

Violino Secondo

S O N A T E

C I O È

Balletti, Sarabande, Correnti, Passacagli, Capriccetti, & vna
Trombetta, a vno, e dui Violini, con la terza parte
della Viola a Beneplacito.

DI D. GIO: ANTONIO PANDOLFI
Musico Istrumentista di Violino nella Proto-Metropoli della
Nobilissima, & Esemplare Città di Messina.

D E D I C A T E

All' Illustrissimo, & Eccellentissimo Principe

D. GIO: ANTONIO
LA ROCCA

Principe d'Arcontes, Marchese di Rocca Alumara, e
Barone di S. Michele, e Bitonte.



IN ROMA, Per Amadeo Belmonte. 1669. CON LICENZA DE' SUPERIORI.

Imprimatur, si videbitur Reuerendissimo Patri Mag. Sac. Pal. Apost.

I. DE ANGELIS ARCHIEP. VRB. Vicefg.

Imprimatur, Fr. Pius Manardus Mag. & Reuerendiss. P. M. S. P. Socius.



Eccellentissimo Principe.



O viuo sì vicolmo di riuerente diuotione verso V. B. che sempre mai hò bra mato alcun motiuo di palesarle con esterna dimostranza l'interno del mio essequioso affetto, come già incòtro colla volontà l'esecuzione, con tãto gusto, quãto è il disgusto, e rossore, che lo sperimento nel conoftermi seruo così inutile di sì gran Principe. Confidato però nell'innata sua magnanimità, che non isdegnagl'humili tributi di riuerenza (simile in questo al mare, che pure accoglie in seno picciolissimi riuoli) L'offro questa mia Opreta, nata sotto il felice auspicio dell' E. V., coll'occasione della sua Nobiliss. e Virtuosissima Accademia, dedicando insieme al suo glorioso Patrocinio tutto me stesso; e confesso, che l'ardore di quegl'ossequij humilissimi, che l'accompagnano, la rendono in parte meriteuole della sua benigna protectione; e quanto maggiore sarà la mia debolezza sarà meno di disceuole un sì lodueole appoggio. E vero, che il mio ardore eccede i confini della debita cõueniẽza, mà è pur'acò vero, che quelle maniere virtuosissime, colle quali V. B. rapisce il cuore di chi la serue, oltre passano ogni termine di compitezza. Non ardisco inoltrarmi nelle particolari lodi di V. B. per non offendere l'ingenuo suo valore, e modestia; tantopiù, che non può un rozzo plettro supplire quel che deue fare, con sonora tromba la Fama, registrando negl'annali, dell'Eternità, e le sue conspiciue virtù, e le glorie della sua Eccellentissima Famiglia: Vorrei che sì come s'ueglierà forse questo esiguo instrumento con roca melodia negl'animi qualche affetto, così additasse quella marauiglia, che nell'offeruar le sue rare qualità ciaschedun concepisce. Scioccho sarebbe chi si sforzasse di prouar cò'l Sole risplenda: E questo appunto ci addita quella sua accesa Candela, essendo tanto chiare nel mondo le sue grandezze, che non han bisogno d'altro lume d'eloquenza, che le palesi: Che però non temerà questa Operetta l'horribile tenebre della maldicenza se sarà illuminata da sì benigni splendori; nè mi sbigottiranno gl'affalti inuidiosi de' Momi, nè le saette periculose de' gl'Aristarchi, mentre mi hò eletta per sicurissima difesa la più forte ROCCA frà tutte l'altre, che mi posè suggerire il timore. Grati disca intanto colla solita sua generosità questa tenue caparra di quel molto, che douereb, la quale seruirà almeno per tributo del suo merito, se non per sodisfattione del mio debito. E quando non baurà altro di buono, sarà almeno un testimoi in di quel riuerente ossequio, con cui la mia volontà non sà stare oziosa ne' douuti tributi delle mie obligationi. Si compiaccia come Principe generosissimo, che mi sia scorta lo splendore del suo gloriosissimo Nome; che mi sia scudo la benignità della sua fauoreuole protezione, e che mi sia porto il felice acquisto della sua gentilissima gratia, mentre col fine humilmente inchinandomi gli priego dal Cielo il colmo d'ogni desiderabile contentezza.

Di V. B.

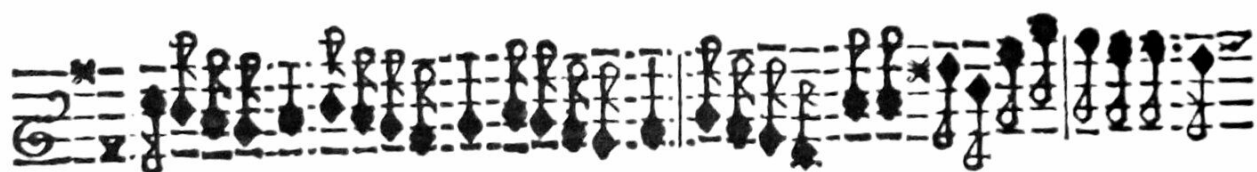
Humiliss. Obligatiss. & Affettionatissimo Seruo

