **

SONATINE N^o 3. C dur.

▮ Abstrich.
∨ Aufstrich.

Violine (1. u. 3. Lage).

M. Bisping
geb. 1817 zu Fröndenberg,
gest. 1890 zu Münster i/W.

Allegro moderato.

Andante.

Violine.

Violin score for Rondo Allegro. 7. The score consists of 12 staves of music. It begins with a *mf* dynamic and includes various articulations such as *f*, *p*, *ff*, *arco*, and *pizz.*. The piece features several first and second endings, trills, and a double bar line with repeat signs. The tempo is marked *Allegro. 7*. The score concludes with a *ff* dynamic and a first ending.

Im Verlage von **E. Bisping** in **Münster i. W.**

ist erschienen und durch alle Buch- und Musikalienhandlungen, sowie vom Verleger direkt zu beziehen:

Neue Klavierschule

von **Max Bisping**,

weiland Vorsteher des Münsterischen Musikinstituts, Ritter des Roten Adlerordens und des Kronenordens.

Nach bewährten Grundsätzen der neueren Klavierpädagogik und des Klavierspiels bearbeitet und herausgegeben von

Alfred Rose.

5. Auflage (11.—13. Tausend).

Heft I, II, III, IV, V à **M. 1.20**, zusammen in einem Bande, geheftet **M. 4.—**, stark gebunden **M. 5.—**, ca. 300 Seiten, klein 4° Format, gutes Papier und scharfer, klarer Stich!



M. Bisping.

Die „**Neue Klavierschule von Bisping-Rose**“ ist **das beste, reichste und zweckmässigste Schulwerk**

der letzten Jahrzehnte.

Eingeführt u. a. im Klavierlehrerseminar des Kölner Konservatoriums, im Stuttgarter Klavierlehrerseminar, in d. Konservatorien zu Münster, Dortmund, Danzig, Stettin, Berlin-Rixdorf, Friedenau, Breslau ac., in ca. 100 Seminarien, Präparanden- und Musik-Anstalten.

Von der kompletten Ausgabe der Klavierschule von Bisping-Rose sind erschienen:

Die erste Auflage à 1000 Exemplare im April 1900

Die dritte Auflage à 3000 Exemplare im August 1902

Die zweite Auflage à 3000 Exemplare im Januar 1901

Die vierte Aufl. à 3000 Exemplare im September 1903

Die fünfte Auflage à 3000 Exemplare im Juni 1904.

Also in ca. 4 Jahren 13000 Exemplare!

Worin liegt dieser geradezu beispiellose Erfolg? Nachfolgende Urteile mögen auf diese Frage die beste Antwort geben!

Auszüge aus einigen Urteilen über die „**Neue Klavierschule von Max Bisping**“, herausgegeben von **Alfred Rose.**

Der hohe Wert seiner (Bispings) Klavierschule mit ihrer klaren, systematischen Anordnung des Lehrstoffes und seine durch langjährige Erfahrung zu eminentester Meisterschaft gefeierte Lehrbegabung sind längst anerkannt und gewürdigt. . . . Dem verdienstvollen Werke wünsche ich weite Verbreitung.
Münster i. W.
Professor Dr. Julius O. Grimm,
Königl. Musikdirektor.

Das Werk hat meine Teilnahme in hohem Grade erweckt; alles darin ist in verständiger Stufenfolge geordnet. Es wird mir Genugtuung gewähren, für die Verbreitung Ihrer höchst schätzbaren Arbeit in meinem Kreise tätig zu sein.
Dr. S. Jabasohn,
Professor am Konservatorium in Leipzig.

Ich zweifle nicht, daß dieselbe Ihren Zweck, den Schüler auf richtigem Wege systematisch weiter zu führen, erfüllen wird.
Dr. Carl Heineke, Professor am Konservatorium in Leipzig.

Ihre Sendung habe ich empfangen. Die Schule scheint mir in der Tat vorzüglich zu sein. Ich danke Ihnen bestens dafür.
Professor Gernsheim.

