

# LA VIE PARISIENNE

OPÉRA-BOUFFE en 4 ACTES

782.7  
032v

Paroles de MM.

Musique de

HENRI MEILHAC et LUDOVIC HALÉVY

JACQUES OFFENBACH

Représenté pour la première fois à Paris sur le théâtre du Palais-Royal le 31 Octobre 1866

## PERSONNAGES

LE BRÉSILIEN	}	MM. BRASSEUR	GABRIELLE .....	M <sup>me</sup> ZULMA BOUFFAR
FRICK			LA BARONNE DE GONDREMARCK	C. MONTALAND
PROSPER			M <sup>me</sup> DE QUIMPER KARADEC	HONORINE
LE BARON DE GONDREMARCK		HYACINTHE	M <sup>me</sup> DE FOLLE VERDURE	MASSIN
BOBINET		GIL PÈRES	LÉONIE	LEDARD
RAOUL DE GARDEFEU		PRISTON	LOUISE	BRETON
URBAIN		LASSOUCHE	CLARA	HENRY
JOSEPH		MARTAL		
ALPHONSE		FERDINAND		
GONTRAN				

OUVERTURE .....	2
-----------------	---

## ACTE I

1 INTRODUCTION .....	<i>Nous sommes employés</i>	5
2 CHŒUR .....	<i>Le ciel est noir il va pleuvoir</i>	12
3 COUPLETS .....	<i>Elles sont tristes les marquises</i>	19
4 TRIOLETS .....	<i>Ce que c'est pourtant que la vie</i>	22
5 TRIO .....	<i>Jamais foi de Cicérone</i>	25
6 A. FINAL .....	<i>A Paris nous arrivons en masse</i>	43
B. RONDEAU .....	<i>Je suis brésilien, j'ai de l'or</i>	45

## ACTE II

ENTR'ACTE .....		69
7 DUO .....	<i>Entrez, entrez jeunes filles à l'œil bleu</i>	71
8 COUPLETS .....	<i>Dans cette ville toute pleine</i>	85
9 RONDEAU DE LA LETTRE .....	<i>Vous souvient-il ma belle</i>	89
10 COUPLETS DU MAJOR .....	<i>Pour découper adroitement</i>	97
A. FINAL .....	<i>Nous entrons dans cette demeure</i>	100
11 B. COUPLETS .....	<i>Je suis veuve d'un colonel</i>	104
C. AIR TYROLIEN .....	<i>On est v'nu m'inviter</i>	115

## ACTE III

12 ENTR'ACTE et INTRODUCTION .....	<i>Il faut nous dépêcher</i>	121
13 SEPTUOR .....	<i>Donc je puis me fier à vous</i>	126
14 DUO .....	<i>L'amour est une échelle immense</i>	144
15 COUPLETS .....	<i>On va courir, on va sortir</i>	149
16 ENSEMBLE .....	<i>Votre habit a craqué dans le dos</i>	153
17 A. FINAL .....	<i>Soupons, soupons, c'est le moment</i>	161
B. CHANSON À BOIRE .....	<i>En endossant mon uniforme</i>	174

## ACTE IV

ENTR'ACTE .....		204
18 CHŒUR .....	<i>Bien bichonnés, bien rasés</i>	205
18 <sup>bis</sup> COUPLETS .....	<i>Avant toute chose il faut être</i>	208
19 RONDEAU .....	<i>C'est ici l'endroit redouté</i>	212
A. CHŒUR .....	<i>En avant les jeunes femmes</i>	220
20 B. DUO DE LA GANTIÈRE ET DU BRÉSILIEN .....	<i>Hier à midi la gantière</i>	225
21 MÉLODRAME (sortie des invités) .....		231
22 A. FINAL .....	<i>Par nos chants et par nos cris</i>	232
B. COUPLETS .....	<i>En cherchant dans la ville</i>	234

# LA VIE PARISIENNE

Opéra bouffe en 4 Actes

Paroles de  
MM HENRI MEILLHAC  
et EUDONIC HALEVY.

Musique de  
**J. OFFENBACH.**

## OUVERTURE.

*All<sup>o</sup> marziale.*

*PIANO.*

Clar. Eb Quat.

f

G-C. et Cimb.

G-C. Cimb.

*p* *rit.*

*Allegretto.*

Cor.

Clar. Eb Quat.

H et 1<sup>re</sup> Viol. arco *p*

8

First system of a piano score. The treble clef staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. The bass clef staff contains a rhythmic accompaniment of chords with a '7' time signature. A dashed line with the number '8' is above the staff.

8

TUTTI.

Second system of a piano score. The treble clef staff continues the melodic line. The bass clef staff features a dense chordal accompaniment. The word 'TUTTI.' is written in the left margin. A dashed line with the number '8' is above the staff.

Third system of a piano score. The treble clef staff has a melodic line with some notes beamed together. The bass clef staff has a chordal accompaniment. A slur is present over the first two measures of the treble staff.

Triangle.

A short musical notation for a triangle, consisting of a single note on a five-line staff.

Fourth system of a piano score. The treble clef staff has a melodic line with eighth notes. The bass clef staff has a chordal accompaniment. A dashed line with the number '8' is above the staff.

8

arco.

Fifth system of a piano score. The treble clef staff has a melodic line. The bass clef staff has a chordal accompaniment. The word 'arco.' is written in the right margin. A dashed line with the number '8' is above the staff.

Sixth system of a piano score. The treble clef staff has a melodic line with eighth notes. The bass clef staff has a chordal accompaniment.

Anime

First system of musical notation for 'Anime'. The piano part (left) features a forte (*f*) dynamic and a steady eighth-note accompaniment. The bass part (right) features a melodic line with eighth-note patterns. A dashed line with an 'x' above it indicates a repeat or continuation point.

Second system of musical notation for 'Anime'. The piano part continues with the forte (*f*) dynamic. The bass part continues with its melodic line. A dashed line with an 'x' above it is present at the beginning of the system.

Third system of musical notation for 'Anime'. The tempo marking 'Moins vite.' is placed above the system. The piano part shows a change in dynamics, with a piano (*p*) marking. The bass part continues with its accompaniment. A dashed line with an 'x' above it is present at the beginning of the system.

Moins vite.

Fourth system of musical notation, including woodwind and string parts. The woodwind parts include Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), and Bassoon (B<sup>ou</sup>). The string parts include Violins (V<sup>l</sup>), Violas (V<sup>la</sup>), and Cellos/Double Basses (C<sup>el.</sup>). Dynamics include piano (*p*) and fortissimo (*ff*). The bass part includes a quartet (*Quat.*) marking.

Fifth system of musical notation, featuring woodwind and string parts. The woodwind parts include Flute (Fl.), Horns (Hornb.), Clarinet (Cl.), and Bassoon (B<sup>ou</sup>). The string parts include Violins (V<sup>l</sup>), Violas (V<sup>la</sup>), and Cellos/Double Basses (C<sup>el.</sup>). Dynamics include piano (*p*) and fortissimo (*ff*). The bass part includes a quartet (*Quat.*) marking.

Sixth system of musical notation, primarily piano and bass parts. The piano part features a complex texture with many notes. The bass part continues with its accompaniment.

INTRODUCTION

Allegro.

Soprani.

Tenori.

Bassi.

PIANO

Allegro.

Clar. Cors. R<sup>te</sup> Tromb. Timb.

C.B. Alle. Alto.