D. Gio. Antonio Pandolfi,

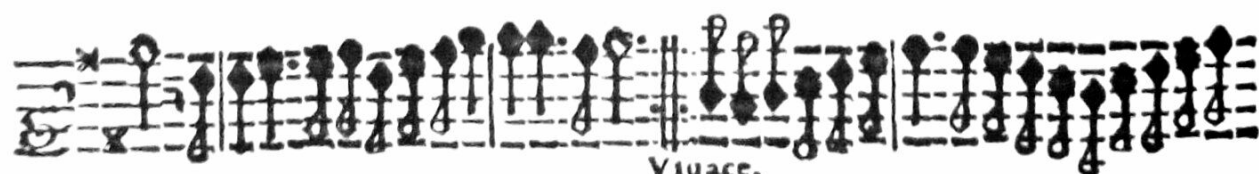
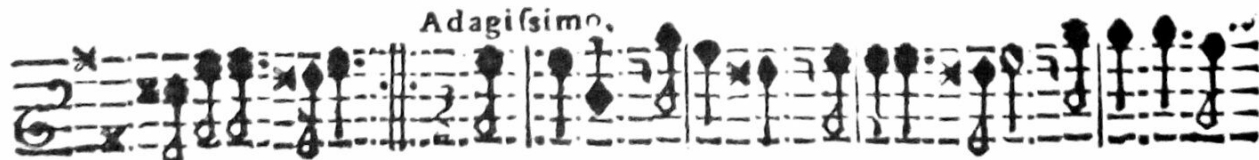
4 IL TOZZI. Capriccetto Primo à 3.



Largo.



Adagissimo.



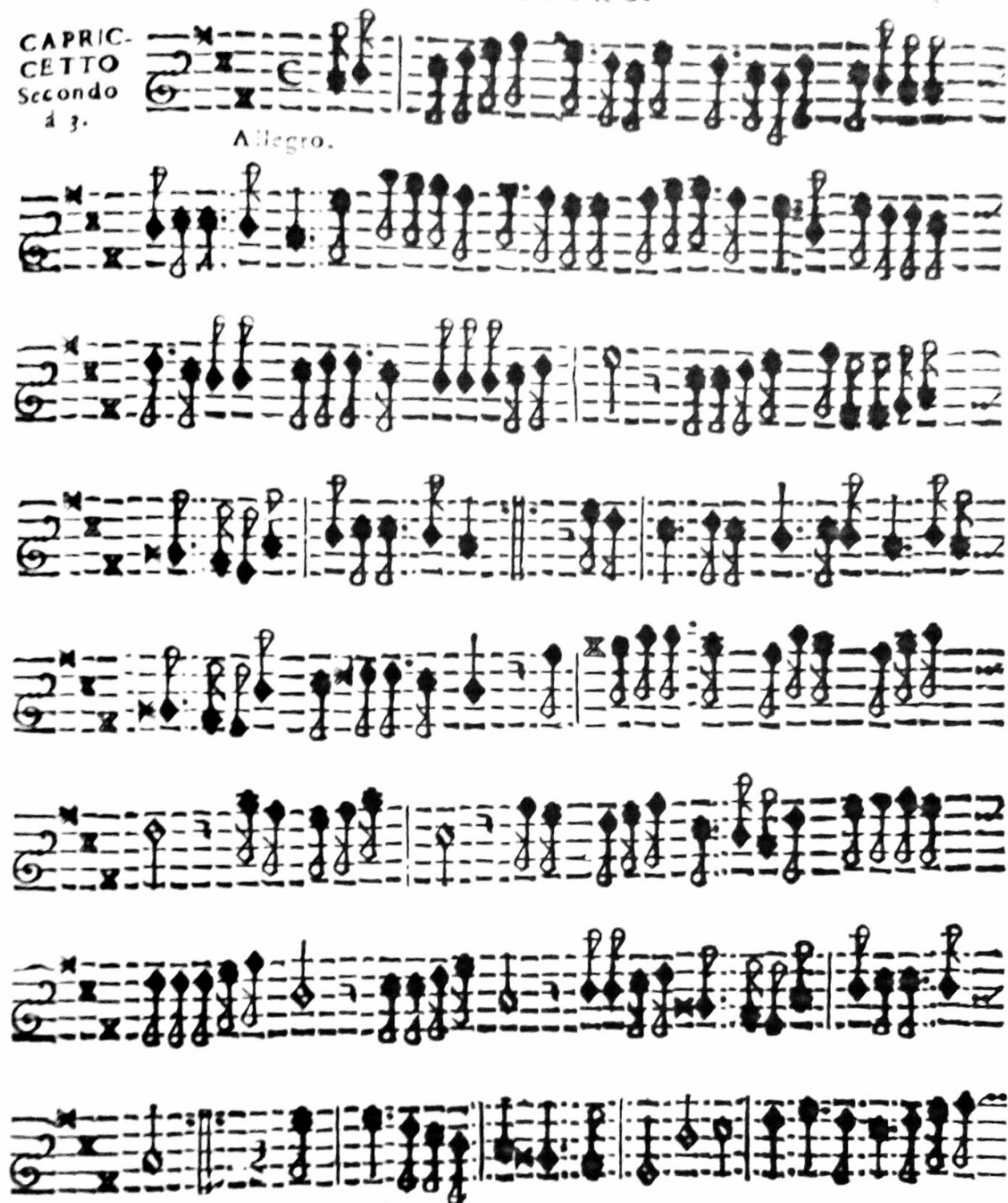
Viuace.



IL CANDELORO.

CAPRIC-
CETTO
Secondo
à 3.

Allegro.



La sua Sarabanda.

