1118
25425

Madame Anna Traub
verehrungsvoll gewidmet.

Walzer-Suite

für
Violoncell
mit
Begleitung des
Pianoforte

componirt
von

DAVID POPPER.

Op. 60. Pr. M. 5.—.

Eigenthum des Verlegers für alle Länder
Eingetragen in das Vereins-Archiv.

Gr. goldene Medaille.

Hamburg, D. Rahter.
Grosse Reichenstr. 49.

St. Petersburg, A. Büttner.
Newsky-Prospect 22.

Commissionär und Lieferant der K. R. Musikgesellschaft, des Conservatoriums
und der Philharmonischen Gesellschaft in St. Petersburg.

2953.

[um 1890]
SCH. AUG. BÖHME

Violoncell-Musik

aus dem Verlage von D. Rahter in Leipzig.

Violoncell mit Orchester.

Cui, César, ℳ
Op. 36. **2 Morceaux.** No. 1. Scherzando. No. 2. Cantabile.
Partitur . . . . . netto 4 50
Principalstimme 1 20
Orchesterstimmen . . netto 6 —

Förster, Alban.
Op. 93. **Gedenkblatt.**
Partitur . . . . . netto 1 50
Principalstimme . . . . . — 50
Orchesterstimmen . . netto 3 —

Neruda, Franz.
Op. 43. **Ballade.**
Partitur . . . . . netto 4 —
Principalstimme . . . . . — 75
Orchesterstimmen . . netto 6 —

Popper, David.
Op. 39. **Elfentanz.**
Partitur . . . . . netto 3 —
Principalstimme 1 20
Orchesterstimmen . . netto 5 —
Op. 50. **Im Walde.** Suite für Orchester mit obligatem Solo-Violoncell.
Partitur . . . . . netto 9 —
Solo-Violoncell 2 50
Orchesterstimmen . . netto 12 —
Op. 59. **Concert** (No. 3, G dur, in einem Satze).
Partitur . . . . . netto 6 —
Principalstimme 1 50
Orchesterstimmen . . netto 9 —

Tschaikowsky, P.
Op. 33. **Variations sur un thème rococo.**
Partitur . . . . . netto 6 —
Principalstimme . . . . . 2 —
Orchesterstimmen . . netto 7 50
Op. 62. **Pezzo capriccioso.** Morceau de Concert.
Partitur . . . . . netto 3 —
Principalstimme . . . . . — 60
Orchesterstimmen . . netto 4 50

Violoncell mit Clavier.

Albrecht, Louis.
Elégie . . . . . 2 —

Alois, Vladislas.
Op. 18. **Berceuse** 1 50
Op. 20. **Tarentelle** 2 50

Cui, César.
Op. 36. **2 Morceaux.**
No. 1. **Scherzando** 2 30
No. 2. **Cantabile** 1 80

Davidoff, Ch.
Op. 37. **2 Salonstücke** (Albumblatt — Kleine Mazurka) . . 2 —
2 russische Romanzen („Der Abend" und „Die Spinnerin") von Moniuszko, übertragen . . . 1 20

Ebner, Carl.
Op. 20. **Widmung** und **Tarantelle.** 2 Stücke 2 50

Fitzenhagen, Wilhelm.
Op. 31. **Concert-Walzer** . . . 3 —
Op. 33. **Concert-Mazurka** (No. 2) 3 —

Förster, Alban.
Op. 93. **Gedenkblatt** 1 50

Georg Alexander, Prinz von Mecklenburg.
Romance 1 20

Henriques, Robert.
Op. 5. **3 Stücke.** 1. **Märchen.** 2. **Humoreske.** 3. **Mazurka** . . 3 —

Huber, Hans.
Op. 84. **Pastoral-Sonate** f. Vcll. u. Pfte. (Sonate No. 2.) A. . 6 —

Kousnetzoff, A.
Op. 3. **Caprice** . . . . . 3 —
Op. 4. **Au berceau** . . . . . 1 —
Op. 5. **Un récit** 1 80
Op. 7. **Idylle** 1 80
Op. 10. **Le regret.** Mélodie . . 1 50
Op. 12. **Romance sans paroles** . 1 20

Lotti, Ant. (1660—1740.) ℳ
Aria, für Vcll. mit Begl. des Pfte. oder der Orgel ad libit. arr. von Wilhelm Fitzenhagen . 1 50

Martucci, Giuseppe.
Op. 72. **2 Romances.**
No. 1. **Andantino con moto** . 1 50
No. 2. **Moderato** 1 50

Marx-Markus, Charles.
Op. 20. **Feuilles d'Album** . . . 2 —
Op. 26. **12 Pièces mélodiques** instructives, faciles et progressives (sans emploi du pouce).
Cahier I. 1. a) **Choral.** b) **Imitation.** 2. **Melodia.** 3. **Duettino.** 4. **Grazioso.** 5. **Menuetto.** 6. **Alla cosacca** . . . . . 2 —
Cahier II. 7. **Canzonetta.** 8. **Tarantella.** 9. **Rondoletto.** 10. **Arpeggio.** 11. **Capriccietto.** 12. **Mazurka** 2 50
Op. 30. **Gavotte** 1 80
Op. 34. **Albumblatt.** Stimmungsbild 1 20
Op. 36. **Aphorismes.**
Cahier I (No. 1, 2) . . . . 2 —
Cahier II (No. 3, 4) . . . . 2 —
La Coquette. Romance de Stouzmann, transcrite 1 50

Mendelssohn-Bartholdy, F.
Op. 30 No. 3. **Lied ohne Worte** (J. Seifert) . . . . . — 80

Moniuszko, S.
2 russische Romanzen („Der Abend" und „Die Spinnerin") übertragen von Ch. Davidoff . 1 20

Nápravník, Eduard.
Op. 36. **2me Suite** pour Violoncelle et Piano. (1. **Polonaise.** 2. **Scherzo.** 3. **Romance.** 4. **Alla russe.**) 7 50
Op. 37. **3 Morceaux.**
No. 1. **Marciale** 1 60
No. 2. **Barcarolle** 1 75
No. 3. **Introduction et Valse** . 2 25

Neruda, Franz.
Op. 11. **Berceuse slave d'après un chant polonais** 1 20
Op. 43. **Ballade** für Violine . 2 —
Op. 45. **Notturno** für Violine . 1 50
Op. 47. **Romanze** . . . . . 2 —
Op. 50. **Mazurek** 2 30
Op. 51. **Rêverie d'après un thème russe** 1 50
Op. 52. **Humoreske** 2 30
Op. 53. **Mazurka** 2 50
Op. 54. **Gavotte** 2 50
Op. 56. **Sérénade slave** . . . 1 20
Op. 64. **Mazurek** 2 50

Nicholl, H. W.
Op. 13. **Sonate** f. Vcll. u. Pfte. 4 —

Overbeck, A.
Op. 72. **3 Lieder ohne Worte.**
No. 1. **Andante con moto.** No. 2. **Allegretto.** No. 3. **Schlummerlied** 1 50

Popper, David.
Op. 32 No. 1. **2. Nocturne** . . 2 —
— No. 2. **Mazurka** (A dur) . . 2 —
Op. 33. **Tarantelle** (G dur) . . 4 —
Op. 39. **Elfentanz** 4 50
Op. 46. **2 Transcriptionen.**
No. 1. **Schlummerlied** aus der „Mainacht" von Rimsky-Korsakow 1 50
No. 2. **Träumerei** aus den „Kinderscenen", Op. 15, von Rob. Schumann 1 20
Op. 47. **Viertes Nocturne** (H moll) 2 80
Op. 50. **Im Walde.** Suite für Orchester mit obligatem Solo-Violoncell. Complet . . . . 8 —
No. 1. **Eintritt** 2 30
No. 2. **Gnomentanz** . . . . 2 —
No. 3. **Andacht** 1 40
No. 4. **Reigen** . . . . . 2 —
No. 5. **Herbstblume** 1 20
No. 6. **Heimkehr** . . . . . 2 —

Popper, David. ℳ
Op. 52 No. 1. **Feuillet d'Album** . 2 50
— No. 2. **Mazurka fantast.** (H moll) 2 80
Op. 54. **Spanische Tänze.**
No. 1. **Zur Guitarre** . . . . 3 —
No. 2. **Serenade** 2 50
No. 3. **Spanischer Carneval** . 4 —
No. 4. **L'Andalouse** 2 50
No. 5. **Vito** . . . . . 3 —
Op. 55. **2 Concert-Etuden.**
No. 1. **Spinnlied** . . . . . 4 —
No. 2. **Jagdstück** . . . . . 3 —
Op. 57. **Zweite Tarantella** (D dur) 5 —
Op. 59. **Concert** (No. 3, G dur, in einem Satze) . . . . . 5 —
Op. 60. **Walzer-Suite** . . . . 5 —
Op. 64. **3 Stücke.**
No. 1. **„Wie einst in schönern Tagen"** . . . . . 3 —
No. 2. **Tarantelle** (No. 3, A dur) 5 —
No. 3. **Wiegenlied** . . . . . 3 —

Popper, Wilhelm.
Op. 1. **Der Traum.** (Le rêve.) Romanze . . . . . 1 —
Op. 2. **Lebewohl.** (L'adieu.) Elegie 1 —
Op. 3. **Mazurka** (G moll) . . . 1 20
Op. 5. **Mazurka** No. 2 (A moll) . 1 20
Op. 6. **Impromptu** 1 80

Rimsky-Korsakow, N. A.
Schlummerlied aus der „Mainacht", übertr. von David Popper. Op. 46 No. 1 . . 1 50

Scheel, Boris.
Op. 117. **Rêverie** . . . . . 2 —
Op. 118. **Romance sans paroles** . 2 —

Schnitzler, Louis.
Op. 4. **Romanze** 1 50

Schumann, Robert.
Op. 12 No. 3. **„Warum?"** aus den Phantasiestücken, übertr. von Ch. Davidoff. . . . . — 80
Op. 15 No. 7. **„Träumerei"** aus den „Kinderscenen", übertr. von David Popper. Op. 46 No. 2 1 20
Aus dem Album für die Jugend, Op. 68 (Ch. Davidoff). No. 19. **Kleine Romanze.** No. 21. ***. No. 22. **Rundgesang.** No. 23. **Reiterstück.** No. 26. ***. No. 28. **Erinnerung.** No. 30. *** . . . . . 2 —
Op. 85 No. 12. **Abendlied,** übertr. von Ch. Davidoff . . . . — 80
— übertr. von J. Seifert . . — 80
Siehe Seifert, J., Op. 16 u. 17.

Schütt, Eduard.
Op. 33. **Arioso** 1 50

Seifert, J.
Op. 10. **Lied ohne Worte** . . . 1 30
Op. 11. **Le désir** 1 50
Op. 14. **Am Strande von Terijoki** 3 —
Op. 15. **Zwiegespräch.** Romanze 1 —
Op. 16. **6 Stücke** von Robert Schumann, übertragen für Vcll. u. Pianof. 1. **Sheherazade,** aus dem Jugendalbum, Op. 68. — 2. **Am Kamin,** aus den Kinderscenen, Op. 15. — 3. **Kleine Romanze,** a. d. Jugendalbum, Op. 68. — 4. **Bittendes Kind,** a. d. Kinderscenen, Op. 15. — 5. **Mai, lieber Mai,** a. d. Jugendalb., Op. 68. — 6. **Ernteliedchen,** a. d. Jugendalbum, Op. 68 . 2 —
Op. 17. **6 Stücke** von Robert Schumann, übertragen für Vcll. u. Pianoforte. 1. **Armes Waisenkind,** aus dem Jugendalbum, Op. 68. — 2. **Sylvesterlied,** aus dem Jugendalbum, Op. 68. — 3. **Walzer,** aus den Albumblättern, Op. 124. — 4. **Fröhlicher Landmann,** aus dem Jugendalbum, Op. 68. — 5. **Leides Ahnung,** aus den Albumblättern, Op. 124. — 6. **Botschaft,** a. d. Albumbl., Op. 124 2 —

Seifert, J. ℳ
Transcriptionen für Vcll u. Pfte.
No. 1. **Andante cantabile** aus dem Streichquartett Op. 11 von P. Tschaikowsky . 1 30
No. 2. **Lied ohne Worte** von Fel. Mendelssohn-Bartholdy, Op. 30 No. 3 . . — 80
No. 3. **Abendlied** von Robert Schumann, Op. 85 No. 12 — 80

Stouzmann.
La Coquette. Romance, transc. par Charles Marx-Markus 1 50

Sulzer, Joseph.
Op. 8. **Sarabande** . . . . . 1 —

Tschaikowsky, P.
Op. 2 No. 3. **Chant sans paroles.** (G. Fitzenhagen) 1 80
Andante cantabile aus d. Streichquartett Op. 11 (J. Seifert) 1 30
Op. 19 No. 4. **Nocturne** (G. Fitzenhagen) 1 50
Op. 33. **Variations** sur un thème rococo . . . . . 5 —
Op. 40 No. 2. **Chanson triste** (Alexand. Wierzbilowicz) 1 20
Op. 62. **Pezzo capriccioso.** Morceau de Concert . . . . . 3 —
Elegie für Streichorchester (A. Kleinecke) 1 80

Violoncell mit Harmonium oder Orgel.

Marx-Markus, Charles.
Op. 24 No. 1. **Notturno religioso** — 80

Sulzer, Joseph.
Op. 8. **Sarabande** . . . . . 1 —

Violoncell allein.