Qual.

Nous sommes employ -

Nous sommes employ -

Nous sommes employ -

Tutti.

-és de la li - gne de l'Ouest Qui dessert Saint-Mà - lo, Ba - sti -

-és de la li - gne de l'Ouest Qui dessert Saint-Mà - lo, Ba - ti -

-és de la li - gne de l'Ouest Qui dessert Saint-Mà - lo, Ba - ti -

gnol-les et Brest, Con-flans, Tri-el, Pois-sy, Ba-ren-tin,

gnol-les et Brest, Con-flans, Tri-el, Pois-sy, Ba-ren-tin,

gnol-les et Brest, Con-flans, Tri-el, Pois-sy, Ba-ren-tin,

Pa-vil-ly, Ver-non, Bol-bee, Nointot, Mot-te-vil-le, Y-ve-tot,

Pa-vil-ly, Ver-non, Bol-bee, Nointot, Mot-te-vil-le, Y-ve-tot,

Pa-vil-ly, Ver-non, Bol-bee, Nointot, Mot-te-vil-le, Y-ve-tot,

Saint-Au-bin, Vi-roflay, Lanterneau, Malau-nay, Laval, Condé, Guingamp,

Saint-Au-bin, Vi-roflay, Lanterneau, Malau-nay, Lava, Condé, Guingamp,

Saint-Au-bin, Vi-roflay, Lanterneau, Malau-nay, Lava, Condé, Guingamp,

Saint-Brieuc et Fé - camp.

Saint-Brieuc et Fé - camp. Nous fer-

Saint-Brieuc et Fé - camp.

Fl. Ob.

*p*

mous les por - tières, Nous vendons les jour - naux;

Les jour -

Fl. Cl.

Les jour - naux. Nous ou - vrons les bar - rières, Nous fai -

- naux; Les jour - naux.

- sons des si - gnaux, des si -  
 des' si - gnaux, des si -

*to von* *Fl. Cl.*

This system contains a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line consists of two staves. The first staff has a melodic line with lyrics: "- sons des si - gnaux, des si -". The second staff continues the melody with lyrics: "des' si - gnaux, des si -". The piano accompaniment consists of two staves. The right hand has a melodic line with slurs and dynamics, including the markings "to von" and "Fl. Cl.". The left hand has a bass line with chords.

Nous sommes employ - és de la li - gue de l'Ouest Qui  
 - gnaux. Nous sommes employ - és de la li - gue de l'Ouest Qui  
 - gnaux.. Nous sommes employ - és de la li - gue de l'Ouest Qui

*f*

This system contains a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line consists of three staves. The first staff has a melodic line with lyrics: "Nous sommes employ - és de la li - gue de l'Ouest Qui". The second staff continues the melody with lyrics: "- gnaux. Nous sommes employ - és de la li - gue de l'Ouest Qui". The third staff continues the melody with lyrics: "- gnaux.. Nous sommes employ - és de la li - gue de l'Ouest Qui". The piano accompaniment consists of two staves. The right hand has a melodic line with slurs and dynamics, including the marking "f". The left hand has a bass line with chords.



dessert Saint Ma\_lo, Bati - gnolles et Brest, Con\_flaus, Tri - el, Poissy,

dessert Saint Ma\_lo, Bati - gnolles et Brest, Con\_flaus, Tri - el, Poissy,

dessert Saint Ma\_lo, Bati - gnolles et Brest, Con\_flaus, Tri - el, Poissy,

The first system consists of three vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are in treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The piano accompaniment is in bass clef. A dynamic marking of *p* (piano) is present at the beginning of each vocal line and in the piano part. The lyrics are: "dessert Saint Ma\_lo, Bati - gnolles et Brest, Con\_flaus, Tri - el, Poissy,".

Ba - ren - tin, Pa - vil - ly, Ver - non, Bol - bec, Noin\_tot, Mot - te - vil

Ba - ren - tin, Pa - vil - ly, Ver - non, Bol - bec, Noin\_tot, Mot - te - vil

Ba - ren - tin, Pa - vil - ly, Ver - non, Bol - bec, Noin\_tot, Mot - te - vil

The second system consists of three vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are in treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The piano accompaniment is in bass clef. A dynamic marking of *p* (piano) is present in the piano part. The lyrics are: "Ba - ren - tin, Pa - vil - ly, Ver - non, Bol - bec, Noin\_tot, Mot - te - vil".

le, Y-ve-tot, Saint-Aubin, Vi-ro-flay, Landerneau, Malau-nay,

le, Y-ve-tot, Saint-Aubin, Vi-ro-flay, Landerneau, Malau-nay,

le, Y-ve-tot, Saint-Aubin, Vi-ro-flay, Landerneau, Malau-nay,

*f*

Laval, Condé, Guigamp, Saint-Brieuc et Fé-camp. Nous

Laval, Condé, Guigamp, Saint-Brieuc et Fé-camp. Nous

Laval, Condé, Guigamp, Saint-Brieuc et Fé-camp. Nous

*f* Tutti

sommes employ-es de la li-gne de l'Ouest Qui dessert Saint-Ma-

sommes employ-es de la li-gne de l'Ouest Qui dessert Saint-Ma-

sommes employ-es de la li-gne de l'Ouest Qui dessert Saint-Ma-

-lo, Ba-ti-guolles et Brest. Nous sommes employ-és de la

-lo, Ba-ti-guolles et Brest. Nous sommes employ-és de la

-lo, Ba-ti-guolles et Brest. Nous sommes employ-és de la

8-----

This system contains three vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in a three-part setting. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand. A first ending bracket labeled '8' spans the final two measures of the piano part.

li-gne de l'Ouest.

li-gne de l'Ouest.

li-gne de l'Ouest.

8-----

This system continues the vocal and piano parts. The vocal lines end with a period. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. A first ending bracket labeled '8' is present at the end of the piano part.

8-----

This system shows the piano accompaniment for the third system. It continues the rhythmic pattern from the previous systems. A first ending bracket labeled '8' is present at the end of the piano part.

8-----

8-----

This system shows the piano accompaniment for the fourth system. It continues the rhythmic pattern. Two first ending brackets labeled '8' are present at the end of the piano part.

N° 2.  
CHŒUR.

REPL. Le train de Trouville! Messieurs le train de Trouville!

Allegro.

METELLA.

GARDEFEU.

CONTRAN.

ROBINET.

Soprani.

Tenori.

Bassi.

CHŒUR

Le ciel est noir, Il va pleuvoir

Le ciel est noir, Il va pleuvoir Dans un ins-

Le ciel est noir, Il va pleuvoir Dans un ins-

Allegro.

Ob.  
Cla.  
Cous.

PIANO.

B<sup>o</sup> Alto.  
Vll.  
CB

la chose est sû - - re; Vi-te cou-rons

-tant la chose est sû - - re; Vi-te cou-rons Et nous hà -

-tant la chose est sû - - re; Vi-te cou-rons Et nous hà -

Quat.

Et nous ha-tons Ou nous n'au-rons Pas de voi-tu-re.

- tons Ou nous n'au-rons Pas de voi-tu-re.

- tons Ou nous n'au-rons Pas de voi-tu-re.

Timb.

*f* Tutti.

GARDEFEU.

Me-tel-

*f* Vi-te cou-rons.

*f* Vi-te cou-rons.

*f* Vi-te cou-rons.