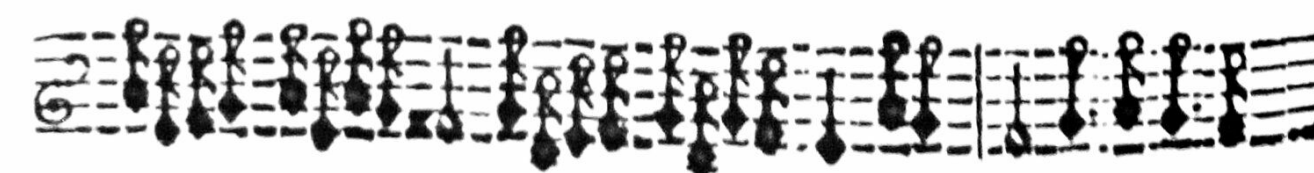
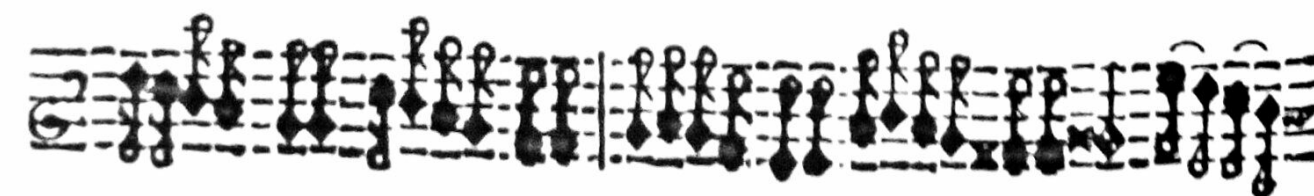
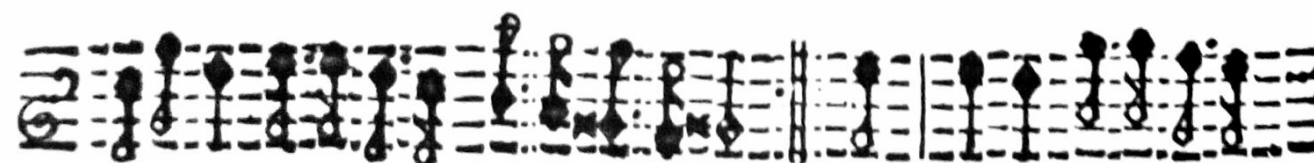


IL DRAGO.

CAPRIC-
CETTO
Quarto.
♩ 3.

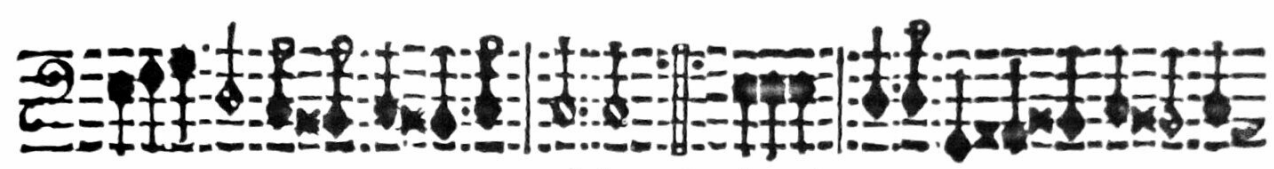


Largo.





La sua Corrente.



Sarabanda.

Piano.

For.

P.

F.



P.

F.

P.

F.

P.

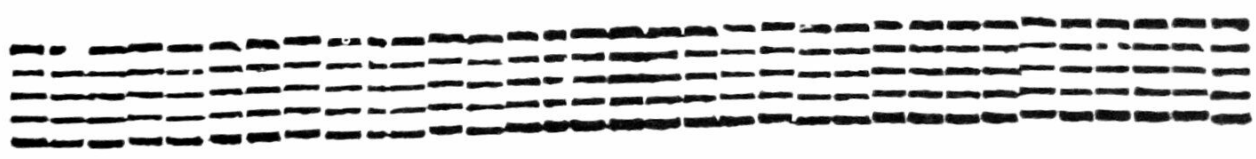


P.

P.

F.

P.



8 Al Sig. Don Michel' Angelo Faluetti mio Sig. Singularissimo.
IL FALVETTI.

CAPRIC-
CETTO
Quarto
à 3.

Allegro.



IL CARA.

9

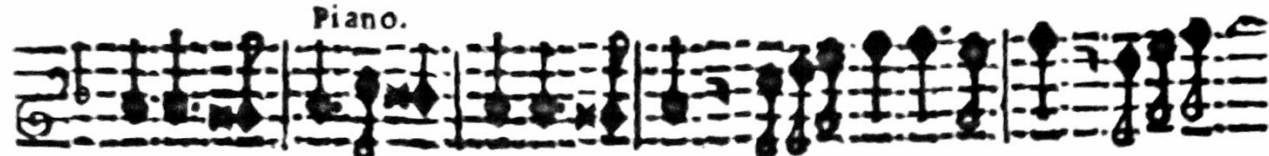
CAPRIC-
CETTO
Quinto
à 3.

Largo.



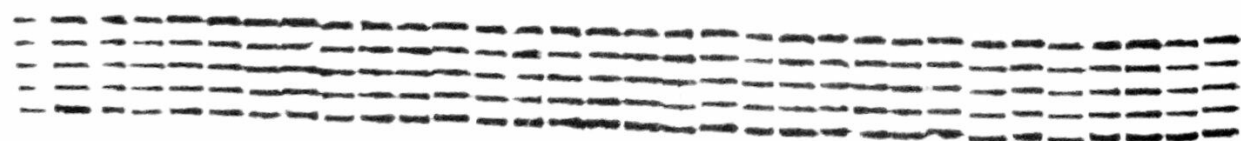
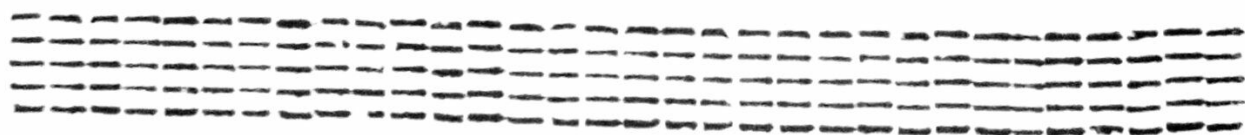
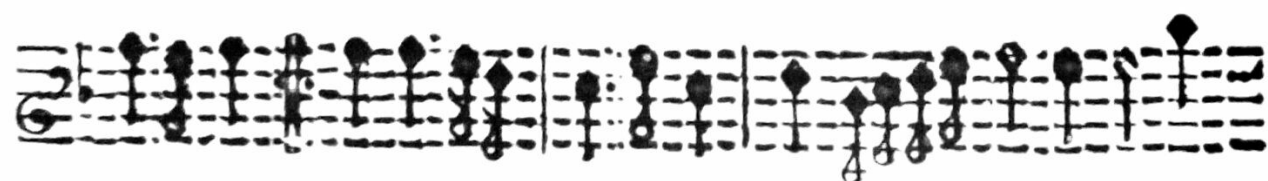
La sua Corrente.

