

Violino Secondo

S O N A T E

C I O È

Balletti, Sarabande, Correnti, Passacagli, Capriccetti, & vna  
Trombetta, a vno, e dui Violini, con la terza parte  
della Viola a Beneplacito.

DI D. GIO: ANTONIO PANDOLFI

Musico Istrumentista di Violino nella Proto-Metropoli della  
Nobilissima, & Esemplare Città di Messina.

D E D I C A T E

*All' Illustrissimo, & Eccellentissimo Principe*

D. GIO: ANTONIO  
LA ROCCA

Principe d'Arcontes, Marchese di Rocca Alumara, e  
Barone di S. Michele, e Bitonte.



IN ROMA, Per Amadeo Belmonte. 1669. CON LICENZA DE' SUPERIORI.

**Imprimatur, si videbitur Reuerendissimo Patri Mag. Sac. Pal. Apost.**

**I. DE ANGELIS ARCHIEP. VRB. Vicefg.**

---

**Imprimatur, Fr. Pius Manardus Mag. & Reuerendiss. P. M. S. P. Socius.**



## Eccellentissimo Principe.



O viuo sì vitcolmo di riuerente diuozione verso V. B. che sempre mai hò bra mato alcun motiuo di palesarle con esterna dimostrãza l'interno del mio essequioso affetto, come già incòtro colla volontà l'esecuzione, con tãto gusto, quãto è il disgusto, e rossore, che lo sperimento nel constermi seruo così inutile di sì gran Principe. Confidato però nell'innata sua magnanimità, che non si degnagl'humili tributi di riuerenza ( simile in questo al mare, che pure accoglie in seno picciolissimi riuoli ) L'offro questa mia Opreta, nata sotto il felice auspicio dell' B V., coll'occasione della sua Nobiliss. e Virtuosissima Accademia, dedicando insieme al suo glorioso Patrocinio tutto me stesso; e confessò, che l'ardore di quegl'ossequij humilissimi, che l'accompagnano, la rendono in parte meriteuole della sua benigna protezione; e quanto maggiore sarà la mia debolezza sarà meno di diceuole vn sì lodueole appoggio. E vero, che il mio ardire eccede i confini della debita cõueniẽza, mà è pur'ãco vero, che quelle maniere virtuosissime, colle quali V. B. rapisce il cuore di chi la serue, oltre passano ogni termine di competezza. Non ardisco inoltrarmi nelle particolari lodi di V. B. per non offendere l'ingenuo suo valore, e modestia; tan to piu, che non può vn rozzo plettro supplire quel che deue fare, con sonora tromba la Fama, registrando negli annali, dell'Eternità, e le sue conspicue virtù, e le glorie della sua Eccellentissima Famiglia: Vorrei che sì come s'ueglierà forse questo esiguo instrumento con roca melodia negl'animi qualche affetto, così additasse quella marauiglia, che nell'offeruar le sue rare qualità ciaschedun concepisce. Scioccho sarebbe chi si sforzasse di prouar ch'l Sole risplenda: E questo appunto ci addita quella sua accesa Candela, essendo tanto chiare nel mondo le sue grandezze, che non han bisogno d'altro lume d'eloquenza, che le palesi: Che però non temerà questa Opreta l'horribile tenebre della maldicenza se sarà illuminata da sì benigni splendori; nè mi sbigottiranno gl'affalti inuidiosi de' Momi, nè le saette pericolose de gl'Aristarcbi, mentre mi hò eletta per sicurissima difesa la più forte ROCCA frã tutte l'altre, che mi posè suggerire il timore. Grãdisca intanto colla solita sua generosità questa tenue caparra di quel molto, che douereb, la quale seruirà almeno per tributo del suo merito, se non per sodisfazione del mio debito. E quando non baurà altro di buono, farà almeno vn testimoi in di quel riuerente ossequio, con cui la mia volontà non sã stare oziosa ne' douuti tributi delle mie obligationi. Si compiaccia come Principe generosissimo, che mi sia scorta lo splendore del suo gloriosissimo Nome; che mi sia scudo la benignità della sua fauoreuole protezione, e che mi sia porto il felice acquisto della sua gentilissima grãcia, mentre col fine humilmente inchinandomi gli priego dal Cielo il colmo d'ogni desiderabile contentezza.

Di V. B.

