

# Canon ad libitum (Bb version)

pour n'importe quel nombre d'instruments à partir de 4

João SCHNIER

♩ = 100

The first system of the musical score consists of four staves. Each staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 4/4 time signature. The tempo is indicated as quarter note = 100. The music is a rhythmic canon, with each staff entering at a different point in time, creating a staggered effect. The notes are primarily eighth and sixteenth notes, forming a continuous, flowing pattern.

3

The second system of the musical score consists of four staves, continuing the rhythmic canon from the first system. A measure rest '3' is placed at the beginning of the first staff, indicating a three-measure rest. The music continues with the same rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes across all four staves.

5

Musical score for measures 5 and 6. It consists of four staves in treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The music features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, with a repeat sign at the beginning of each measure.

7

Musical score for measures 7 and 8. It consists of four staves in treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The music continues the rhythmic pattern from the previous system, ending with repeat signs at the end of each measure.

9

### Instructions de jeu :

ce canon est destiné à être joué par n'importe quel nombre d'instruments, à partir de 4.  
 Bien qu'il soit plutôt destiné à des instruments dont la tessiture se situe entre Do<sub>3</sub> et Mi<sub>4</sub>, il peut être joué par des instruments plus graves ou aiguës, en octaviant la partition de manière appropriée.

La partition se joue comme suit : quatre instruments jouent la première page, puis jouent la seconde en boucle, les autres instruments peuvent alors se mettre à jouer l'une ou l'autre des quatre voix à n'importe quel moment, pour n'importe quelle durée, en se calant sur les instruments déjà en train de jouer.

Il est nécessaire que les quatre voix soit toujours jouées par au moins un instrument à chaque instant.  
 Nuances et articulations libres.