Piano.



piano.

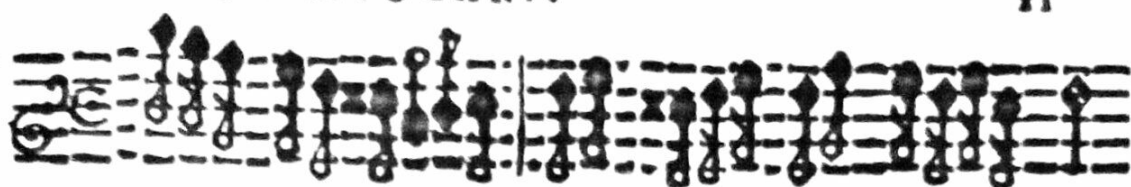
La sua Sarabanda.



IL MUSCARI.

21

CAPRIC-
CETTO
Seno
à 3.



Allegro.



♩

La sua Corrente.



B

6

La Domenga Sarabanda.



IL FOLCOGNONI.

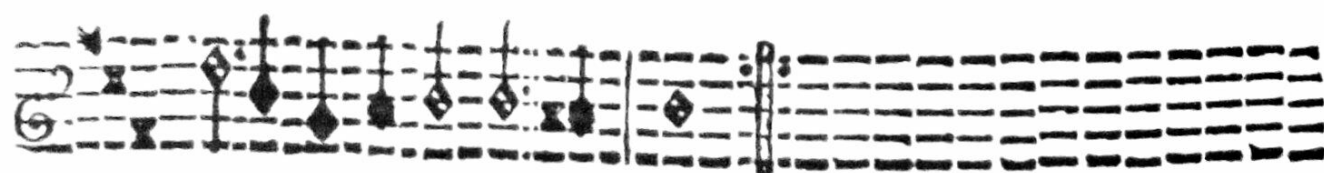
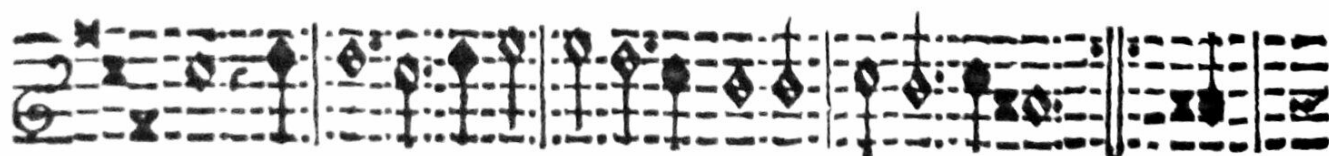
Balletto
Primo
à 2
Violini.



Largo.



La sua Sarabanda.



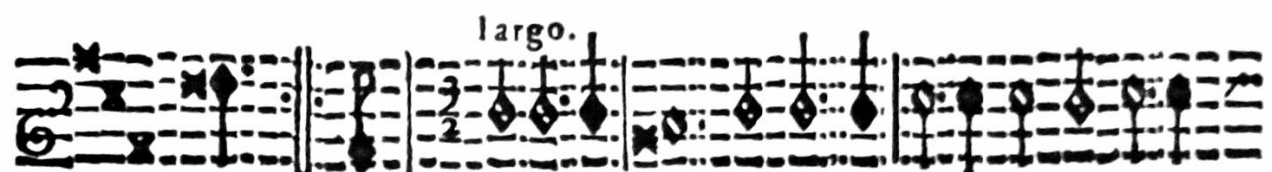
IL FERROTTI.

13

Balletto
Secondo
da
Violini.

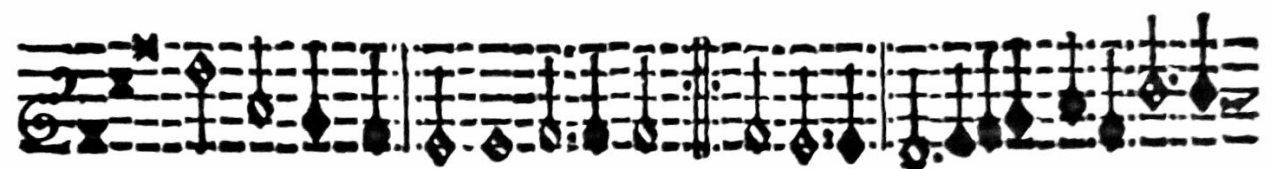


Largo.



largo.

la sua Sarabanda.

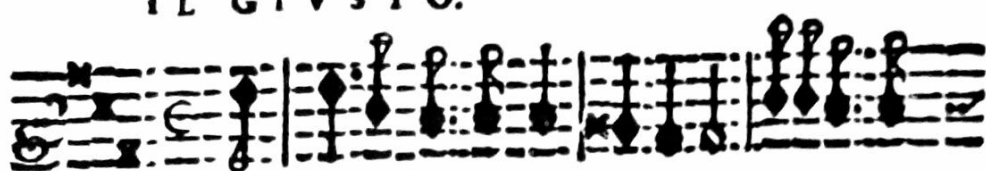


IL GIVSTO.

