

15  
**MÉLODIES**  
POUR CHANT  
avec accompagnement  
d'Orchestre ou de Piano.

PAROLES DE  
**VICTOR HUGO ET ALPH. DE LAMARTINE**  
Musique de  
**HENRY ALTÈS.**

Op. 26. ——— N° ——— Pr.

Propriété de l'Éditeur.

**PARIS,**  
**SIMON RICHAULT,**  
4 Boulevard des Italiens.

Endepôt chez C.F. Leede à Leipzig.

A MADemoisELLE

Clémentine de Karolan.

## TABLE.

<b>1.</b> Dédicace — Au lutin du foyer (Vieille chanson) . . . . .	Page 2.
<b>2.</b> Pourquoi passez-vous par ici?(Chanson) . . . . .	,, 5.
<b>3.</b> S'il est un charmant gazon.(Nouvelle chanson) . . . . .	,, 8.
<b>4.</b> Malédiction . . . . .	,, 10.
<b>5.</b> L'Aube naît et ta porte est close!(Autre chanson) . . . . .	,, 15.
<b>5<sup>bis</sup></b> La même pour Baryton . . . . .	,, 18.
<b>6.</b> Mes vers fuiraient doux et frêles . . . . .	,, 20.
<b>7.</b> L'Extase . . . . .	,, 22.
<b>8.</b> Le Grillon (Rèverie) . . . . .	,, 26.
<b>9.</b> A dieux à la Mer (Barcarolle). . . . .	,, 32.
<b>10.</b> Invocation (Méditation poétique) . . . . .	,, 36.
<b>11.</b> Souvenir des vieilles guerres . . . . .	,, 42.
<b>12.</b> Le Rossignol et la Tourterelle (Romance) . . . . .	,, 50.
<b>13.</b> Le Moulin de Milly. (Villanelle) . . . . .	,, 55.
<b>14.</b> Pourquoi gémis-tu sans cesse.(Lamento) . . . . .	,, 62.
<b>15.</b> Le Soir (Méditation poétique). . . . .	,, 68.

---

# Dédicace.

Au Lutin du foyer.

N° 1. VIEILLE CHANSON.

Musique d'Henry Altès, Op. 26.

**Adagio.** (♩ = 108.)

**Chant.**

**Piano.**

*pp e leggerissimo*

*Mezza voce*

*tempo*

*Tranquillo e sempre Pianissimo*

vous, om-bre lé -

gè - - re, Qui d'ai - le pas - sa - gè - - re Par le

mon - - - de vo-lez, Et d'un sif-flant mur-

*tempo*

mu - - - re L'ombra-geu-se ver - du - - re Dou-ce-ment é - bran -

lez; Jof - - - fre ces vi - o -

*animato e poco a poco cresc.*

*animato.*

lèt - - - tes, Ces lys et ces fleu - ret - - - tes,

*più cresc.*

*tempo*  
*p e simplice.*

*mf. espressivo*

Et ces ro-ses i - ci,

Ces vermeillettes ro - - - ses,

*tempo*

*p*  
Tout fraîchement es - clo - - - ses, Et ces oeil-lets, Et ces oeil-lets aus -

*espressivo*

*tempo*

si!

*tempo e perdendosi -*

# Chanson.

Pourquoi passez-vous par ici?

PAROLES DE VICTOR HUGO.

N<sup>o</sup> 2. POUR TÉNOR.

Musique d'Henry Altès, Op. 26.

Chant. **Moderato.** (♩=92.) 1<sup>er</sup> Couplet.

Piano. **Moderato.** (♩=92.)

Si vous n'a-vez rien à me di-re, Pourquoi ve-nir au-près de

moi? Pour-quoi me fai-re ce sou-ri-re Qui tour-ne-ra-it la tête au

*cresc.* *sf* *pp* *con animazione*

roi? Si vous n'a-vez rien à me di-re, Pourquoi ve-nir au-près de

*rit.* *rit.*

Orchestre: 2 Flutes, 2 Cors, 1<sup>er</sup>s Violons, 2<sup>es</sup> Violons, Altos, Violoncelles et Contre-Basses.

*tempo*

2<sup>e</sup> Couplet.

moi?

Si vous n'a-vez rien à m'ap-

*tempo*

*ppp*

*ppp*

prendre, Pourquoi me pressez-vous la main?

Sur le rêve angé-lique et ten - - - dre,

*cresc.*

*sf*

*pp*

*cresc.*

*sf*

*sempre pp*

Au - quel vous son-gez en che - min,

Si vous n'a-vez rien à m'ap-

*sf*

pre-n-dre, Pourquoi me pressez-vous la main?

*Poco agitato*

*sempre pp*

*con sordini pp sempre*



3<sup>e</sup> Couplet.  
*Poco agitato*

Si vous vou-lez que je m'en ail-le, Pourquoi pas-sez-vous par i-

*senza sordini*

ci? Lors-que je vous vois, je tres-sail-le:

*cresc. - sf pp con sordini*

C'est ma joie et c'est mon sou-ci Si vous vou-lez que je m'en

ail-le, Pourquoi pas-sez-vous par i-ci?

*rit. - morendo*

# Nouvelle Chanson.

Sil est un charmant gazon.

PAROLES DE VICTOR HUGO.

N<sup>o</sup> 3. POUR TÉNOR.

Musique d'Henry Altès, Op. 26.

Andantino poco Allegretto. (♩ = 92.)

Chant.

1<sup>er</sup> et 2<sup>d</sup> Couplets.

Sil est un char-mant ga-zon  
 Sil est un sein bien ai-mant

Andantino poco Allegretto. (♩ = 92.)

Piano.

