



Mms 6343[1]

# Compositions

de

## Ign. Friedman.

Op. 18. **Aquarelles.** Cinq morceaux pour Piano à deux mains. Prix

|                                 |            |
|---------------------------------|------------|
| 1) Petite Berceuse . . . . .    | Cour. 1.50 |
|                                 | Mk. 1.25   |
| 2) Minuetto . . . . .           | Cour. 2.40 |
|                                 | Mk. 2.—    |
| 3) Poco ostinato . . . . .      | Cour. 1.50 |
|                                 | Mk. 1.25   |
| 4) Polka peu dansante . . . . . | Cour. 3.—  |
|                                 | Mk. 2.50   |
| 5) Mazurka . . . . .            | Cour. 2.—  |
|                                 | Mk. 1.80   |

Op. 19. **Problemy techniczne** (Technische Probleme).

|       |      |
|-------|------|
| Cour. | 5.—  |
| Mk.   | 4.25 |

Op. 20. **Cinq Bagatelles** pour Piano à deux mains.

|                          |            |
|--------------------------|------------|
| 1) Preludio . . . . .    | Cour. 2.40 |
|                          | Mk. 2.—    |
| 2) Valse noble . . . . . | Cour. 2.40 |
|                          | Mk. 2.—    |
| 3) Humoresque . . . . .  | Cour. 1.50 |
|                          | Mk. 1.25   |
| 4) Noël . . . . .        | Cour. 1.50 |
|                          | Mk. 1.25   |
| 5) Pastorale . . . . .   | Cour. 2.—  |
|                          | Mk. 1.80   |

Op. 23. **Dwie pieśni** na głos z tow. fortepianu.

|                                    |            |
|------------------------------------|------------|
| 1) Nastroj (Z. Rózycki).           |            |
| 2) Polały się łzy. (A. Mickiewicz) | Cour. 1.60 |
|                                    | Mk. 1.50   |

Op. 24. **Variations** pour Piano à deux mains.

|       |      |
|-------|------|
| Cour. | 3.50 |
| Mk.   | 3.—  |

Op. 26. **Trois Morceaux** pour Piano à deux mains.

|                  |           |
|------------------|-----------|
| 1) Paysage slave |           |
| 2) Appassionato  |           |
| 3) Esquisse      |           |
| Completo         | Cour. 3.— |
|                  | Mk. 2.50  |

Op. 28. **Trois transcriptions de Concert** d'après St. Moniuszko.

|                                                |            |
|------------------------------------------------|------------|
| 1) Wiosna (Printemps — Frühling)               | Cour. 1.80 |
|                                                | Mk. 1.50   |
| 2) Pieśń wieczorna (Chant du soir — Abendlied) | Cour. 1.80 |
|                                                | Mk. 1.50   |
| 3) Dumka (Dumka)                               | Cour. 1.50 |
|                                                | Mk. 1.25   |

Op. 30. **Thème varié** pour Piano à deux mains.

|       |      |
|-------|------|
| Cour. | 5.—  |
| Mk.   | 4.25 |

Op. 31. **3 Intermezzi** pour Piano à deux mains.

|       |      |
|-------|------|
| Cour. | 3.—  |
| Mk.   | 2.50 |

|                                 |            |
|---------------------------------|------------|
| Menuet pour Piano à deux mains. | Cour. 1.60 |
|                                 | Mk. 1.40   |

Op. 1. **Trzy pieśni** na głos z tow. fortepianu. Prix

|                                                      |                   |
|------------------------------------------------------|-------------------|
| 1) Dlaczegoż teraz nie mogę gdzieś z Tobą (Tetmajer) |                   |
| 2) Poleciały pieśni moje (Konopnicka)                |                   |
| 3) Limba (Tetmajer)                                  | compl. Cour. 1.50 |

Op. 8. **Miniatures** pour Piano à deux mains.

|                        |           |
|------------------------|-----------|
| 1) Monologue           |           |
| 2) Arlequin            |           |
| 3) Canzonetta          |           |
| 4) Rêverie interrompue | Cour. 2.— |