Besten Dank für die febl. Zusendung der Klavierschule. Dieselbe scheint mir sehr praktisch zu sein.
S. de Lange,
Professor am Konservatorium der Musik in Stuttgart.

... Doch habe ich von Ihrer Arbeit den vorzüglichsten Eindruck gewonnen und werde dieselbe, wenn sich mir Gelegenheit bietet, gern empfehlen.
Köln.
stellvertretender Direktor am Konservatorium der Musik.

... Daß die Schule nicht nur in der Hand des erfahrenen Lehrers, sondern in Ermangelung eines solchen auch in der Hand der Eltern kleiner Schüler, ja sogar zum Selbstunterricht sich hervorragend brauchbar erweisen dürfte etc. . . . Die ausführliche Behandlung der Verzierungen, die Hinweise über richtige Phrasierung, die Erklärung der italienischen Kunstausdrücke, die Hinzunahme der wichtigsten theoretischen Grundbegriffe sind weitere Vorzüge des Wertes, das somit der jungen Klavierspielenden Welt aufs wärmste empfohlen werden darf.
Dr. Otto Klauwell,
Professor am Konservatorium in Köln.

... Ohne zu umfangreich zu sein, schreitet sie in ruhiger und sicherer Weise von Leichtem zu Schwererem voran, dem Schüler durch reichlichen Wechsel zwischen Technischem und Musikalischem stets neue Anregung bietend. Wo ich Gelegenheit habe, werde ich mit Vergnügen auf diese Schule aufmerksam machen.
Bonn.
C. Jos. Brambach.

Ich habe den Eindruck, daß Sie dieses Ziel durch die Anordnung des Lehrstoffes erreichen, und spreche daher der praktischen Ausführung Ihrer Prinzipien meine volle Anerkennung aus.
Berlin.
F. Barth, Hofpianist,
Professor an der Hochschule für Musik.

Ihre nach den Grundsätzen der neueren Klavierpädagogik bearbeitete Klavierschule von Max Bisping hat mir einen vorzüglichen Eindruck gemacht. Dabei trägt Ihre Schule eine solche Fülle von Klavierstücken ersten und gefälligen Inhalts, daß der Schüler sich immer mit Liebe und Lust dem Studium derselben widmen wird.
Köln a. Rh.
Ernst Heuser,
Professor am Konservatorium.

Besten Dank für die Übersendung der Klavierschule, die ich als ein geliebtes, nach methodischen Grundsätzen sorgfältig ausgearbeitetes Unterrichtsmerk bezeichnen muß! Ich werde die Schule empfehlen!
Krefeld.
Carl Pieper,
Direktor am Konservatorium der Musik.

... Dem mit großem pädagogischen Geschick verfaßten Werke wünsche ich eine möglichst weite Verbreitung, die im Hinblick auf den erschöpfenden Inhalt und den mäßigen Preis ja auch berechtigt erscheint. Ich werde nach Möglichkeit für die Schule eintreten.
Krefeld.
Carl Röse,
Lehrer am Konservatorium.

Das Werk ist mit großer Sachkenntnis verfaßt und man erkennt bei genauer Durchsicht, wie dasselbe aus dem praktischen Unterricht herausgewachsen ist. Für den größten Vorzug der Schule halte ich das lange Verweilen auf den Anfangsgründen. Ein solch zielbewusstes, ruhiges Fortschreiten vom Leichtem zum Schwereren habe ich gleich gut in keinem Unterrichtswerke gefunden. Ich werde das Werk warm empfehlen.
Nürnberg.
P. Sappänder, städt. Musikdirektor.

Ich halte besonders die ersten (3) Hefte für das Vorzüglichste, was bis jetzt jugendlichen Anfängern geboten worden. Auch die späteren Hefte dürften sich für Dilettanten als besonders praktisch erweisen. Wir werden die Schule sofort bei uns einführen und dürfen Sie der Verbreitung durch unsere Seminaristen sicher sein.
Stuttgart.
Direktor des Stuttgarter Klavierlehrerseminars.