*ff* *Echo. pp* *rit.* *sempre pp*

*pp* *pp* *louré*

Que le ciel ar - - ro - - se, Où brille en tou - te sai - son  
 Dont l'hon - neur dis - - po - - se, Dont le fer - - me dé - voue - ment

La 2<sup>e</sup> fois. Con fuoco ma poco -

Quel - que fleur é - clo - - se, Où l'on cueille à plei - ne main  
 Nait rien de mo - ro - - se, Si tou - jours ce no - ble sein

*poco cresc.*

*p*

Lis, chère-feuille et jas-min, J'en veux faire le chemin  
Bat pour un di-gne des-sein! J'en veux faire le cousin

*sempre pp*  
*pp*

Où ton pied se pose! J'en veux faire le chemin  
Où ton front se pose! J'en veux faire le coussin

Où ton pied se pose!  
Où ton front se pose!

*§ Pour finir*

*rit. - 3. fois. e morendo -*

*rit. - e morendo -*

**Chant.**  
**3<sup>e</sup> Couplet.**

1 S'il est un rêve d'amour, Par-fu-mé de ro-se, Où l'on trouve chaque jour  
*con esaltazione*

Quelque douce chose, Un rêve que Dieu bé-nit, Où l'âme à l'âme s'u-nit, Oh! j'en veux fai-

*p* re le nid, Où ton cœur se po-se! Oh! j'en veux faire le nid Où ton cœur se po-se!  
2

# Malédiction.

Ed altro disse: ma non l'ho a mente.

DANTE

Et d'autres choses encore; mais je ne les ai plus dans l'esprit.

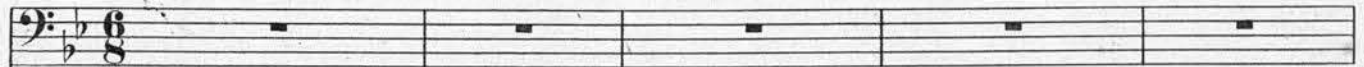
PAROLES DE VICTOR HUGO.

N° 4. POUR BASSE.

Musique d'Henry Altès, Op. 26.

**Allegro feroce.** (♩=120.)

Chant.



Piano.

**Allegro feroce.** (♩=120.) *dim.*

Qu'il er - resansre - pos, cour-bé dès sa jeu-

nes - - se, Endes sables sans bor - - ne où le so-leil re - nais - - se Si -

*p* *sf* *sempre ben marcato* *il Basso.* *sf*

tôt qu'il au - ra lui!

*cresc.* *sf* *sf* *sf* *dim.*

*p e poco a poco cresc.*

Comme un noir meur-tri - er qui fuit, dans la nuit som-bre Sil mar - che, que sans

ces - se il en-ten-de dans l'om - bre Un pas derriè-re lui!

*Con furore e poco animato*

En des glaciers po - lis comme un tranchant de ha - che; Qu'il glisse, et roule, et tom - be,

et tom - - be, et se rat - ta - - che De l'ongle à leurs pa - rois!

Qu'il soit pris pour un au - tre, et, râlant sur la roue, Di - se: Je n'ai rien fait!

*tempo feroce*

Tempo I.

Et qu'alors on le cloue — Sur un gi-bet en croix.

*tempo feroce*

Tempo I.

*ff**sf**sf**ff**sf*

Qu'il

*dim.**p**p*

pende é-che-ve-lé, la bou-che vi-o-let-te! Que vi-sible à lui

seul, la mortchauve squelet - te, Rie en le re-gardant!

*cresc.**sf**sf**sf**sf*

*p e poco a poco*

Que son ca-da-vre

*f* *dim.* *pp* *cresc.* *sf*

souf - fre et vive as-sez en - co - re Pour sen-tir, quand la

*cresc.* *più cresc.*

mort le rongé et le dé - vo - re, Cha-que coup de sa

*sf* *sempre più cresc.*

*Con furore e poco animato*

dent! Qu'il ne soit plus vi - vant et ne soit pas une

*f e poco animato* *f e molto cresc.*

à - - me! Que sur ses mem - bres nus — tom - - be un so - leil de

*ff* *sf*

flam - me Ou la pluie à ruis - seaux! Qu'il s'éveille en sur - saut

*sf* *a Piacere*

cha - que nuit dans la brume, Là, lut - te et se se - coue

*cresc.* *f* *suivez*

et vainement é - cu - me Sous des griffes doi - - seaux.

*tempo sf feroce* *a Piacere sf* **Tempo I.** *ff* *suivez* *ff* *sempre* *molto* *cresc.*

*ff sf sf sf ff sf* *sec.* *fff*



# Autre Chanson.

L'Aube naît et ta porte est close!

PAROLES DE VICTOR HUGO.

N° 5. POUR TENOR.(1)

Musique d'Henry Altès, Op. 26.

**Chant.** *Molto Lento.* (♩ = 50)

**Piano.** *Molto Lento.* (♩ = 50)  
*pp con sordini* *perdendosi* *pp con sordini*

*2 Pédales* *\* 1ère Strophe. a Piacere ma poco*

L'Au-be

*perdendosi* *pp tremolo*

*pp poco 2 Pédales*

naît et ta porte est clo - se! Ma. bel - le pour-quoi som - meil -

*suivez* *tempo* *suivez* *cresc.*

Orchestre: 2 Flûtes, 2 Clarinettes, 2 Cors, Timbales, Harpe, 1<sup>ers</sup> Violons, 2<sup>es</sup> Violons, Altos, Violoncelles et Contre-Basses.