Animé

*f* *p* Quat

BOBINET. METELLA.

-la! Metel-la! Fichtre!

M. GONTRAN.

fichtre! je suis pin - cée! Vous pa - rais -

B<sup>n</sup>

G. - sez en - bar - ras - sée, Ma - dame, et vo - tre

8

Fl.  
Ob.

GARDEFEC

Madame en nous voy - -

BOBINET

bras Fris - son - ne sur mon bras. Madame en nous voy - -

8

G. - ant est sur - pri - se peut - è - tre. GONTRAN.

B. - ant est sur - pri - se peut - è - tre. Ces deux Mes -

8

Récit.

M  
Ces mes - sieurs...

G  
\_sieurs pa - raissent vous con - naî - tre...

M  
Ces mes - sieurs... con\_nais

G  
Ces mes - sieurs...

Moderato.

(On parle) Vous ne nous connaissez pas?

M  
pas. Atten-dez, d'abord, que je pla-ce Monlorguon là, sous mon sour-

G  
Lento ad lib. p pizz.

M  
-cil. Là, mainte-nant voyons de fa-ce, Voy-ons de trois quart, de pro-

IV. *-fil, Eh! bien, là... ne vous en dé - plai - se, J'ai beau du haut jusques en*

V. *bas Vous ex - a - mi - ner à mon ai - - se, Connais*

*bien rythmé*

VI. *pas... là, vrai! connais pas... connais pas...*

**BOBINET et GONTRAN.** (ahuris)

*Connais pas, connais*

VII. *non, non, non, non, non, non, non, là...vrai... connais pas.*

B.G. *pas.* *f Connais pas.*

*ff*



Plus mesuré que le 1<sup>er</sup> Couplet.

M.  **PARLÉ**  
Elle est violente, celle là... Vous en verriez d'au-tres peuf

M.  è - tre, Mon Gon-tran, qui comme ceux - ci, Di - ront que je dois les con-

M.  - naï tre Ne le croyez pas, mon a - mi. Peut être un soir, par a-ven-

M.  - tu - re, Au bal aije accep-té leur bras, A ce - la

M. *pr*ès, je vous le ju- - re Connais pas... là,

M. vrai! connais pas... connais pas...  
ROBINET et GONTRAN. (ahuris)  
Connais pas, connais

M. non, non, non, non, non, non, non, là... vrai... Connais pas.  
pas. *f* Connais pas  
*ff*

N<sup>o</sup> 5.Dans les hotels  
du grand monde.

## COUPLETS.

**Allegro. Tutti** &

**PIANO** *f*

**ROBINET.**

1<sup>er</sup> Couplet. El les sont tris-tes les mar-qui-ses De nous voir fu-yant  
2<sup>e</sup> Couplet. Et puis, cher, ce qui me dé-ci-de A quit-ter le mon-

Clar.  
Cors.

*p* Quat. *p*

B leurs salon, Al-ler faire un tas de bê-ti-ses Chez des femmes de  
-de galant, C'est que ma bourse est vi-de, vi-de, Vi-de que c'en est

B mauvais ton. Les in-grats, disent les pau-vrettes, Chez nous ne trou-ve-  
dé-so-lant; Or, pour peu qu'on y ré-fléchis-se, Quand on n'a pas le

Fl.  
Ob.

B.

raient-ils pas, Chez nous au tres, femmes honnêtes, Des plaisirs bien plus  
sou. vois-tu, Il est temps de lâ-cher le vi-ce Pour re-ve-nir à

B.

dé-li-cats? Allons y donc et des de-main - Repeuplons Les sa-  
la ver-tu. Allons y donc

*mf* Tutti.

B.

- lons Du faubourg Saint Germain Allons y donc et des demain Repeuplons Les sa-

B.

- lons Du faubourg Saint Germain. Repeu-plons Repeuplons Les sa-  
GARDFEU.

Repeu-plons

- lous Du fau\_bourg Saint Ger\_ main! Re - peu -

Re - peu - plous

This system contains the first two systems of music. The top staff is a vocal line with lyrics: "- lous Du fau\_bourg Saint Ger\_ main! Re - peu -". The second staff is another vocal line with lyrics: "Re - peu - plous". The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clef) with chords and melodic lines.

- plous Re-peuplous Les sa\_lons Du faubourg Saint Ger\_ main!

Re-peuplous Les sa\_lons Du faubourg Saint Ger\_ main!

This system contains the next two systems of music. The top staff is a vocal line with lyrics: "- plous Re-peuplous Les sa\_lons Du faubourg Saint Ger\_ main!". The second staff is another vocal line with lyrics: "Re-peuplous Les sa\_lons Du faubourg Saint Ger\_ main!". The piano accompaniment includes a dynamic marking *f* and a first ending bracket marked with an 8.

Pour finir.

This system contains the final system of music. It features a piano accompaniment with a treble and bass clef. The lyrics "Pour finir." are written above the first staff. The music concludes with a double bar line.



N<sup>o</sup> 4.\*

## TRIOLET.

Allegro moderato.

PIANO.

*f* Quat.

*p*

B<sup>p</sup> Pist.  
Trom.

GAROFFEU.

Ce que c'est pourtant que la vi - e! J'étais l'amant de Métel-la:

Clar.  
Cors.

*p*

Quat.

La co-quine me plante là! Ce que c'est pourtant que la vi - e! Je

Fl.  
Ob.


*p*

cro-yais l'aimer et voi - là Qu'en un quart d'heu - re je l'ou - bli - e! Ce que c'est

\* Ce numéro est supprimé au théâtre.

6.  *6.*  
 pourtant que la vi - é! J'étais l'a - mant de Métel - la! Je

6.  *6.*  
 vais conduire u - ne Sué - doi - se A travers le monde é - lé - gant: Je

6.  *6.*  
 me fais guide mainte - nant: Je vais conduire u - ne Sué - doi - se. Il

6.  *6.*  
 faut tâcher d'être amu - sant Et de di - ver - tir ma bourgeoi - se. Je

6.  *6.*  
 vais con - duire u - ne Sué - doi - se A tra - vers le monde é - lé - gant.

Si cet te baronne est jo - li - - e, Je sais où je la veux mener;

Clar.  
Cor.

Quat.

Et ce - la peut se de - viner Si cet te baronne est jo - li - e. Je

Ob.

compte bien la prome - ner Dans le sen - tier de la fo - li - e. Si cet te

ba - ronne est jo - li - e, Je sais, je sais où je la veux me - ner; Je sais, je

*cresc.*

*cresc.*

sais où je la veux me - ner

*f* TUTTI.



## N° 5.

## TRIO.

REPL.

Si je connais Paris,  
M<sup>me</sup> la Baronne?

Allegro.

LA BARONNE.

GARDEFEU.

LE BARON.

PIANO.

Allegro.

TUTTI.

GARDEFEU.

Ja - mais, foi de ci-cé-ro-ne, La mo - derne Ba-by-lo-ne

Nau-ra-ou, soyez en sûrs, Dans ses murs E, trangers Mieux promené-

Mieux guidés, Pi - lo - tes, A - musés, Di - riges, Héberges, Mieux

lo - tis, Di - ver - tis, Ré - jouis, E - blouis; Et pour ce - la vous pai -

- rez, Et pour ce - la vous pai - rez, Mon -

- sieur, Mon - sieur, ce que vous vou - drez.

LE BARON.

On vous pai - e - ra Ce qu'il fau - -

GARDEFEU.