BALLETO.

Terzo

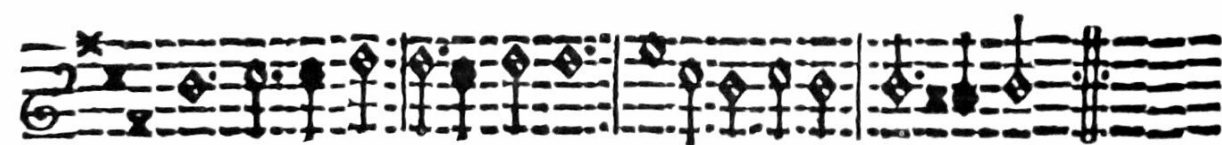
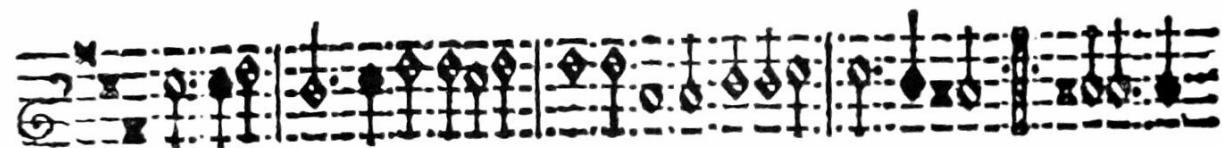
à 1.



Largo.



La sua Sarabanda.



LO GIVDICE.

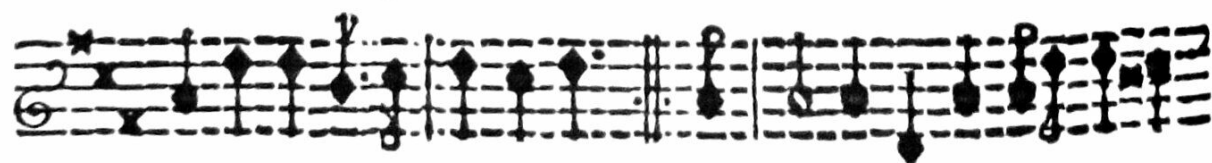
BALLETO

Quarto

à 2.

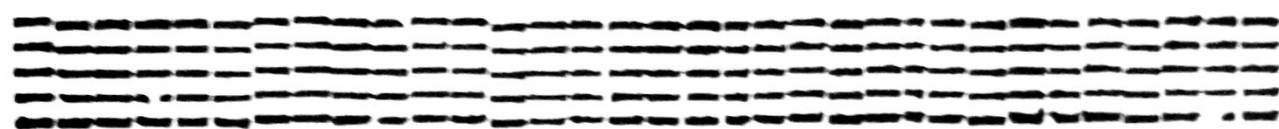


Largo.



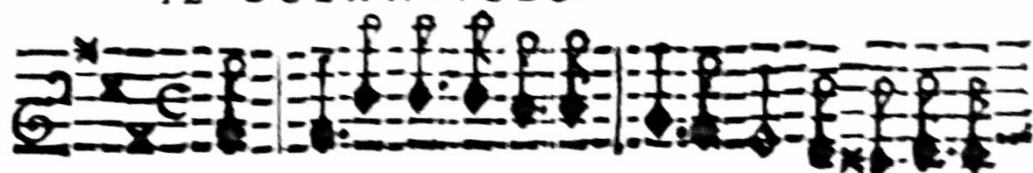


La sua Sarabanda.

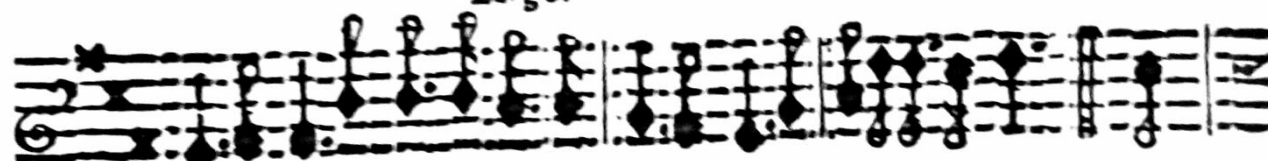


IL COLANGIOLO.

BALLETO
Quinto
à 2.



Largo.





La sua Sarabanda.



LA SPATA FORA.

All' Illustrissimo Sig. Don Francesco Spata Fora Amatore, e Professore
della Musica, mio Padrone Offeruandissimo.

TROMBETTA
à 2.
Violini.