Op. 9. **Trois pensées lyriques** pour Piano à deux mains.

|                   |            |
|-------------------|------------|
| 1) A la cornemuse |            |
| 2) Chant d'amour  |            |
| 3) Désillusion    |            |
| Completo          | Cour. 2.50 |
|                   | Mk. 2.10   |

Op. 10. **Cinq Causeries** pour Piano à deux mains.

|                      |           |
|----------------------|-----------|
| 1) Intermezzo        |           |
| 2) Danse fantastique |           |
| 3) Capriccietto      |           |
| 4) Chanson triste    |           |
| 5) Elle danse        |           |
| Completo             | Cour. 4.— |
|                      | Mk. 3.50  |

|                               |            |
|-------------------------------|------------|
| No. 5. Séparement: Elle danse | Cour. 1.60 |
|                               | Mk. 1.40   |

Op. 12. **Petites Valses** pour Piano à deux mains.

|               |            |
|---------------|------------|
| Cah. I (1—4)  | Cour. 2.50 |
|               | Mk. 2.10   |
| Cah. II (5—8) | Cour. 2.50 |
|               | Mk. 2.10   |

Op. 13. **Cinq Morceaux** pour Piano à deux mains.

|                      |            |
|----------------------|------------|
| 1) Improvisation     | Cour. 1.50 |
|                      | Mk. 1.25   |
| 2) Mélodie élégiaque | Cour. 2.40 |
|                      | Mk. 2.—    |
| 3) Prélude           | Cour. 1.60 |
|                      | Mk. 1.40   |
| 4) Marche miniature  | Cour. 2.—  |
|                      | Mk. 1.80   |
| 5) Arabesque         | Cour. 2.—  |
|                      | Mk. 1.80   |

Op. 17. **Dwie pieśni** na głos z tow. fortepianu.

|                                 |            |
|---------------------------------|------------|
| a) Młodo zaswatana (B. Zaleski) |            |
| b) Hania (Rydel)                |            |
|                                 | Cour. 1.60 |

Biblioteka Uniwersytecka  
w Warszawie



1100000520

Propriété des Editeurs pour tous pays.

CRACOVIE  
**A. PIWARSKI & Co**  
EDITEURS DE MUSIQUE.

Inst. Lit. de C.G. Röder, G.m.b.H. Leipzig



# x Pieśń wieczorna.

Chant du soir. — Abendlied.

Origin. mi maj.

St. Moniuszko

transcrit par Ign. Friedman, Op. 28 N° 2.

Andantino, ben espressivo.

Piano.

legato  $\langle \rangle$  *p*

con Ped.

*sonore* *mf*

*soave* *p* *pp* *ppp*

Ped.

*mf* *imitando* *cresc.* *sempre*

*f* *cresc.* *rit.*



*pp* *intimo*

*pp* *legatiss.*

*Red.*

*3* *\* Red.* *\**

*pp* *f* *vibrato*

*espr.*

*imitando*

*poco marcato*





First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The key signature has two flats. The music begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. A crescendo (*cresc.*) is indicated over the second measure. The system concludes with a fermata over the final chord.



Second system of musical notation, continuing the piece. It features a grand staff with treble and bass clefs. A further crescendo (*più cresc.*) is marked above the staff. The system ends with a fermata.



Third system of musical notation. It includes a grand staff with treble and bass clefs. The tempo changes to *à tempo*. A ritardando (*rit.*) is indicated above the staff. The dynamic shifts to *pp subito* (pianissimo subito). The system ends with a fermata.



Fourth system of musical notation. It features a grand staff with treble and bass clefs. The dynamic is *ppp* (pianississimo). A *pp* marking appears below the staff. The system concludes with a fermata and the instruction *Red.* (Ritardando).



Fifth system of musical notation. It features a grand staff with treble and bass clefs. A triplet of eighth notes is marked with a '3' and a slur. The system concludes with a fermata and the instruction *Red.* (Ritardando).