Ah! ne parlons pas de ce - la Et laissons la cet - te mi -

- dra.

Ob. Clar.  
B<sup>o</sup> Alt.

*f* *p*

- se - re. Nous nous en - tendrons.

LE BARON

Je l'es - pè - re!

Ob.  
Clar.  
Cor.  
Oual.

*p* *p*

LA BARONNE.

On vous paie - ra Ce qu'il fau - dra

GARDEFEU

Un pareil

mot doit me suf - fi - re. Dites - moi main - te - nant, di - tes

12 V9

*p*

moi, dites moi où je dois vous conduire où je dois vous conduire. *rit.*

**All<sup>o</sup> moderato.** LE BARON.  
re? Moi, je voudrais voir les thé-

**All<sup>o</sup> moderato.** I<sup>er</sup> Cor. Triangle.  
Alto. B<sup>n</sup> Quat.

à tres, Pas ceux où l'on s'embê-te. Mais ceux où des ac-trices fo-

GARDEFEU.  
Soit, Mon.sieur, nous i-rons

lâtres Offrent aux re-gards mille at-traits.

G  
 là Et vous ver - rez tout ce - la.  
 LE BARON.  
 Eh quoi vrai - ment nous i - rons  
 Fl. Ob.  
 Clar. Cor.  
 Quat.

GARDEFEU. LA BARONNE  
 Qui vous verrez tout ce - la. Je veux, moi, dans la ca - pi -  
 la?  
 B<sup>n</sup>  
 Triangle.  
 p

la B.  
 - ta - le Voir les di - vas qui font fu - reur. Voir la Pat -  
 Triangle

la B.  
 - ti dans Don Pas - qua - le, Et Thé - rè - za dans le sa -

- peur.

**GARDEFEU.**

Mada - me oui, nous i - rons là Et vous ver - rez tout ce -

**LA BARONNE.**

Eh quoi vraiment nous i - rons là?

la Oui, vous verrez tout ce -

*pp*

**Allegro.** **LA BARONNE.**

Nous ver - rons tout ce - la.

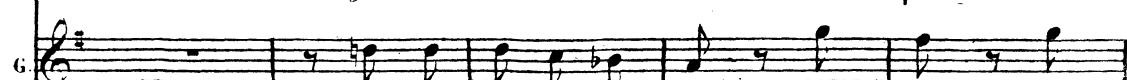
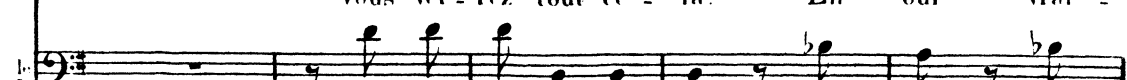
**GARDEFEU.**


là. Vous ver - rez tout ce - la.

**LE BARON.**

**Allegro.** **TUTTI.**

Nous ver - rons tout ce - la.

L. B.    
 Nous ver - rons tout ce - la. Eh quoi vrai -   
 G.    
 Vous ver - rez tout ce - la. Eh oui vrai -   
 L. B.    
 Nous ver - rons tout ce - la. Eh quoi vrai -



L. B.    
 - ment nous i - - rons là.   
 G.    
 - ment vous i - - rez là.   
 L. B.    
 - ment nous i - - rons là.



LA BARONNE.    
 Vous se - rez no - tre gui - de Dans la vil - le splen -   
 Triangle.    
   
 p Quat.

LE BARON.  
 - di - de Et nous i - rons par - tout, Nous vi - si - te - rons tout.

Vous se -

Ob.  
 Clar.  
 1<sup>er</sup> Cor.  
 1<sup>er</sup>

LA BARONNE.  
 Et nous i - rons par -

rez no - tre gui - de Dans la vil - le splen - di - de Et nous i - rons par -

LE GARDEFEU.  
 - tout, Nous vi - si - te - rons tout. Ah! vous se -

Ah! Je se -

- tout, Nous vi - si - te - rons tout. Ah! vous se -

Fl.  
 Clar.

Tutti.



L. B. *f* - rez no - tre gui - de Ah! ah!  
 G. *f* - rai vo - tre gui - de Oui *p* Je se - rai vo - tre  
 L. B. *f* - rez no - tre gui - de Ah!

L. B. *p* ah!  
 G. gui - de  
 L. B. Vous se - rez no - tre gui - de  
*pp*

L. B. *p* Vous se - rez no - tre gui - de Dans la vil - le splen - di - de Et nous  
 G. *p* Je se - rai no - tre gui - de Dans la vil - le splen - di - de Et nous  
 L. B. *p* Vous se - rez no - tre gui - de Dans la vil - le splen - di - de Et nous

i - rons par - tout, Nous vi - si - te - rons tout. Vous se - rez no - tre  
 i - rons par - tout, Nous vi - si - te - rons tout. Je se - rai vo - tre  
 i - rons par - tout, Nous vi - si - te - rons tout. Vous se - rez no - tre

Ob.  
 Cl.  
 F<sup>co</sup>  
 B<sup>n</sup>

gui - de Dans la vil - le splen - di - de Oui nous vi - si - te - rons  
 gui - de Dans la vil - le splen - di - de Oui nous vi - si - te - rons  
 gui - de Dans la vil - le splen - di - de Oui nous vi - si - te - rons

tout. Nous vi - si - te - rons tout, Oui nous vi - si - te - rons tout.  
 tout. Nous vi - si - te - rons tout, Oui nous vi - si - te - rons tout.  
 tout. Nous vi - si - te - rons tout, Oui nous vi - si - te - rons tout.

LE BARON.

(prenant Gardesfeu a part

Il est cer-

- tai - nes - cho - ses Que je vou - drais voi, par - lons

bas, Sur ce point il faut, et pour cau - ses,

GARDEFEU.

Que ma fem - me n'en - ten - de pas, Ah! vous

LE BARON

é - tes un gros far - ceur! Ah! c'est en tout bien

On.

LA BARONNE.  
(présent Gardefeu à part.)

Fl. Clar.

Quat.

tout hon - neur, J'ai deux ou trois courses a

fai - re, A fai - re seu - le, par - lons bas,

Sur ce point il est né - ces - sai - re Que mon ma -

- ri n'en - ten - de pas.

GARDEFEU.

Eh la ba - ron - ne

Fl.

LA BARONNE

Al! c'est en tout bien —  
me fait peur!

*p* *f*

GARDEFEC.  
(au Baron et à la Baronne.)

tout hon - neur. Ne crai - guez rien.

*f* Tutti

G.

Tout i - ra bien; Al - lez, al - lez,

G.

vous en ver - rez Plus en - cor que vous

*mf*

LA BARONNE

Ah! Vous se-

ne pen - sez

Oui

LE BARON.

Ah!

-rez notre gui-de Dans la vil-le splen - di - de Et nous i - rons par -

Triangle:

Ob.  
Clar.  
F<sup>3</sup> Clar.  
B<sup>2</sup>

Quat

la B. tout. Nous vi - si - te - rons tout.

LE BARON.

Vous se - rez no - tre gui - de Dans la

LA BARONNE.

Et nous i-rons par-tout, Nous vi-si-te-rons  
 vil-le splen-di-de Et nous i-rons par-tout, Nous vi-si-te-rons

Ol.  
 Clar.  
 1<sup>re</sup> Cor.  
 B $\flat$

1<sup>a</sup> B. tout. Ah! vous se-rez no-tre gui-de  
 GARDEFEU. tout. Ah! je se-rai vo-tre gui-de  
 1<sup>a</sup> B. tout. Ah! vous se-rez no-tre gui-de

Clar.  
 Fl.