... Selbstverständlich werde ich alles aufbieten das Werk zu empfehlen, was bei der anerkannten Güte nicht schwer fallen wird.
Köln a. Rh.
Arnold Krögel, Professor am Konservatorium.

Besonders anzuerkennen ist, daß von Anfang an einer allzu mechanischen Auffassung des Klavierspiels nach Möglichkeit vorgebeugt und der Schüler darauf hingewiesen wird, wirklich musikalisch zu denken und zu empfinden. Daran das Werk die Verbreitung finden, die es in vollem Maße verdient; ich werde sie künftig statt jeder anderen verwenden.
Baderborn.
Max Puchat, Rgl. Musikdirektor.

Die Schule Bispings in der Bearbeitung von Rose dürfte zu dem Besten gehören, was es auf dem Gebiete dieser Klavier-Schulung gibt.
Dresden.
Richard Kadon, Dir. d. Pädagog. Musikschule.

Dem treusthlichen Meister unseren Dank für eine so schätzbare Bereicherung der Klavierliteratur. Möge das Werk die Verbreitung finden, die es in hohem Maße verdient.
Straßburg i. E.
A. Geßner,
Organist und Lehrer am Konservatorium.

Ein vorzügliches Unterrichtsmerk, dem im Interesse der Lehrenden und Lernenden die weiteste Verbreitung zu wünschen ist.
Hannover.
Kehr,
Musiklehrer an der Dr. Reuter'schen Präparandenanstalt.

Bisping-Roses Neue Klavierschule ist ein Werk, das nach den bewährtesten Grundsätzen einer verständigen Methodik des Klavierspiels abgefaßt ist. Das sehr reich, wohlgeordnete Übungsmaterial läßt überall ein lückenloses Fortschreiten erkennen. Die „Neue Klavierschule“ verdient die beste Empfehlung.
Boppard.
Seminar-Oberl. u. Königl. Musikdirektor.

Die neue Max Bispingsche Klavierschule, von Alfred Rose bearbeitet, gehört zu dem Besten, was auf dem musikalisch-pädagogischen Gebiete der Klavierliteratur in neuerer Zeit erschienen ist. Die Schule ist der besten Empfehlung wert.
Warendorf i. W.
Rosenengel,
Königl. Seminarlehrer.

... Ich gebe Ihnen die Versicherung, daß es mir eine Freude war, ein Unterrichtsmerk kennen zu lernen, das so ganz aus der Praxis des Klavierunterrichts herausgewachsen ist.
Hannover.
H. Bergmann,
Königl. Seminar- und Musiklehrer.

... und in kurzem mein Urteil zunächst dahin abzugeben, daß ich nur endlich nach jahrelangem Suchen eine Schule gefunden habe, die meinen pädagogischen Grundfragen in allem entspricht, da sie eben wirklich, aber auch einzig und allein von allen mir bekannten Klavierschulen in der Fortschreitend. Es bestand daher auch bei mir sofort nach Einschickung der Schule durchaus kein Zweifel, dieselbe einzuführen.
Scheidemühl.
K. Jendrossek, Seminar-Musiklehrer.

... Was an mir liegt, werde ich jederzeit mit Freuden für die weitere Verbreitung der verdienstlichen, die Forderungen einer gesunden Klavierpädagogik in die Tat umsetzenden Arbeit eintreten.
Ntingen (Taunus).
P. Teichfischer,
Rgl. Seminar-Musiklehrer.

Ich hoffe, daß nach einiger Zeit die Schule in meinem Wirkungskreise gute Erfolge erzielen wird, da sie alles enthält, was ein Schüler braucht und nach den besten Grundsätzen gearbeitet ist.
Pr.-Friedland.
E. Müller,
Sem.-Musiklehrer.

