

INVENTAIRE

⁷
Vm 594



RECUEIL D'AIRES
SERIEUX, A BOIRE,
ET A DANSER.

Par Monsieur COCHEREAU, Maître à
Chanter de L. A. R. Mesdemoiselles d'Orleans ;
& de l'Academie Royale de Musique.



A PARIS,
Chez CHRISTOPHE BALLARD, seul Imprimeur du Roy pour la Musique
ruë S. Jean de Beauvais, au Mont-Parnasse.

M. D C C X I V.
Avec Privilege de Sa Majesté.

RECUEIL D'AIRES
SERIEUX A BOIRE
ET A DANSER

Par Monsieur COCHERE A U, Maître à
Chanter de L. A. R. M. de Montpelier d'Orléans ;
& de l'Académie Royale de Musique.



A PARIS,
Chez CHRISTOPHE BAILLARD, seul Imprimeur du Roy pour la Musique,
rue St. Jean de Beuvrais, au Mont-Parnasse.

M. D. C. XIV.
Avec Privilege de Sa Majesté.

A SON ALTESSE ROYALE
MONSEIGNEUR
LE DUC D'ORLEANS.

MONSEIGNEUR,

*L'acueil dont VOSTRE ALTESSE ROYALE
favorise ceux qui s'attachent aux Sciences & aux Arts,
l'expose souvent à des importunitex, & l'engage à les par-
donner : Il n'y a MONSEIGNEUR, que cette extrê-
me bonté, qui caractérise si bien la veritable grandeur,*

E P I S T R E.

*qui puisse autoriser la liberté que je prends d'offrir à V. A. R.
ce foible essay de mon genie ; Je ne pouvois d'ailleurs m'en
dispenser sans manquer à mon devoir, après le choix dont
V. A. R. m'a daigné honorer, mon temps & mon travail étant
consacrez aux grandes Princesses qui vous doivent le jour.
Si mes Chants peuvent plaire à V. A. R. je m'apliqueray à
luy donner de nouvelles preuves du tres-profond respect avec
lequel j'ay l'honneur d'estre,*

*DE VOSTRE ALTESSE ROYALE,
MONSEIGNEUR,*

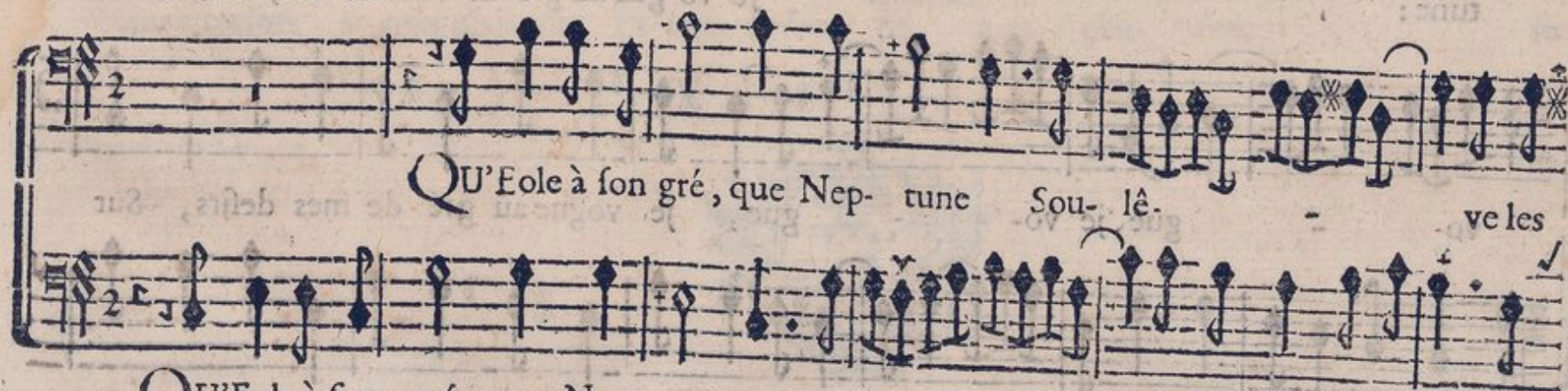
*Le tres-humble & tres-obéissant
Serviteur COCHEREAU.*



RECUEIL D'AIRS
SERIEUX ET A BOIRE,
DE MONSIEUR COCHEREAU.

AIR A BOIRE.

D U O. Fort vif.



QU'Eole à son gré, que Nep- tu- ne Soulè-
Liv. I.

ve les flots mutinez, Raf-
A

flots mutinez, Rassemble les vents déchaînez; Je ne veux point braver l'onde ny la for-

semble les vents déchaînez; Je ne veux point braver l'onde ny la for-

Louré.

tune: Je vo-gue au gré de mes desirs, Sur u- ne Mer enchan- te- resse, Je

tune: Je vo gue au gré de mes desirs, Sur u- ne

vo- - gue, je vo- - gue, je vogue au gré de mes desirs, Sur

Mer enchante- resse, Je vo- gue, Je vogue au gré de mes desirs, Sur u- ne

une Mer enchan-teresse, Et dans les flots du vin je puis avec l'ivresse, Et

Mer enchan-teresse, Et dans les flots du vin je puis avec l'ivresse, Et

Lentement.

mes tresors & mes plai-firs. Et mes tresors & mes plai-firs. Je vo-gue au... firs

Lentement.

mes tresors & mes plai-firs. Et mes tresors & mes plai-firs. firs.