*p*

1<sup>a</sup> B. Ah! ah!  
 C. Ah! Je se-rai vo-tre gui-de  
 1<sup>a</sup> B. Ah! Vous se-rez no-tre

*p* *ah!* *p* Vous se - re no - tre

*p* Je se - rai vo - tre

*p* gui - de Vous se - re no - tre

Triangle

The first system of the score consists of four staves. The top staff is the vocal line, starting with a piano (*p*) dynamic and a fermata over the word 'ah!'. The second and third staves are vocal lines for different parts, with lyrics 'Je se - rai vo - tre' and 'gui - de' respectively. The fourth staff is the piano accompaniment, featuring a rhythmic pattern of chords and single notes. A triangle part is indicated by a small staff with a single note.

gui - de Dans la vil - le splen - di - de Et nous i - rons par - tout. Nous vi -

gui - de Dans la vil - le splen - di - de Et nous i - rons par - tout. Nous vi -

gui - de Dans la vil - le splen - di - de Et nous i - rons par - tout. Nous vi -

Ob.  
Clar.  
1<sup>re</sup> Cor.  
B<sup>1</sup>

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal lines have lyrics 'gui - de Dans la vil - le splen - di - de Et nous i - rons par - tout. Nous vi -'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. A new instrument part is introduced, labeled 'Ob.', 'Clar.', '1<sup>re</sup> Cor.', and 'B<sup>1</sup>', with a single note on a staff.

- si - te - rons tout. Vous se - rez no - tre gui - de Dans la vil - le splen -

- si - te - rons tout. Je se - rai vo - tre gui - de Dans la vil - le splen -

- si - te - rons tout. Vous se - rez no - tre gui - de Dans la vil - le splen -

The third system concludes the vocal and piano parts. The vocal lines have lyrics '- si - te - rons tout. Vous se - rez no - tre gui - de Dans la vil - le splen -', '- si - te - rons tout. Je se - rai vo - tre gui - de Dans la vil - le splen -', and '- si - te - rons tout. Vous se - rez no - tre gui - de Dans la vil - le splen -'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.



la B. - di - de. Oui nous vi - si - te - rons tout.

G. - di - de. Oui nous vi - si - te - rons tout.

le B. - di - de. Oui nous vi - si - te - rons tout. Tutti.

la B. Vous se - rez no - tre guide

G. Je se - rai vo - tre guide

le B. Vous se - rez no - tre guide

la B. Dans la vil - le splen - di - de Nous i - rons

G. Dans la vil - le splen - di - de Nous i - rons

le B. Dans la vil - le splen - di - de Nous i - rons

*rall.* *rit.*

par - tout par - tout

par - tout par - tout

par - tout par - tout

8

Detailed description: This system contains the first four measures of the piece. It features three vocal staves (Soprano, Alto, Bass) and a grand staff for piano accompaniment. The vocal parts are in a homophonic setting of the words 'par - tout'. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the right hand and a similar pattern in the left hand. The tempo is marked 'rall.' and 'rit.'.

par - tout.

par - tout.

par - tout.

8

Timb.

Tutti *ff*

Detailed description: This system contains measures 5 through 8. The vocal parts continue with the words 'par - tout.' and end with a period. The piano accompaniment continues with the eighth-note pattern. A timpani part (Timb.) is introduced in measure 7. The piano accompaniment becomes more dynamic, marked 'Tutti' and 'ff'.

Detailed description: This system shows the piano accompaniment for measures 9 through 12. The right hand features a melodic line with eighth notes and some chromaticism, while the left hand continues with a steady eighth-note accompaniment.

8

Detailed description: This system shows the piano accompaniment for measures 13 through 16. The right hand continues with a melodic line, and the left hand maintains the eighth-note accompaniment. A dashed line with the number '8' indicates a repeat or continuation of a section.

N<sup>o</sup> 6.  
FINAL DU I<sup>er</sup> ACTE.

RÉPL: On parle  
Danois

All<sup>o</sup> vivo.

LA BARONNE.

LE BRÉSILIEN

GARDEFFU.

LE BARON.

Soprani.

Tenori.

Bassi.

CHOEUR.

All<sup>o</sup> vivo.

PIANO

*f* TUTTI.

- ris nous ar-ri-vons en mas-se; A Pa-ri-s nous

- ris nous ar-ri-vons en mas-se; A Pa-ri-s nous

- ris nous ar-ri-vons en mas-se; A Pa-ri-s nous

nous pré-ci-pi-tous; — A Pa-ris il faut nous fai-re

nous pré-ci-pi-tous; — A Pa-ris il faut nous fai-re

nous pré-ci-pi-tous; — A Pa-ris il faut nous fai-re

The first system consists of three vocal staves (Soprano, Alto, and Bass) and a piano accompaniment. The vocal parts are in a homophonic setting, with the lyrics "nous pré-ci-pi-tous; — A Pa-ris il faut nous fai-re" repeated on each staff. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and chords in the left hand.

pla-ce; A Pa-ris nous nous ru-i-ne-rons.

pla-ce; A Pa-ris nous nous ru-i-ne-rons.

pla-ce; A Pa-ris nous nous ru-i-ne-rons.

The second system continues the vocal and piano parts. The lyrics are "pla-ce; A Pa-ris nous nous ru-i-ne-rons." repeated on each vocal staff. The piano accompaniment maintains the same rhythmic and harmonic structure as the first system.

The third system is primarily a piano accompaniment. It begins with a forte (*f*) dynamic marking. The right hand features a melodic line with eighth-note patterns, and the left hand provides harmonic support with chords and moving bass lines. There are two fermatas marked with an "8" above them, indicating an eight-measure rest.

All<sup>o</sup> vivo.

## LE BRÉSILIEN.

Je suis Brésilien, j'ai de l'or Et j'arrive de Ri - o Janeiro; Plus

Cor. *p*

Ob. Clar. Quat.

Quat.

B. riche aujour d'hui que naguère, Pa - ris, je te re - viens en - cor! Deux

B. fois je suis ve - nu dé - jà; J'a - vais de l'or dans ma va - li - se, Des di - a - mants à

B. ma chemise, Combien a duré tout ce - la? Le temps d'avoir deux cents a - mis Et

d'aimer quatre ou cinq maîtresses; Six mois de galantes ivresses Et plus rien, ô Pa-

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves (treble and bass clef). The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are: "d'aimer quatre ou cinq maîtresses; Six mois de galantes ivresses Et plus rien, ô Pa-". The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line in the left hand and chords in the right hand. A fermata with the number "8" is placed over the final measure of the system.

- ris! Paris! En six mois tu m'as tout rafflé, Et puis, vers ma jeu-ne Amérique Tu

The second system continues the musical score. The vocal line has the lyrics: "- ris! Paris! En six mois tu m'as tout rafflé, Et puis, vers ma jeu-ne Amérique Tu". The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns. A fermata with the number "8" is placed over the final measure of the system.

m'as, pauvre et mé-lan colique, Dé-lica-tement remballé. Mais je brûlais de

The third system continues the musical score. The vocal line has the lyrics: "m'as, pauvre et mé-lan colique, Dé-lica-tement remballé. Mais je brûlais de". The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns.

re-venir Et là-bas, sous mon ciel sau-va-ge, Je me ré-pé-tais a-vec rage: U-

The fourth system continues the musical score. The vocal line has the lyrics: "re-venir Et là-bas, sous mon ciel sau-va-ge, Je me ré-pé-tais a-vec rage: U-". The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns.

