

COLLECTION MUSICALE EN FORMAT NUMÉRIQUE
POLYPHONIES VOCALES DE LA RENAISSANCE

Giovanni Bassano (c.1561-1617)

Viri Galilæi quid aspicitis in cœlum

à sept voix & basse continue en double chœur



Vi - ri Ga - li - læ - i quid as - pi - ci - tis in cœ - lum,

Quid as - pi - ci - tis in cœ - lum,

Vi - ri Ga - li - læ - i quid as - pi - ci - tis in cœ - lum,

Vi - ri Ga - li - læ - i quid as - pi - ci - tis in

Vi - ri Ga - li - læ - i quid as - pi - ci - tis in

Vi - ri Ga - li - læ - i quid as - pi - ci - tis in

Vi - ri Ga - li - læ - i quid as - pi - ci - tis in

Basso per l'organo

10

Hic Je - sus qui as - sump-tus est a vo - - - bis in cœ -

Hic Je - sus qui as-sump-tus est a vo - - - bis in cœ -

Hic Je - sus qui as-sump-tus est a vo - - - bis in cœ -

cœ - lum, Hic Je - sus

cœ - lum, Hic Je - sus

cœ - lum, Hic Je - sus qui —

cœ - lum, Hic Je - sus

19

lum, qui as-sump-tus est a vo - bis in

lum, qui as - sump-tus est a vo - - - bis in

lum, qui as - sump-tus est a vo - bis in

qui as - sump-tus est a vo - - - bis in cœ - - - lum,

qui as - sump-tus est a vo - bis in cœ - - lum,

— as-sump-tus est — a vo - bis in cœ - - - lum,

qui as-sump-tus est a vo - - - bis in cœ - - - lum,

qui as-sump-tus est a vo - - - bis in cœ - - - lum,

27

cœ - lum, qui as - sump - tus est a vo - bis in cœ - lum sic ve - ni -

cœ - lum, qui as - sump - tus est a vo - bis in cœ - lum sic ve - ni -

cœ - lum, qui as - sump - tus est a vo - bis in cœ - lum sic ve - ni -

qui as - sump - tus est a vo - - - bis in cœ - lum sic ve - ni -

qui as - sump - tus est a vo - bis in cœ - lum sic ve - ni -

qui as - sump - tus est a vo - bis in cœ - lum, in cœ - lum sic ve - ni -

qui as - sump - tus est a vo - bis in cœ - lum sic ve - ni -

qui as - sump - tus est a vo - bis in cœ - lum sic ve - ni -

qui as - sump - tus est a vo - bis in cœ - lum sic ve - ni -

[illegible]

47

O Rex glo - ri - æ Do - mi - ne vir - tu - tum, O Rex glo - ri - æ

O Rex glo - ri - æ Do - mi - ne vir - tu - tum, Do - mi - ne vir - tu - tum, O Rex

Do - mi - ne vir - tu - tum, O Rex glo - ri - æ

56

æ Do - mi - ne vir - tu - tum, Do - mi - ne vir - tu - tum

glo - ri - æ Do - mi - ne vir - tu - tum

Do - mi - ne vir - tu - tum, Do - mi - ne vir - tu - tum

Qui tri - um - pha - tor ho - di - e

Qui tri - um - pha - tor ho - di - e

Qui tri - um - pha - tor ho - di - e

Qui tri - um - pha - tor ho - di - e

65

qui tri - um - pha - tor ho - di - e su - per om - nes cœ - los

qui tri - um - pha - tor ho - di - e su - per om - nes cœ - los

qui tri - um - pha - tor ho - di - e su - per om - nes cœ - los

su - per om - nes cœ - los as - cen - dis - - -

su - per om - nes cœ - los su - per om - nes cœ - los as - cen - dis -

su - per om - nes cœ - los as - cen -

su - per om - nes cœ - los as - cen - dis -

su - per om - nes cœ - los as - cen - dis -

74

as-cen - dis - - - ti, ne de - re - lin -

as - cen-dis - - - ti ne de-re -

as-cen-dis - - - ti ne

ti, ne de-re - lin -

ti, as-cen - dis - ti, ne de-re-lin - quas, de -

dis - - - ti, ne de-re -

ti, ne de-re - lin - quas

83

quas nos or - - - pha - nos, sed mit - te pro -

lin - quas nos or - - - pha - nos sed mit - te pro - mis - sum pa - - -

— re - re - lin - quas nos or - - - pha - nos sed mit - te pro - mis - sum

quas nos or - pha - nos, nos or - - - pha - nos, —

- re - lin - - - - quas nos or - pha - nos, sed mit -

lin - quas nos or - pha - nos, sed mit - te

— nos or - - - pha - nos, sed

91

mis-sum pa - tris in nos spi - ri-tum ve - ri - ta - tis

tris in nos spi - ri-tum ve - ri - ta - tis

pa - tris in nos spi - ri-tum ve - ri - ta - tis

sed mit - te pro - mis-sum pa - tris in nos spi - ri-tum ve - ri -

- te pro-mis - sum pa - tris, pro-mis-sum pa - tris in nos spi - ri-tum ve - ri -

pro-mis - sum pa - tris in nos spi - ri-tum ve - ri -

mit - te pro - mis - sum pa - - - tris in nos spi - ri-tum ve - ri -

99

spi - ri - tum ve - ri - ta - - - tis: Al - le - lu - ia al - le - lu - ia

spi - ri - tum ve - ri - ta - - - tis: Al - le - lu - ia al - le - lu - ia

spi - ri - tum ve - ri - ta - - - tis: Al - le - lu - ia al - le - lu - ia

ta - tis, spi - ri - tum ve - ri - ta - - - tis: Al - le - lu - ia, al - le -

ta - tis spi - ri - tum ve - ri - ta - - - tis: Al - le - lu - ia al - le -

ta - tis spi - ri - tum ve - ri - ta - - - tis: Al - le - lu - ia al - le -

ta - tis, spi - ri - tum ve - ri - ta - - - tis: Al - le - lu - ia al - le -

107

al - le - lu - ia al - le - lu - - - ia al - le - lu - ia.

al - le - lu - ia al - le - lu - - - ia al - le - lu - ia.

al - le - lu - ia al - le - lu - - - ia al - le - lu - ia.

lu - ia al - le - lu - ia al - le - lu - - - ia al - le - lu - ia.

lu - ia al - le - lu - ia al - le - lu - - - ia al - le - lu - ia.

lu - ia al - le - lu - ia al - le - lu - - - ia al - le - lu - ia.

lu - ia al - la - lu - ia al - le - lu - - - ia al - le - lu - ia.

Giovanni Bassano (c.1561-1617)

Viri Galilæi quid aspicitis in cœlum

à sept voix & basse continue en double chœur

Basso per
l'organo

8

16

24

33

41

49

58

Detailed description: This block contains the musical notation for the Basso per l'organo part of the piece. It consists of eight staves of music in bass clef, with a common time signature (C). The notation includes various note values (quarter, eighth, sixteenth notes), rests, and accidentals (sharps, naturals). Measure numbers 8, 16, 24, 33, 41, 49, and 58 are indicated at the beginning of their respective staves. The music is written in a single system, with each staff representing a measure of the piece.