A I R A B O I R E.

RECIT.



A L'Objet pour qui je sou- pire, Je n'ay point découvert mes maux & ma lan-



gueur; Peut-être que cette li- queur M'aidera Philis, à les dire: A l'Ob- re: Ver-



sez, versez, apprenez un secret Qui m'échappe malgré moy-mê-



me: Plaignez-vous de Bacchus, qui me rend indiscret; Mais, pardonnez au Dieu qui



fait que je vous ai- me. Ver- me.



AIR ABOIRE.

D U O. Gravement.

Q Uelles sombres vapeurs s'élè- vent sur la

Q Uelles sombres vapeurs s'élè- vent sur la terre! Le feu bril-

terre! Le feu brillant de mille éclairs, An- nonce les coups du ton-

lant de mille éclairs, Annonce les coups du tonner-

ner- re; Et l'ombre de la nuit se répand dans les airs, se ré-

re; Et l'ombre de la nuit se répand dans les airs, se répand

pand dans les airs: Quel déluge affreux! Quel déluge affreux!

dans les airs: Quel rava- ge! Quel ra-

Tout trem- ble, tout trem- ble, tout fre- mit, Tout va- ge! Tout trem- ble, tout fre- mit, Tout trem-

Gav.

tremble, tout fremit de la fureur des flots! Nous seuls sous cette

Gav.

tremble, tout fremit de la fureur de flots! Nous seuls sous cette treil- le à l'a-

treille à l'abry de l'orage, Nous trouvons en buvant le calme & le re-

bry de l'orage, Nous trouvons en buvant le cal- me & le re-

pos. Nous seuls sous cette treille à l'abry de l'ora- ge, Nous trou-

pos. Nous seuls sous cette treille à l'a- bry de l'o- ra-



vons en buvant le calme & le re- pos. Nous trouvons en bu-

ge, Nous trouvons en buvant le calme & le repos. Nous trouvons en bu-

Lentement.



vant le cal- me & le repos. pos.

vant le cal- me & le re- pos. pos.



RECIT.



SI tu veux que je boive Amy, Bu-
vons à cel- le que j'a- do- re; Je n'y sçau-



rois boire à de- my, Ver- se- moy tout plein, ver- se en- co- re: re: Ny l'Amour ny Bac-



chus n'en se- ront point ja- lous: S'ils avoient vû Celle que j'ai- me, L'Amour



y boi- roit comme nous, Et Bac- chus l'aime- roit de mê- me. S'ils a- voient



vû Celle que j'aime, L'Amour y boi- roit comme nous, Et Bac-



chus l'aime- roit de mê- me. me.

L i v. I.

B

D U O:

Gay.

L'A folle Bacchan- te autre- fois, A l'honneur du fils de Sé- mele Fai- soit dans sa fu-

L'A folle Bacchan- te autre- fois, A l'honneur du fils de Sé- mele, Fai- soit dans sa fu-

reur cru- elle, Reten- tir les monts & les bois: bois: Mais moy, plein du

reur cru- elle, Reten- tir les monts & les bois: bois: Mais

Dieu qui m'en- chante, Parfu- mé, couron- né de fleurs Auprès d'I-

moy, plein du Dieu qui m'en- chante, Parfu- mé, couron- né de fleurs

A B O I R E.

11



ris, je bois, je chante, Auprès d'I- ris, je bois, je chante, Je ce- de à d'ai-



Auprès d'I- ris, je bois, je chan- - te, Je ce- de à d'ai-



ma- bles fu- reurs. Auprès d'I. ris, je bois, je chan- - te, Auprès d'I-



ma- bles fu- reurs. Mais moy, plein du Dieu qui m'en- el ante, Auprès d'I-



ris, je bois, je chan- - te, Parfu- mé, couron- né de fleurs. Je bois,



ris, je bois, je chan- - te, Parfu- mé, couron- né de fleurs. Je

B ij

AIR ABOIRE.



chan- te, je bois, je chante, Je cede à d'ai- ma- bles fu-



reurs. Mais moy, plein du Dieu... reurs.

reurs.

Mais moy, . reurs.



AIR A BOIRE.

13

RECIT. Tendrement.



Duo.

