

COLLECTION MUSICALE EN FORMAT NUMÉRIQUE
POLYPHONIES VOCALES DE LA RENAISSANCE

Pierre de Villiers (fl.1532 - fl.1556)

L'heur et malheur de vostre congnoissance

à quatre voix



The image displays a musical score for four voices: Soprano, Alto, Tenor, and Bass. The lyrics are in French and are repeated across four staves. The lyrics are: "L'heur et mal - heur de vos - tre con-gnois - san -". The music is written in a single system with four staves. The first three staves are for Soprano, Alto, and Tenor, and the fourth is for Bass. The lyrics are written below each staff. The music is in a single system with four staves. The first three staves are for Soprano, Alto, and Tenor, and the fourth is for Bass. The lyrics are written below each staff. The music is in a single system with four staves. The first three staves are for Soprano, Alto, and Tenor, and the fourth is for Bass. The lyrics are written below each staff.

L'heur et mal - heur de vos - tre con-gnois - san -

L'heur et mal - heur de vos - tre con - gnois -

L'heur et mal - heur de vos - tre con-gnois - san -

L'heur et mal - heur de vos - tre con-gnois - san -

10

ce Sont si doub - teux en mon en - ten -

san - ce Sont si doub - teux en mon en - ten - de -

ce Sont si doub - teux en mon en -

ce Sont si doub - teux en mon en -

19

- de - ment Que l'ung et l'aul - tre ont os - té la puis -

ment, Que l'ung et l'aul - tre ont os - té

ten - de - ment, Que l'ung et l'aul - tre ont os - té la puis -

ten - de - ment Que l'ung et l'aul - - - tre ont os - té la

29

san - - - - - ce A mon es - prit d'en fai -

la puis - san - - - - - ce A mon es - prit d'en fai - re

san - - - - - ce A mon es - prit d'en

puis - san - - - - - ce A mon es - prit d'en

38

re ju - ge - ment. Car le mal - - - heur

ju - ge - ment. Car le mal - heur con -

fai - re ju - ge - ment. Car le mal -

fai - re ju - ge - ment. Car le mal - heur

47

con - gnoist bien cle - re - ment d'ung bien

gnoist bien cle - re - ment Qu'ung bien est

- - - - - heur con - gnoist bien cle - re - ment Qu'ung

con - gnoist bien cle - re - ment Qu'ung bien est

55

est mal quand il est peu du - ra - - - - - ble,

mal quand il est peu du - ra - ble du - - - - - ra - ble,

bien est mal quand il est peu du - - - - - ra - ble,

mal quand il est peu du - ra - - - - - ble,

65

Et _____ l'heur me dict qu'il n'est con - ten - te - - - ment _____

Et _____ l'heur me dict qu'il n'est con - ten - te - ment Que d'a-voir mal pour

Et _____ l'heur me dict _____ qu'il ___ n'est con-ten - te - ment Que

Et _____ l'heur me dict qu'il n'est con - ten - te - ment _____ Que d'a-voir

77

Que d'a - voir mal pour cho - se si lou - a - - - - - ble.

cho - se si lou - - - - a - - - - - ble.

d'a - voir mal pour cho - se si lou - - - - a - ble.

mal pour cho - se si lou - - - - a - ble.