Humiliss. Obligatiss. & Affettionatissimo Seruo

D. Gio. Antonio Pandolfi.

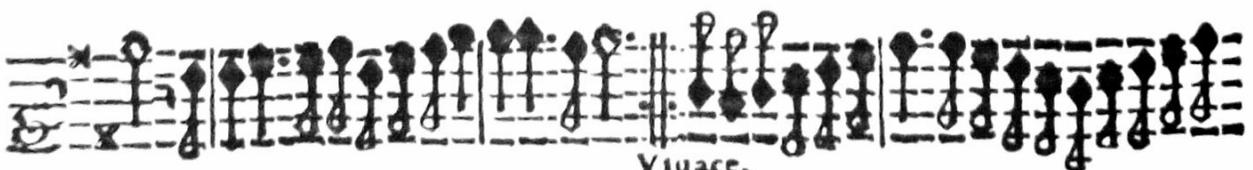
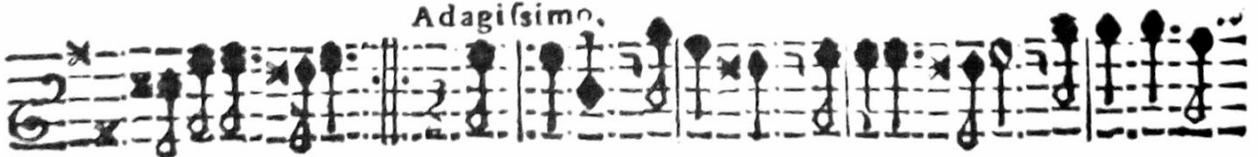
4 IL TOZZI. Capriccetto Primo à 3.



Largo.



Adagissimo.



Viuacc.



IL CANDELORO.

CAPRIC-  
CETTO  
Secundo  
à 3.

Allegro.

La sua Sarabanda.

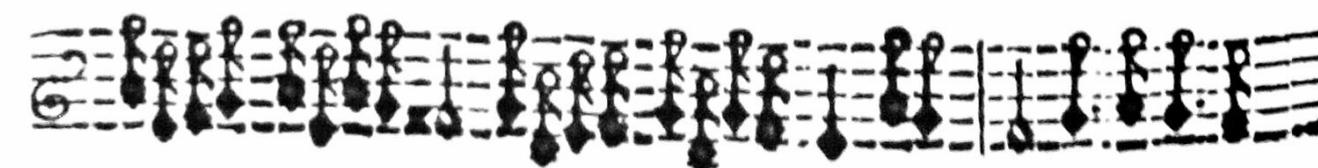
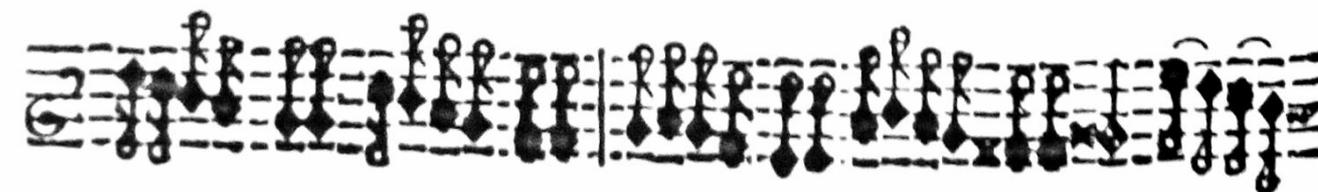
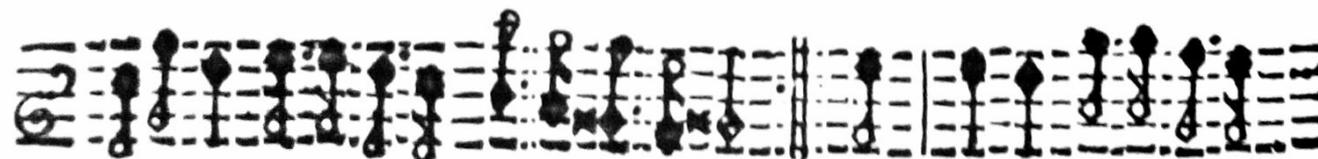


IL DRAGO.

CAPRIC-  
CETTO  
Quarto.  
à 3.

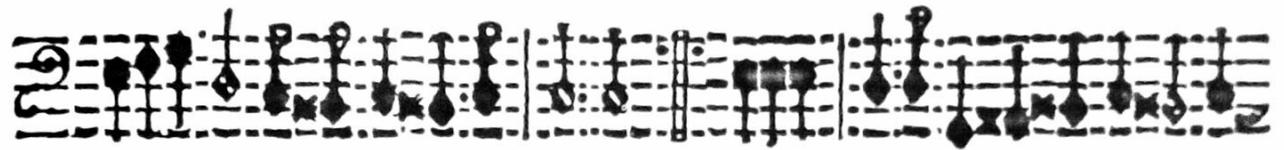
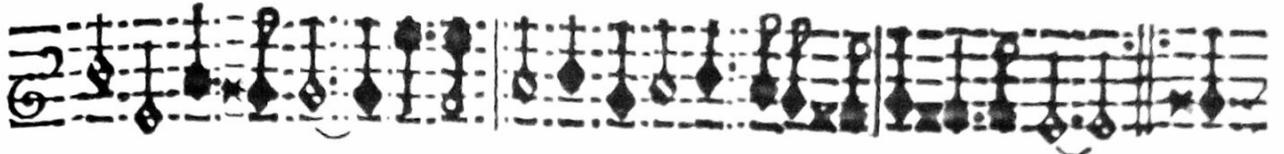


Largo.