Gavotte



BUvons sans crainte, sans al- larmes, Oubli- ons I- ris en ce jour;

Cravotte



BUvons sans crainte, sans al- larmes, Oubli- ons I- ris en ce



L'ingrate, a- vare de ses charmes, N'en rend poit homa- ge à l'Amour: Que d'une



jour, L'ingrate, a- vare de ses charmes, N'en rend poit homa- ge à l'A'mour:



chaî- ne nou- velle, Que d'une chaî- ne nou- velle, Bac- chus vienne i-



Que d'une chaî- ne nou- velle, Que d'une chaî- ne nou- velle, Bac-

cy nous u- nir, Bac- chus vienne i- cy nous u- nir: Qu'il est doux

chus vienne i- cy nous u- nir, Bac- chus vienne i- cy nous u- nir:

de le voir venir, Lorsque le dé- pit le ra- pel- le!

Qu'il est doux de le voir ve- nir, Lorsque le dé- pit le ra-

Qu'il est doux de le voir ve- nir, Lorsque le dé- pit le ra- pelle! Qu'il est doux de le

pel-

le! Qu'il est doux, Qu'il est doux de le



voir ve- nir Lorsque le dé- pit le ra- pel- le! Qu'il est doux de le voir ve-



nir, Lorsque le dé- pit le ra- pelle! Qu'il est doux de le voir ve- nir, Lorsque le dé-



pit le ra- pel- le!

AIR A BOIRE.

17

RECIT.
Gravement.



Que te sert-il, cruel A-mour, Caché dans l'ombre d'une treille, De m'avoir sur-



pris l'autre jour Dormant au-près de ma bouteil-le? Que... le? Dans ton car-



quois tu la versas soudain, Et tu voulus d'un trait assû-rer ta vic-toi-

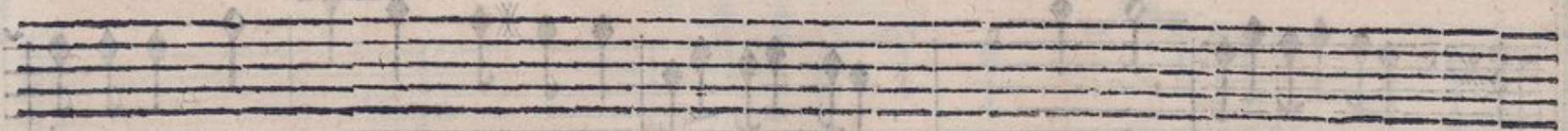


re; Mais ce trait a-breuvé de vin, Pert sa trempe, & m'ex-



cite à boi-

re. re.



D U O. Gravement.

V ien dans mon cœur Dieu de la treil- le, V ien chasser le cruel Amour Par le se-

V ien dans mon cœur Dieu de la treil- le, V ien chasser le cruel Amour Par le se-
cours de la bouteille, Que j'en sois vainqueur à mon tour: Romp son car-

cours de la bouteille, Que j'en sois vainqueur à mon tour:
quois, Romp son carquois, Romp son carquois, brise ses armes, brise ses

Bri- se ses armes, bri- se ses armes, Romp son carquois, brise ses



armes, Dans le vin é- tein son flambeau; Romp son car- quois, Romp son car-



quois, Romp son car- quois, brise fes armes, Dans le vin étein son flambeau;



Ne luy laisse que son ban- deau, Pour essuy-

A I R A B O I R E.

Ne luy laisse que son bandeau, Pour essuyer
cr ses larmes, Ne luy laisse que son ban-

Lentement.

ses lar-mes.
deau, Pour essuy- er ses lar- mes.



AIR A BOIRE.

21

RECIT.



Quel bruit ! quelle mousse charmante S'éle- - - ve dans ce



verre au gré de mes de- sirs, Je vois l'Amour & les Plai- sirs nager sur



fa liqueur brillan- te : De ce Nectar délici- eux, A- my, je ne crains



point l'y- vresse; Je bois, & c'est à ma maî- tresse; Je bois, & c'est à



ma maî- tresse; Je ne l'en aime- ray que mieux. mieux.



A Tiré par l'odeur de ce Nectar di- vin, Voi- tu ce Mouche- ron qui vo-

A Tiré par l'odeur de ce Nectar di- vin, Voi- tu ce Mouche- ron qui

le, A longs- traits luy même il s'im-
vo- le, A longs- traits luy

mole, Et pe- rit noyé dans le vin: vin: Au bruit d'une bac-
même il s'im- mole, Et pe- rit noyé dans le vin: vin: Au bruit



chique guer- re, Victimes de Bacchus, Victimes
d'une bac- chique guer- re, Victimes de Bac- chus