Marx-Markus, Carl.
Die 24 diatonischen Tonleitern und Chromatik für Violoncello . . 1 20

2 Violoncelle.

Marx-Markus, Charles.
Op. 26. **12 Pièces mélodiques instructives,** faciles et progressives (sans emploi du pouce) pour Violoncelle avec Piano. Arr. pour 2 Violoncelles p. l'auteur.
Cahier I. 1. a) **Choral.** b) **Imitation.** 2. **Melodia.** 3. **Duettino.** 4. **Grazioso.** 5. **Menuetto.** 6. **Alla cosacca** 1 50
Cahier II. 7. **Canzonetta.** 8. **Tarantella.** 9. **Rondoletto.** 10. **Arpeggio.** 11. **Capriccietto.** 12. **Mazurka** 1 50
Op. 30. **Gavotte** . . . . . 1 —

3 Violoncelle mit Orchester oder Clavier.

Popper, David.
Op. 66. **Requiem.** Adagio für 3 Violoncelli und Orchester (od. Pianoforte).
Partitur . . . . . netto 6 —
Die 3 Violoncell-Stimmen . . 2 —
Orchester-Stimmen . netto 6 —
Für 3 Violoncelli u. Pianofte. 5 —

4 Violoncelle.

Fitzenhagen, Wilhelm.
Op. 31. **Concert-Walzer.** Partitur und Stimmen . . . . . 4 —

Marx-Markus, Charles.
Op. 24. **2 Morceaux** (Notturno religioso — Adagio et Fuguette) 1 80
Op. 32. **2 Morceaux.**
No. 1. **Nocturne pastoral** . . 1 50
No. 2. **Impromptu** 2 30

Staats- u. Universitäts-Bibliothek Hamburg

C. G. Röder, Leipzig.

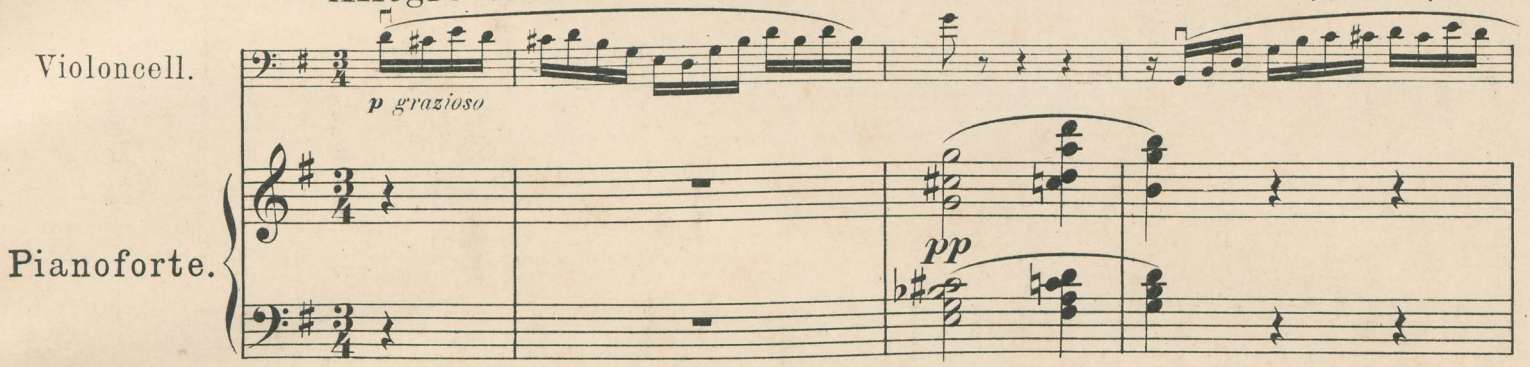
7718
Bibliothek Hamburg
1A.
25425

Walzer-Suite.

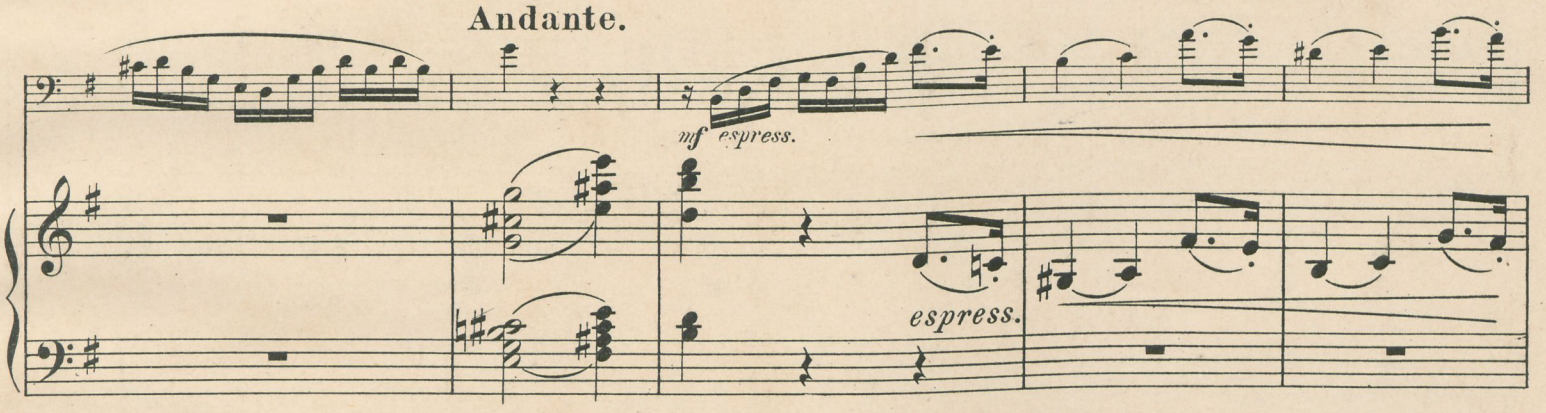
INTRODUCTION.

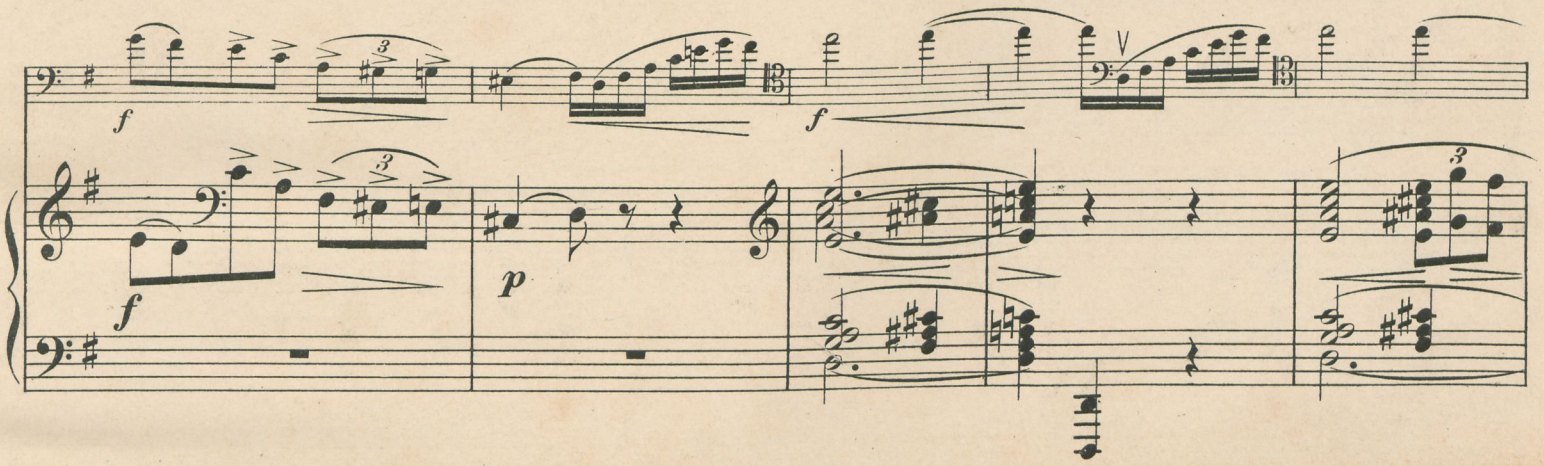
Allegro vivace.

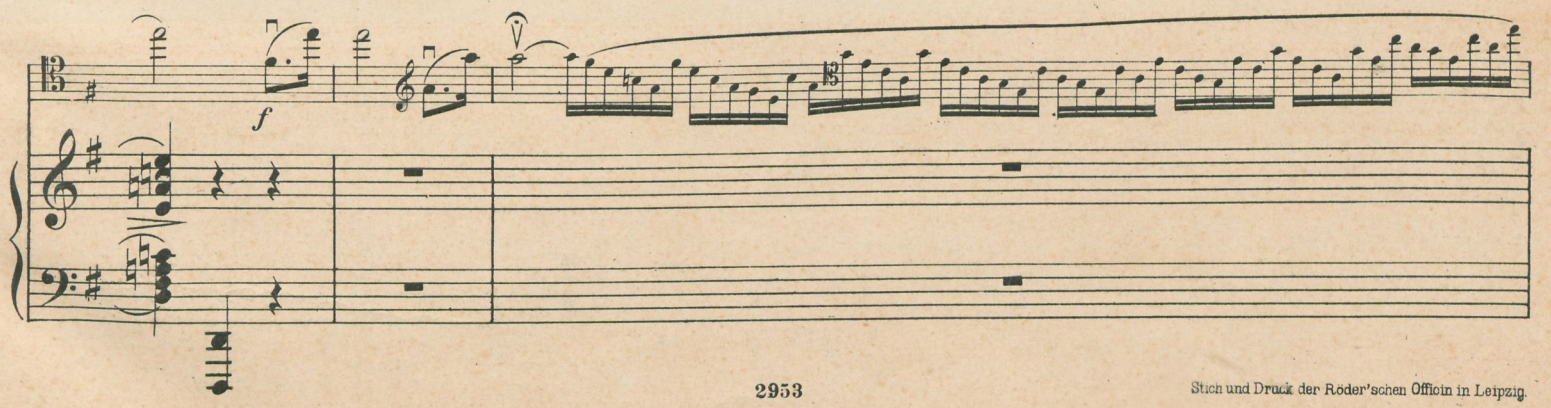
David Popper, Op. 60.



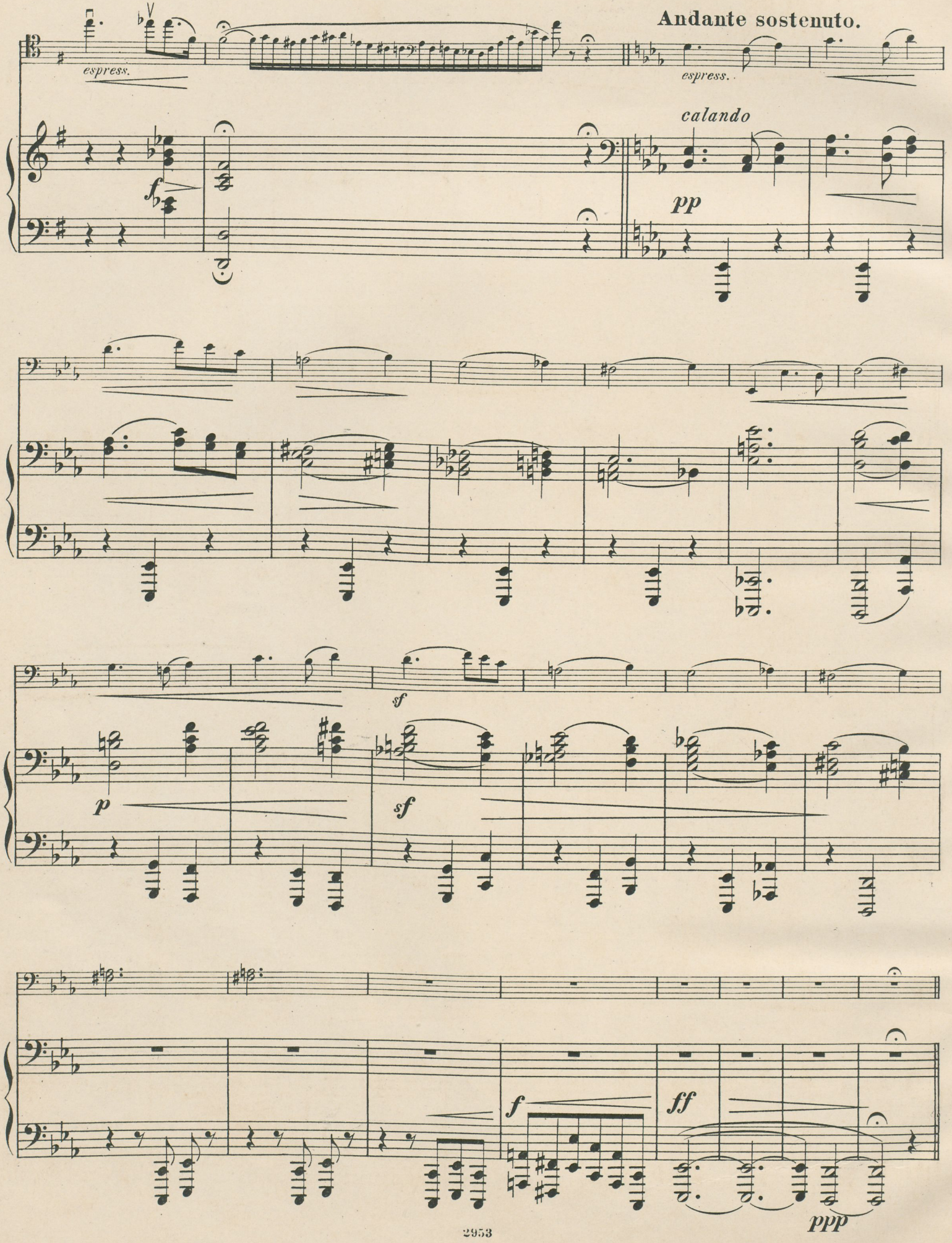
Andante.