La sua Corrente.



Sarabanda.

Piano.

For.

P.

F.



P.

F.

P.

F.

P.

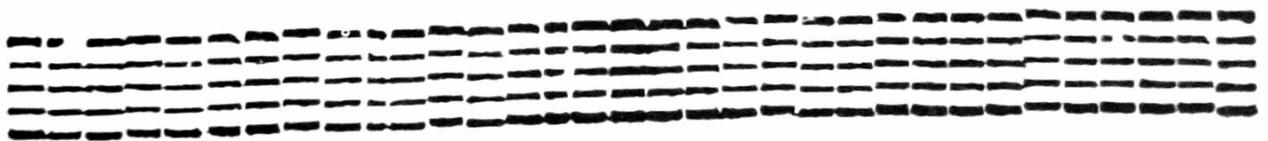
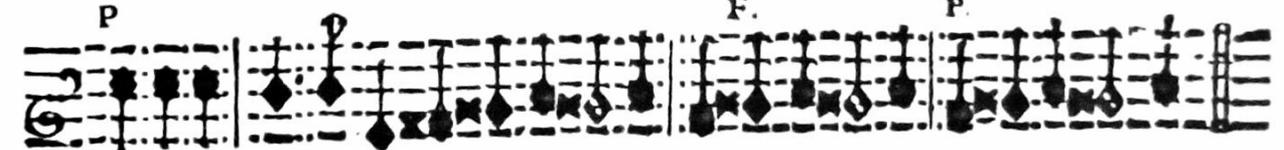


P.

P.

F.

P.



Al Sig. Don Michel'Angelo Faluetti mio Sig. Singularissimo.  
IL FALVETTI.

CAPRIC-  
CETTO  
Quarto  
à 3.

Musical staff 1: Treble clef, 3/4 time signature, first system of notes.

Allegro.

Musical staff 2: Second system of notes.

Musical staff 3: Third system of notes.

Musical staff 4: Fourth system of notes.

Musical staff 5: Fifth system of notes.

Musical staff 6: Sixth system of notes.

La sua Sarabanda.

Musical staff 7: Seventh system of notes.

Musical staff 8: Eighth system of notes.

IL CARA.

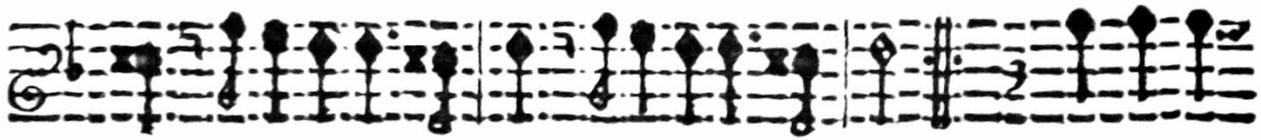
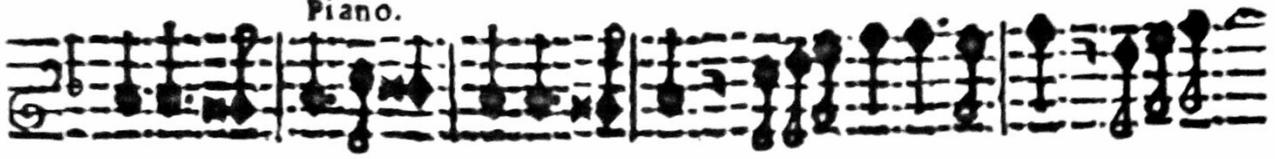
CAPRIC-  
CETTO  
Quinto  
à 3.

Largo.

The musical score consists of ten staves of music, arranged in five pairs. Each staff begins with a treble clef and a 3/4 time signature. The notation is primarily chordal, with many notes beamed together in groups of three, characteristic of a three-part setting. The first pair of staves is marked 'Largo.' and includes a repeat sign. The second pair of staves includes a first ending bracket labeled 'c.'. The third pair of staves includes a first ending bracket labeled 'c.'. The fourth pair of staves includes a first ending bracket labeled 'c.'. The fifth pair of staves includes a first ending bracket labeled 'c.'. The piece concludes with a double bar line and a repeat sign.

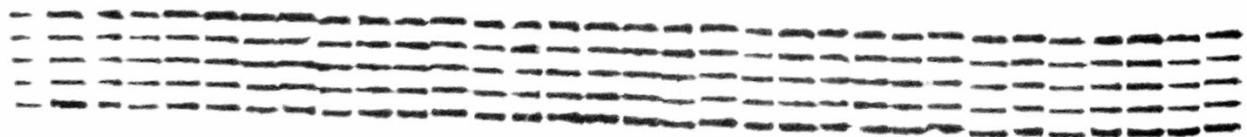
La sua Corrente.

