

COLLECTION MUSICALE EN FORMAT NUMÉRIQUE
MUSIQUE VOCALE DE STYLE CONCERTANT

Giovanni Battista Riccio (15..-16..)
Alleluia cantemus jubilemus

a tre Basso, Tenor & Contralto



Al - le - lu - ia can - te - mus ju - bi - le - mus di - cen - tes In æ - ju - bi - le - mus di - cen - tes ju - bi - le - mus di - cen - tes

7

ter-num Al-le-lu-ia O quam ma-gnum di-em o- quam ma-

O quam ma-gnum di-em o- quam ma-

tes O quam ma-gnum di-em o- quam ma-

15

gni - fi-cum di - em o quam ve-ne-ran-dum di - em ce - le - bra -

gni - fi-cum di - em o _____ quam ve-ne-ran - dum _____ di-em ce - le - bra - mus

gni - fi-cum di - em o quam ve-ne-ran-dum di - em ce - le - bra - mus

gni - fi-cum di - em o _____ quam ve-ne-ran - dum _____ di-em ce - le - bra - mus

6 7 6 7 6

23

- mus ho - di - e in quo e - xul-tat e-xul-tat e - xul - tat in quo e -
 ho - di - e in quo e - xul-tat e-xul-tat e - xul - tat om - nis ter - ra si - ne
 ho - di - e

7 6 5

31

xul - tat e-xul-tat e - xul - tat om - nis ter - - - ra

fi - - - ne si - ne fi - ne _____ di-cens si-ne fi - ne

in quo e - xul-tat e-xul-tat e - xul - tat om - - - nis ter - ra si-ne

6

38

si-ne fi - ne di - cens si-ne fi - ne di - cens

di - - - cens si-ne fi - ne di-cens Al - le - lu - ia Can - te - mus ju-bi-

fi - ne di - cens si-ne fi - ne di - cens ju-bi - le-mus di-cen -

45

in æ - ter-num Al - le - lu - ia

le-mus di-cen - tes Quis - nam est is - te so - nus et

tes ju-bi - le-mus di-cen - tes

53

— quæ-nam sunt he vo - ces — quæ ra - pi - unt cor-da ho - li-num et — a - ni - mas li-ques - ce - re fa - ci-

The image shows a musical score for a voice part and two staves of accompaniment. The score is in a single system. The top staff is a treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C). The second staff is a treble clef with a key signature of one flat and a common time signature, containing the vocal line with lyrics. The third staff is a bass clef with a key signature of one flat and a common time signature, containing a piano accompaniment line. The fourth staff is a bass clef with a key signature of one flat and a common time signature, containing a second piano accompaniment line. The lyrics are: "— quæ-nam sunt he vo - ces — quæ ra - pi - unt cor-da ho - li-num et — a - ni - mas li-ques - ce - re fa - ci-".

61

unt cer-te cœ-les-tes ci - ves cer-te cœ-les-tes ci - ves in ter - ram des-cen - de-runt ca - ne - ra ho -

ho -

ho -

70

The musical score consists of four staves. The top two staves use treble clefs, and the bottom two use bass clefs. The music is written in a key with one flat (B-flat) and a common time signature (C). The lyrics are Latin and are aligned with the notes on each staff. The lyrics are: - di - e ho - di - e ho - di - e a - per - ti sunt cœ -
- di - e ho - di - e a - per - ti sunt a - per - ti
- di - e ho - di - e ho - di - e a - per - ti sunt _____

76

li - - - et Pa-ra-di - si por - - - tæ et Pa-ra - di - si por - - - tæ pa -

sunt cœ - li et Pa-ra - di - si et Pa-ra-di - si por - - - tæ pa -

cœ - - - - li et Pa-ra - di - si por - - - tæ et Pa-ra - di - si por - tæ pa -

83

te - fac - tae sunt qui - - - a *B.N.** _____

te - fac - tae sunt qui - - - a *B.N.** _____

te - fac - tae sunt qui - - - a *B.N.** _____

te - fac - tae sunt qui - - - a *B.N.** _____

* Nom du saint ou des saints.

87

The image shows a musical score for measures 87 through 96. It consists of four staves. The first two staves are in the treble clef, and the last two are in the bass clef. The key signature has one flat (B-flat). The music is written in a style that suggests a piano or organ accompaniment. The first staff has a treble clef and a '8' below it. The second staff also has a treble clef and a '8' below it. The third and fourth staves have bass clefs. The notation includes quarter notes, eighth notes, and rests. There are horizontal lines below the staves, with the text 'B.N.' written above them in several places. The first 'B.N.' is on the first staff, the second and third are on the second staff, and the fourth and fifth are on the third staff.

98

cœ - - - lum in-gre - di - tur Al - le - lu - ia can - te - - - - mus ju-bi-le-mus di -

— cœ - lum in - gre - di - tur Al - le - lu - ia can -

— cœ - lum in - gre - di - tur Al - le - lu - ia can - te - - - - - mus

— cœ - lum in - gre - di - tur Al - le - lu - ia can - te - - - - - mus

106

cen - tes In æ - ter-num Al - le - lu -
te - mus ju - bi - le - mus di - cen - tes in æ - ter -
ju - bi - le - mus di - cen - tes ju - bi - le - mus di - cen - tes

112

ia Al - le - lu - ia Al - le - lu - ia Al - le - lu - ia Al - - - le - lu - ia.

num in æ - ter - - - num Al - le - lu - ia Al - - - le - lu - ia.

in æ - ter - - - num Al - le - lu - ia Al - - - le - lu - ia.

Giovanni Battista Riccio (15.-16.)
Alleluia cantemus jubilemus

a tre Basso, Tenor & Contralto