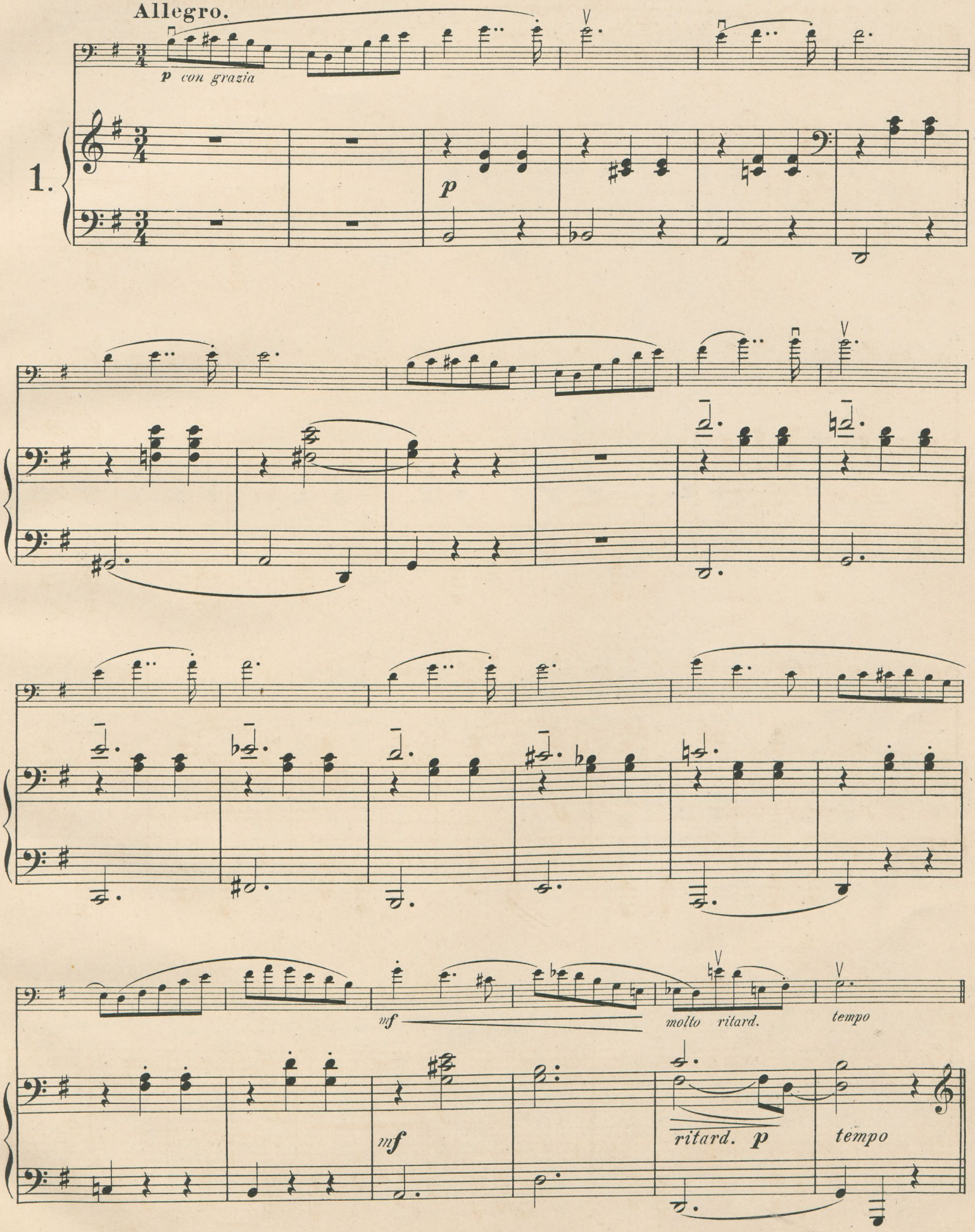


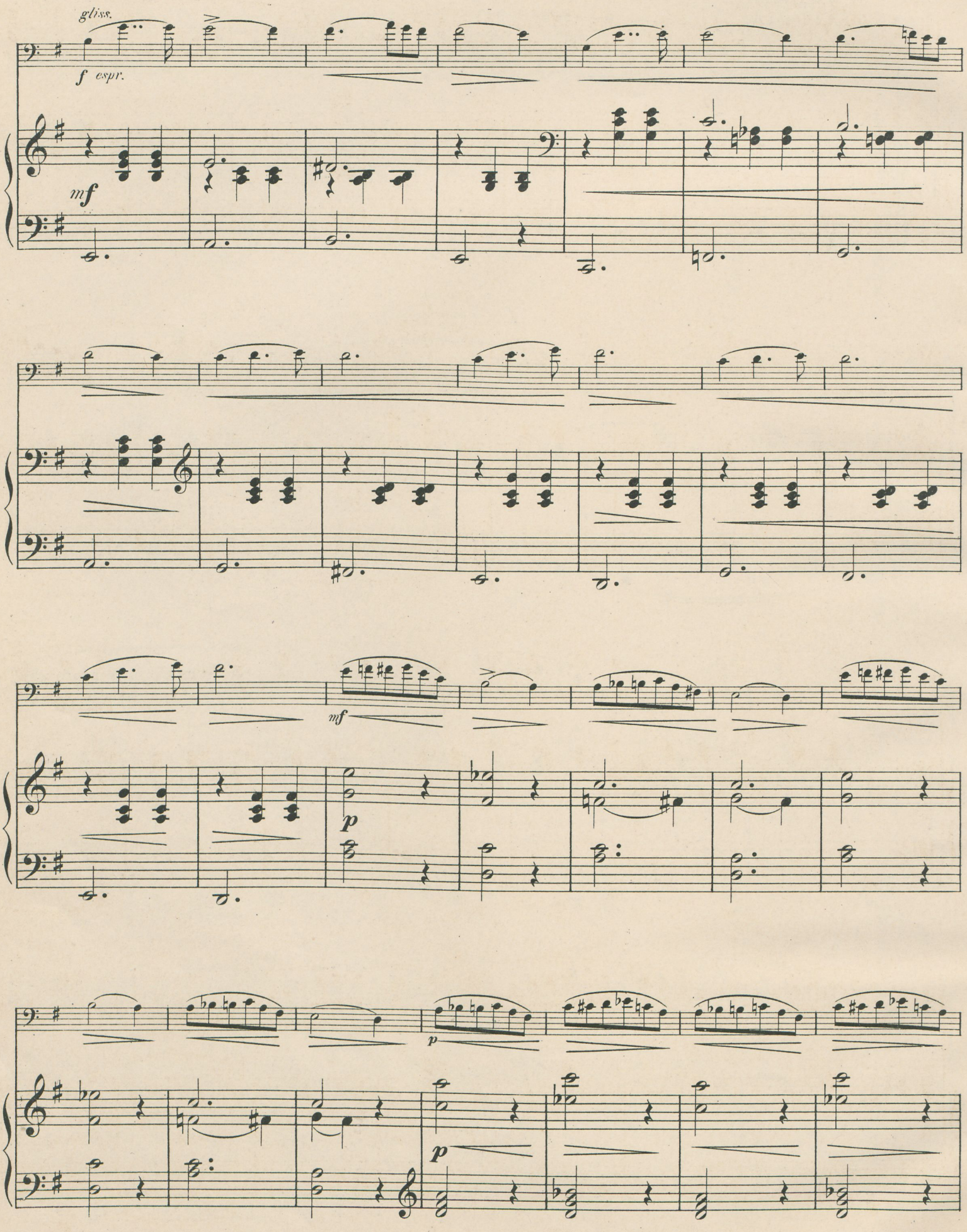
Stich und Druck der Röder'schen Officin in Leipzig.