Piano.

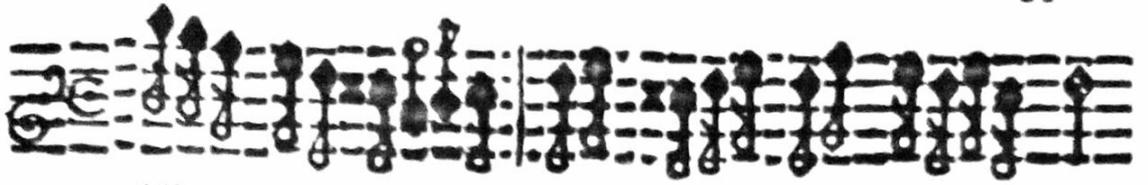


piano.

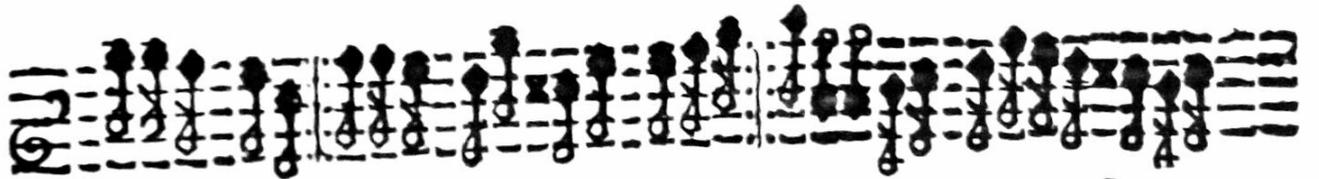
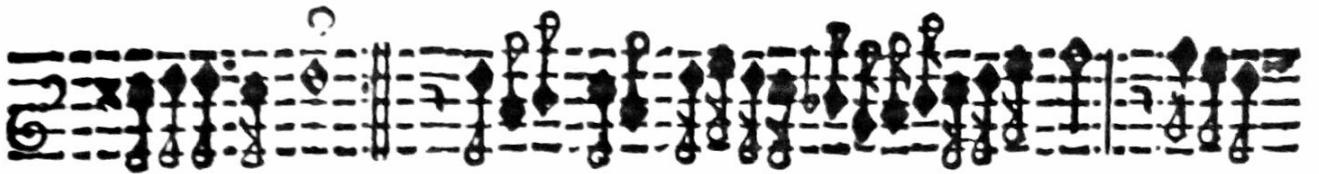
La sua Sarabanda.



CAPRIC-  
CETTO  
Se No  
à 3.



Allegro.

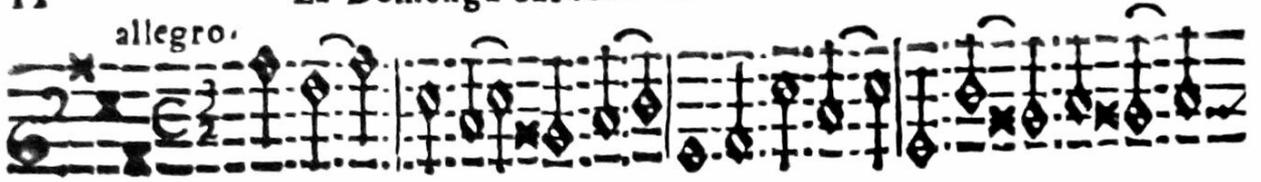


La sua Corrente.



La Domenga Sarabanda.

allegro.



IL FOLCOGNONI.

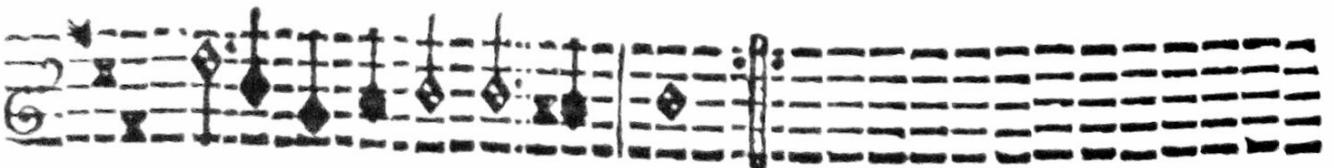
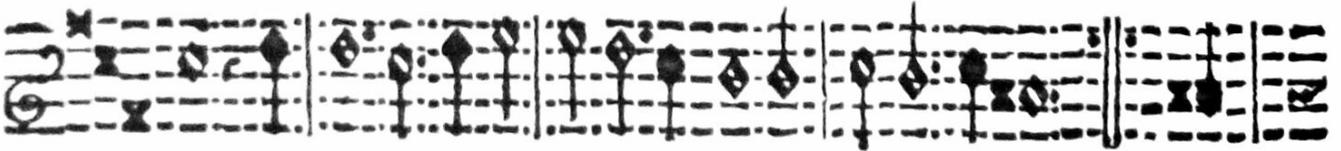
Balletto  
Primo  
à 2  
Violini.



