

Suite im alten Style.

Violino II.

Jan Brandts Buys, Op. 23.

Suite im alten Style.

Aufführungsrecht
vorbehalten.

Violino II.

PRAELUDIUM.

Jan Brandts Buys, Op. 23.

Largo.

f *p* *p* *pp* *ff* *ritard.* *sul G espress.* *Fine.* *p* *mp* *mf* *p dolce* *sul G espress.* *mp* *pp* *mp* *D. C. al Fine.*

GAVOTTE.

*) Molto moderato.

Musical score for Violino II, Gavotte. The score consists of 11 staves of music in D major (two sharps) and 2/4 time. It includes various dynamics (f, ff, p, pp, ppp, marc.), articulations (accents, slurs), and performance instructions (ritard., cresc. molto, am Griffbrett). The piece features a first and second ending at the end of the first system.

*) Bei der Repetition die vier Anfangstakte p

Violino II.

ARIOSO.

Lento.

pp con sord.

pp *p* *f*

pp *sim.*

Viol. I. ad lib. *f*

ritard. *pp*

Viol. I. ad lib. rit. *pp*

Violino II.

MENUETT.

Moderato grazioso.

p

poco rit.

p

poco accel.

p

poco rit.

mp

a tempo

ritard.

1. 2.

Fine.

Trio.

Spitze

p

pp

1. 2.

D. C. al Fine.

Violino II.

FUGE.

Allegro con brio.

f

p

f *mf* *p* *f*

mp

mf *f*

mf

p

f

Violino II.

7

mp *f* *mf* *f* *mp* *p poco a poco cresc. ed accel. al* *ff* *pp* *ff am Frosch* *f* *ff marc.* *ritard. molto* *sempre ff* *Meno mosso.* *rit.*

Neue empfehlenswerte Violinmusik

Violine und Klavier

	Mark
Brandts-Buys, Jan, op. 23, Suite in altem Stile für Streichquartett, arrangiert vom Komponisten . . .	3.—
„ „ „ op. 43, Suite D-Dur . . .	6.—
Buchbinder, Berndt, Capricciotto . . .	2.—
„ „ Přihoda-Serenade . . .	2.—
Burmester, Willy, Introduktion und Hochzeitswalzer aus der Pantomime „Der Schleier der Pierrette“ von E. v. Dohnányi, frei bearbeitet . . .	3.—
Donath, Gustav, Sonate G-Dur . . .	8.—
Göllner, August, Canzonetta . . .	2.—
„ „ Menuett . . .	2.—
Gund, Robert, op. 44, Sonate A-Moll . . .	8.—
Kornauth, Egon, op. 9, Sonate E-Moll . . .	7.50
„ „ op. 15, Sonate D-Dur . . .	6.—
Macho, Gustav, op. 10, Staccato-Serenade . . .	2.—
Moser, Franz, op. 36, Vier fantastische Stücke, Nr. 1 Pan, Nr. 2 Vision, Nr. 3 Idee fix, Nr. 4 Rhapsodie. Komplett . . .	3.50
Nestoroff, Heraklit, Nocturno aus op. 4 . . .	2.—
Rothschild, Fritz, American Impressions . . .	2.—
„ „ Alte Weisen . . .	3.—
Siegl, Otto, op. 39, Sonate . . .	5.—
„ „ op. 50 Konzert für Violine und Orchester. Ausgabe für Violine und Klavier . . .	7.50
Stojanovits, Peter, op. 1, Konzert D-Moll . . .	5.—
„ „ op. 2, Serenade . . .	1.50
„ „ op. 3, Sonate D-Dur . . .	6.—
„ „ Zwei Arien aus der komischen Oper „Der Tiger“: Nr. 1 und 2, . . . à	1.50
Nr. 1 erleichtert . . .	1.50
Zois, Hans, op. 72, 2 Konzertstücke. Ungarische Fantasie — Spanischer Tanz. Neubearbeitung von Gustav Mäurer . . .	2.—

Violine und Violoncello

Bachrich, Ernst, op. 3, Duo für Violine und Violoncello . . .	3.50
Siegl, Otto, op. 19, Gartenmusik, eine fünfsätzige Suite nach alter Art . . .	3.—

Violine solo

Mittler, Franz, op. 10, Chaconne . . .	1.50
Winkler, Julius, Analysen ausgewählter Etüden:	
Heft 1. Analyse I, Mazas, op. 36, Nr. 9. Analyse II, Mazas, op. 36, Nr. 13 . . .	1.50
Heft 2. Analyse III, Mazas, op. 36, Nr. 33. Analyse IV, Fiorillo-Etüde, Nr. 1 . . .	1.50
Heft 3. Analyse V, Kreutzer-Etüde, Nr. 4. Analyse VI, Mazas, op. 36, Nr. 34 . . .	1.50
Heft 4. Analyse VII, Mazas, op. 36, Nr. 35. Analyse VIII, Kreutzer-Etüde, Nr. 11 . . .	1.80
„ „ Kadenzen zu J. B. Viotti, Violinkonzert Nr. 22, A-Moll . . .	1.20
„ „ Kadenz zu N. Paganini, op. 6, Violinkonzert Nr. 1 . . .	1.20
„ „ Kadenz zu J. Brahms, Violinkonzert . . .	1.20

Julius Winkler

Die Technik des Geigenspiels

Mit Abbildungen und Notenbeispielen

Band I. Strich und linke Hand . . .	broschiert M 1.50, gebunden M 2.20
„ II. Staccato, Doppelgriffe, Triller, Fingersatz . . .	„ „ 2.—, „ „ 2.50
„ III. Anfangsunterricht . . .	„ „ 4.—
„ IV. Spiccato . . .	„ „ 2.—
„ V. Analysen ausgewählter Etüden . . .	broschiert M 3.—
„ VI. H. Vieuxtemps. Air varié mit Notenanhang . . .	„ „ 2.—