Ich fand die darin eingeschlagenen Wege, den Lehrgang, die ganze Methodik etc. so vorzüglich als einzig in ihrer Art, der kindlichen Natur liebevoll abgelauscht, alles so naturgemäß fortschreitend, auf psychologischem Basis und praktischer Erfahrung begründet, daß ich nach diesem unterweilen Meisterwerke (eine wirkliche Preis-Klavierschule) mit großer Freude unterrichte.
Lissa (Posen).
Lattermann,
Musiklehrer a. d. Präparandenanstalt.

Schon bei Durchsicht der Klavierschule bin ich auf verschiedene Vorzüge gegenüber der bisher benutzten Schule gestoßen; und wird gewiß beim Gebrauch selbstige Schule noch mehr in meinen Augen hervortreten.
Wesertal.
Hoff, Präparandenlehrer.

Mit bestem Dank für freundliche Übersendung teile ich Ihnen ergebenst mit, daß Ihre Schule an der hiesigen Präparandenanstalt eingeführt worden ist.
Kawitzsch.
Juhnke, Anstaltsvorsteher.

... Überhaupt Auswahl und Anordnung des Stoffes verdienen in jeglicher Beziehung die größte Anerkennung. Mit Recht darf man die Bispingsche Klavierschule in der gegenwärtigen Fassung als eine hervorragende Erscheinung in der Musik bezeichnen.
Münster i. W.
G. Heine,
Gymnasialgehilfelehrer.

Nach selten habe ich ein Unterrichtsmerk mit so hohem Interesse durchgelesen wie diese Schule.
Ich wünsche Ihnen, daß Sie mit dieser neuen Schule recht großen Erfolg haben mögen, und ich selbst werde nach Möglichkeit zur Verbreitung derselben beitragen.
Münster i. W.
Ernst Büggemann,
Konkünstler.

Mit großem Interesse habe ich die Neubearbeitung der Bispingschen Klavierschule durchstudiert. Dieselbe ist durch die Umgestaltung ein sehr geliebtes Unterrichtsmerk geworden. Ich werde nicht verfehlen, selbige vorkommenden Falls für den Unterricht in Gebrauch zu nehmen.
Münster i. W.
B. Schlemann, Domorganist.

Zu gleich günstigem Sinne sprechen sich aus: **Münst. Volkszeitung, Amtliches Schulblatt-Arnberg, Rath. Lehrertg.-Münster, Bayer. Lehrertg.-Münster, Schles. Schulztg.-Breslau, Erziehung und Unterricht-Hamm, Hannoverische Schulztg., Neue Musikztg.-Stuttgart, Rath. Schulblatt-Breslau, Deutsche Musikertg.-Berlin, Schulbote f. Hessen-Gießen, N. Westdeutsche Lehrertg.-Eberfeld, Deutsche Schulztg.-Berlin, Preuß. Schulztg.-Biegnitz, Würt. Schulwochenblatt-Stuttgart, Lehrertg. f. Elsaß-Lothr., Berliner Pädag. Ztg., Westfäl. Merkur-Münster, Musik. Wochenblatt-Leipzig, Klavierlehrer-Berlin, Rheinisch-Westfäl. Schulztg.-Machen, Pädagog. Reform-Hamburg etc. etc.**

Einige Urteile über „Rose“, 40 Sonatinen, Sonaten, Rondos und andere Stücke.

... Die Sammlung ist wegen ihrer Reichhaltigkeit — sie trägt den Werken aller Zeiten und Nationen Rechnung — ihrer sorgfältigen Phrasierung und Fingerzählbezeichnung, sowie ihrer prächtigen Ausstattung bei mäßigem Preise allen Klavierpielenden warm zu empfehlen.

Köln.

Dr. Otto Klauwell,
Professor am Konservatorium der Musik
in Köln am Rhein.