Largo.



La sua Sarabanda.



IL FERROTTI.

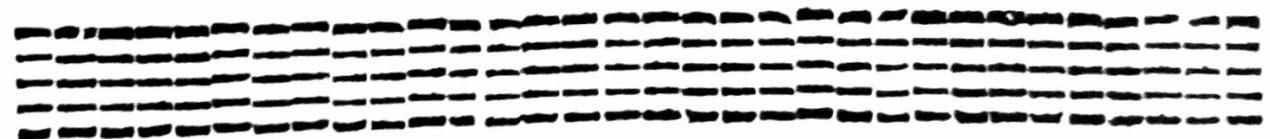
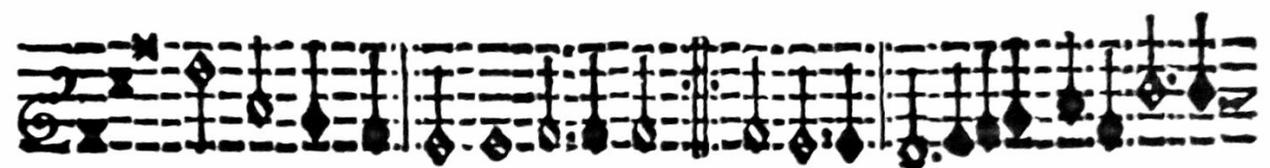
Balletto  
Secondo  
da.  
Violini.



Largo.

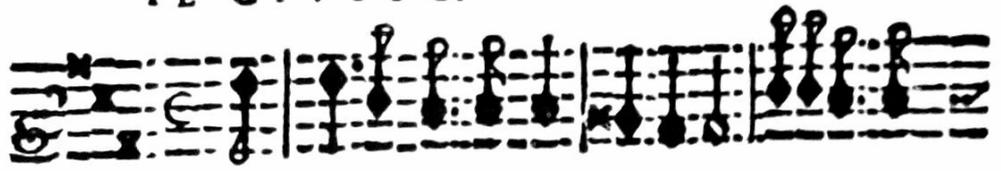


la sua Sarabanda.



IL GIVSTO.

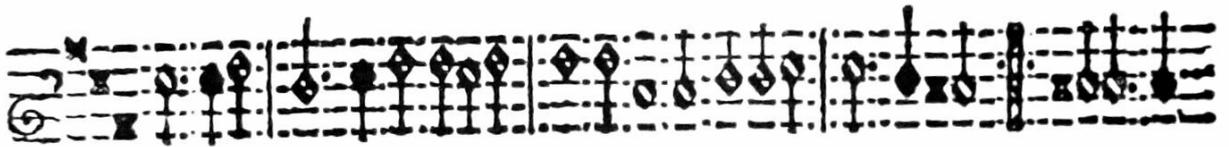
BALLETTO.  
Terzo  
à 2.



Largo.



La sua Sarabanda.



LO GIVDICE.

BALLETTO  
Quarto  
à 2.

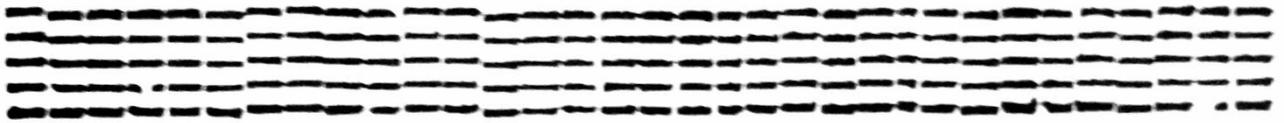


Largo.



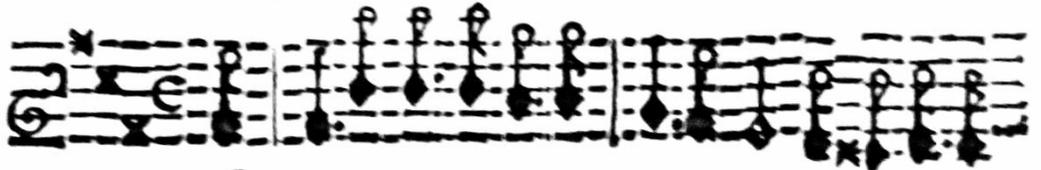


La sua Sarabanda.