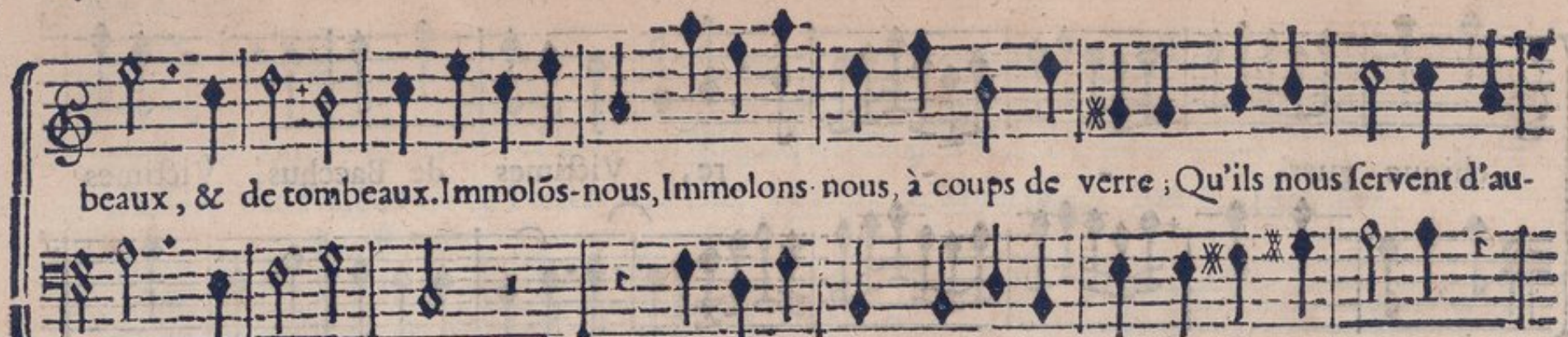


de Bacchus, A- my, sur ces ton- neaux, Immolons- nous à coups de
Victimes de Bacchus, Amy sur ces ton- neaux, Immolons-nous à coups de verre,



verre, Immolons-nous à coups de verre, Qu'ils no^s servét d'au- tels & de tom-
Immolons-nous à coups de verre, Qu'ils nous servent d'au- tels, Qu'ils nous servent d'au-

AIR A B O I R E.



beaux, & de tombeaux. Immolons-nous, Immolons-nous, à coups de verre; Qu'ils nous servent d'au-

tels, & de tom-beaux. Immolons-nous, Immolons-nous à coups de verre;



tels & de tombeaux. Qu'ils nous servent d'au- tels & de tombeaux, Qu'ils nous

Qu'ils nous servent d'autels & de tombeaux. Qu'ils no^s servent d'autels &

Très lentement



servent d'au- tels & de tombeaux. beaux.

Très lentement.

de tom-beaux, & de tombeaux. beaux.

AIR A BOIRE.

25

RECIT.



Bacchus & l'Amour, Jaloux de leur gloi- re immor- telle, Sur moy l'autre



jour, Firent de leur pou- voir une é- preuve cruelle : le : Bacchus m'eût bien-tôt ren-



ver- sé, Et l'Amour ce vainqueur fu- neste, De mille traits, De mille traits dans l'inf-



tant m'eût per- cé; Mais le vin s'est pas- sé Et tout l'a- mour me ref- te,



Et tout l'amour, Et tout l'amour me ref- te. te.

LIV. I.

D

SCÈNE

D'UN BERGER & D'UNE BERGÈRE.

LE BERGER.

Tendrement,

Uand mon cœur, Iris, vous rend les armes, Puis-je, he-las! espe-rer du retour? Ou faut-

BASSE-CONTINUE.

il ceder à tant de char-mes, Pour servir de vengeance à l'A-mour? Où faut-il ceder

à tant de charmes, Pour ser-vir de vangean-ce à l'A-mour.

AIR SERIEUX.

27

LA BERGERE.

Tendrement.

Quand un cœur à l'Amour rend les armes, Son ardeur luy répond du re-tour :

Si mes yeux ont pour vous quelques charmes, Ils sont dûs au pouvoir de l'A-mour,

Ils sont dûs au pouvoir de l'A-mour. mour.

D ij

LEBERGER.

Tendrement.

Vous plaire c'est mon unique en-vie, Et vous voir fait mes plus chers de-

firs: firs: Désormais maîtresse de ma vie, Vous ferez mes maux ou mes plaisirs.

Désormais maîtresse de ma vie, Vous ferez mes maux, Vous ferez mes maux ou mes plaisirs.

AIR SÉRIEUX.

29

ENSEMBLE.

Tendrement.



Que nos jours seront di-gnes d'en- vie, Si nos cœurs forment mê-mes desirs :



Que nos jours seront di-gnes d'en- vie, Si nos cœurs forment mê- mes desirs.



Nous n'aurons à craindre dans la vie, Que l'ex- cès dange- reux des plaisirs.



Nous n'aurons à crain- dre dans la vie, Que l'ex- cès dange- reux des plaisirs.



AIR SERIEUX.

SUR les bords les plus deserts de l'onde, Avec vous les jours me seroient

doux: doux: Vous seule, vous m'êtes tout au monde, Et le monde ne m'est

rien sans vous. vous.

AIR SERIEUX.

31

LA BERGERE.

Si j'avois de la fille de l'onde, Les attraites si charmants & si doux: Si j'a-

doux: Peu sensible à l'Empire du monde, Je voudrais ne regner

que sur vous. Je voudrais ne regner que sur vous. vous.

E N S E M B L E.