Ihre mit wirklich großem Geschick zusammengestellten Sonatinen, Sonaten, Rondos und andere Werke bilden eine höchst anregende Ergänzung zu der wertvollen Böping-Rose'schen und überhaupt zu jeder Klavierschule. Einem jeden noch so gewissenhaft und fleißigen Zögling, der dem Studium der Klavierschule obliegt, drängt sich der Ausdruck des Wephistopheles doch schließlich auf: „Ich bin des trockenen Tons jetzt satt, möcht doch nun endlich einmal etwas anderes spielen.“ Außer den bekannten klassischen Sonatinen z. B. achten Sie da wirklich reizende, meines Wissens nach noch in keiner Sammlung befindliche Sachen ein wie z. B. Rameau, le tambourin, Tschairowski, Herbstlied, Kjerulf, Frühlinglied und Ihre sehr hübsche Tarantelle. Ich habe Ihre Sammlung bereits mit sehr gutem Erfolg am Konservatorium eingeführt. Die schöne Ausstattung, der gute Druck und nicht zuletzt der verhältnismäßig sehr niedrige Preis sichern derselben eine weite Verbreitung.

Köln.

Ernst Heuser,
Lehrer am Konservatorium in Köln am Rhein.

Den Empfang Ihres Unterrichtswerkes, 40 Sonatinen z. B. dankend bestätigend, ist es mir ein Bedürfnis, Ihnen meine Anerkennung über das aus der Praxis hervorgegangene Werk auszudrücken. Die von Ihnen getroffene Auswahl, die eine Vervollkommnung des bei ähnlichen Anthologien von Kleinmichel, Germer z. B. angewandten Systems bedeutet, bezeugt von Anfang bis zu Ende den sichern pädagogischen Blick, der aus der Masse des im Laufe der letzten Jahrhunderte zusammengetragenen Unterrichtsstoffes das den Fingern und dem geistigen Fassungsvermögen der angehenden Klavierspieler dienliche trifft, ohne dabei künstlerische Rücksichten, die auf den Wert des Inhaltes und auf die formale Seite der Kompositionen das nötige Gewicht zu legen haben, außer acht zu setzen. Da die Sammlung mit den sorgfältigsten Fingerzähl-, Vortrags- und Phrasierungsbezeichnungen, mit großem klaren Notendruck und auch sonst äußerlich vornehm ausgestattet ist, empfiehlt sie sich von selbst als ein äußerst brauchbares Unterrichtswerk auf dem Wege zur Mittelstufe.

Hannover.

A. Hartmann,
Musikreferent des hannoverschen Tageblattes.

Habe Ihre Sonatinen- z. B. Sammlung mit großem Interesse durchgesehen und halte sie für ein Werk, das eine bis dahin gewesene Lücke in glücklicher Weise ausfüllt. Die geschickte, abwechslungsreiche Anordnung des Stoffes, sowie die treffliche Phrasierung sind besonders zu loben.

Hannover.

L. Wuthmann,
Lehrer am Konservatorium der Musik
und Musikreferent des Hann. Couriers.

Ich gratuliere Ihnen zu den in Ihrem Verlag erschienenen neuen Werk. Die von Herrn Alf. Rose besorgte Neu-Ausgabe von 40 Sonatinen und anderen Stücken zeichnet sich durch klassische Auswahl, sowie durch äußerste Sorgfalt und Gebiegenheit des Fingerzähl-, der Phrasierungs- und Vortragszeichen aus, so daß ich die Sammlung sofort für meine Schüler in Gebrauch nehme. Auch die Reihenfolge entspricht dem Zielbewußtsein eines bedeutenden Klavierpädagogen, als welchen ich Herrn Rose schätze. Die Sammlung zeichnet sich durch scharfen Druck und einfache, aber elegante Ausstattung aus.

Münster.

M. Weber, Musiklehrer.

Es ist eine bekannte Tatsache, daß der Klavierschüler nicht gern nur aus seiner Klavierschule spielt. Er verlangt Abwechslung; und das mit Recht. Es fehlt nun wohl nicht an Sammlungen, die diesem Bedürfnisse Rechnung tragen wollen, aber die vorliegende scheint uns die vorhandenen, soweit sie uns bekannt sind, in mehr als einer Beziehung zu übertreffen. Zunächst ist die Auswahl getroffen aus Meistern alter und neuerer Zeit, auch das Ausland kommt zu Wort (Franzosen, Italiener, Russen, Schweden). Ferner ist mit Recht Wert gelegt auf gediegene Vortragsstücke, die wohl geeignet sind, die leichteren sog. Salonstücke zu verdrängen. Daß in pädagogischer Beziehung alle gerechten Anforderungen erfüllt werden, dafür bürgt schon der Name des Bearbeiters der Böping'schen Klavierschule, von der in wenigen Jahren bereits 5 Auflagen nötig waren. Als besonderer Vorzug der Sammlung möchten wir die Angabe des Baues der einzelnen Stücke bezeichnen. Die Ausstattung ist vorzüglich, der Preis sehr mäßig.