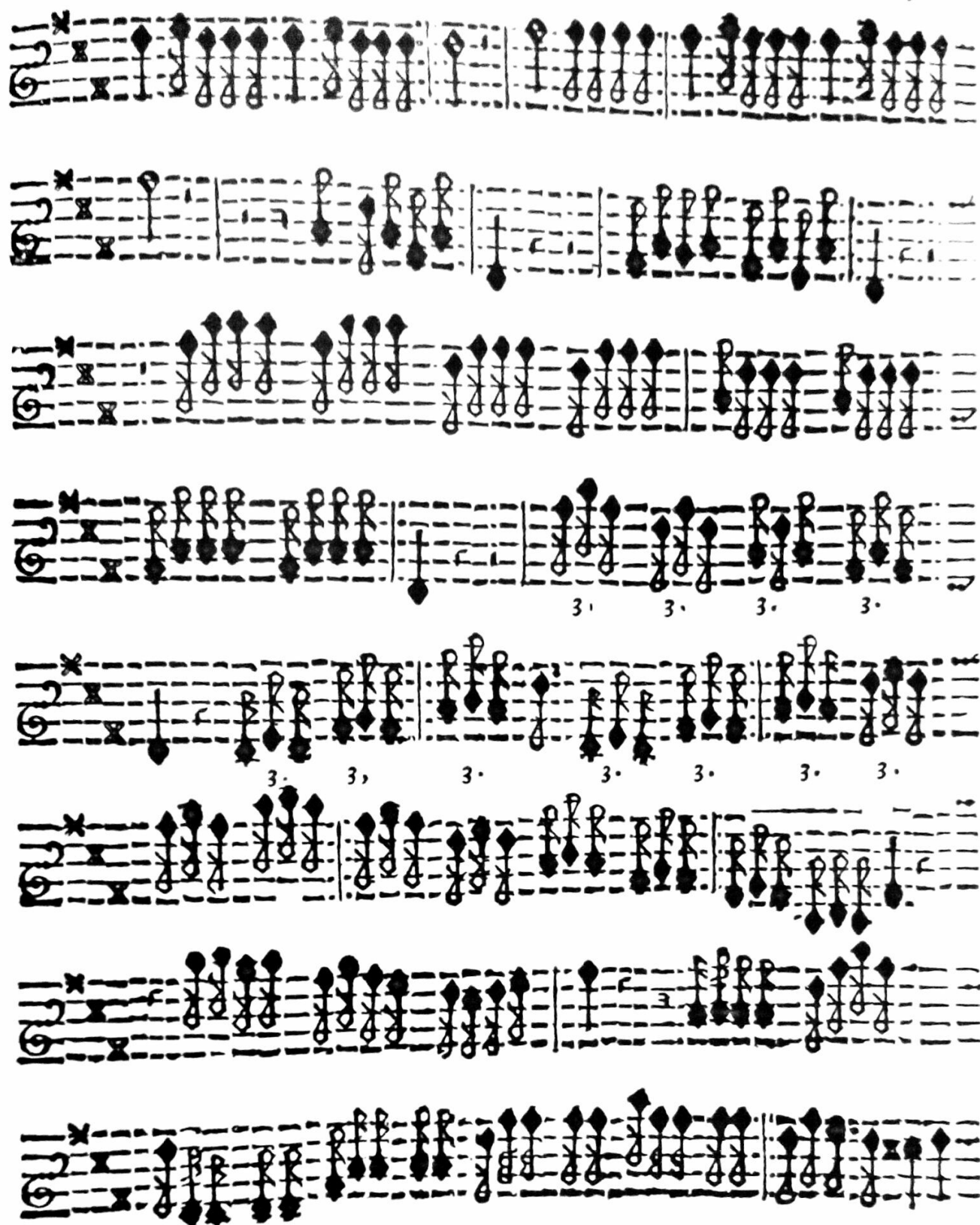
Adagio.

P.



F.

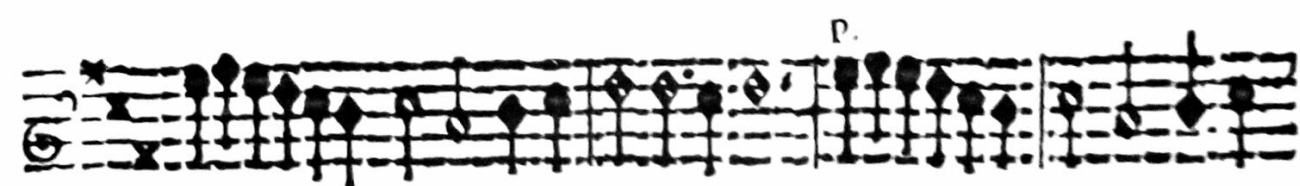
P.



Arietta.

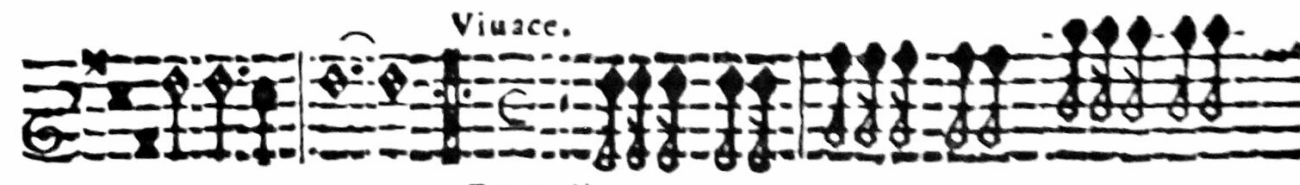
r.

Adagio.

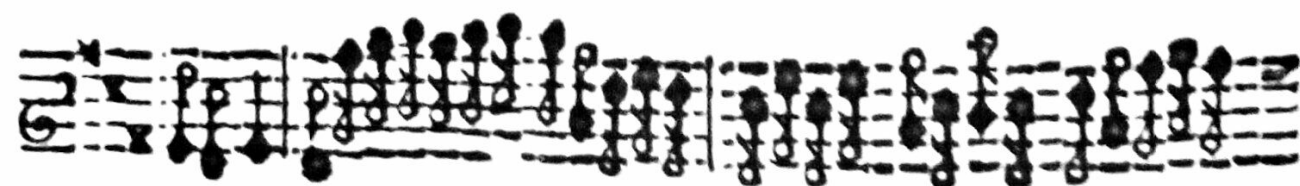
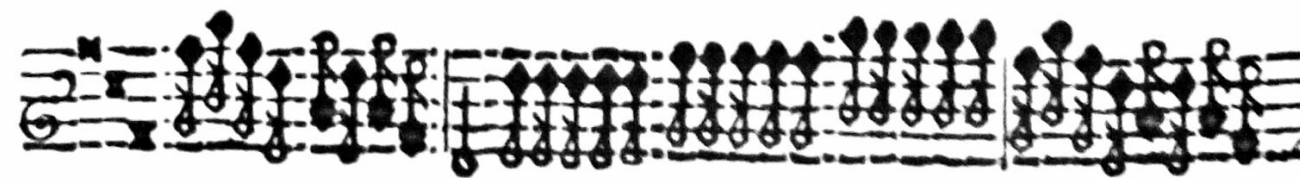
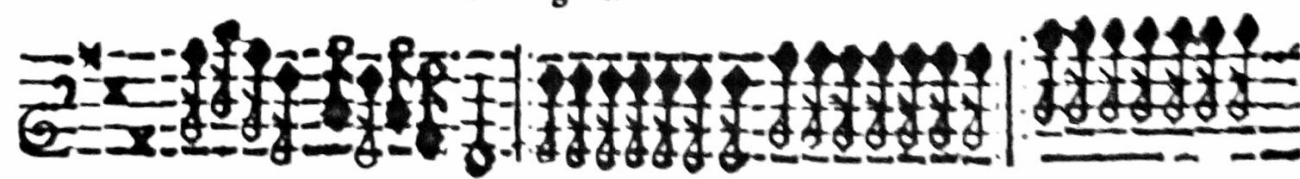