(1) La même en ut pour Baryton.

ler? A l'heure où s'é-veil - le la ro - se Ne vas-tu pas - - te ré-veil -

*tempo* *pp* *suivez* *sf* *tempo* *sf* *Ped.*

*Andantino.* (♩ = 66) *mf e molto espressivo* *p*

ler? O ma char - man - - - te, E-coute i - - ci

*Andantino.* (♩ = 66.) *sostenuto*

*f pesante* *sf* *p* *mf*

— L'a-mant qui chan - - - te Et pleure aus - si! O ma char-

*sf* *p* *mf*

*mf* *dim.* *p* *sf*

man - - - te, E-coute i - - ci L'a-mant qui chan - - -

*p* *cresc.*

*dim.* *p* *cresc.*

*- poco a poco rit. -* *p*

te Et pleure aus - si, — La-mant qui chau - - te Et pleure aus -

si!

*pp tempo* *poco*

**Tempo I.** **2<sup>e</sup> Strophe.**

**Tempo I.** **Tout**

*ppp trem.* *2 Pédales* *poco* *3. fois.*

**Chant.** **2<sup>e</sup> Strophe.**

Tout frappe à ta por - te bé - ni - e; Lau - ro - re dit: je suis le jour! Loi -

**Andantino. mf**

seau dit: je suis l'har - mo - ni - e! Et mon cœur dit: je suis la - mour — O ma char -

*al Segno*

**3<sup>e</sup> Strophe.**

Je ta - dore ange et fai - me fem - me. Dieu qui par toi m'a com - plé - té A

**Andantino. mf**

fait mon a - mour pour ton â - me Et mon re - gard pour ta beau - té — O ma char -

*al Segno*

# Autre Chanson.

L'Aube naît et ta porte est close!

PAROLES DE VICTOR HUGO.

N° 5 bis POUR BARYTON.

Musique d'Henry Altès, Op. 26.

**Molto Lento.** (♩ = 50.)

Chant.

Piano.

**Molto Lento.** (♩ = 50.)

*pp con sordini* *perdendosi* *pp con sordini* *perdendosi*

2 Pédales

1<sup>ère</sup> Strophe.

*a Piacere ma poco*

2 Pédales

L'Au-be naît et ta porte est clo-se! Ma

*pp tremolo* *suivez* *tempo*

*pp poco* 2 Pédales

bel-le pour-quoi sommeil-ler? A l'heure où sè-veil-le la ro-se Ne vas-tu pas te ré-veil-

*tempo* *sf* *tempo* *sf*

*suivez* *suivez*

*cresc.* **Andantino.** (♩ = 66.) *mf e molto espressivo* *p*

ler? O ma char-man- - - te, E-coute i - ci La-mant qui

**Andantino.** (♩ = 66.) *sostenuto*

*pesante*

*sf.* *p* *mf* *p*

chan - - - te Et pleure aus - si! O ma char - man - - - te, Ecou-te i -

*cresc.* *poco a poco*

ci L'amant qui chan - - - te, Et pleure aus - si, L'a-mant qui

*rit.* *p* *sf.* *sf.*

chan - - - te Et pleure aus - si!

*tempo* *poco*

*P poco rit.* *pp*

**Tempo I.** **2<sup>e</sup> Strophe.**

*ppp* *trem.* *Tempo I.* *Tout*

**Chant.** **2<sup>e</sup> Strophe.** *2 Pedales* *poco*

Tout frappe à ta por-te bé - ni - e; Lau - ro - re dit: je suis le jour! Loi -

*Andantino. mf* *al Segno*

seau dit: je suis l'har-mo - ni - e! Et mon cœur dit: je suis l'a - - - mour O ma char -

**3<sup>e</sup> Strophe.**

Je ta - dore ange et tai-me fem-me. Dieu qui par toi m'a com-plè - té A

*Andantino. mf* *al Segno*

fait mon a-mour pour ton à - me Et mon re - gard pour ta beau - té! O ma char -

# Mes vers fuiraient, doux et frères.

PAROLES DE VICTOR HUGO.

N° 6. POUR TÉNOR.

Musique d'Henry Altès, Op. 26.

**Chant.** *Andantino.* (♩ = 88.)

**Piano.** *p leggierissimo*

*1<sup>er</sup> Couplet.*  
*dolce*

Mes vers fuiraient, doux et frè - les, Vers vo - tre jar -

din si beau, Si mes vers a - vaient des ai - les,

*poco cresc.* *pp*

Des ai - les com - me loi - seau.

Orchestre: Petite et Grande Flûtes, 2 Hautbois, 2 Clarinettes, 2 Bassons, 1<sup>ers</sup> Violons, 2<sup>ds</sup> Violons, Altos, Violoncelles et Contre-Basses.

2<sup>e</sup> Couplet.

Ils vo-le-raient, é-tin-cel-les, Vers vo-tre fo-yer qui rit,

Si mes vers a-vaient des ai-les, Des ai-les com-

*poco cresc.* *pp*

3<sup>e</sup> Couplet.

me les-prit. Près de vous, purs et fi-dè-les,

*ben legato* *pp*  
*dolce e cantato*

Ils accour-raient nuit et jour, Si mes vers a-

*poco cresc.*

vaient des ai-les, Des ai-les com-me la-mour.

*pp* *rit.*

# L'Extase.

Et j'entendis une grande voix.

PAROLES DE VICTOR HUGO.

Apocalypse.

N<sup>o</sup> 7. POUR VOIX DE BASSE.

Musique d'Henry Altès, Op. 26.

**Chant.** *Lent.* (♩ = 52.)

**Piano.** *Lent.* (♩ = 52.)

*ff* *ff* *p* *f*

*ped.* \* *ped.* \* *ped.* \*

*p* *ben sostenuto*

*pp rit.* *p*

*ped.* \*

Jé - tais seul près des flots, par u - ne nuit de -  
 toi - les. Pas un nu - age aux cieux, sur les mers pas de voi - les, Mes

Orchestre: 2 Flutes, 2 Hautbois, 2 Clarinettes, 2 Bassons, 2 Pistons, 2 Trompettes, 4 Cors, 3 Trombones, Timbales, 2 Harpes, 12es Violons, 2es Violons, Altos, Violoncelles et Contre-Basses.