Dr. P.

Münsterischer Anzeiger.

Das empfehlenswerte Werk umfaßt bei bester Ausstattung 118 Seiten mit 40 Nummern. Es bietet in guter Fassung der lehrenden und der lernenden Welt eine Auswahl von dem Besten, was auf dem Gebiete der Klavierkomposition in längst verflissener Zeit, in einer nicht so weit zurückliegenden Vergangenheit und in neuerer Zeit geschaffen worden ist. Die Stücke sind in progressiver Folge geordnet und mit genauester Fingerzähl-, Vortrags- und Phrasierungsbezeichnung versehen. Dem Werkchen wird es an Reifall nicht fehlen.

Urnberg.

Amtliches Schulblatt.

Im Verlage von E. Böping in Münster erschien soeben eine Sammlung von 40 Sonaten, Sonatinen, Rondos und anderen Stücken für Klavier, zusammengestellt von Alfred Rose. Dieselbe umfaßt die Kompositionen älterer Meister; Clementi, Kuhlau, Dussek, Schubert z., welche seit langem schon für alle diejenigen Klavierschüler, die voran kommen wollen, mit der Klavierschule empfehlenswertes Aufgabematerial bot; aber auch die instruktiven Werke neuerer Tonkünstler sind nicht vergessen. Die Sammlung ist vornehmlich eingerichtet zum Gebrauch neben und nach der bestens bewährten und in 4. Auflage vorliegenden Klavierschule von Böping-Rose, sowie jeder anderen Klavierschule. Der Preis von 2 Mark dürfte bei der guten Ausstattung — deutlichem weiten Notendruck — auch dazu beitragen, dem Werke eine weitere Verbreitung zu sichern; nicht aber noch wird der Inhalt dafür sorgen. In richtiger Erkenntnis, daß ständiges Sonaten- und Sonatinentpiel zu schließlich ermüdender Anstrengung führt, sind der Sammlung eine Anzahl stimmungsvoller Vortragsstücke eingefügt, die dem Klavierschüler die erforderliche Abwechslung bringen. Was von Nutzen sein kann für den Unterricht, ist bei den einzelnen Stücken ausführlich angegeben, die Vortragszeichen und der Fingerzähl sind korrekt und deutlich. Wir zweifeln nicht, daß diese Sammlung reichen Absatz finden wird.

Münster i. W.

Westfälischer Merkur.

Vorliegendes Werk ist in jeder Hinsicht empfehlenswert. Es ist bestimmt, neben und nach der neuen Klavierschule von Böping-Rose gebraucht zu werden, eignet sich aber auch zur Verwendung, wenn nach einer anderen Klavierschule unterrichtet wird. Das Bestreben des Verfassers, der lernenden Jugend „eine Auswahl von dem Besten, was auf dem Gebiete der Klavierkomposition in älterer und neuerer Zeit geschaffen worden ist, in guter Fassung zu bieten“, ist ihm völlig gelungen. Bei den meisten klassischen Stücken ist auch der Bau des Opus angegeben. Den Klavierlehrern wird das Werk willkommen sein. Die Ausstattung ist gut, der Preis im Verhältnis des Gebotenen sehr billig.

Wiesbaden.

Rheinische Schulzeitung.