I.  
B.

- ne autre for-tu-ne ou mourir! Je ne suis pas mort! j'ai gagné Tant bien que mal des

The first system of the musical score consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written in a single staff with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are: "- ne autre for-tu-ne ou mourir! Je ne suis pas mort! j'ai gagné Tant bien que mal des". The piano accompaniment is written in two staves (treble and bass clefs) and features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and block chords in the left hand.

I.  
B.

sommes folles Et je viens pour que tu me voles. Tout ce que là bas j'ai vo-le!

*f* TUTTI.

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "sommes folles Et je viens pour que tu me voles. Tout ce que là bas j'ai vo-le!". The piano accompaniment features a more active right hand with sixteenth-note patterns. A dynamic marking of *f* TUTTI. appears at the end of the system.

I.  
B.

Tout ce que là bas j'ai vo - le! Tout ce que

*f*

The third system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "Tout ce que là bas j'ai vo - le! Tout ce que". The piano accompaniment features a more active right hand with sixteenth-note patterns. A dynamic marking of *f* appears at the end of the system.

I.  
B.

là - bas j'ai vo - le! ah! — Je

*dim* *p*

The fourth system of the musical score concludes the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "là - bas j'ai vo - le! ah! — Je". The piano accompaniment features a more active right hand with sixteenth-note patterns. Dynamic markings of *dim* and *p* appear at the end of the system.

B.

- suis Bré-si-lien! j'ai de l'or Et j'ar-ri-ve de Ri-o-Ja-neire; Plus

*p*

B.

riche au-jourd'hui que na-guère, Pa-ris, je te re-viens en-cor, Je

B.

suis Bré-si-lien! j'ai de l'or Et j'ar-ri-ve de Ri-o-Ja-neire, Pa-

## Vivace

B.

-ris, Pa-ris, Pa-ris, Pa-ris, je te reviens en - cor! Hurrah, hurrah, hur-

*f*

*ff* TUTTI *p*



B. *ra!* je viens de débar-quer, Met-tez vos faux che-veux, co-

*f* *p* *ff*

B. -cot-tes. Hurrah, hurrah, hur-rah! j'apporte à vos que-ottes Toute une

*ff* *f* *p* *ff* *p*

## Animé.

B. for-tune à cro-quer. Le pi-geon vient plu-mez, plu-mez; Pre-nez mes

*p* *p*

B. dol-lars, mes bank-notes, Ma montre, mon chapeau, mes bottes Mais di-tes

Presto

B. *moi que Vous m'ai - mez A moi les jeux et les*

Presto

8

*p* TUTTI. *f* *p*

Detailed description: This system contains the first vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in a soprano clef with a key signature of one flat and a 3/4 time signature. The lyrics are 'moi que Vous m'ai - mez A moi les jeux et les'. The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clef). The tempo is marked 'Presto'. A rehearsal mark '8' is placed above the piano part. Dynamics include piano (*p*), tutti (*TUTTI.*), forte (*f*), and piano (*p*).

B. *ris — Et les dan - ses ca - va - liè - res! A*

8

Detailed description: This system contains the second vocal line and piano accompaniment. The vocal line continues with the lyrics 'ris — Et les dan - ses ca - va - liè - res! A'. The piano accompaniment continues with the same two-staff structure. A rehearsal mark '8' is placed above the piano part.

B. *moi les nuits de Pa ris! — Qu'on me mène au bal d'As -*

8

*f* *p*

Detailed description: This system contains the third vocal line and piano accompaniment. The vocal line continues with the lyrics 'moi les nuits de Pa ris! — Qu'on me mène au bal d'As -'. The piano accompaniment continues. Dynamics include forte (*f*) and piano (*p*). A rehearsal mark '8' is placed above the piano part.

B. *- niè - res Sachez le bien seu - le - ment, Car c'est*

8

Detailed description: This system contains the fourth vocal line and piano accompaniment. The vocal line continues with the lyrics '- niè - res Sachez le bien seu - le - ment, Car c'est'. The piano accompaniment continues. A rehearsal mark '8' is placed above the piano part.

B.

là ma na - tu - re J'en prendrai pour mon ar -

The first system of music features a vocal line in a soprano clef and a piano accompaniment in a grand staff. The vocal line begins with a half note 'là', followed by a quarter note 'ma', a quarter note 'na', a quarter rest, a quarter note 'tu', a quarter note 're', a quarter note 'J', a quarter note 'en', a quarter note 'pre', a quarter note 'ndrai', a quarter note 'pour', a quarter note 'mon', and a quarter note 'ar'. A slur covers the notes 'na - tu - re'. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the right hand and a similar pattern in the left hand.

B.

- gent, Je vous le ju - - - re, J'en pren-

The second system continues the vocal line with a half note '- gent', a quarter note 'Je', a quarter note 'vous', a quarter note 'le', a quarter note 'ju', a quarter rest, a quarter rest, a quarter rest, a quarter note 're', a quarter note 'J', a quarter note 'en', and a quarter note 'pren-'. A slur covers the notes 'ju - - - re'. The piano accompaniment continues with the eighth-note pattern, ending with a dynamic marking 'f' (forte) in the right hand.

B.

- drai pour mon ar - gent, J'en pren drai pour mon ar -

The third system continues the vocal line with a half note '- drai', a quarter note 'pour', a quarter note 'mon', a quarter note 'ar', a quarter note 'gent', a quarter note 'J', a quarter note 'en', a quarter note 'pren', a quarter note 'drai', a quarter note 'pour', a quarter note 'mon', and a quarter note 'ar'. A slur covers the notes 'J'en pren drai'. The piano accompaniment continues with the eighth-note pattern.

B.

- gent! Ve - nez, ve - nez, ve -

The fourth system continues the vocal line with a half note '- gent!', a quarter note 'Ve', a quarter note 'nez', a quarter note 've', a quarter note 'nez', a quarter note 've', and a quarter note '-'. A slur covers the notes 'Ve - nez, ve - nez, ve -'. The piano accompaniment continues with the eighth-note pattern.

no, ve - nez!

All' vivo.

*ff* TUTTI.

LA BARONNE.

Maestoso.

LE BRESILIEN.

GAUDEFEU.

LE BARON.

Soprani.

Tenori.

Bassi.

CHŒUR.

Pa - ris, Pa - ris, Pa - ris! Entrons en

Pa - ris, Pa - ris, Pa - ris! Entrons en

Pa - ris, Pa - ris, Pa - ris! Entrons en

Pa - ris, Pa - ris, Pa - ris! Entrons en

Pa - ris, Pa - ris, Pa - ris!

Pa - ris, Pa - ris, Pa - ris!

Pa - ris, Pa - ris, Pa - ris!

Maestoso.

*ff* TUTTI.

*p*

la B. -trons dans la four - nai - se; Entrons voi - ci le grand mo -  
 P. -trons dans la four - nai - se; Entrons voi - ci le grand mo -  
 G. -trons dans la four - nai - se; Entrons voi - ci le grand mo -  
 le B. -trons dans la four - nai - se; Entrons voi - ci le grand mo -

Dans la fournaise;  
 Dans la fournaise;  
 Dans la fournaise;

Cl.  
 Cors.  
 Bass.  
 Alto.