*cresc.*

yeux plongeaient plus loin, plus loin que le monde réel.

*molto cresc. - - - f e molto dim. -*

Et les bois, et les monts, et toute la nature, Sem-

*cresc. -*

*p*

*p*

*pp*

*pp*

*poco cresc. -*

*più cresc. -*

*sf*

*sf*

*p*

*cresc. -*

blaient interroger dans un confus murmure Les flots des

*cresc. -*

*ped.*

mers, les feux du ciel. Les flots des mers, les feux du ciel.

*perdendosi*

*ppp*

*ped.*

*dim.*

Poco più mosso. (♩=72.)

con animazione

*mf*

Et les é - foi - - les d'or, lé - gi -

Poco più mosso. (♩=72.)

*cresc. -*

*sf*

*pp*

ons in - - fi - - nies, A hau-te voix, à voix

*cresc. -*

*sf dim.*

*pp*

bas - - - se, a - vec mille har - - mo - nies, Di - saient, en in - cli -

*cresc. -*

*p*

*pp*

*molto cresc. -*

*f*

*dim.*

*pp*

nant leurs cou - ron - nes de feu; Et les flots bleus, que

*cresc. -*

*cresc. poco a poco -*

rien ne gouverne et n'ar - rê - - te, Di - saient en re - cour -

*poco a poco -*

*- più cresc.*

bant lè - cu - me de leur crè - - - te:

*rit. -*

*sempre più cresc.*

*Largamènte*

*Largamènte* C'est le sei - gneur, le sei-gneur Dieu! C'est le sei -

*\* Più Largamènte*

gneur, le sei-gneur Dieu!

*ff segue*

*pp*

# Le Grillon.

Rêverie.

PAROLES D'ALPH. DE LAMARTINE.

N<sup>o</sup> 8. POUR SOPRANO

ou mezzo Soprano.

Musique d'Henry Altès, Op. 26.

**Chant.** *Andantino poco Allegretto.* (♩ = 69.)

**Piano.** *Andantino poco Allegretto.* (♩ = 69.)  
*pp a Piacere* *mesuré*

*mf* *poco cresc.* *ritard.* *sf* *dim.*  
*mano sinistra*

**1<sup>er</sup> Couplet.**

Gril-lon so-li - tai-re I-ci comme moi, Voix qui sors de ter - re, Ah! ré-veille - toi!

*tempo*  
*pp* *con sordini*

Jat-ti-se la flamme, C'est pour tē-gay - er; Mais il manque une â - me, Une âme au foy - er!

*cresc.* *sf*

Gril-lon so - li - tai - re, Voix qui sors de ter - re, Ah! ré - veil - le - toi

*f ritenuto poco a -*

*pp sempre*

*ritenuto poco a poco*

*senza sordini*

Ah! ré - veil - le - toi ré - veil - le - toi Pour moi!

*pp - poco tempo*

*ppp tempo*

2<sup>e</sup> Couplet.

Quand j'é-tais pe - ti - te Comme ce ber - ceau, Et que Mar - gue -

*pp sempre*

*con sordini*

ri - - te Fi - lait son fu - seau; Quand le vent d'au-

tom-ne Fe-sait tout gé - mir, Ton cri mo - no - to - ne Mai-dait à dor - mir.

*cresc.*

*f* ritenuto poco a poco

Gril-lon so-li - tai - re, Voix qui sors de ter - re, Ah! ré - veil - le - toi

*pp* *sempre* *ritenuto poco a poco*  
*senza sordini*

*pp* *tempo*  
Ah! ré-veil-le - toi ré-veil-le - toi Pour moi!

*ppp* *tempo*  
*ppp*

3<sup>e</sup> Couplet.

Sei-ze fois l'an - né-e A comp - té mes jours; Dans la che-mi - né - e

*pp*

Tu ni-ches tou - jours. Je té-coute en - co - re Aux froi - des sai - sons,

Sou - ve - nir so - no - re Des vieil - les mai - sons! Gril - lon so - li - tai - re,

*cresc.* *sf* *pp sempre*

Voix qui sors de ter - re, Ah! ré - veil - le - toi Ah! ré - veil - le - toi ré - veil - le - toi Pour

*f ritenuto poco a poco - - tempo* *pp* *ppp* *ritenuto poco a poco - - tempo* *ppp*

moi!

*pp sempre*

4<sup>e</sup> Couplet.

Tu me dis des cho-ses, Des cho-ses au

*ben cantato*

coeur, Comme en dit aux ro-ses Leur oi-seau rê - veur! Qu'il

*pressivo e cresc.-*

chan - - te pour el - - les, Qu'il chan - - te pour el - - les

*poco cresc.-*

*p*

Ses no-tes au vol! Voix triste et sans ai - les, Sois mon Rossi - gnol!

*ritenuto poco a poco -*

*dim.-* *pp* *ritenuto poco a poco -*



*tempo*

Gril-lon so-li - tai - re, Voix qui sors de ter - re,

*f ritenuto poco a poco - pp - tempo*

Ah! ré - veil - le - toi Ah! ré - veil - le - toi ré - veil - le - toi Pour

*ritenuto poco a poco - ppp - tempo*

*ppp*

moi!

*dim. -*

# Adieux à la Mer.

Barcarolle.

PAROLES D'ALPH. DE LAMARTINE.

N° 9. POUR SOPRANO

Musique d'Henry Altès, Op. 26.

ou mezzo Soprano ou Ténor.

Andantino poco Allegretto. (♩.=63.)

Chant.

Piano.

Andantino poco Allegretto. (♩.=63.)