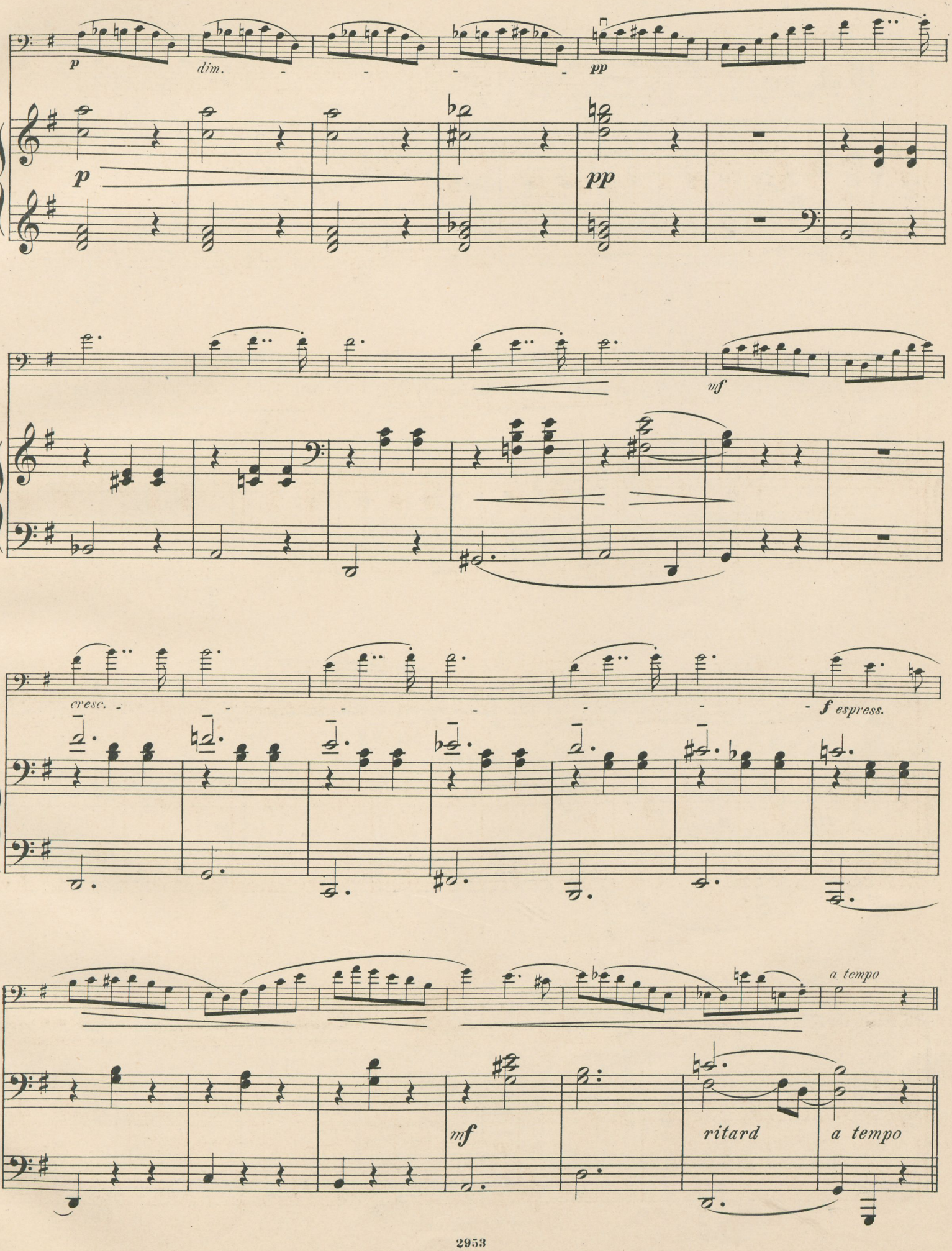

Andante sostenuto.
espress.
espress.
calando
pp
f
sf
p
sf
f
ff
ppp

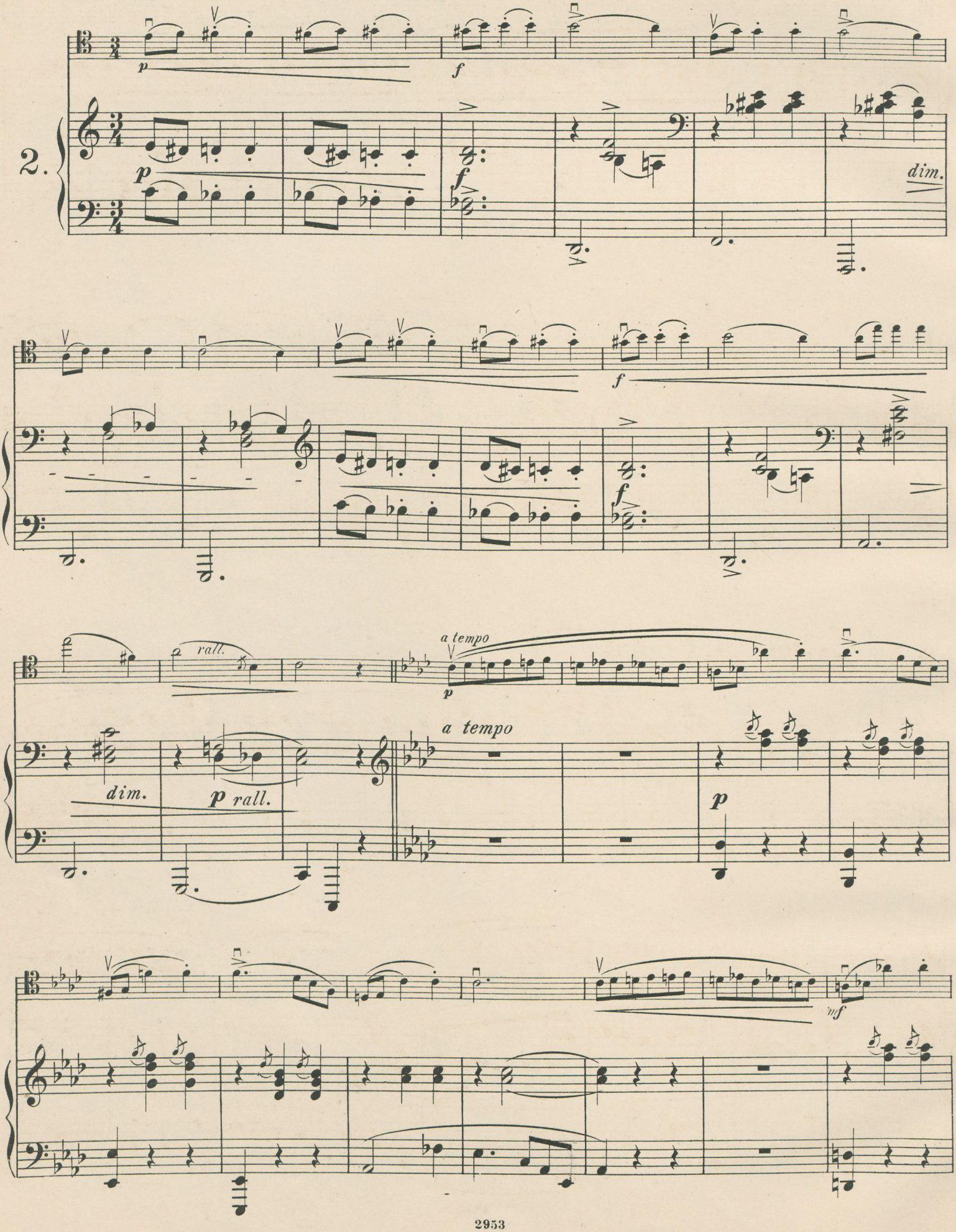
VALSE.

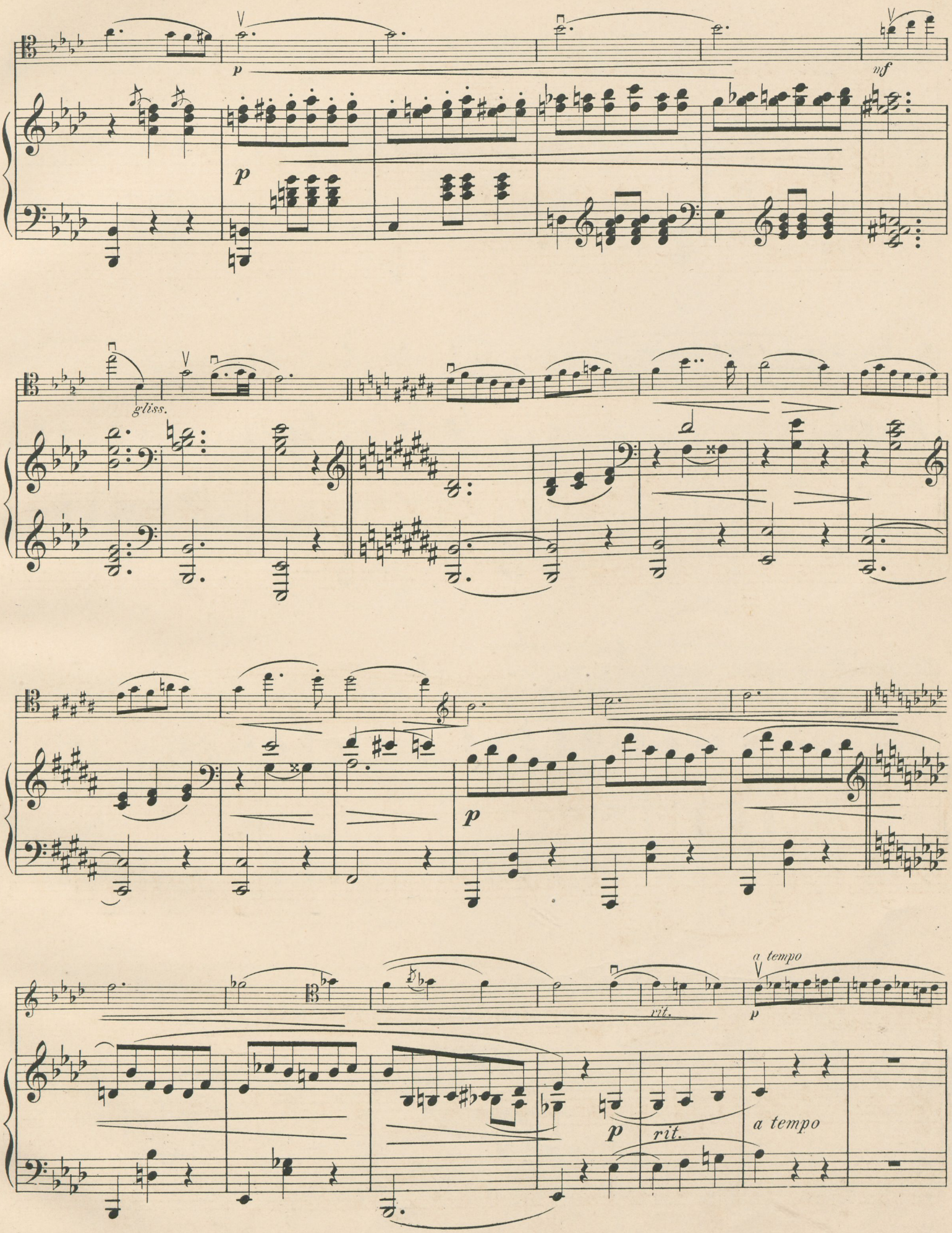
Allegro.

