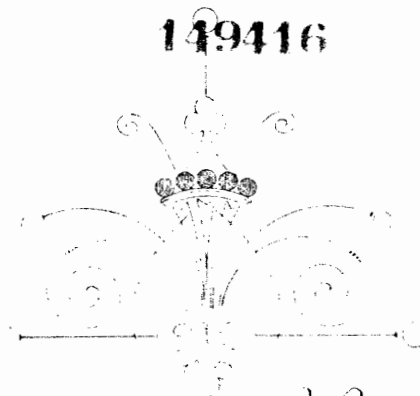




Suite im alten Style.

Präludium,
Gavotte, Arioso, Menuett, Fughetta,

FÜR
Streichquartett

componirt
von

Jan Brandts Buys.

OP. 23.

Partitur 8^o netto M 2.—
Stimmen M 4.50

Für Violine u. Klavier v. Componisten M 3.—
„ Klavier zu vier Händen
vom Componisten M 3.75

Aufführungs und Nachdrucksrecht vorbehalten.
Eigentum des Verlegers für alle Länder.

Mit Vorbehalt aller Arrangements.

Déposé à Paris.

LUDWIG DOBLINGER

Wien. (Bernhard Herzmannsky) Leipzig.

Copyright 1908 by Ludwig Doblinger (Bernhard Herzmannsky), Wien-Leipzig.
All performing rights strictly reserved.

Suite im alten Style.

Violino I.

Jan Brandts Buys, Op. 23.

Suite im alten Style.

Violino I.

PRAELUDIUM.

Jan Brandts Buys, Op. 23.

Largo.

f *p espress.* *tr* *p* *pp dolce* *espress.* *mp* *f* *ff* *rit.* *Fine.*

D. C. al Fine.

GAVOTTE.

*) Molto moderato

Musical score for Violino I, Gavotte. The score consists of 12 staves of music in G major (one sharp) and 2/4 time. It features various dynamics (f, p, ff, pp, ppp, marcato, ritard.) and musical ornaments (trills, trills). The piece ends with a double bar line and a key signature change to A major.

*) Bei der Repetition die vier Anfangstakte *p*

Violino I.
ARIOSO.

Lento.

pp

pp *espress.*

f *cantando*

f *frei* *marcato*

rit.

p

frei *ritard* *trinu*

pp

Violino I.

MENUETT.

Moderato, grazioso.

p

1. 2.

poco rit. *poco accel.* *p*

poco rit. *a tempo* *pp*

1. 2.

ritard. *Fine.*

Trio.

p

1. 2.

3 3

1. 2.

D. C. al Fine.

Violino I.

FUGE.

Allegro con brio.

Violino I. FUGE. Allegro con brio.

The score is written for Violino I in treble clef, key of D major (two sharps), and 2/4 time. It consists of ten staves of music. The tempo is marked "Allegro con brio." The score includes various dynamic markings: *f* (forte), *p* (piano), *mf* (mezzo-forte), and *espress.* (espressivo). The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are also some specific performance instructions like "2" above a rest on the first staff and "V" above notes on several staves.

Violino I.

7

mp *f* *mf*

mf *mp*

p poco a poco cresc. ed decel. al

ff

mp

ff

tr *f*

ff marcato

ritard. molto *sempre ff*

Meno mosso.

ritard.

Neue empfehlenswerfe Violinmusik

Violine und Klavier

	Mark
Brandts-Buys, Jan, op. 23, Suite in altem Stile für Streichquartett, arrangiert vom Komponisten . . .	3.—
„ „ „ op. 43, Suite D-Dur . . .	6.—
Buchbinder, Berndt, Capriccietto . . .	2.—
„ „ Pŕihoda-Serenade . . .	2.—
Burmester, Willy, Introduktion und Hochzeitwalzer aus der Pantomime „Der Schleier der Pierrette“ von E. v. Dohnányi, frei bearbeitet . . .	3.—
Donath, Gustav, Sonate G-Dur . . .	8.—
Göllner, August, Canzonetta . . .	2.—
„ „ Menuett . . .	2.—
Gund, Robert, op. 44, Sonate A-Moll . . .	8.—
Kornauth, Egon, op. 9, Sonate E-Moll . . .	7.50
„ „ op. 15, Sonate D-Dur . . .	6.—
Macho, Gustav, op. 10, Staccato-Serenade . . .	2.—
Moser, Franz, op. 36, Vier fantastische Stücke, Nr. 1 Pan, Nr. 2 Vision, Nr. 3 Idee fix, Nr. 4 Rhapsodie. Komplett . . .	3.50
Nestoroff, Heraklit, Nocturno aus op. 4 . . .	2.—
Rothschild, Fritz, American Impressions . . .	2.—
„ „ Alte Weisen . . .	3.—
Siegl, Otto, op. 39, Sonate . . .	5.—
„ „ op. 50 Konzert für Violine und Orchester. Ausgabe für Violine und Klavier . . .	7.50
Stojanovits, Peter, op. 1, Konzert D-Moll . . .	5.—
„ „ op. 2, Serenade . . .	1.50
„ „ op. 3, Sonate D-Dur . . .	6.—
„ „ Zwei Arien aus der komischen Oper „Der Tiger“: Nr. 1 und 2, . . . à	1.50
Nr. 1 erleichtert . . .	1.50
Zois, Hans, op. 72, 2 Konzertstücke. Ungarische Fantasie — Spanischer Tanz. Neubearbeitung von Gustav Mäurer . . .	2.—

Violine und Violoncello

Bachrich, Ernst, op. 3, Duo für Violine und Violoncello . . .	3.50
Siegl, Otto, op. 19, Gartenmusik, eine fünfsätzliche Suite nach alter Art . . .	3.—

Violine solo

Mittler, Franz, op. 10, Chaconne . . .	1.50
Winkler, Julius, Analysen ausgewählter Etüden:	
Heft 1. Analyse I, Mazas, op. 36, Nr. 9. Analyse II, Mazas, op. 36, Nr. 13 . . .	1.50
Heft 2. Analyse III, Mazas, op. 36, Nr. 33. Analyse IV, Fiorillo-Etüde, Nr. 1 . . .	1.50
Heft 3. Analyse V, Kreutzer-Etüde, Nr. 4. Analyse VI, Mazas, op. 36, Nr. 34 . . .	1.50
Heft 4. Analyse VII, Mazas, op. 36, Nr. 35. Analyse VIII, Kreutzer-Etüde, Nr. 11 . . .	1.80
„ „ Kadenzen zu J. B. Viotti, Violinkonzert Nr. 22, A-Moll . . .	1.20
„ „ Kadenz zu N. Paganini, op. 6, Violinkonzert Nr. 1 . . .	1.20
„ „ Kadenz zu J. Brahms, Violinkonzert . . .	1.20

Julius Winkler

Die Technik des Geigenspiels

Mit Abbildungen und Notenbeispielen

Band I. Strich und linke Hand . . .	broschiert M 1.50, gebunden M 2.20
„ II. Staccato, Doppelgriffe, Triller, Fingersatz . . .	„ „ 2.—, „ „ 2.50
„ III. Anfangsunterricht . . .	„ „ 4.—
„ IV. Spiccato . . .	„ „ 2.—
„ V. Analysen ausgewählter Etüden . . .	broschiert M 3.—
„ VI. H. Vieuxtemps. Air varié mit Notenanhang . . .	„ „ 2.—