*sf* *dolento e ben legato* *dim.* *pp*

*sf* *dolce* *dim.*

Mur-mure au-tour de ma na-cel le, Douce mer -

*pp*

*traînez l'aoix dolce*

dont les flots ché-ris, Ain-si qu'une a-man-te

*sf* *pp*

fi-dè-le, Jet-tent u-ne plainte é-ter-nel-le Sur ces po-é-

Orchestre: 2 Flûtes, 2 Clarinettes, 2 Bassons, 1<sup>er</sup>s Violons, 2<sup>es</sup> Violons, Altos, Violoncelles et Contre-Basses

ti ques dé - bris. Sou-vent, dans ma bar - que

sans ra - me, Me con-fi - ant à ton a - mour, Comme pour as - sou -

pir mon à me, Je ferme au bran - le de ta la - me

Mes re - gards fa - ti - gués du jour. Mes re - gards fa - ti - gués du

*dim.* *cantato e legatissimo* *pp*

*cresc.* *sf*

*rit. - - - tempo e Louré*

*ritard. - - - tempo* *pp* *dolcissimo* *p* *p* *p* *pp*

*cresc.* *sf* *sf* *f* *suivez f*

## Tempo I.

jour. **Tempo I.** Comme un  
 coursiersoupleet do-ci le, Dont on lais se flot-ter le mors,  
*trânez la voix* Tou-jours vers quel-que frais a-si le, Tu pous  
 ses mabarque fra-gi le A-vec l'é-cu-me de tes bords. Ah!

*sf* *dim.* *pp* *sf* *pp* *sf* *rit.* *p*

*tempo*

ber - ce, ber - ce, berce en - co - re, Ber - ce pour la der - niè - re fois, Ber - ce cet en - fant

*tempo*

*pp dolcissimo* *sf* *pp*

qui ta - do - re, Et qui de - puis sa tendreau - ro - re Na rè - vé, Na rè - vé

*cresc.* *sf* *pp*

*pp sempre*

que l'onde et les bois!

*tempo*

*f* *f* *sf* *molto dim.* *e* *morendo*

*ritard.*

# Invocation.

Méditation poétique.

PAROLES D'ALPH. DE LAMARTINE.

N<sup>o</sup> 10. POUR TÉNOR OU BARYTON.

Musique d'Henry Altès, Op. 26.

Andante. (♩ = 69.)

Chant.



Piano.

Andante. (♩ = 69.)

*pp*

*pp con sordini*

*senza sordini*

*poco cresc.*

*- - - più*

*cresc.*

*f dim.*

*p*

*morendo*

*p*

Largamente. (♩ = 56.)

O toi qui m'ap - pa - rus

dans ce dé - sert du

Largamente. (♩ = 56.)

*rit.*

*p e legato*

mon - de! Ha-bi-tan-te du ciel, pas-sa-gère en ces lieux, O

The first system of the musical score features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 4/4. The lyrics are: "mon - de! Ha-bi-tan-te du ciel, pas-sa-gère en ces lieux, O". The piano part includes a *pp* (pianissimo) dynamic marking.

toi qui fis bril - ler dans cet-te nuit prò - fon-de Un ray - on d'a-mour à mes

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "toi qui fis bril - ler dans cet-te nuit prò - fon-de Un ray - on d'a-mour à mes". The piano part features a melodic line in the right hand and a more rhythmic accompaniment in the left hand.

yeux, A mes yeux é - ton - nés mon-tre - toi tout en -

*animato poco a poco*

*dolce espressivo* *poco animato*

The third system includes the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "yeux, A mes yeux é - ton - nés mon-tre - toi tout en -". Above the vocal line, the instruction *animato poco a poco* is written. The piano part has *dolce espressivo* in the right hand and *poco animato* in the left hand.

tiè - re, Dis-moi quel est ton nom, ton pa - ys, ton des - tin,

*sempre dim.* *poco ritenuto*

The fourth system concludes the page with the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "tiè - re, Dis-moi quel est ton nom, ton pa - ys, ton des - tin,". The piano part includes the markings *sempre dim.* (sempre diminuendo) and *poco ritenuto* (poco ritardando).

*Più animato*

*rit.*

Ton berceau fut-il sur la ter - re? Ou n'estu qu'un souffle di - vin? Ou n'estu qu'un souffle di -

*Più animato*

*poco cresc.*

*dim. e rit.*

**Allegro appassionato.** (♩=144.)

vin? Vas - tu re - voir de - main l'é - ter - nel - - le lu -

**Allegro appassionato.** (♩=144.)

miè - - re? Ou dans ce lieu d'ex - il, de deuil et de mi - sè - - re, Dois -

tu pour - suivre en - cor ton pé - ni - - ble che - min? Dois - tu pour - suivre en -

*cresc.*



*con fuoco*

cor ton pé - ni - - ble che-min? Ah! quel que soit ton nom, ton des-

- *più cresc.* - *f*

*p con supplicazione e cresc.*

tin, ta pa - tri - - e, O fil - le de la ter - - re, ou du di - vin sé -

*molto dim.* *pp* *cresc.* - -

*con esaltazione e molto espressivo*

jour, Ah!lais - se - moi tou - te ma vi - - e Tôffrir mon cul - - te ou mon a -

*rit.*

mour. Ah!lai - se - moi tou - te ma vi - - e Tôffrir mon culte ou mon a -

*suivez*

mour. Si tu

*f* *dim.* *pp*

dois com - me nous a - che - ver ta car - riè - - re, Sois mon appui, mon

gui - - de, et souf - fre qu'en tous lieux Detes pas a - - do - rés je

bai - se la pous - siè - - re. Mais si tu prends ton vol, Et

*poco cresc.* *più cresc.*

si, loin de nos yeux, Soeur des an - ges, bien-tôt tu re-montes près

*sf*

deux, A - près m'a-voir ai - mé quel-ques jours sur la ter - re,

*dim.*

*con esaltazione*

Sou-viens-toi de moi dans les cieux Sou-viens-toi de

*poco a poco cresc.*

moi dans les cieux.