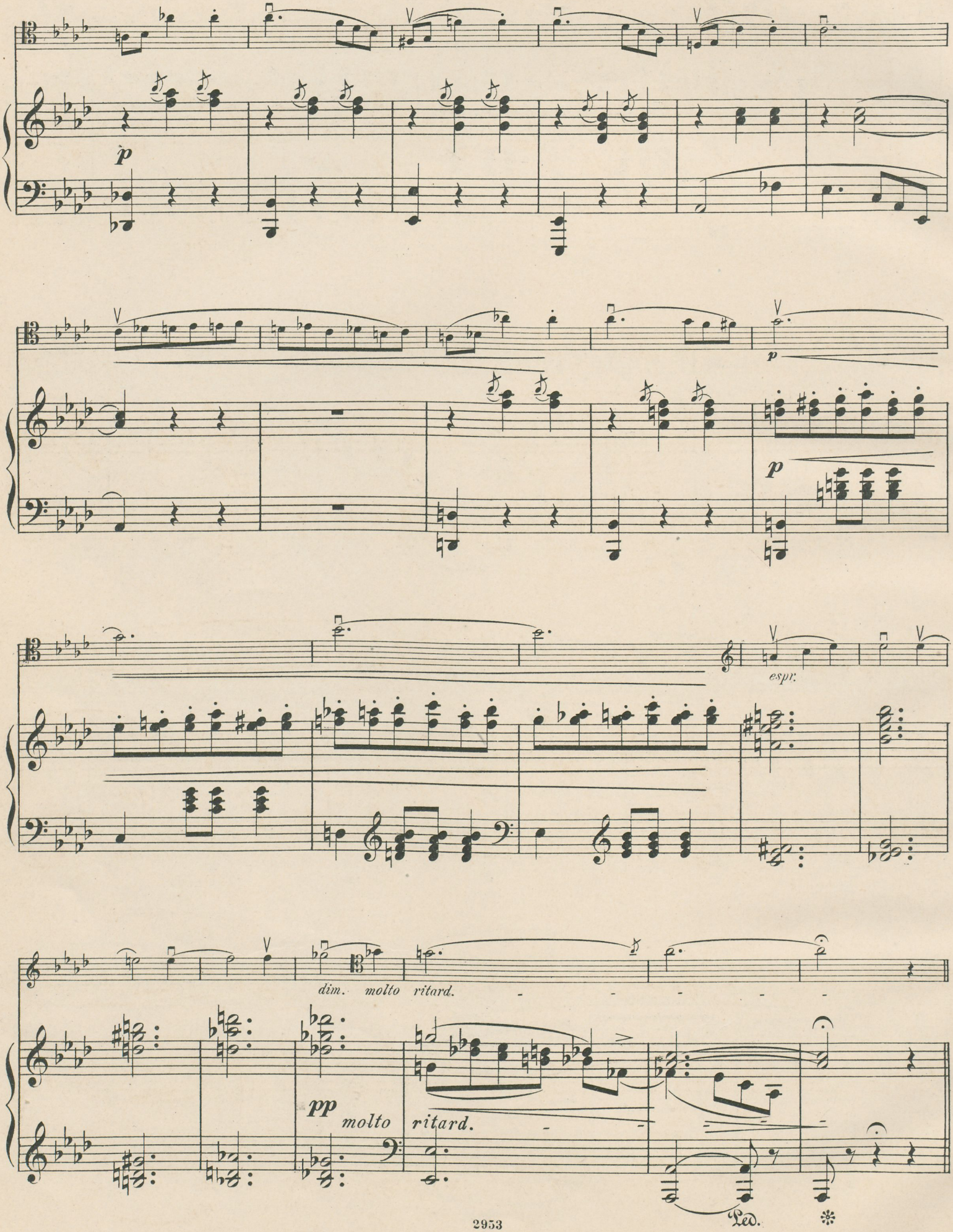


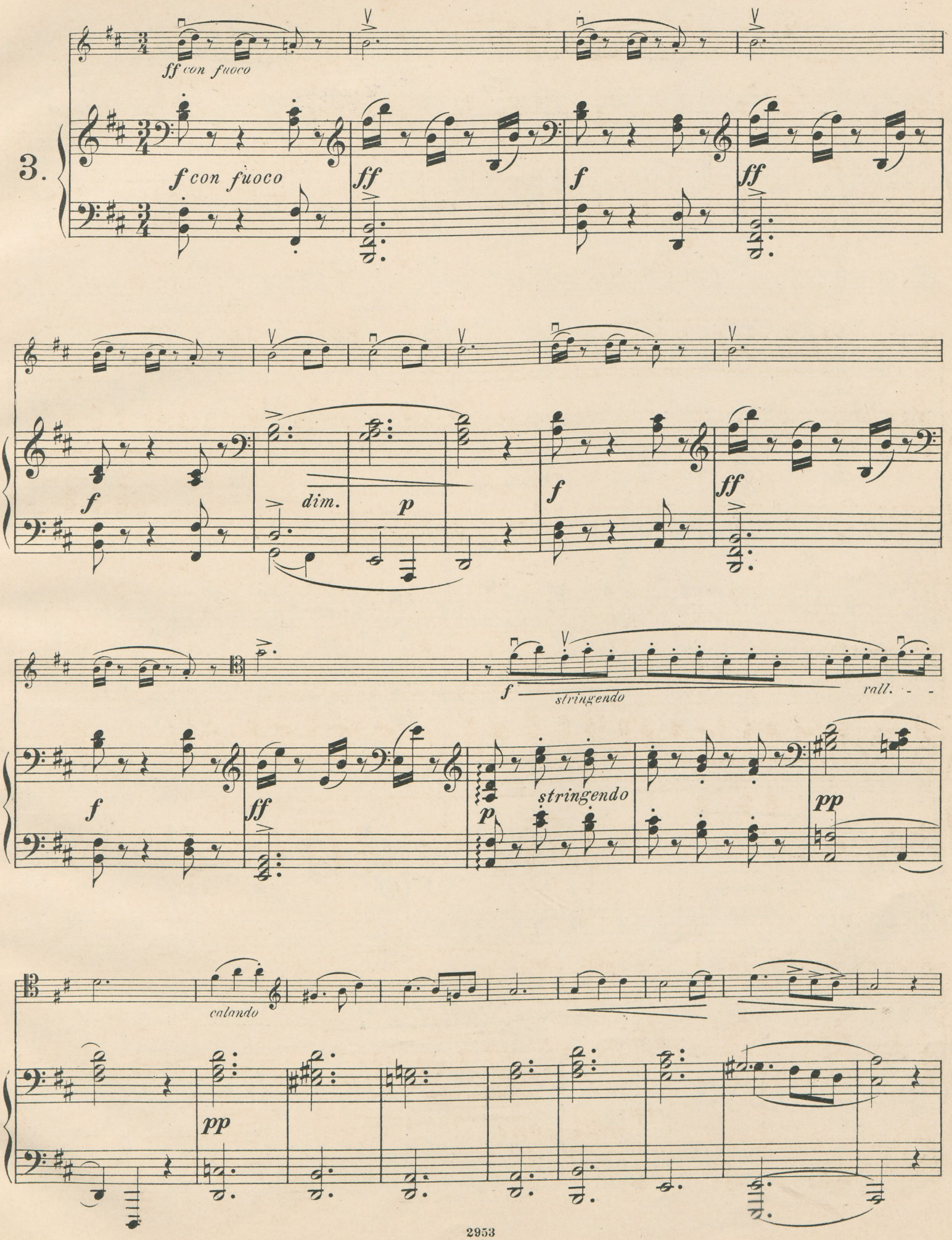

gliss.
f espr.
mf
mf
p
p
p

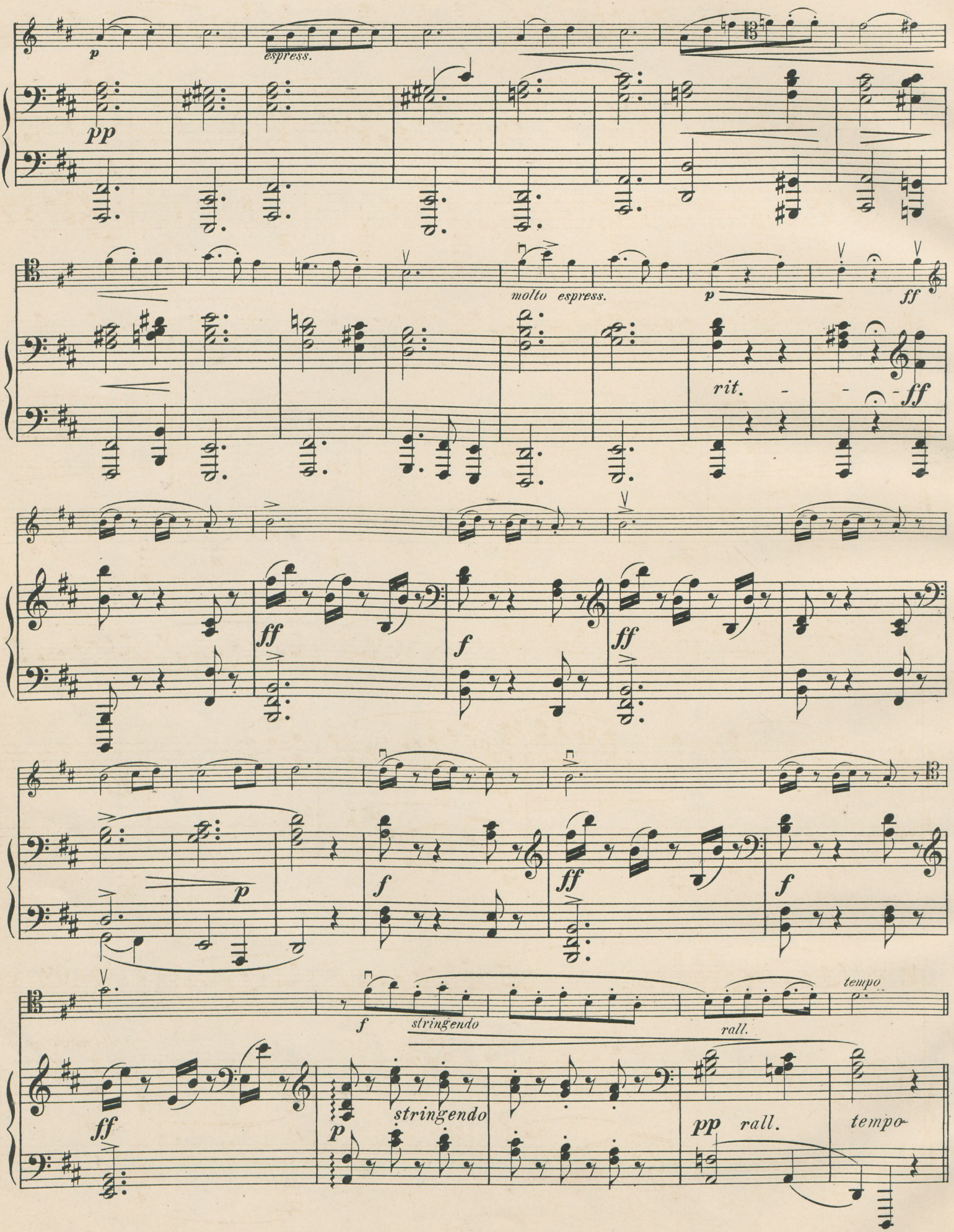

p
dim.
pp
p
pp
mf
cresc.
f espress.
a tempo
mf
ritard
a tempo

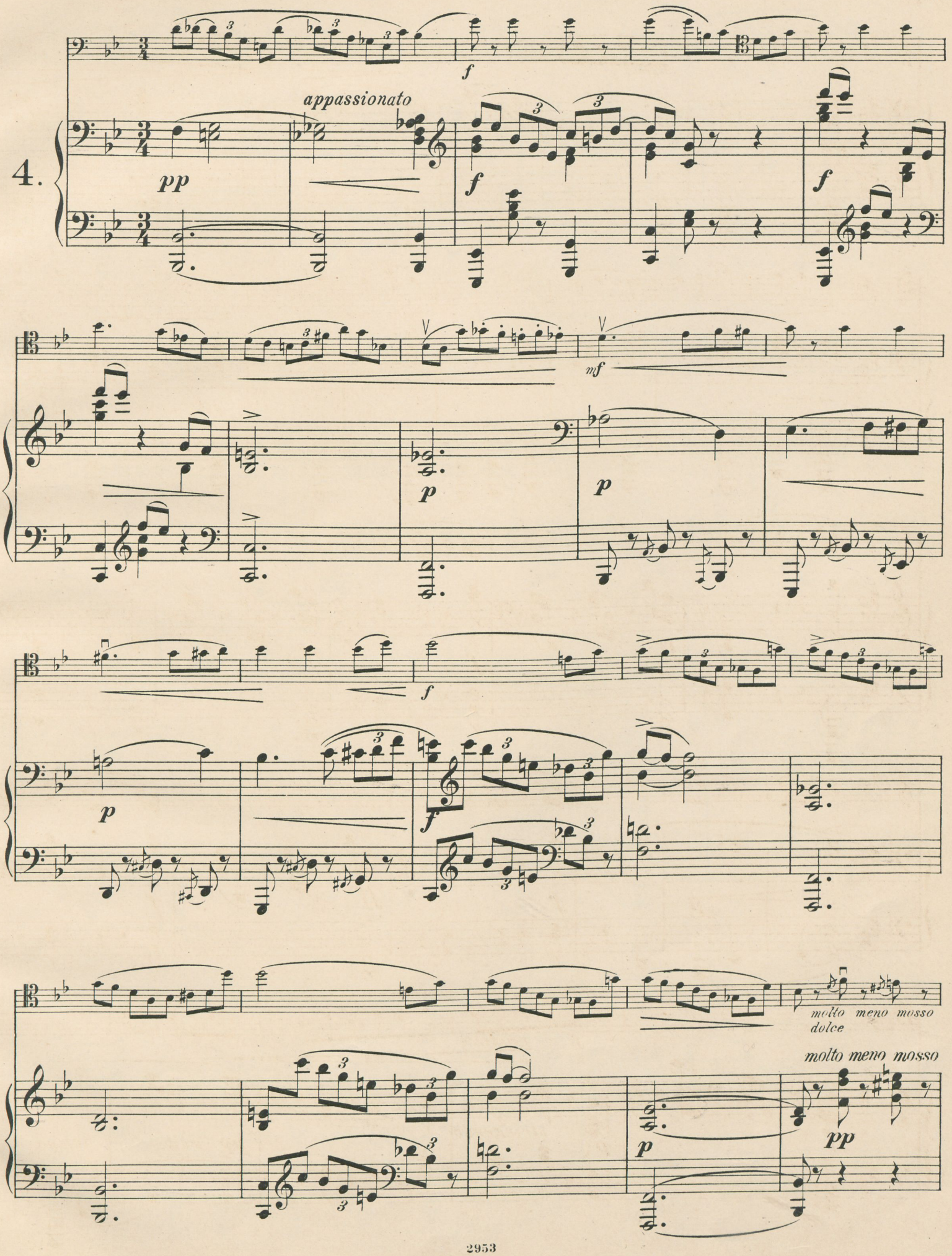

2.
p
f
dim.
rall.
a tempo
dim.
p rall.
a tempo
p
mf

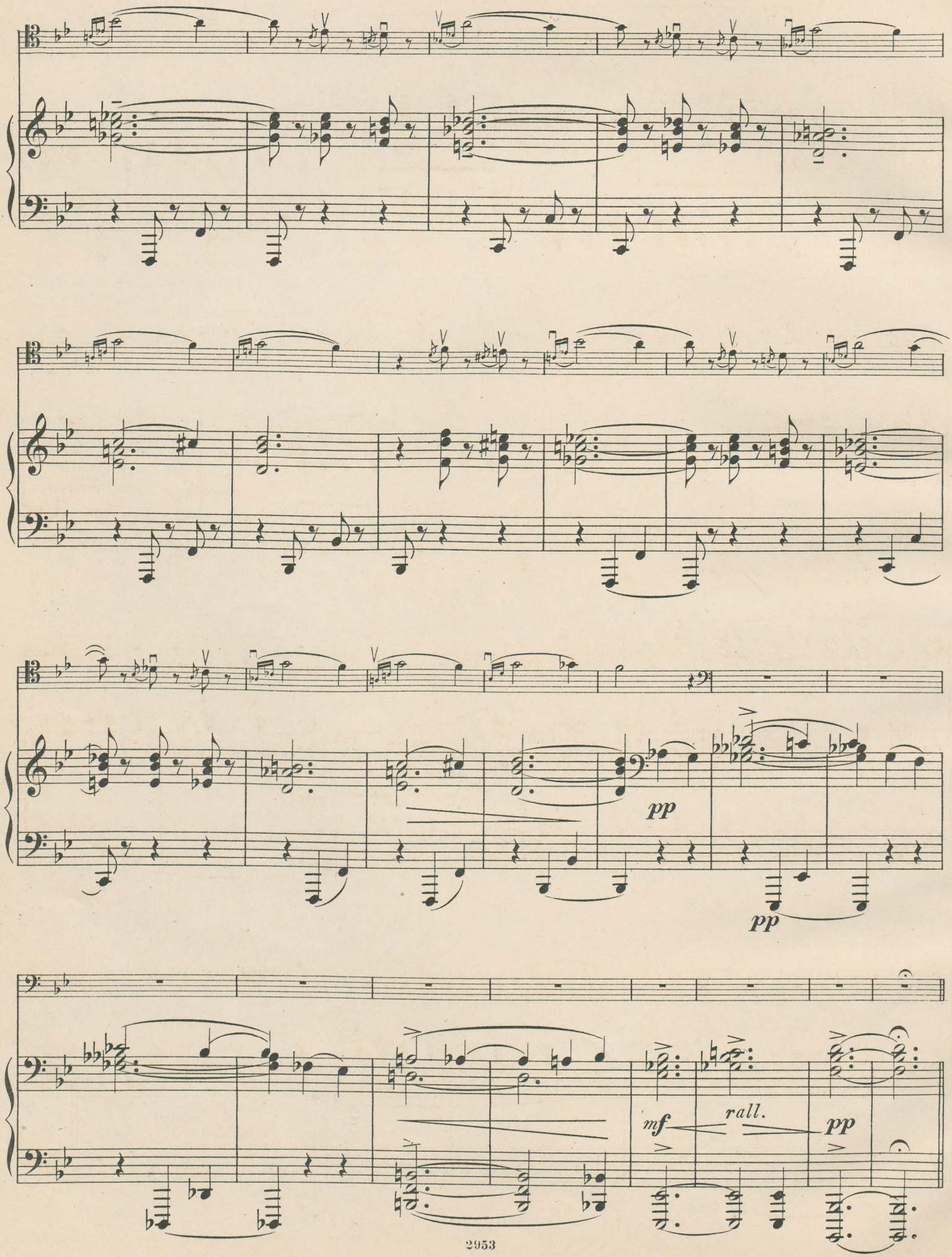

p
mf
gliss.
p
rit.
a tempo
p
rit.
a tempo