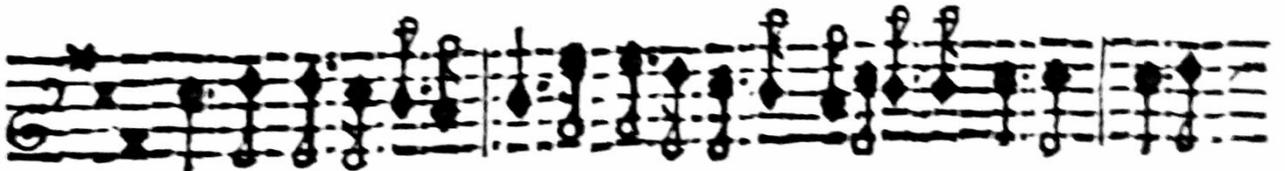
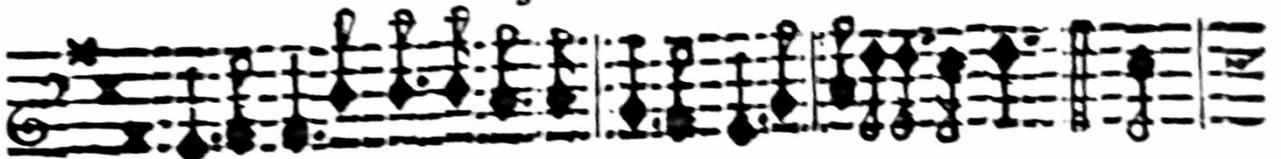


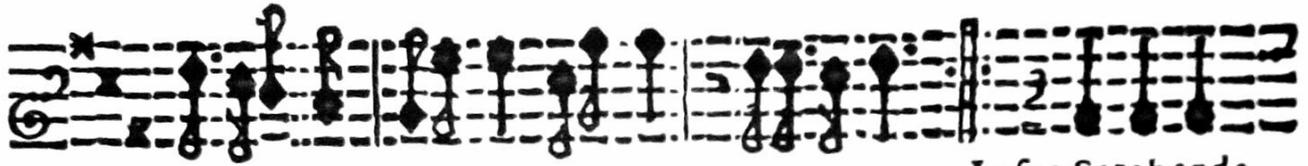
IL COLANGIOLO.

BALLETO  
Quinto  
à 2'



Largo.





La sua Sarabanda.

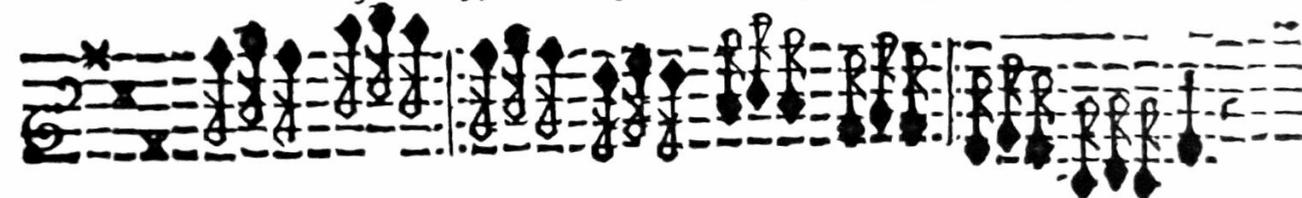
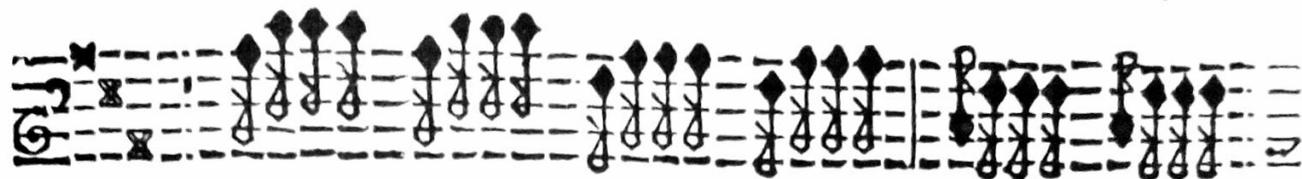
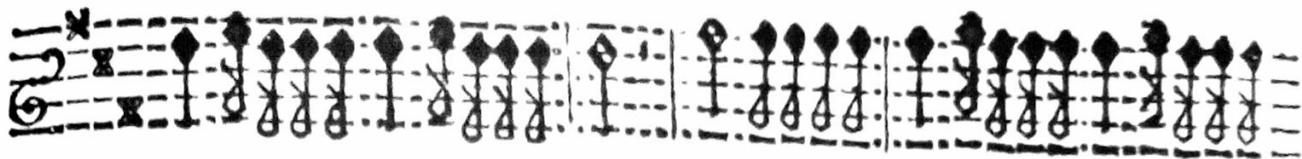


LA SPATA FORA.

All' Illustriſſimo Sig. Don Francesco Spata Fora Amatore , e Professore della Musica , mio Padrone Offeruandissimo.

TROMBETTA  
à 2.  
Violini.