*f* *f e molto dim.* *rit.* *pp*

# Souvenir des Vieilles Guerres.

PAROLES DE VICTOR HUGO.

N<sup>o</sup> 11. POUR BARYTON.

Musique d'Henry Altès, Op. 26.

Allegro marziale. (♩ = 104 à 108.)

Chant.

Piano.

1<sup>er</sup> Couplet.

Pour la France et la ré - pu - bli -

que, En Na - var re nous nous battions. Là parfois la balle

est o - bli - que; Tous les rocs sont des basti - ons.

Notre chef, u - ne barbe gri - se, Le ca - pi - taine, é - tait tom -

*f* *p*

bé, Ay - ant re - çu près d'une é - gli - se Le coup de fu - sil d'un ab -

*f* *p* *mf* *p*

bé. La bles - su - re pa - rut mal - sai - ne La bles - su -

*dim.* *pp sempre*

re pa - rut mal - sai - ne. C'é - tait un vieux et fier gar - çon. En

*cresc. molto* *f*

Fran - ce, à Ma - ri - ne sur - sei - ne, On peut voir en - cor sa - mai -

*poco rit.* *poco rit.*

*tempo*

son.

*ff tempo*

2<sup>e</sup> Couplet.

On emporta le ca-pi-tai- ne Dont on sen-

*cresc.*

tait pli-er les os; On l'as-sit près d'ù - ne fon-tai-

*tr* *tr* *sf* *sf*

ne D'ou s'envo - lè - rent les oi - seaux. Nous

*cresc.* *tr* *tr* *dim.*

lui cri-â-mes: Guer - re! Fè - - - - - te! Forçons le camp! prenons le fort!

*mf* *dim.* *p* *sf*

Mais il lais - sa pen - cher sa tête - te, Et nous vi - mes qu'il é - tait mort. Laide ma -

jour a - vec sa trosse se Laide ma - jour a - vec sa trosse se N'y put rien -

faire et s'en al - la; Nous ramas - sâmes de la mous - se; De

grands vieux chênes é - taient là.





*rit.* - *tempo*

de cheveux blancs. U-ne fosse lui fut creusée A la bai-on-nette, en pri-ant;

*pp* *pp*

Puis on laissa sous la ro - sée Dormir ce bra-ve souri - ant.

*cresc.* *dim.*

Tempo I.

*pp* *poco a poco cresc.* *pp*

*ff*

4<sup>e</sup>. Couplet.

Le ba-taillon re-prit sa mar- che, A la bru- ne, entre chien et loup;

Nous marchions. Les ponts n'ont qu'une ar- che. Des pâ-

tres au loin sont de- bout. Nous tenions tous nos ar- mes prê-

tes A cau- se des piè- ges du soir; Le crois- sant brillait sur nos tê-

tes. Et nous, — pensifs, — nous croyions voir, — Tout encheminant — dans la

*p*  
*dim.* — — — — — *pp sempre*

plai — ne Tout en cheminant — dans la plai — ne Vers Pampe —

*cresc. molto*

lune et Te-ru-el; Le hausse-col — du ca-pi - tai — ne Qui re-

*sf*  
*rit.* — — — — — *tempo*

pa-raissait dans le ciel. —

*poco rit.* — — — — — *ff tempo*

# Le Rossignol et la Tourterelle.

Romance avec Accompagnement de Flute.

PAROLES D'ALP. DE LAMARTINE.

N<sup>o</sup> 12. POUR TÉNOR OU MEZZO SOPRANO OU SOPRANO.

Musique d'Henry Altès, Op. 26.

Andantino. (♩ = 76.)

Flute. *p*

Chant.

Piano. *p sostenuto*

*ad libitum*

Echo.

*rapido*

*long.*

*pp* *mf* *cresc.* *f*

Recit.

<sup>\*)</sup>Bul-

Recit.

*a piacere*

*sempre f*

bul e-ni-vre toute o-reil-le De sons, de musique et de bruit; Sa

*pp*

Orchestre: 1 Flute solo, 2 Hautbois, 2 Clarinettes, 2 Bassons, 1<sup>er</sup>s Violons, 2<sup>ds</sup> Violons, Altos, Violoncelles et Contre-Basses.

<sup>\*)</sup> Nom de Rossignol en Orient.

En écho.

*p* *pp*

*mesuré*

voix é-clatante ré-veil - le Les é - chos — charmés, les é - chos charmés de la nuit.

**Più mosso.** (♩ = 84.)

1<sup>er</sup> Couplet.

**Più mosso.** (♩ = 84.)

La douce et blanche tourte - rel - le N'a qu'une note dans la voix, Mais

*pp* *p* *sempre rapido e con delicatezza*

cette note est é - ter - nel - le Et ne dort jamais sous les bois; C'est un souffle qu'a -

*trainez la voix*

*rit.* *tempo cresc.* - *pp*

mour a - gi - te, Un soupir qui pleure en sor-tant, C'est un cœur é - mu qui palpite, Une

*rit.* *tempo cresc.* - *pp*

## Tempo I. (♩ = 76.)

*dolce*

*poco rit.*

à-me sans voix qu'on entend. C'est un souf - - fle qua - mour a -

*Tempo I. (♩ = 76.)*

*poco rit.*

*pp*

gi - te, Un sou - pir qui pleure en sor - tant, C'est un cœur é - mu

*pp* *poco rit.* *pp* *pp* *pp* *più rit.*

qui pal - pi - - te, Une à - me sans voix, une

*poco rit.* *più rit.*

*tr.* *cresc.* *f* *tempo*

*cresc.* *tempo*

à - me sans voix qu'on en - tend.