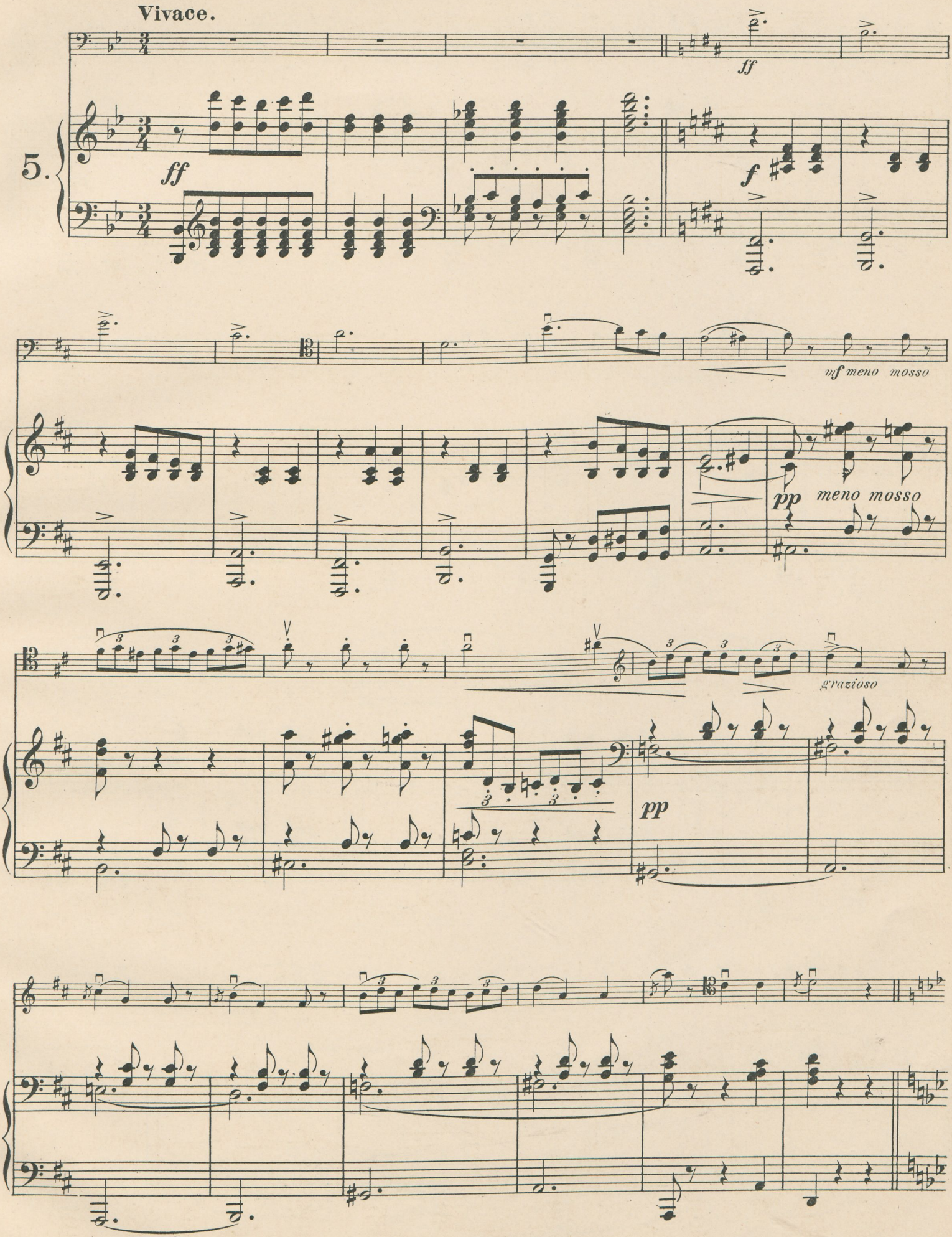

p
p
espr.
dim. molto ritard.
pp molto ritard.
Ped.

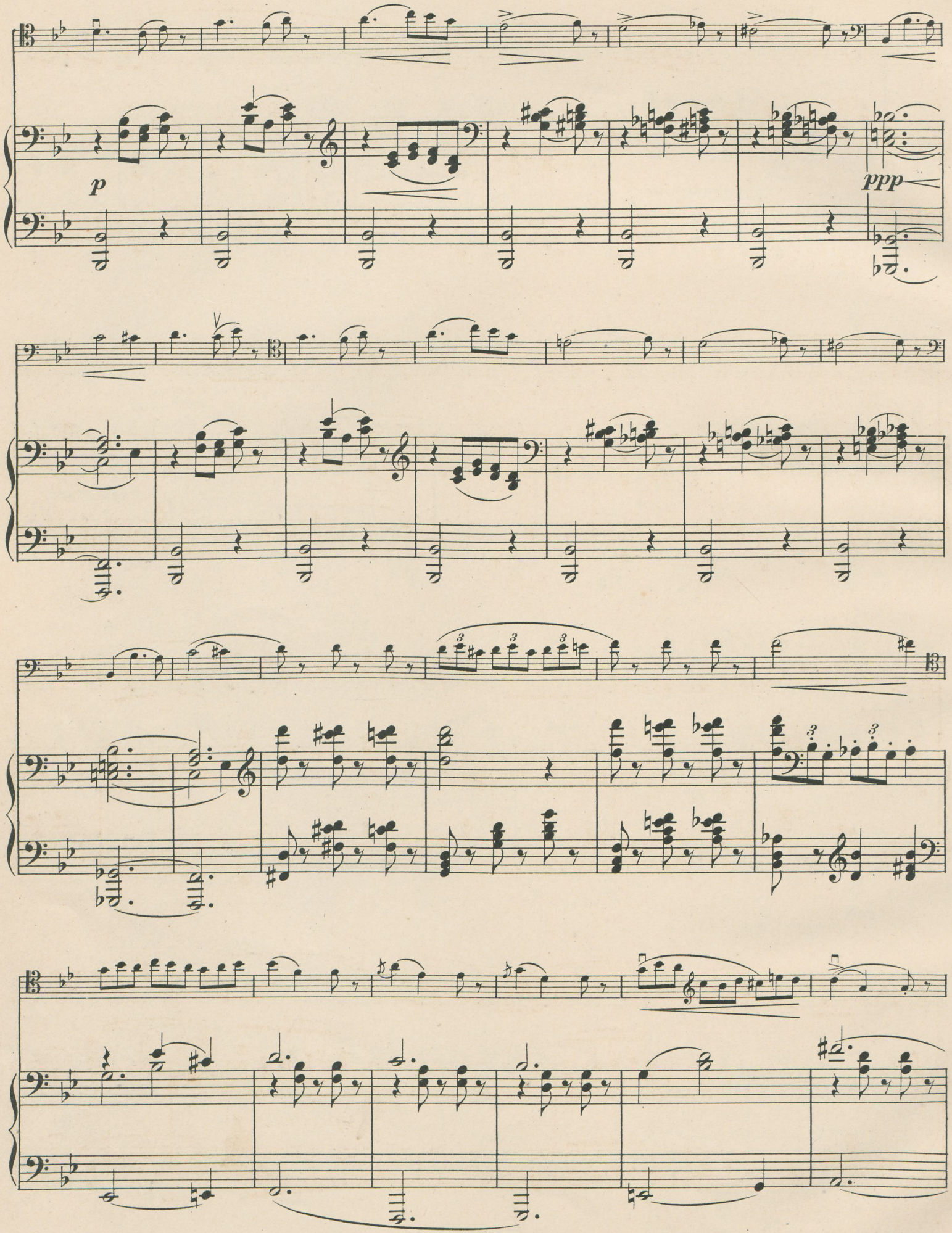

3.
ff con fuoco
f con fuoco
ff
f
ff
f
dim.
p
f
ff
f
stringendo
rall.
f
ff
p
stringendo
pp
calando
pp

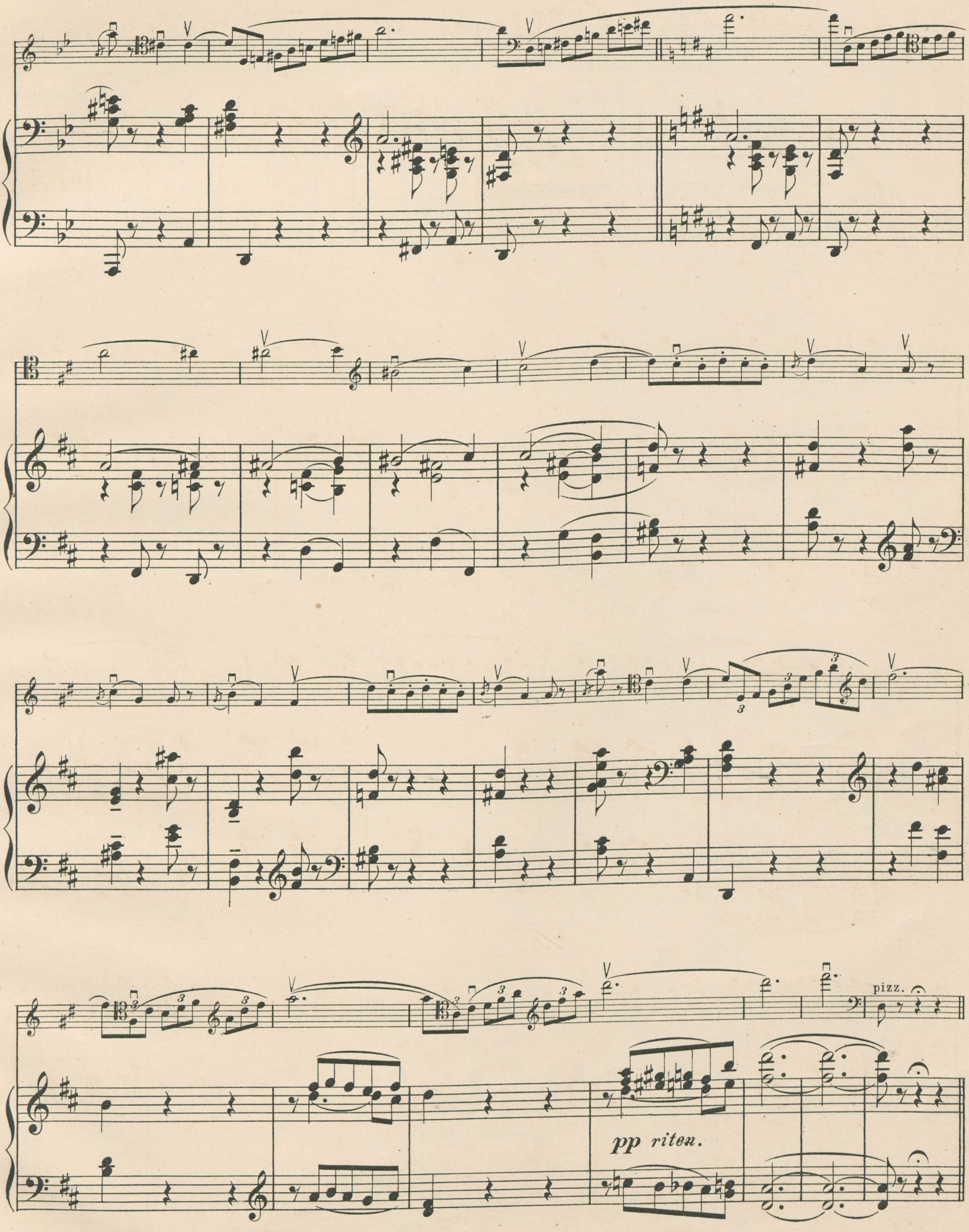

p
espress.
pp
molto espress.
p
ff
rit.
ff
ff
f
ff
p
f
ff
f
f
stringendo
rall.
tempo
ff
p
stringendo
pp
rall.
tempo