CHerissons une chaî- ne si belle, De nos feux que les D^{ieu}x soient jaloux : loux :

CHerissons une chaî- ne si belle, De nos feux que les Dieux soient jaloux : loux :

Sois constant, Sois constant, fois fi- delle; pour ja-

Sois ten- dre, Sois ten- dre, fois fi- delle; Pour ja-

Très lent.

mais, cher Tircis, aimons- nous. Pour jamais cher Tircis, aimons- nous, aimons-

mais, belle I- ris, aimons- nous. Pour ja- mais, belle I- ris, aimons- nous, aimons-

nous, aimons- nous. Sois conf- - nous.

nous, aimons- nous. nous.

Liv. I.

FIN DE LA SCENE.

E

Tendrement.

HE- las! qu'est ce donc que je sens? Reveuse, languis- sante, en secret je fou-

pire. La raison sur mon cœur a per- du son em- pire, Rien ne rend le cal- me à

mes sens: Hélas! sens: Je veux, je me repens, j'espere, je de- sire, en

proye à ces troubles naissants, Je pleure & ne fais que re-dire: Hélas! qu'est-ce

donc que je sens. Je... sens.



A I R

P A P I L L O N.

Fort. gry.

CHer Papil- lon, dans ces prai- ries, Tu vo- les au

g. é de tes vœux, L'é- mail- de ces ri- ves fleu- rics, A peine suffit à tes

feux : feux : Comme- toy Papillon vo- la-



ge, Je n'ay de loy que mes plai sirs, L'amour cause trop de sou- pirs,



Il en faut faire un badi- na- ge, Par l'in. conf-



tan- ce des de- sirs. Comme toy. sirs.

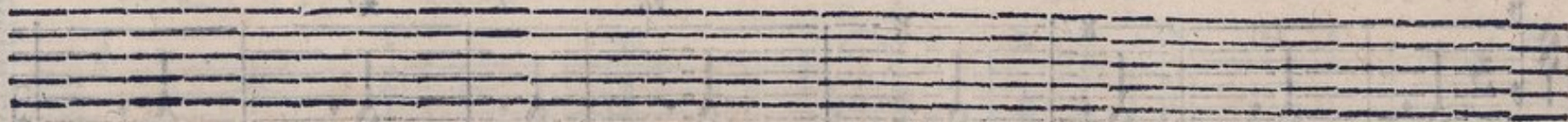
A Mour, j'ay bravé ta puis- sance, Sur tes biens j'ay donné le prix

à l'ennuy- euse indifferen- ce : Amour... ce : Helas ! he- las ! que mon

cœur s'est mépris ! Puni- moy de ma prefe- ren- ce, Lance, lan-



ce tes traits, car ton mé- pris Est plus cruel que ta vengean- ce. Helas ! helas... ce.



L A M U S E T T E.

Lentement & Louré.

P Laignez-vous ma Mu- zet- te, Du changement d'I-

S E R I E U X.

41

ris, Que la plain-te se-cret-te Des échos at-ten-dris, Avec vous le re-pet-

te. Plaignez-vous ma Mu-zet-te, Du changement d'I-ris.

LIV. I.

F

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is in treble clef, the middle in alto clef, and the bottom in bass clef. The music is in 6/8 time, indicated by a '6' over the first measure of the bottom staff. The melody is written in the top staff, and the accompaniment is in the bottom staff. The lyrics 'J'avois quit- té pour elle Mon chien &' are written below the middle staff. There are various musical notations including notes, rests, and accidentals throughout the system.

J'avois quit- té pour elle Mon chien &

The second system of the musical score also consists of three staves. The top staff is in treble clef, the middle in alto clef, and the bottom in bass clef. The music continues from the first system. The lyrics 'mes trou- peaux; Mais, he- las! l'Infi- del- le Insul- tant à mes maux De ma dou-' are written below the middle staff. The system concludes with a double bar line. There are various musical notations including notes, rests, and accidentals throughout the system.

mes trou- peaux; Mais, he- las! l'Infi- del- le Insul- tant à mes maux De ma dou-

leur mortel- le, Rit a- vec mes ri- vaux. Plaignez- vous ma Mu- zette;

Plaignez- vous ma Muzette... &c. Page 40. jusqu'au mot F I N.

Tendrement.

DES sentiments du cœur, inter- pretes fi- dèles, Beaux yeux, Beaux yeux,

Quand d'un amant vous fla- tez les peines cru- elles; Que vôtre lan- ga-

ge est charmant! mant! Mais, en plaignant des maux, Que vous seuls faites naî-

S E R I E U X.

45

tre, Si la pi-tié vous rend si doux, He-las! 'helas! que fe-riez vous,

Si l'Amour devenoit vostre maî-tre? Mais... tre?



A I R

LA FILLEUSE.

Lentement & Louré.

Fillette, Seulette, Je m'en vais chan- tant, Et ma que-noüil-lette, Sans ces-

se fi- lant; Mon fuseau docile Suit mon doigt ba- din; Tandis que sans

fin Je mouille je file, Tandis que sans fin, Je fi- le mon lin. Tan- lin.