*cresc.* *tempo* *espressivo*

2<sup>e</sup> Couplet.

Plus on é-coute et plus on rê - ve; Envain ce soupir n'a qu'un son, L'o-

*pp* *con sordini*

reille attend, devine, a - chè - ve, Et l'â-me vibre à l'u-nis-son. Ce - lui qu'un dou - ble

*trainez la voix* *pp*

charme at - ti - re En - tre li - vres - se et la languueur, E - coute, hésite, et ne peut di - - - re Le -

*rit.* *tempo cresc.* *pp* *senza sordini*

Tempo I. (♩ = 76.)

*poco rit.* *dolce*

quel est l'oiseau de son cœur! Ce - lui qu'un double charme at -

*pp poco rit.* *pp* **Tempo I. (♩ = 76.)**

ti - - re En - tre li - vresse et la lan - gueur, E -

coute, hé - si - - te, et ne peut di - - - re Le - quel

*pp* *cresc. più rit.* *f tempo*

est loi - seau, le - quel est l'oiseau de son cœur! *sec.*

*pp* *più rit.* *cresc.* *tempo* **ff** *sec.*



# Le Moulin de Milly.

Villanelle.

PAROLES D'A. DE LAMARTINE.

N<sup>o</sup> 13. POUR SOPRANO.

Musique d'Henry Altès, Op. 26.

**Allegro villareccio.** (♩ = 100.)

**Chant.**

**Piano.**

*mf*

*dim. poco a poco*

**1<sup>er</sup> Couplet.**

Le chaume et la mous se Verdissent le

*pp et louré.*

toit; La co-lombe y glous se, L'hirondelle y boit;

Orchestre: 2 Flutes, 2 Hautbois, 2 Clarinettes, 2 Bassons, 1<sup>er</sup>s Violons, 2<sup>ds</sup> Violons, Altos, Violoncelles et Contre-Basses.

Le bras d'un pla - ta - ne Et le lierre é - pais Couvre la ca - ba - ne D'une ombre de

paix. Ma sœur, Ma sœur, que de

*ped. \**

char - mes! Ma sœur, Ma sœur, Et devant ce -

*rit. -* *a piacere*

*pp - rit. e dim. - segue - sf*

la Tu n'as que des lar - mes? Ah! s'il é - tait là

*- tempo e molto accel. -*

*pp - p - pp - tempo e molto accel. - pp*

Ah! s'il é-tait là Ah! s'il é-tait

*cresc.* *ff*

Tempo I.

là!

Tempo I.

*f* *dim.* *poco* *a - poco*

2<sup>e</sup> Couplet.

U - ne verte pen - te Trace les sen -

*pp*

tiers Du flot qui ser - pen - te Sous les noi - se - tiers;

Lé-clu-se cham - pé-tre L'arrête au ni - veau, Et de la fe -

né-tre La main touche à l'eau Ma sœur, Ma

sœur, que de char mes! Ma

sœur, Ma sœur, Et devant ce -

*rit.* *a piacere* - 3

*pp* *rit. e dim.* *sf* *segue*

la Tu n'as que des lar mes? Ah! sil é-tait

*tempo e molto accel.*

*pp* *p* *pp* *tempo e molto accel.*

là — Ah! — s'il é-tait là — Ah!

*cresc.*

Tempo I.

s'il é-tait là!

*f* *dim.*

*poco* *a poco*

3<sup>e</sup> Complet.

L'On - de qui s'é - lan - ce, é - gale et sans fin,

*pp* *pp*

Fait battre en ca - den - ce Le pont du mou - lin;

A chaque me - sure, On croit é - cou - ter sous cet - te na - tu - re Un cœur pal - pi -

ter. Ma sœur, Ma sœur, que de

char - mes! Ma sœur, Ma sœur, Et devant ce -

*rit.* *a piacere*

*pp* *rit. e dim.* *sf* *segue*

la Tu n'as que des lar - mes? Ah! s'il é - tait là

*tempo e molto accel.*

*pp* *p* *pp* *tempo e molto accel.* *pp*

Ah! s'il é-tait là Ah! s'il è-tait

*cresc.* *ff*

lâ!

**Tempo I.**

*f*

*dim.* *poco*

*poco* *pp e morendo*

## Lamento.

Pourquoi gémis-tu sans cesse,  
Ô mon âme?

PAROLES D'A. DE LAMARTINE.

N<sup>o</sup> 14. POUR SOPRANO OU TÉNOR.

Musique d'Henry Altès, Op. 26.

Lento. (♩ = 112.)

Chant.

Piano.

*Dolorosamente.*

*f* > *dim.* - - - *più f* > *dim.* - - - *ff* > *dim.*

*f* *mf* > *ritard.* - - - *p* > - - - *p tempo*

*p* *pp*

*sf* *molto marc.* *il Basso* *dim.* *p* *p*

Pour-quoi gé-mistu sans ces-se, Ô mon  
à \_\_\_\_\_ me? Pour-quoi gé-mis-tu sans ces-se, réponds-moi; \_\_\_\_\_ D'où  
vient ce poids \_\_\_\_\_ de tris-tes-se, \_\_\_\_\_ Qui pèse aujour-d'hui \_\_\_\_\_ sur