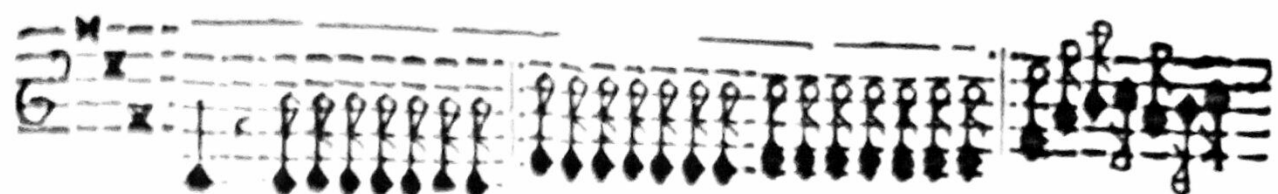
p.

Viuace.

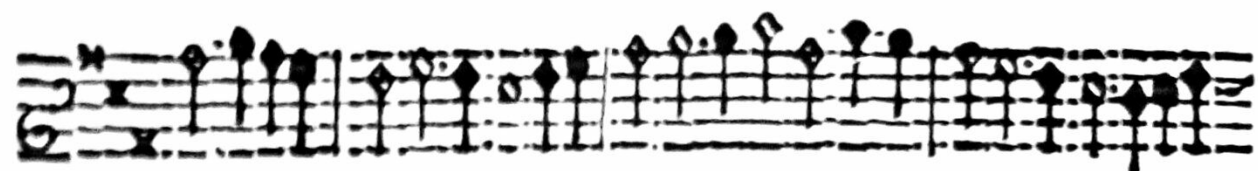


Battaglia.





Corrente.

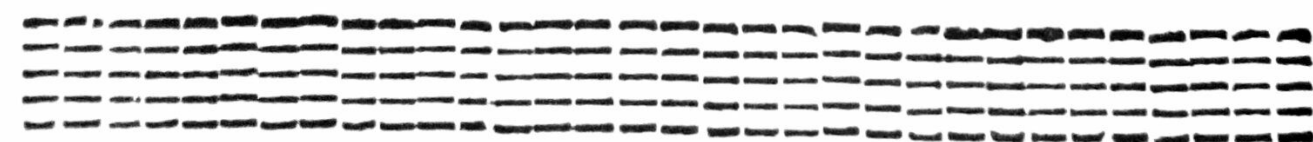




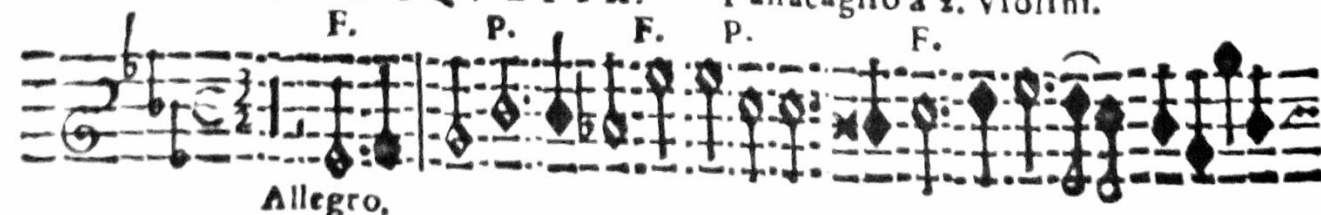
Largo. F. P.