2. Zephire
Soupire,
Au son de ma voix,
L'Oyseau qu'elle attire,
Chante dans ces Bois;
La jeune fleur brille
Dessus mon chemin:
Tandis, &c.

5. Ma vie
Suivie
D'innocens plaisirs,
Coule sans envie,
Dans d'heureux loisirs;
Et loin de la Ville
J'en fuis le venin:
Tandis que sans fin
Je mouille, je file,
Tandis que sans fin
Je file mon lin.

8. Timide
Je guide
Sans dessein mes pas;
Mais l'Amour perfide
Me guettoit... hélas!
Raison imbecile,
Fuy, je vois Colin:
Faut-il que sans fin
Seulette je file
Faut-il que sans fin
Je file mon lin.

3. L'Aurore
D'éclore,
A peine a le temps,
Et tout dort encore
Que je cours aux champs,
Mon troupeau fertile
S'y repaît de thins:
Tandis, &c.

6. Prairies
Cheries,
Trop aimables lieux,
Campagnes fleuries,
Vous charmez mes yeux
Mais d'être inutile
Mon cœur est chagrin:
Faut-il que sans fin
Seulette, je file,
Faut-il que sans fin
Je file mon lin.

9. Lizette
Jeunette
Sortant du Hameau,
Pour paître l'Herbette
Menoit son troupeau,
Et dans cette Idyle
Chantoit son destin:
Tandis que sans fin
Son doigt mouille & file,
Tandis que sans fin
Il file son lin.

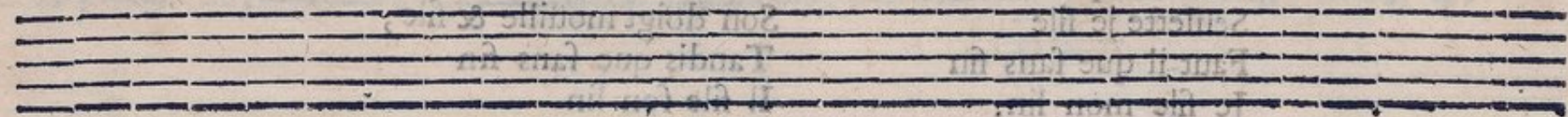
4. Cette Onde
Qui gronde,
Tombant de ces Monts,
Et qui vagabonde,
Roule en ces Vallons,
Dans son lit tranquille
Me baigne au matin:
Tandis, &c.

7. La Rose
Éclore,
Se prête aux Zephirs,
Je desire, & n'ose
Suivre mes desirs,
Je sçais d'Eriphile;
Qu'Amour est malin:
Il faut que sans fin
Je mouille, je file,
Il faut que sans fin
Je file mon lin.

A I R A B O I R E.

RECIT.

Gay.



AIR A BOIRE.

49

SUJET. Tendrement.

R O N D E A U.



AImons- nous & bûvons fans cesse, Servons tour à tour Bac- chus & l'Amour.



AImons- nous & bûvons fans cesse, Servons tour à tour Bac- chus & l'Amour.



A leur douce & charmante yvresse, A longs traits livrons- nous pour jamais:



A leur douce & charmante yvresse, A longs- traits livrons- nous pour ja- mais:



De ton cœur je con- nois la ten- dresse, Dans mes yeux tu peux voir ton bonheur:



De mon cœur tu con- nois la ten- dresse, Dans tes yeux puis- je voir mon bonheur?

LIV. I.

G

Tendrement & Loué.

DUO de voix égales.

LE jeune Colin l'au-tre jour, Assis auprès de Li-fette, L'entrete-noit de

LE jeune Colin l'au-tre jour, Assis auprès de Li-fette, L'entrete-noit de

son amour, Au doux son de sa mu-fet-te: Et l'Amour malin qui les voy-

son amour, Au doux son de sa mu-fet-te: Et l'Amour malin qui les voy-

oit, De leur inno-cen-ce ri-oit. oit.

oit, De leur inno-cen-ce ri-oit. oit.

Deuxième Couplet.

Le Berger sentoit des plaisirs
Dont il ignoroit l'usage,
Lizette formoit des desirs
N'en sçachant pas d'avantage:
Et l'Amour malin qu'ils voyoit,
De leur âge innocent rioit.

Troisième Couplet.

De mille guirlandes de fleurs
Colin couronnoit Lizette,
Et d'un ruban de ses couleurs
Elle entouroit sa houlette:
Et l'Amour malin qu'ils voyoit,
De ces dons innocens rioit.

Quatrième Couplet.

Quelquefois un rouge ingenu
Couvroit le tein de la belle,
Saisi d'un transport inconnu
Colin rougissoit comme elle:
Et l'Amour malin qu'ils voyoit,
De ce trouble innocent rioit.

Cinquième Couplet.

Mais enfin ce Dieu dévoila
Le bandeau de leur enfance,
Un baiser que Colin vola
Instruisit leur innocence:
Et l'Amour malin qui les voyoit,
De ce vol innocent rioit.