4.
appassionato
molto meno mosso
dolce
molto meno mosso

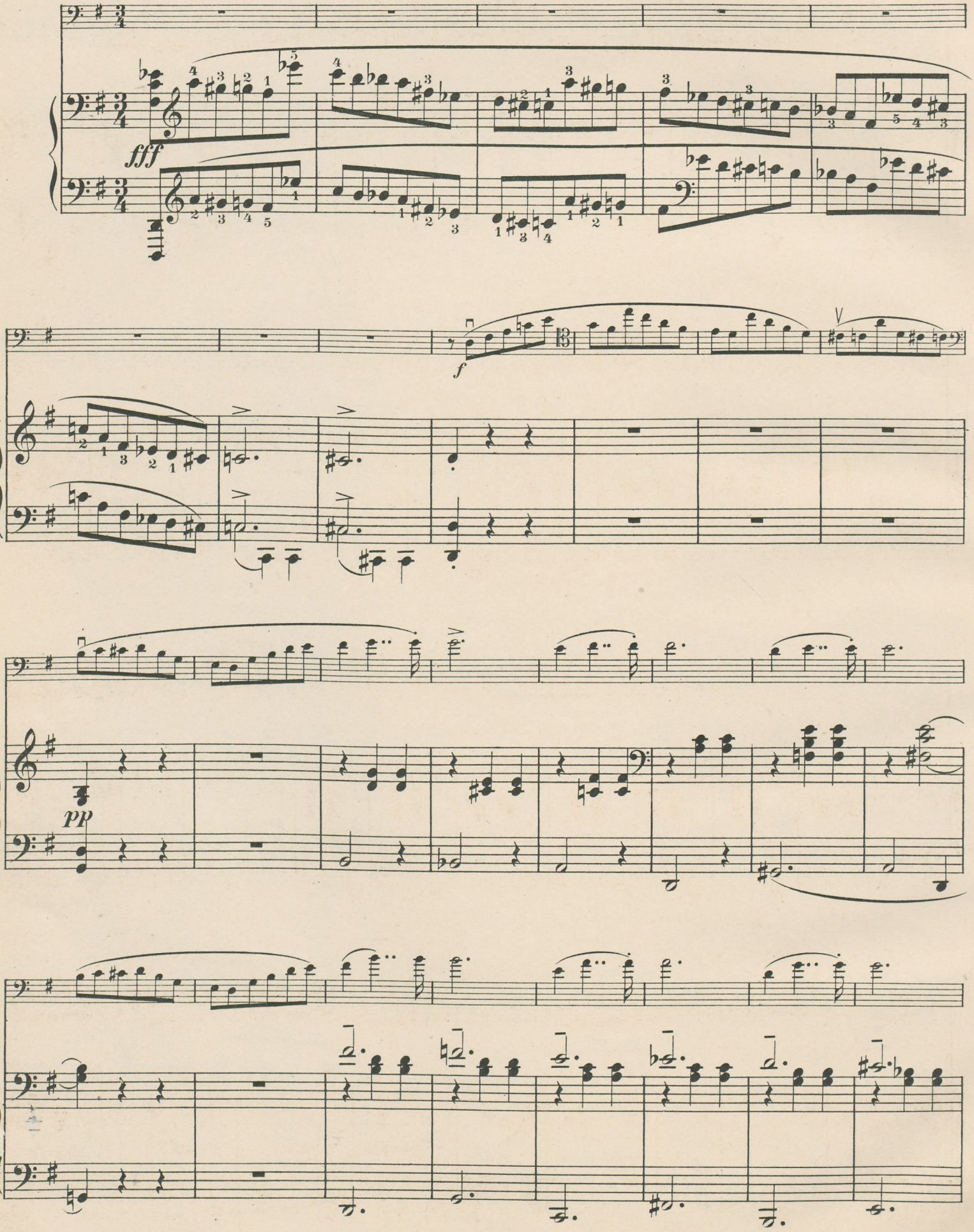

pp
pp
mf
rall.
pp

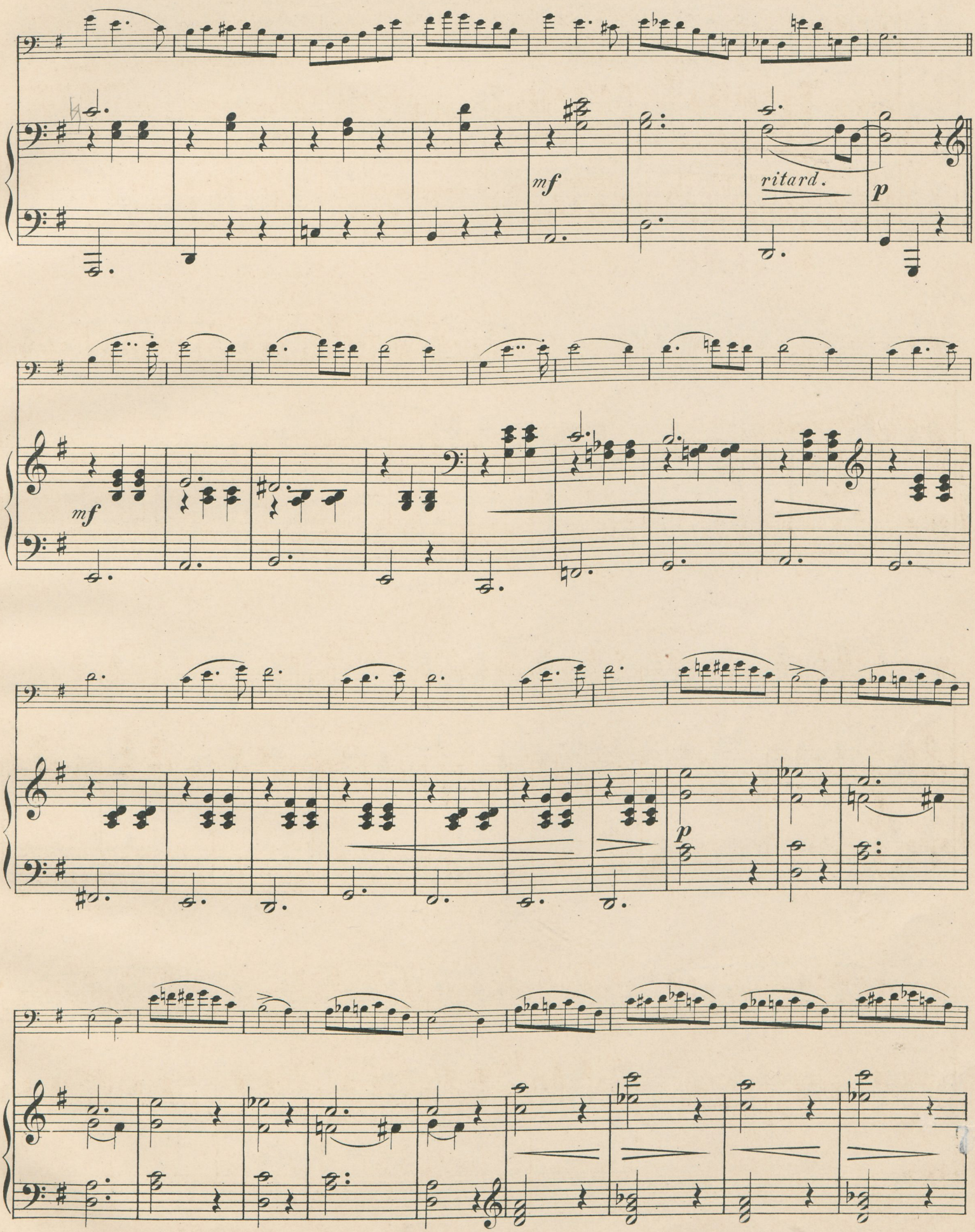

Vivace.
5.
ff
ff
f
mf meno mosso
pp meno mosso
grazioso
pp

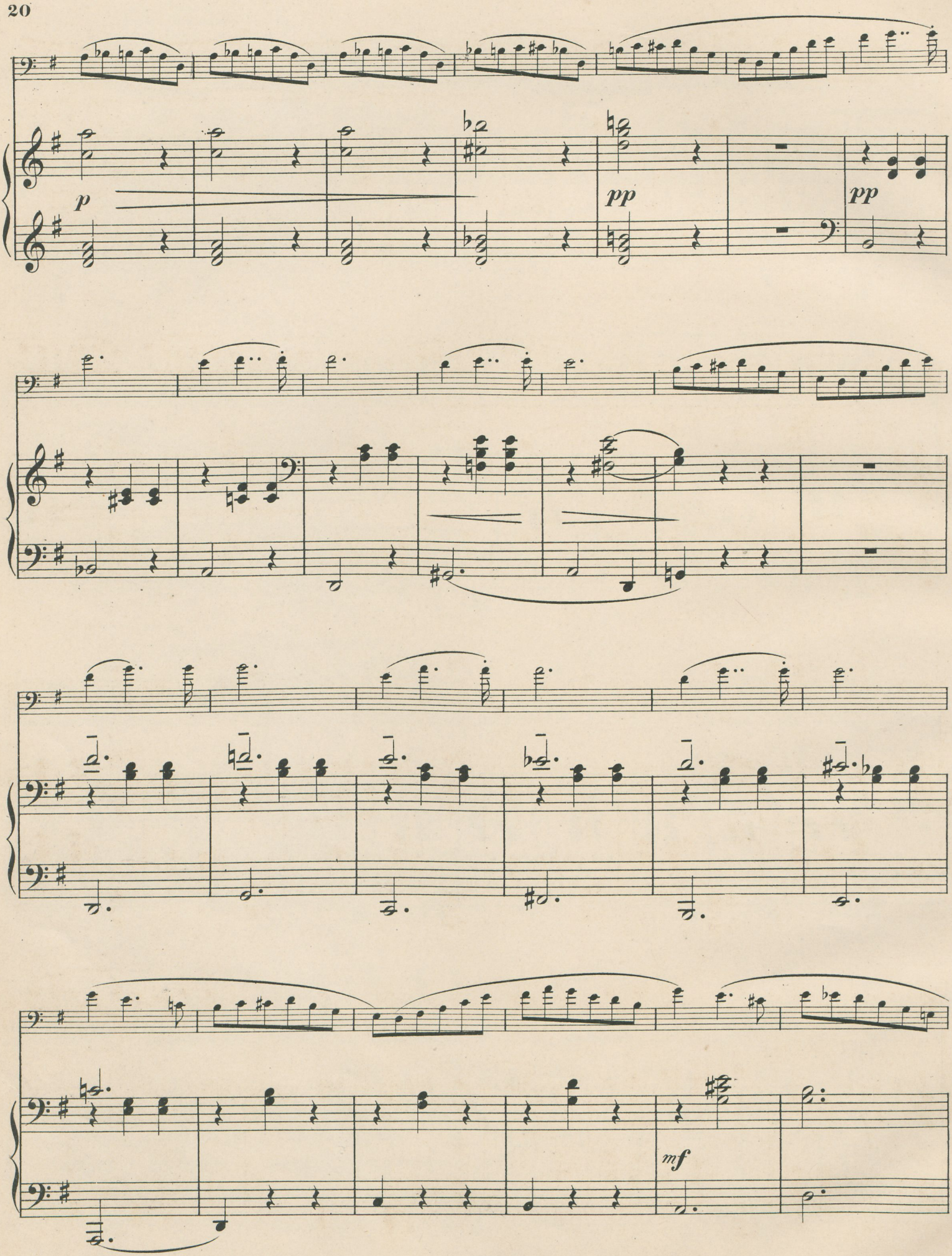

p
ppp

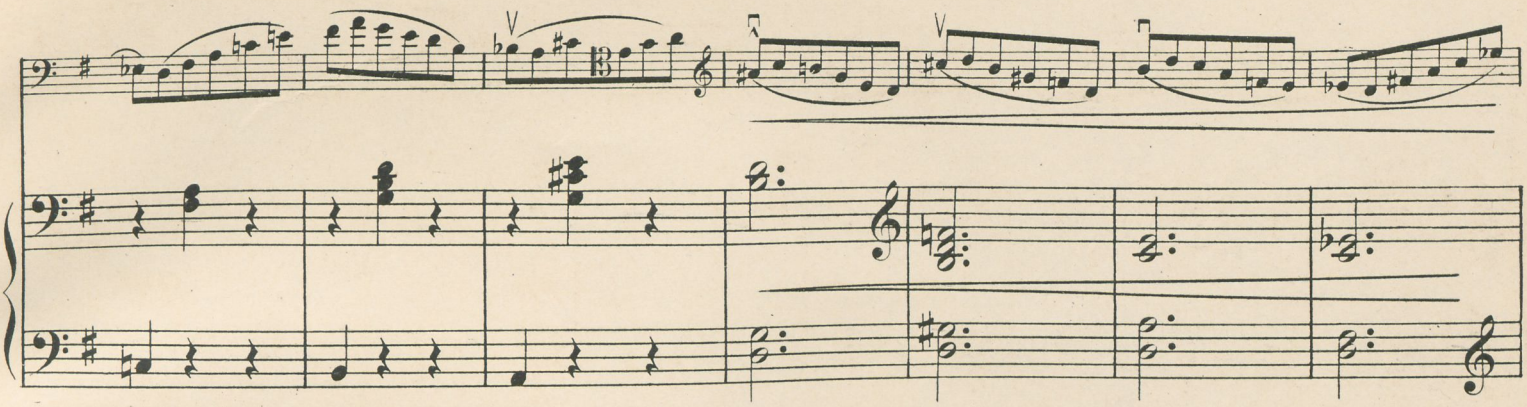

pizz.
pp riten.

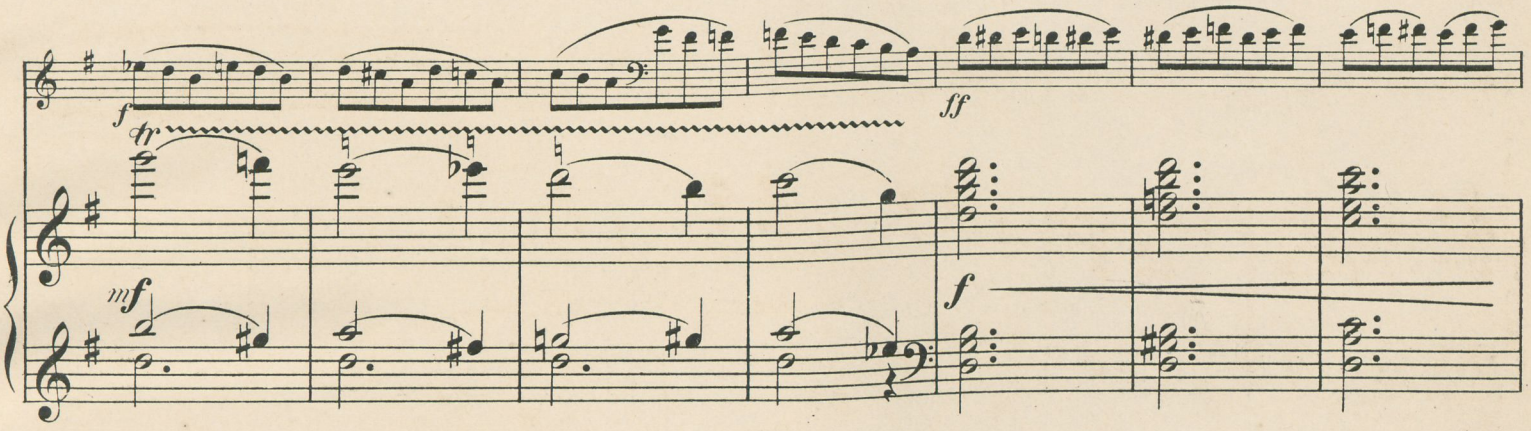
FINALE.