Zum Gebrauch beim Klavierunterricht sind diese klassischen Stücke sehr geeignet, da sie — mit gutem Fingerzähl versehen — neben ansprechenden Melodien auch eine regelrechte Verwendung beider Hände berücksichtigen. Anderen ähnlichen Sammlungen gegenüber ist zu betonen, daß hier auch neuere Komponisten zu Worte gekommen sind, ebenso daß auch Bach vertreten ist. Preis ist billig, Ausstattung gut.

Magdeburg.

Neue pädagog. Zeitung.

Vorliegende Sammlung enthält bewährte Kompositionen von Clementi, Kuhlau, Beethoven, Mozart, Schubert, Schumann, Mendelssohn u. a. Auch moderne Meister wie Tschairowsky, Kjerulf, sind mit einzelnen beachtenswerten Schöpfungen vertreten. Die Kompositionen sind nach ihrer Schwierigkeit geordnet, mit Fingerzähl und Phrasierungszeichen versehen. Das obengenannte Werk ist daher zum Gebrauch neben und nach jeder Klavierschule für fortgeschrittene Klavierspieler wohl geeignet.

Breslau.

Schlesische Schulzeitung.

Ihre Sammlung von Sonatinen, Sonaten z. B. habe ich mit Vergnügen durchgesehen. Die Auswahl finde ich recht zweckentsprechend. Neben den Klassikern der Sonatine, wie sie in ähnlichen Sammlungen vertreten sind, kommen auch ältere Meister, Martini, Rameau, Bach und Händel zu Wort. Auch die Berücksichtigung der Romantiker sowie einiger neuer Komponisten, unter denen sich die Ausländer Kjerulf, und Tschairowsky befinden, ist zu billigen. Die Stufenfolge entspricht dem pädagogischen Grundsatz: Vom Leichten zum Schweren. Die Fingerbezeichnung hält sich fern von modernen Künsteleien und ist, soweit ich mich überzeugt habe, sorgfältig durchgeführt. Nur hinsichtlich der Phrasierung möchte ich eine Verbesserung empfehlen, nämlich die Legatebögen, wo es nur irgendwie angängig ist, ganz zu vermeiden, da sie immerfort mit den Phrasierungsbögen verwechselt werden. Freilich findet man diesen Übelstand fast in allen instruktiven Ausgaben. Meist sind die Legatebögen entbehrlich; wenn nichts anderes bezeichnet ist, so spielt man legato. Die angegebene Gliederung der Kompositionen wird ein verständnisvolles Auffassen derselben erleichtern. Meines Erachtens ist die von Ihnen herausgegebene Sammlung eine schätzenswerte Bereicherung unserer Klavierunterrichtsliteratur.

Hannover.

H. Bergmann,

Regl. Seminar- und Musiklehrer zu Hannover

Besten Dank für die mir übersandte Sammlung von Rose, die ich nach genauer Durchsicht sehr praktisch und mit großem pädagogischen Geschick zusammengestellt finde. Ich werde dieselbe gern und häufig beim Unterricht verwenden.

Münster i. W.

Antonie Pientz,

Klavierlehrerin.

Das in Ihrem Verlage erschienene Unterrichts-Album ist vom pädagogischen Standpunkte aus freudig zu begrüßen. Die Anordnung des Materials ist ausgezeichnet und beim Unterrichten mit Erfolg zu verwenden. Werde nicht verfehlen, das Album bei nächster Gelegenheit einzuführen.

Münster i. W.

E. L. Treff, Kapellmeister.

Schöne Auswahl von berühmten Meistern, viel Abwechslung und progressive Anordnung zeichnet diese Sammlung aus. Ich werde nicht verfehlen, solche zur Einführung zu empfehlen.

Lübel.

Schmannshausen, Lehrer.

Das mir sdb. übersandte Werk Alf. Roses: 40 Sonatinen z. B. für Klavier hat meinen vollen Beifall gefunden. Enthält die instruktiv gehaltene Sammlung doch, nur durchweg gediegene Kompositionen. Es ist eine sehr beachtenswerte Bereicherung unserer Studienliteratur für Klavier und daher sehr zu empfehlen.

Münster i. W.

G. Bring, Musikdirektor.