Sixième Couplet.

Bien-tôt de ces transports secrets
Colin connût le mystère,
Et déjà ses yeux indiscrets
En parloient à sa Bergère:
Et l'Amour malin qui les voyoit,
De ce badinage rioit.

Septième Couplet.

Ce Dieu les instruisit si-bien,
Qu'enfin ce couple champêtre
Jusqu'à la nuit n'oublia rien
Pour faire honneur à son maître:
Et l'Amour riant d'un ris malin,
Quitta lors Lizette & Colin.

L Aissons les hommes s'amu-fer De vains projets & de chîme- res: res:

L Aissons les hommes s'amu-fer De vains projets & de chi-me- res: res:

Du tems songeons à mieux u-fer, Les faveurs en sont pas-fa-ge- res. FIN.

Du tems songeons à mieux u-fer, Les faveurs en sont pas-fa-ge- res.

Tendrement.

J Oüïssons, & qu'à nos plai-firs Les Dieux même portent en- vi- e:

J Oüïssons, & qu'à nos plai-firs Les Dieux même portent en- vi- e:

A B O I R E.

53



Les re-grets, les soins, Les de-firs Sont le poi-son de nô-tre vi-e.



Les re-grets, les soins, Les de-firs Sont le poi-son de nô-tre vi-e.

RECIT.

Gay.



AImons lorsque l'Amour nous rit, Buvons quand Bacchus se presen-te : Le vin que l'on



garde s'aigrit Et l'amour languit dans l'atten-te.

Malheureux qui du lende-



main Avec trop de soin s'embarraf-se :

se : Le lendemain est incertain, Nous n'a-



vons que l'instant qui pas-se.

Laissons les hommes &c. Jusqu'au mot F I N.

RECIT.



C'Est envain que de leur tendresse, Deux jeunes Amants sont char-mez, En-



vain ils se parlent sans cesse Des feux dont ils sont enflâ-mez :

CHOEUR.



L'Amour ennuy-e, Si Bacchus n'est de la parti-e. L'A---e.

Deuxième Couplet.

C'est quand nôtre ardeur est extrême,
Qu'il faut ménager nos plaisirs :
A voir trop souvent ce qu'on aime,
L'on use bien-tôt ses desirs ;

L'Amour ennuye,
Si Bacchus n'est de la partie.

*Troisième Couplet.*

Le moment où l'Amour sommeille,
Est l'instant qui suit son bonheur :
Mais lorsque le vin le réveille,
Ce Dieu n'en a que plus d'ardeur ;

L'Amour ennuye,
Si Bacchus n'est de la partie.



Quatrième Couplet.

Si Bacchus bannit nos allarmes,
S'il sert aux plaisirs de l'Amour,
En luy prêtant de nouveaux charmes,
L'Amour le ranime à son tour;

Bacchus ennuye,
Si l'Amour n'est de la partie.

*Cinquième Couplet.*

Mais fuyons un excez nuisible,
L'ivresse est-elle un bien si doux?
Un plaisir qui rend insensible,
Doit-il faire tant de jaloux:

Bacchus ennuye,
Si l'Amour n'est de la partie.

*Sixième Couplet.*

Ne cherchons qu'une yvresse aimable,
Dont nôtre cœur soit enchanté:
Elle est la source délectable,
Où l'on puise la volupté;

Bacchus ennuye,
Si l'Amour n'est de la partie.



CHANSON A DANSER.

Gay.



Auprès d'un buisson, Ceuillant des fleurettes, Robin & Fan- chon Parloient

REFRAIN.



d'amou- ret- tes: Oh, oh Robin, Ah, ah, ce dit- elle o lon lan la, L'Amour n'est-



il donc que ce- la? Oh... la?

Deuxième Couplet.

Oüy dit le Berger,
Un amour extrême
Force à negliger
Tout pour ce qu'on aime:
Ho, ho Robin. &c.



Troisième Couplet.

Il nous fait lever
Bien avant l'Aurore
Fait toujours resver
Aux yeux qu'on adore:
Ho, ho Robin. &c.



Quatrième Couplet.

On se plains tout bas
 Sans cesse on soupire
 Quand le cœur n'a pas,
 Tout ce qu'il desire:
 Ho, ho Robin, &c.

Cinquième Couplet.

Robin comprenant
 Ce qu'on vouloit taire,
 Tout en badinant
 Dit à la Bergere:
 Ho, ho Robin, &c.

Sixième Couplet.

S'ils furent heureux,
 Je n'ose le dire,
 Ils s'aimoient tous deux
 Cela doit suffire:

Ho, ho Robin, ha, ha, ce dit-elle, o l'on lan-là;
 Qu'est-ce que l'amour fans cela?



CHANSON A DANSER.



Gens de bien, prêtez si- lence, Plaignez mon destin maudit, Qui me fait ai-

REFRAIN.



mer Hortense, Qu'un Blaise en secret instruit : Dieu vous garde de l'homme



gris bi ri bi, Dieu vous garde de l'hom-me. me.