Pist. 3  
 Cors.

la B. -ment! Pour les gens qui sont à leur ai - se, Pa -  
 B. -ment! Pour les gens qui sont à leur ai - se, Pa -  
 G. -ment! Pour les gens qui sont à leur ai - se, Pa -  
 le B. -ment! Pour les gens qui sont à leur ai - se, Pa -

le grand moment!  
 le grand moment!  
 le grand moment!

Hautb.  
 Cl.  
 Bass.

f Quat.

1a  
B. *ris est un endroit charmant.*

B. *ris est un endroit charmant.*

G. *ris est un endroit charmant.*

1<sup>re</sup>  
B. *ris est un endroit charmant.*

3  
Endroit charmant.

3  
Endroit charmant.

3  
Endroit charmant.

(4 DOUANIERS arrivant.)

N'a\_vez-vous rien à dé - cla -

rer? N'a\_vez-vous rien à dé - cla - rer?

Allegro.

LA BARONNE.  
Rien rien. *Parlé.* Je déclare que je n'ai rien à déclarer

LE BRÉSILIEN.  
Rien rien.

GARDEFEU.  
Rien rien.

LE BARON  
Rien rien.

CHOEUR.  
Rien rien.

Rien rien.

Rien rien.

Rien rien.

Allegro.

Ob.  
Cl.  
Cor  
B<sup>n</sup>

*p* Quat.

LA BARONNE avec les Soprani.  
*a mezza voce.*

*pp* Nous venons, Arrivons De tous les pa - ys du monde, Nous venons,

LE BRÉSILIEN et GARDEFEU avec les Ténors.

*pp* Nous venons, Arrivons De tous les pa - ys du monde, Nous venons,

LE BARON avec les Basses.

*pp* Nous venons, Arrivons De tous les pa - ys du monde, Nous venons,

*pp*

Ar-ri-vo-us Par la ter-re ou bien par l'on-de; Nous ve-nous,

Ar-ri-vo-us Par la ter-re ou bien par l'on-de; Nous ve-nous,

Ar-ri-vo-us Par la ter-re ou bien par l'on-de; Nous ve-nous,

Ar-ri-vo-us De tous les pa - ys du mon - de, Nous ve-nous,

Ar-ri-vo-us De tous les pa - ys du mon - de, Nous ve-nous,

Ar-ri-vo-us De tous les pa - ys du mon - de, Nous ve-nous,

Ar-ri-vo-us Par la ter-re ou bien par l'on-de; I - ta-li-ens, Bré-

Ar-ri-vo-us Par la ter-re ou bien par l'on-de; I - ta-li-ens, Bré-

Ar-ri-vo-us Par la ter-re ou bien par l'on-de; I - ta-li-ens, Bré-

*f* TUTTI.



Bré-si-liens, Ja-ponais, Hol-landais, Espagnols,  
 Bré-si-liens, Ja-ponais, Hol-landais, Espagnols,  
 Bré-si-liens, Ja-ponais, Hol-landais, Espagnols,

Romagnols, E-gyp-tiens et Prussiens, I-ta-liens, Bré-  
 Romagnols, E-gyp-tiens et Prussiens, I-ta-liens, Bré-  
 Romagnols, E-gyp-tiens et Prussiens, I-ta-liens, Bré-

-si-li-ens, Ja-ponais, Hol-landais, Espagnols,  
 -si-li-ens, Ja-ponais, Hol-landais, Espagnols,  
 -si-li-ens, Ja-ponais, Hol-landais, Espagnols,

Romagnols, E - gyp - tiens Et Prussiens; Nous ve-nons,

Romagnols, E - gyp - tiens Et Prussiens; Nous ve-nons,

Romagnols, E - gyp - tiens Et Prussiens; Nous ve-nons,

*pp*

Ar-rivons De tous les pa - ys du mon - de, Nous venons,

Ar-rivons De tous les pa - ys du mon - de, Nous venons,

Ar-rivons De tous les pa - ys du mon - de, Nous venons,

Ar-rivons Par la terre ou bien par

Ar-rivons Par la terre ou bien par

Ar-rivons Par la terre ou bien par

Vivace. (Aussi vite que possible.)

Fonde.  
Fonde.  
Fonde.

Vivace. (Aussi vite que possible.)

Quat. *f*  
G.C.  
Cimb.  
Clairon.  
Pis. Tromb.

La va - peur nous a - mène, Nous al -  
La va - peur nous a - mène, Nous al -  
La va - peur nous a - mène, Nous al -

- lons en - va - hir La ci - té sou - ve - raine, Le sé - jour du plai -  
- lons en - va - hir La ci - té sou - ve - raine, Le sé - jour du plai -  
- lons en - va - hir La ci - té sou - ve - raine, Le sé - jour du plai -

⊕ Au théâtre, coupure jusqu'au même signe page 65.

- sir On ac - court, on s'em - presse Pour con - naître, ô Pa - ris, Pour con -

- sir On ac - court, on s'em - presse Pour con - naître, ô Pa - ris, Pour con -

- sir On ac - court, on s'em - presse Pour con - naître, ô Pa - ris, Pour con -

The first system consists of four staves. The top three staves are vocal parts (Soprano, Alto, and Bass) with lyrics. The bottom two staves are piano accompaniment. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4.

- naî - tre li - vresse De tes jours, de tes nuits ————— Tous

- naî - tre li - vresse De tes jours, de tes nuits ————— Tous.

- naî - tre li - vresse De tes jours, de tes nuits ————— Tous

The second system consists of four staves. The top three staves are vocal parts with lyrics. The bottom two staves are piano accompaniment. A fermata is placed over the end of the vocal lines. A dashed line with the number '8' is positioned above the piano accompaniment staves. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4.

les é - tran-gers ra - vis, ra - vis, Vers toi sé - lan - cent, Pa -

les é - tran-gers ra - vis, ra - vis, Vers toi sé - lan - cent, Pa -

les é - tran-gers ra - vis, ra - vis, Vers toi sé - lan - cent, Pa -

The third system consists of four staves. The top three staves are vocal parts with lyrics. The bottom two staves are piano accompaniment. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4.

- ris, Pa - ris! Tous les é - tran-gers ra - vis, ra - vis, Vers  
 - ris, Pa - ris! Tous les é - tran-gers ra - vis, ra - vis, Vers  
 - ris, Pa - ris! Tous les é - tran-gers ra - vis, ra - vis, Vers

toi s'é - lan - cent, Pa - ris! Vers Pa - ris ———— Oui tous les  
 toi s'é - lan - cent, Pa - ris! Vers Pa - ris ———— Oui tous les  
 toi s'é - lan - cent, Pa - ris! Vers Pa - ris ———— Oui tous les

étrangers ra - vis, ra - vis ———— Ah! vers toi s'élancent, Pa-  
 étrangers ra - vis, ra - vis ———— Ah! vers toi s'élancent, Pa-  
 étrangers ra - vis, ra - vis ———— Ah! vers toi s'élancent, Pa-

- ris! Vers Pa - ris ———— Oui vers toi s'é-lan-cent, Pa-ris, Oui vers toi  
 - ris! Vers Pa - ris ———— Oui vers toi s'é-lan-cent, Pa-ris, Oui vers toi  
 - ris! Vers Pa - ris ———— Oui vers toi s'é-lan-cent, Pa-ris, Oui vers toi

8-----

s'é - lan - cent Pa - ris! Ah!  
 s'é - lan - cent Pa - ris! Ah!  
 s'é - lan - cent Pa - ris! Ah!