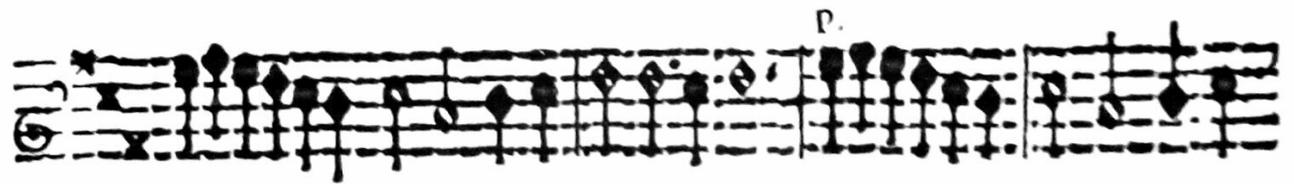




Arietta.



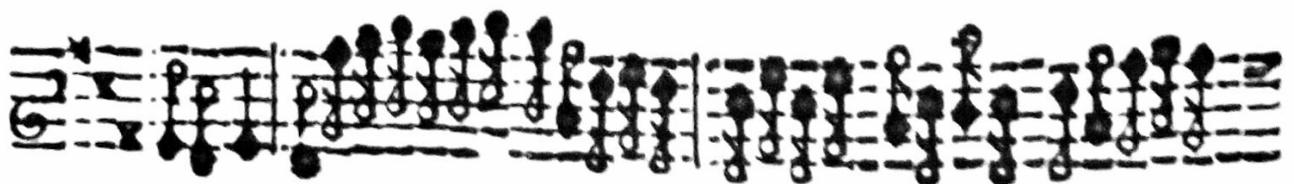
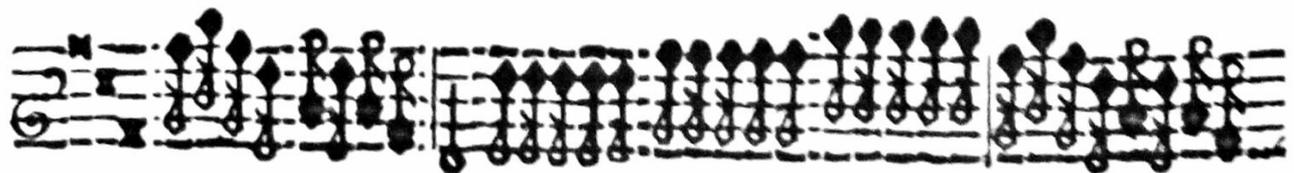
Adagio.

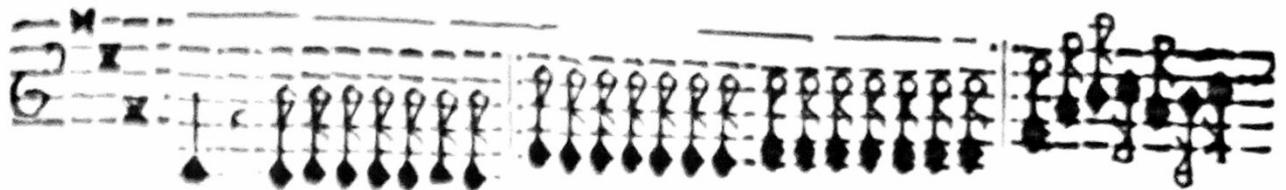


Viuace.

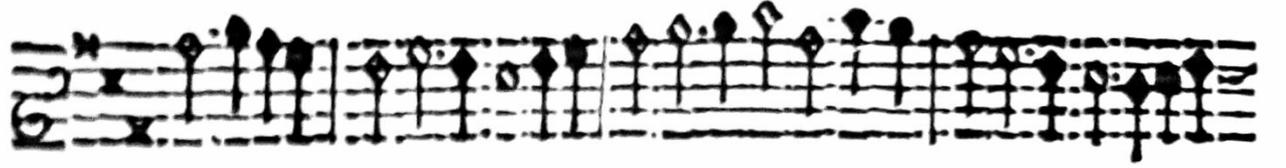


Battaglia.



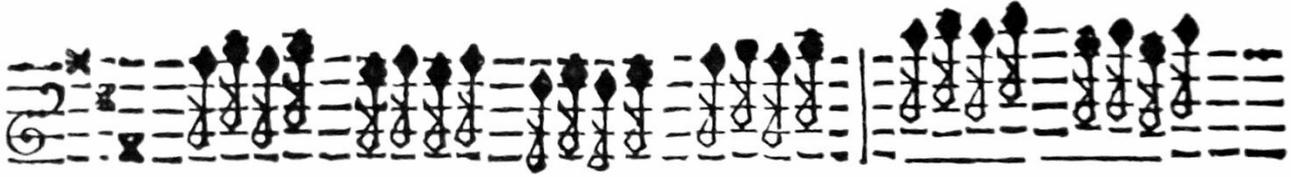


Corrente.