Deuxième Couplet.

Si par mon bien je la tente,
Par mon rang par mon credit;
Luy plus modeste ne vante,
Que son âge & son habit :

Dieu vous garde, &c.



Troisième Couplet.

Si je parle à la perfide,
L'Amour me rend interdit;
Mais luy d'un regard avuide
Accompagne son débit :

Dieu nous garde, &c.



Quatrième Couplet.

Si je vole chez la Belle
Si-tôt que l'Aurore luit,
Je trouve chez l'Infidelle
Mon Rival qui s'établit :

Dieu vous garde, &c.

*Cinquième Couplet.*

A sa porte en petit maître,
Si je fais le guet la nuit;
Je le vois par la fenestre,
Qui malgré-moy s'introduit :

Dieu vous garde, &c.

Sixième Couplet.

Si je cause à sa ruelle,
Il s'assit dessus son lit,
Et si je bois avec elle
Quatre coups, il en boit huit,
Dieu vous garde de l'homme gris bi-ri-bi.

Dieu vous garde, &c.

F I N.

Comme il y a differents Tremblements dans le Chant, j'ay consulté Messieurs les Maîtres pour les définir ; Sçavoir,

Le Tremblement	coulé ainsi	✠
Le Tremblement	batuë sans appuy ainsi	✠
Et Le Tremblement	appuyé ainsi	✠



On trouvera dans ce Livre où ils sont observez, trois Airs qui ont déjà esté imprimez, j'ay crû que le Public les verroit encore avec plaisir, puisque les Paroles sont du même Auteur que toutes celles de ce Recueil.

T A B L E.

A I R S S E R I E U X.

A MOUR j'ay bravé ta puissance.	Page 38
Auprès d'un Buisson. A D A N S E R, 6. Coupl.	56
Cherissons une chaîne si belle. D U O.	32
Cher Papillon, dans ces Prairies.	36
Des sentiments du cœur.	44
Fillette. L A F I L E U S E 9. Coupl.	46
Gens de bien, prêtez silence. A D A N S E R, 6. Coupl.	58
Helas ! Qu'est-ce donc que je sens ?	34
Le jeune Colin l'autre jour. D U O de Voix égales. 7. Coupl.	50
Plaignez-vous, ma Musette. Avec Accompagnement.	40
Quand mon cœur Iris, &c. S C E N E.	26
Quand un cœur à l'Amour rend les armes.	27
Que nos jours sont dignes d'envie. D U O.	29
Vous plaire, c'est mon unique envie.	28
Si j'avois de la Fille de l'Onde les attrait.	31
Sur les bords les plus deserts de l'Onde.	30

A I R S A B O I R E.

A l'Objet pour qui je soupire. Recit.	Page 4
Aimons-nous & buvons. R O N D E A U.	49
Attiré par l'odeur. D U O.	22
Bacchus & l'Amour. Recit.	25
Buvons sans crainte. D U O.	14
C'est en vain que de leur tendresse. 6. Couplets.	54
La folle Bacchante. D U O.	10
Laissons les hommes s'amuser. D I A L O G U E.	52
Quelles sombres vapeurs. D U O.	5
Que me sert de boire ? R E C I T.	13
Que te sert-t il cruel Amour. Recit.	17
Quel bruit, quelle mousse ! Recit.	21
Qu'Eole à son gré. D U O.	1
Si tu veux que je boive. Recit.	9
Verse, verse à longs traits. Recit.	48
Vien dans mon cœur. D U O.	18

E X T R A I T D U P R I V I L E G E.

PAR Lettres Patentes du Roy données à Arras le onzième jour du mois de May, l'An de grace mil six cent soixante-treize.
 Signées, LOUIS: Et plus bas, Par le Roy Colbert; Scellées du grand Sceau de cire jaune; Verifiées & Registrées en
 Parlement le 15. Avril 1678. Et Confirmées par Arrests contradictoires du Conseil Privé du Roy, des trente Septembre 1694.
 & huit Aoust 1696. Il est permis à Christophe Ballard, seul Imprimeur du Roy pour la Musique, d'Imprimer, faire Imprimer,
 Vendre & Distribuer toute sorte de Musique, tant Vocale qu'Instrumentale, de tous Auteurs: Faisant défenses à toutes
 autres personnes, de quelque condition & qualité qu'elles soient, d'entreprendre, ou faire entreprendre ladite Impression de
 Musique, ny autre chose concernant icelle, en aucun lieu de ce Royaume, Terres & Seigneuries de son obéissance, nonob-
 stant toutes Lettres à ce contraires; ny mesme de Tailler ny Fondre aucuns Caracteres de Musique sans le congé & permission
 dudit Ballard, à peine de confiscation desdits Caracteres & Impressions, & de six mille livres d'amende, ainsi qu'il est plus am-
 plement déclaré esdites Lettres. Sadite Majesté voulant qu'à l'Extrait d'icelles mis au commencement ou à la fin desdits Livres
 imprimez, foy soit ajoutée comme à l'Original.