P. F. P.



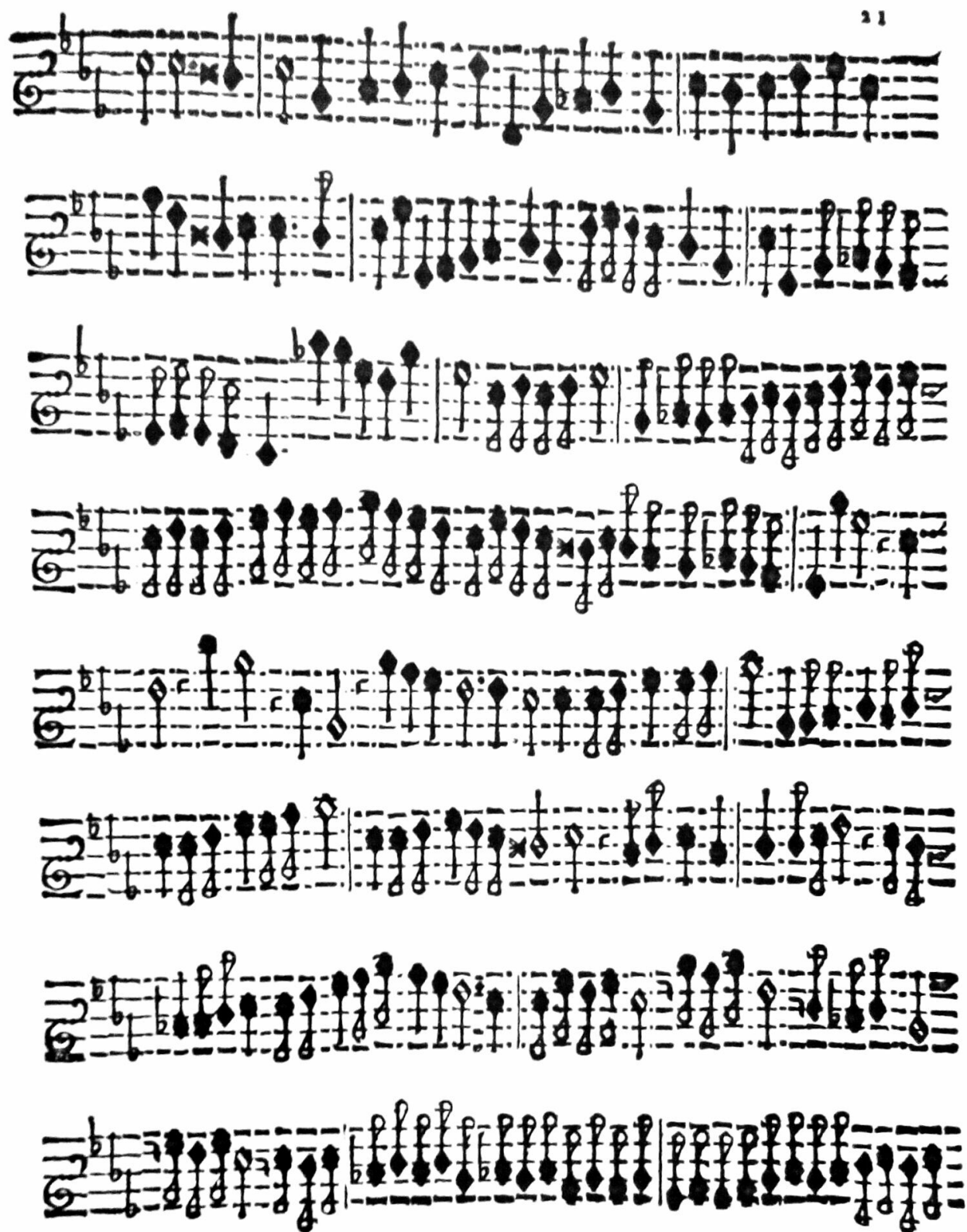
IL MARCQUETTA. Passacaglio à 2. Violini.

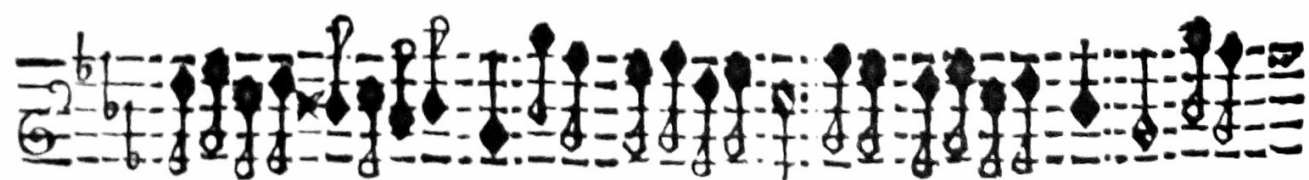
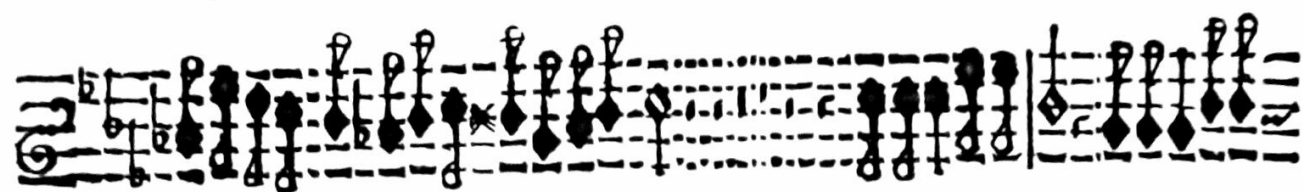


Allegro.



P. F.





Arietta.

23



Adagissimo.



Brando.





TAVOLA GENERALE.

I L Tozzi, Capriccetto Primo à 3.	Pag. 4
Il Candeloro, Capriccetto secondo à 3.	5
Il Drago, Capriccetto Terzo à 3.	6
Il Faluetti, Capriccetto Quarto à 3.	8
Il Cara, Capriccetto Quinto à 3.	9
Il Muscari, Capriccetto Sesto à 3.	11
La Domenga Sarabanda à due Violini.	12
Il Folcognoni, Balletto Primo à due Violini.	12
Il Ferrotti, Balletto Secondo à due Violini.	13
Il Giusto, Balletto Terzo à due Violini.	14
Lo Giudice, Balletto Quarto à due Violini.	14
Il Colangiolo, Balletto Quinto à due Violini.	15
La Spata Fora, Trombetta à due Violini.	16
Il Marquetta, Passacaglio à due Violini.	20
Il Monforti, Balletto à Violino solo.	
Il Raimondo, Capriccetto à Violino solo.	
Il Maurizio, Capriccetto à Violino solo.	
Il Catalano, Capriccetto à Violino solo.	

I L F I N E.