*p*

*pp*  
 Nous allons dan - ser, Nous allons sau - ter, Nous allons  
*pp*  
 Nous allons dan - ser, Nous allons sau - ter, Nous allons  
*pp*  
 Nous allons dan - ser, Nous allons sau - ter, Nous allons

*pp*

chan - ter, Nous al - lons sou - per, Nous al - lons ai - mer,  
 chan - ter, Nous al - lons sou - per, Nous al - lons ai - mer,  
 chan - ter, Nous al - lons sou - per, Nous al - lons ai - mer,

*pp* Nous al - lons cri - er, *ff* Oui nous al - lons chan - ter,  
*pp* Nous al - lons cri - er, *ff* Oui nous al - lons chan - ter,  
*pp* Nous al - lons cri - er, *ff* Oui nous al - lons chan - ter,  
*pp* *ff*

*pp* Cri - er, *pp* Nous al - lons dan - ser, *pp* Nous al - lons sau - ter,  
*pp* Cri - er, *pp* Nous al - lons dan - ser, *pp* Nous al - lons sau - ter,  
*pp* Cri - er, *pp* Nous al - lons dan - ser, *pp* Nous al - lons sau - ter,  
*pp*

## Ritenuato.

Nous al-lons chan-ter, Nous al-lons sou-per, Oui mon

Nous al-lons chan-ter, Nous al-lons sou-per, Oui mon

Nous al-lons chan-ter, Nous al-lons sou-per, Oui mon

Ritenuato.

Dieu nous al-lons tous Nous a-mu-ser com-me des fous —

Dieu nous al-lons tous Nous a-mu-ser com-me des fous —

Dieu nous al-lons tous Nous a-mu-ser com-me des fous —

## Più ritenuto.

Nous a-mu-ser com-me des

Nous a-mu-ser com-me des

Nous a-mu-ser com-me des

Più ritenuto.



♩ Tempo 1<sup>o</sup>

- fous! La va - peur nous a - mè - ne, Nous al - lons en - va -  
 - fous! La va - peur nous a - mè - ne, Nous al - lons en - va -  
 - fous! La va - peur nous a - mè - ne, Nous al - lons en - va -

Tempo 1<sup>o</sup>

- hir la ci - té sou - ve - rai - ne, Le sé - jour du plai -  
 - hir la ci - té sou - ve - rai - ne, Le sé - jour du plai -  
 - hir la ci - té sou - ve - rai - ne, Le sé - jour du plai -

- sir On ac - court, on s'em - pres - se Pour con - nai - tre, ô Pa -  
 - sir On ac - court, on s'em - pres - se Pour con - nai - tre, ô Pa -  
 - sir On ac - court, on s'em - pres - se Pour con - nai - tre, ô Pa -

ris! Pour con - naî - tre l'i - vresse De tes jours de tes nuits

ris! Pour con - naî - tre l'i - vresse De tes jours de tes nuits

ris! Pour con - naî - tre l'i - vresse De tes jours de tes nuits

8-

*f*

Detailed description: This system contains three vocal staves and a piano accompaniment. The vocal lines are in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The piano accompaniment is in bass clef. The lyrics are 'ris! Pour connaître l'ivresse De tes jours de tes nuits'. There is a first ending bracket labeled '8-' over the final two measures of the piano part, which ends with a forte (*f*) dynamic marking.

Tous les é - tran - gers ra - vis, ra - vis Vers

Tous les é - tran - gers ra - vis, ra - vis Vers

Tous les é - tran - gers ra - vis, ra - vis Vers

8-

Detailed description: This system contains three vocal staves and a piano accompaniment. The vocal lines are in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The piano accompaniment is in bass clef. The lyrics are 'Tous les étrangers ravissés, ravissés Vers'. There is a first ending bracket labeled '8-' over the final two measures of the piano part.

toi sé - lan - cent, Pa - ris, Pa - ris! Tous les é -

toi sé - lan - cent, Pa - ris, Pa - ris! Tous les é -

toi sé - lan - cent, Pa - ris, Pa - ris! Tous les é -

Detailed description: This system contains three vocal staves and a piano accompaniment. The vocal lines are in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The piano accompaniment is in bass clef. The lyrics are 'toi silencieux, Paris, Paris! Tous les é-'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes.

- tran - gers ra - vis, ra - vis Vers toi s'é - lan - cent, Pa -  
 - tran - gers ra - vis, ra - vis Vers toi s'é - lan - cent, Pa -  
 - tran - gers ra - vis, ra - vis Vers toi s'é - lan - cent, Pa -

- ris, Tous les é - tran - gers ra - vis, ra -  
 - ris, Tous les é - tran - gers ra - vis, ra -  
 - ris, Tous les é - tran - gers ra - vis, ra -

- vis Vers toi s'é - lan - cent, Pa - ris, Pa - ris! Nous  
 - vis Vers toi s'é - lan - cent, Pa - ris, Pa - ris! Nous  
 - vis Vers toi s'é - lan - cent, Pa - ris, Pa - ris! Nous



ac - cou - rons vers - toi, Pa - ris!

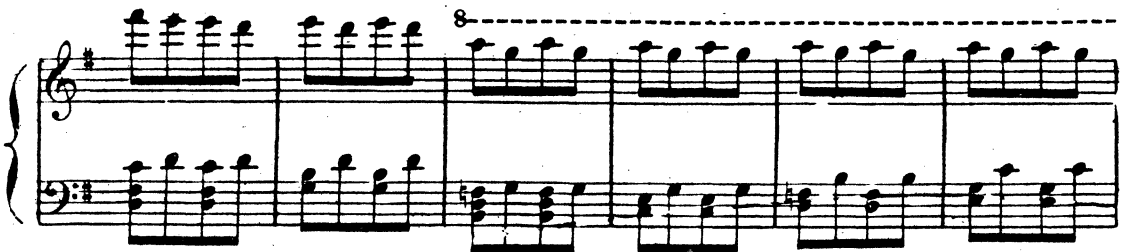
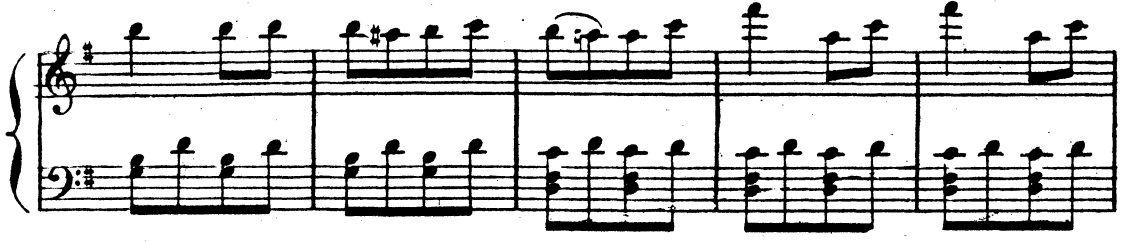
ac - cou - rons vers - toi, Pa - ris!

ac - cou - rons vers - toi, Pa - ris!



8

*f*



8



8



8

8<sup>va</sup> bassa.