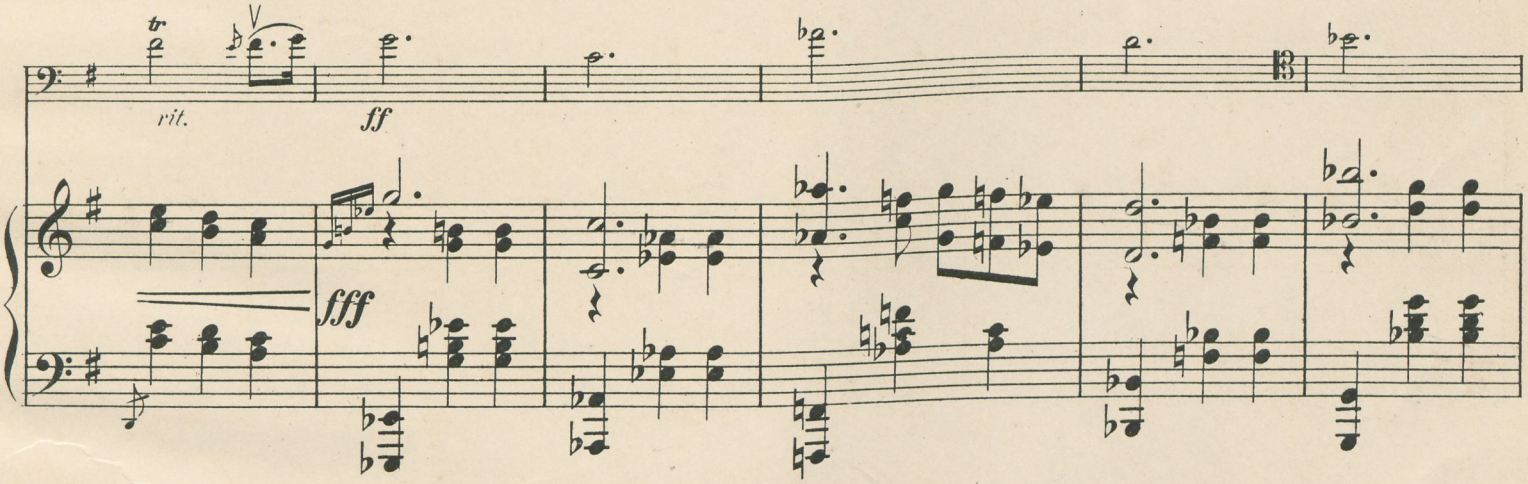


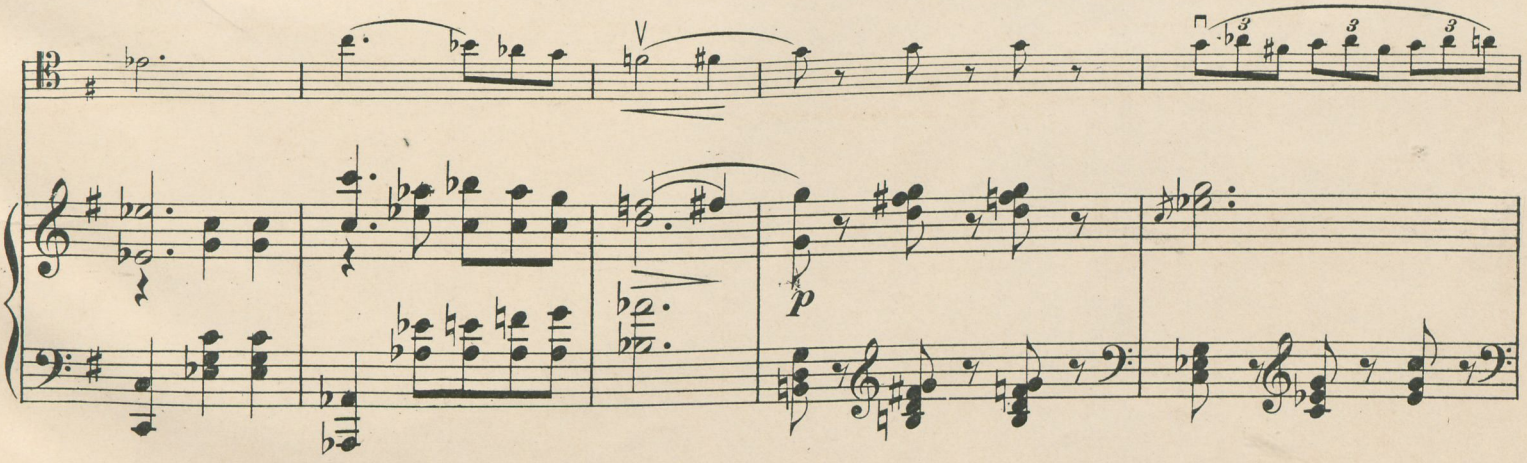

mf
ritard.
p
mf
p

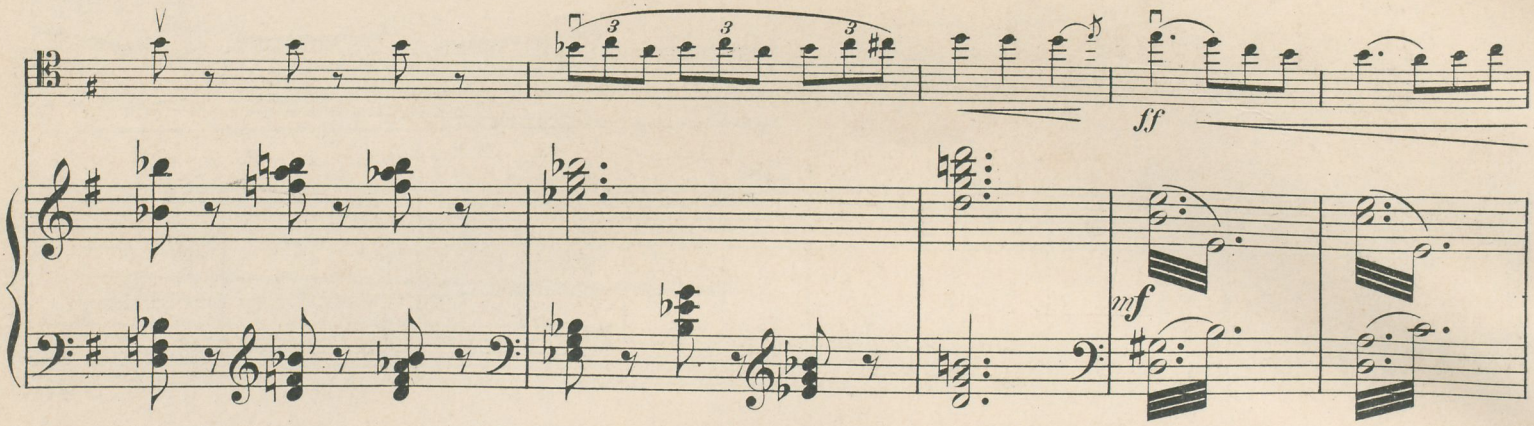
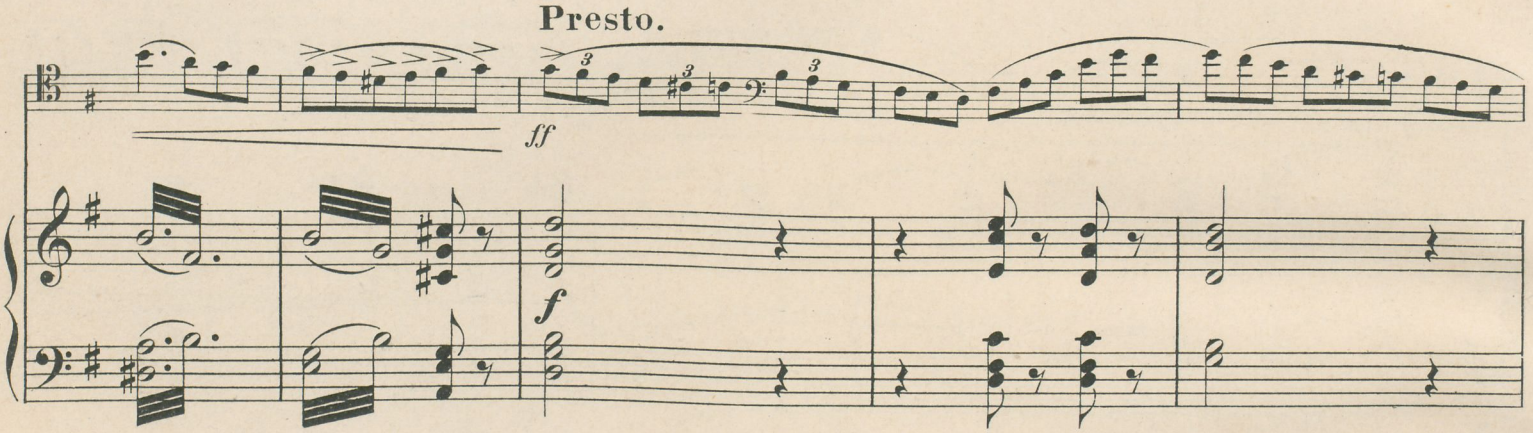
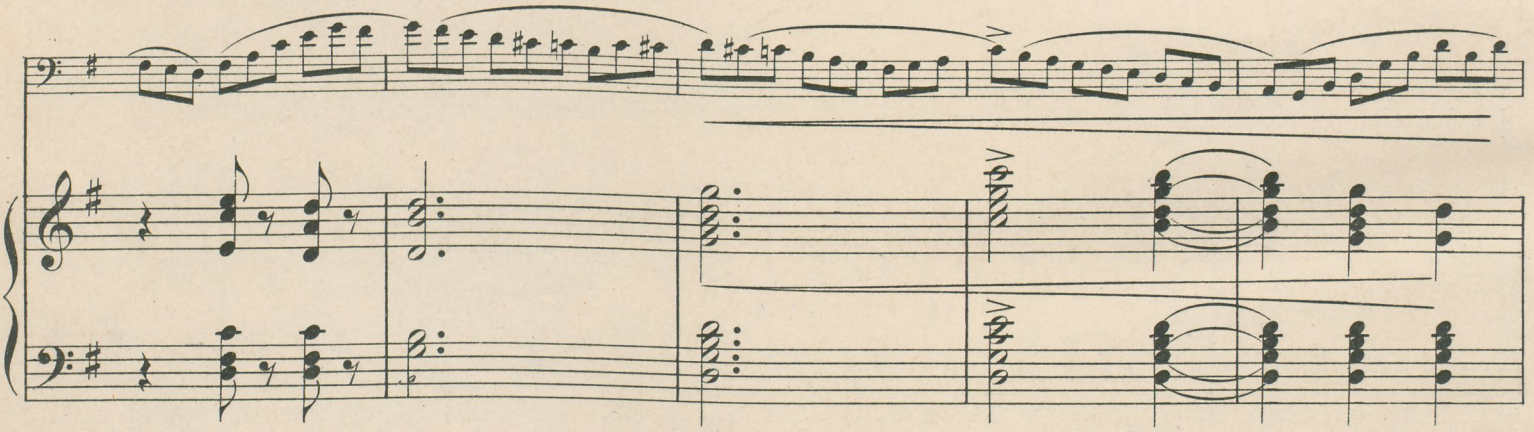
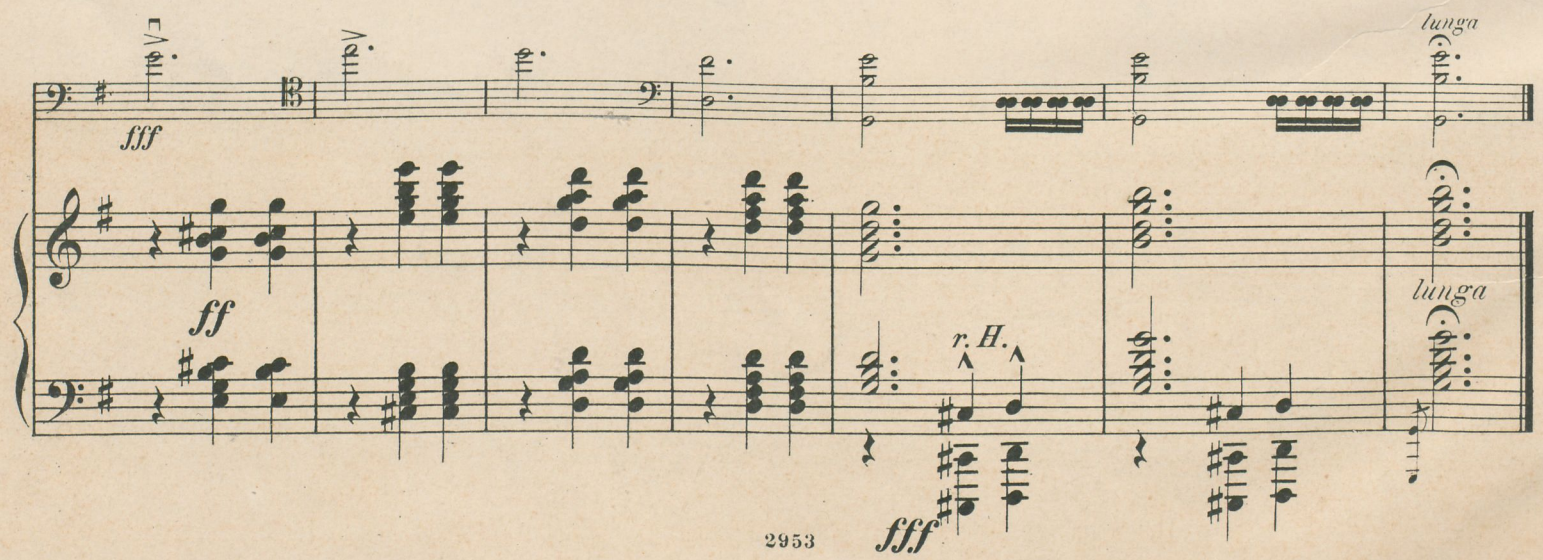

p
pp
pp
mf




f
tr
ff
mf
f


tr
rit.
ff
fff


p



Presto.