

M  
523-61

R.



G. FRAPONT

A M<sup>r</sup> Henri RICHARD.

# La Foi



Scène Dramatique

Paroles de

A de LAMARTINE

# MUSIQUE DE G. PRIEUR LUPERRAY

— Prix: 5<sup>f</sup> —

Paris, L. RICHALT et C<sup>ie</sup>, Editeurs, 4, Boul<sup>d</sup> des Italiens (au 1<sup>er</sup>)  
Propriété pour tous pays  
IMP. QUANTZAN - PARIS

MAISON SIMON RICHALT  
FONDÉE EN 1835  
RICHALT & C<sup>ie</sup> Succ<sup>rs</sup>  
ÉDITEURS DE MUSIQUE  
4, Boul<sup>d</sup> des Italiens au 1<sup>er</sup>  
PARIS

Rec. 315. n° 16.

A M<sup>r</sup> Henri RICHARD.

# LA FOI

Paroles de  
**A. DE LAMARTINE.**

SCÈNE DRAMATIQUE.

Musique de  
**G. PRIEUR DUPERRAY.**



And<sup>te</sup> maestoso.

**Piano.**

ff

Musical score for piano introduction in B-flat major, 12/8 time signature. It consists of two staves: a treble staff with a melodic line and a bass staff with a rhythmic accompaniment of eighth notes.

Ô né - ant! ô seul Dieu que je puis - se com -

con fuoco

Musical score for the first line of lyrics. The vocal line is on a single staff, and the piano accompaniment is on two staves. The piano part features a driving eighth-note accompaniment.

- prendre Si - len - ci - eux a - bîme où je vais re - des -

Musical score for the second line of lyrics. The vocal line continues with a triplet of eighth notes. The piano accompaniment remains consistent with the previous section.

- cen - dre, Pourquoi lais - sas - tu l'hom - me é - chapper de ta

Musical score for the third line of lyrics. The vocal line concludes with a half note. The piano accompaniment features a final chord in the right hand.

*dol*

main? De quel sommeil pro\_fond Je dormais dans ton sein! Dans l'é\_ternel ou\_

*tenuto e dolec*

*apiacere*

\_bli — J'y dor\_mirais en \_co \_re Mes yeux n'auraient pas vu Ce faux jour que j'ab\_

*Lento*

\_bor\_re Et,dans ta lon\_gue nuit, Mon pai\_si\_ble som\_meil N'aurait jamais con\_

*Andantino*

\_nu Ni songes ni ré\_veil Mais puisque je na\_quis, Sans

*con accento*

dou - te il fal - lait naî - tre.... Si l'on m'eut con - sul - té,

Si l'on m'eut con - sul - té Si l'on m'eut con - sul - té, J'aurais re - fu - sé

lè - tre! Vains re - grets! vains re - grets! Le des -

- tin me condamnait au jour Et je viens, ô so - leil! oui, je viens, ô so -

leil! te mau-di - re à mon tour; Oui je viens, ô so - leil - te maudire à mon

tour.

*dim*

*All° moderato.*

Mais tan - dis qu'exha - lant le dou - et le blas - phê - me; Les

yeux sur mon tom - beau Je pleu - re sur moi mê - me, La

*p* *p*

foi se réveil\_lant ——— comme un doux sou\_ ve\_ nir, —

*dolce*

Jet\_ te un rayon d'es\_ poir sur mon pâ\_ le a\_ ve\_ nir.

*a piacere*

*P*

*ritard*

Andantino.

Com\_ me le lait de l'â\_ me, en ou\_ vrant la pau\_ piè\_ re,

El - le a cou - lé pour nous des lè - vres d'u - ne mè - re; El -

- le a pé - ne - tré l'hom - me en sa ten - dre sai - son:

Son flambeau dans les cœurs pré - cé - da la rai - son.

L'en - fant en es - sa - yant sa pre - miè - re pa - ro - le, Bal - bu - ti - e au ber -

- ceau son su - bli - me sym - bo - le, Et, sous l'œil mater - nel, ger -

- mant à son in - su, Il la sent dans son cœur croître avec la ver -

- tu Il la sent dans son cœur croître a - vec la ver - tu

a - vecla ver - tu a - vec la ver - tu.