Largo. F. P.



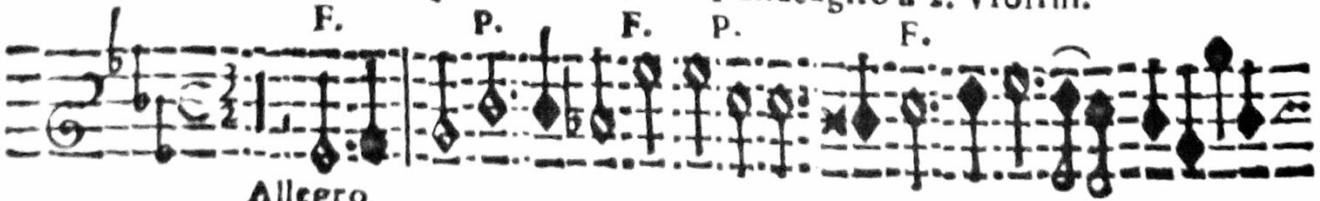
P. F. P.

Allegro.



IL MARCQUETTA. Passacaglio à 2. Violini.

F. P. F. P. F.

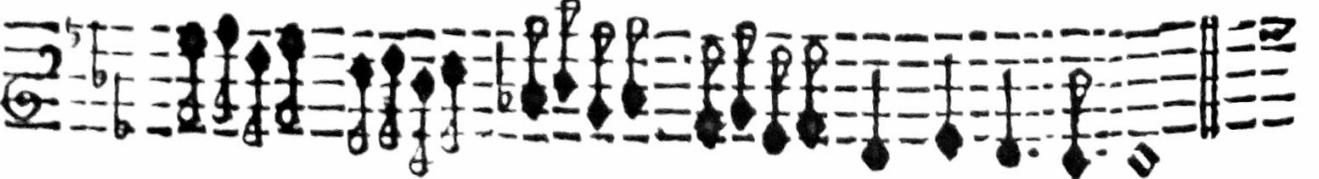
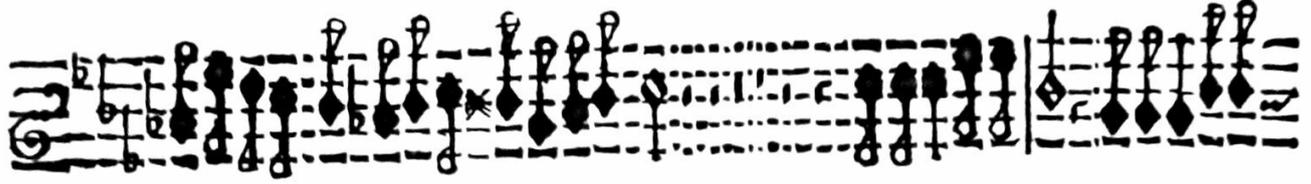


Allegro.



P. F.

This page of musical notation consists of eight staves of music, all in G major (one sharp). The notation is dense and includes various rhythmic values and articulations. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The music is written in a single melodic line. The second staff continues the melody with similar rhythmic patterns. The third staff introduces a bass clef and features a prominent dotted quarter note followed by an eighth note. The fourth staff continues the bass line with a similar rhythmic pattern. The fifth staff returns to a treble clef and features a prominent dotted quarter note followed by an eighth note. The sixth staff continues the melody with similar rhythmic patterns. The seventh staff continues the melody with similar rhythmic patterns. The eighth staff continues the melody with similar rhythmic patterns. The notation includes various rhythmic values such as quarter notes, eighth notes, and dotted notes, as well as articulations like slurs and accents.



Arietta.



Adagissimo.



Brando.





## TAVOLA GENERALE.

<b>I</b> L Tozzi, Capriccetto Primo à 3.	Pag. 4
Il Candeloro, Capriccetto secondo à 3.	5
Il Drago, Capriccetto Terzo à 3.	6
Il Faluetti, Capriccetto Quarto à 3.	8
Il Cara, Capriccetto Quinto à 3.	9
Il Muscari, Capriccetto Sesto à 3.	11
La Domenga Sarabanda à due Violini.	12
Il Folcognoni, Balletto Primo à due Violini.	12
Il Ferrotti, Balletto Secondo à due Violini.	13
Il Giusto, Balletto Terzo à due Violini.	14
Lo Giudice, Balletto Quarto à due Violini.	14
Il Colangiolo, Balletto Quinto à due Violini.	15
La Spata Fora, Trombetta à due Violini.	16
Il Marquetta, Passacaglio à due Violini.	20
Il Monforti, Balletto à Violino solo.	
Il Raimondo, Capriccetto à Violino solo.	
Il Maurizio, Capriccetto à Violino solo.	
Il Catalano, Capriccetto à Violino solo.	

I L F I N E .