*La.* \*



*stringendo - cresc. -*

toi? Au tombeau qui nous dé - vo - re, Pleu - rant, tu n'as pas en -

*stringendo poco cresc. - più cresc. -*

*poco a poco cresc. -*

*dim. p tempo cresc. -*

co - re Conduit tes der - niers a - mis! L'astre se - rein de ta

*dim. pp tempo cresc. -*

*sf p*

vi - e S'è - lève en - co - re; et l'en - vi e,

*sf dim. pp*

*a piacere*

et l'en - vi e Cher - che pour - quoi tu gé -

*sempre pp segue*

Con

mis! La

*f* *rit.* *pp animato al*

*f* *dim.* *pp*

*moto.* (♩ = 60.) *cresc.*

terre en - core a des pla - ges, Le

*tempo* (♩ = 60.) *poco cresc.*

ciel en - core a des jours, La

*con esal - tazione*

*più cresc.*

gloire en - cor des o - ra - ges, Le

*dolce*

*f* *dim. molto*

*espressivo* *poco rit.*

cœur en - cor des a - mours;

*pp* *rit.* *ten.* *ten.*

*in tempo* *più dolce*

La na - ture offre à tes veil - les

*ppp in tempo* *ten.*

Des mys - tères, des mer - veil - les, Que

*sf*

l'œil, n'a pas pro - fa - né,

*pp* *pp*

Et flé - tris - sant tout d'a - van

*sempre pp*

ce Dans les champs de lès - pé -

*poco cresc.*

ran - ce Ta main n'a

*poco a poco*

*dim.*

*poco a poco*

pas tout gla - né! Ta main n'a

*ritard.*

*ritard.*

pas tout gla - né! Pour-

*più rit.*

Tempo I. (♩ = 112.)

quoi gé - mis - tu sans ces - se, Ô mon â - me? Pour - quoi gé mis - tu sans

Tempo I. (♩ = 112.)

*pp* *p* *pp*

*sf con dolore* *dim.*

ces - se, ré ponds - moi? Pour - quoi, Pour - quoi,

*flebile* *poco a poco* *ritard.* *sf*

*a piacere*

Pour - quoi gé mis - tu?

*dim.* *morendo* *segue*

# Le soir.

Méditation poétique.

PAROLES D'A. DE LAMARTINE.

N° 15. POUR MEZZO SOPRANO OU TÉNOR.

Musique d'Henry Altès, Op. 26.

**Chant.** *Andante.* (♩ = 56.) *tempo*

**Piano.** *Andante.* (♩ = 56.) *pp* *tempo*

*p dolce* *long.* *dolce*

*Recit. a piacere*

Le soir ra-mène le si - len-ce. As-sis sur ces rochers dé-

*pp* *Segue.* *pp* *long.*

serts, Je suis dans la va-gue des airs. Le charde la nuit qui sa - van - ce. Vé-

*Andante e dolciss.* *a tempo* *tremolo ppp a tempo*

*cantabile*

nus se lève a l'ho - ri - zon; A mes pieds l'é-toile a - mou -

*sempre pp* *cantato*

reu - se Des a lu - eur mysté - ri - eu - - se Blan - chit les ta - pis de ga -

*Recit. a piacere*  
zon. De ce hêtre au feuilla - ge som - bre J'entends frissonner les ra -

*segue pp*  
*poco*

*mesuré*  
meaux: On di - rait au - tour des tom - beaux Qu'on en - tend vol - ti - ger une

*segue tremolo*

*poco a poco accel.*  
om - bre. Tout à coup dé - ta - ché des cieux, Un rayon de las - tre noc -

*poco a poco accel.*  
*ppp*

*molto rit.*  
tur - ne, Glissant sur mon front ta - ci - tur - - ne, Vient molle - ment toucher mes

*sec.*  
*cresc.*  
*f*  
*sec.*

## Poco Allegro. (♩ = 108.)

yeux. Doux re-flet d'un

*Legatissimo.*

*p dolce* *dim.* *sempre pp*

glo - be de flamme, Charmant rayon, que me veuxtu?

*cresc.*

Vienstu dans mon sein a-battu Porter la lumière à mon â - - me? Vienst-

*pp*

tu dévoi-ler l'a-ve - nir — Au cœur fa-ti - gué qui l'im - plo - re? Ray-

*pp*



on divin, es - tu l'au-ro - re Du jour qui ne doit pas fi - nir?

*cresc.*

Mon cœur à ta clarté s'en - flam - me, Je

*dim.* *p*

sens des transports in - con - nus, Je songe à ceux qui ne sont

*rit.*

**Meno mosso.** (♩ = 88.)

plus: Dou-ce lu - miè - re, es - tu leur à - me? Douce lu - mière, es - tu leur

*dolce* *sempre dolce*

Tempo I. (♩ = 108.)

âme?

Peut-ê - tre ces mânes heureux

*poco a poco accel.* - - - *al*

Tempo I. (♩ = 108.)

*pp*

Glissent ain-si sur le bocage. Enve-lop-pé de leur image,

*cresc.* *dim.* *pp*

Je crois me sentir plus près d'eux! Ah! si c'est vous, ombres ché - ri - es!

*pp*

Loin de la foule et loin du bruit, Re-ve-nez ain-si chaque nuit

Vous mêler à mes rê-ve - ries. Ramenez la paix et l'a -

*cresc.* *dim.* *p*

*poco a poco rit.*

mour — Au sein de mon âme é - pui - sé - e, Comme la noc - tur - ne ro - sé - e Qui

*poco a poco rit.*

**Meno mosso.** (♩ = 80.) *molto espressivo.*

tombe a - près les feux du jour. **Meno mosso.** (♩ = 80.) Ve - nez! Ve - nez! Ah! Ve -

*p* *segue*

nez! Mais des vapeurs fu - nè - bres

*tempo* (♩ = 88.) *pp e sempre dim.*

(1) ⊕

Montent des bords de l'ho - ri - zon. El - les voi - - lent le doux ray - on: Et tout

*rit.*

rentre dans les té - nè - bres.

*rit.* *perdendosi*

(1) On peut fuir en passant ce qui est entre les 2 signes ⊕