



PEDRO HENRIQUE DE FARIA

Quatro Quadros
para Banda Sinfônica

PEDRO HENRIQUE DE FARIA (*1988)

Quatro Quadros (2014)
para Banda Sinfônica

Duração aprox. 5'20"

Composta e dedicada a Fernando Barreto e Banda Henrique Marques

23 de agosto de 2014

Instrumentação

Piccolo

Flauta (2 a 4 músicos divididos em 1º e 2º)

Oboé

Clarinete em Eb

Clarinete em Bb (6 a 10 músicos divididos em 1º, 2º e 3º)

Clarone em Bb

Fagote

Sax Alto em Eb (2 a 4 músicos divididos em 1º e 2º)

Sax Tenor em Bb (2 a 4 músicos divididos em 1º e 2º)

Sax Barítono em Eb

Trompa em F (4 músicos divididos em 1º, 2º, 3º e 4º)

Trompete em Bb (3 músicos divididos em 1º, 2º e 3º)

Trombone (3 músicos divididos em 1º, 2º e 3º (baixo))

Euphonium (2 a 4 músicos divididos em 1º e 2º)

Tuba (2 músicos divididos em 1º e 2º)

Timpano (30", 28", 25" e 23")

Vibrafone

Glockenspiel

Whip (slapstick)

Woodblocks (2 sets idênticos de 5 alturas)

Caixa (2)

Tom-toms (set de 5 alturas)

Prato suspenso

Bumbo sinfônico

A disposição da percussão deve ser no fundo da banda, seguindo o padrão:

Tímpanos, prato, bumbo, tom-toms e whip no centro, sem ordem especificada. Glockenspiel e vibrafone em lados opostos, logo à esquerda/direita do primeiro grupo mencionado, é indiferente qual fica do lado esquerdo/direito. As caixas e woodblocks devem ser posicionados na extrema direita e esquerda, nesse caso, as partes indicam especificamente qual se refere ao da esquerda (L) e ao da direita (R).

Quatro Quadros está inserida num grupo de obras que abordam coleções de miniaturas para diferentes formações instrumentais. Esse grupo de quatro miniaturas são definidos enquanto quadros por representarem quatro cenários virtuais, emoldurados dentro de suas respectivas durações e instrumentações, demonstrando apenas uma parte de um cenário musical que extrapola o escopo das miniaturas em si. É como se o ouvinte tivesse a oportunidade de apenas “observar” um determinado ângulo da complexidade sonora existente nesse plano virtual. Os quatro quadros fazem parte de uma só dimensão, porém não formam uma representação contínua dessa mesma dimensão virtual.

Notação

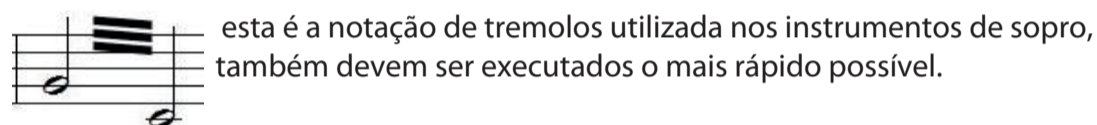
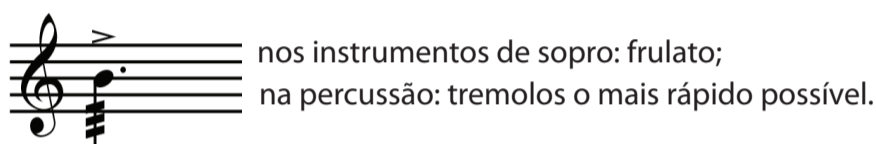
A grade é transposta porém não utiliza armaduras de clave;

Alterações cromáticas são válidas apenas dentro do respectivo compasso e oitava onde estão inseridas;

Barras duplas entre compassos indicam alterações de andamento;

É necessário o uso de surdinas tipo *straight* para trompetes e trombones, para as trompas, o tipo de surdina não é especificado.

Sobre a notação da técnica instrumental, estão estabelecidos os seguintes padrões:



Tr. - o trilo tradicional nesta peça deve ser executado sempre um semitom acima da nota escrita.

Sobre a execução da peça **IV**:

Na peça IV, é requisitado aos instrumentistas que improvisem de acordo com uma coleção de notas e durações. Na grade há indicações específicas a serem seguidas por cada grupo envolvido nas improvisações. Cabe ao maestro repassar todas as informações referentes a notação e execução aos músicos.

A Notação rítmica e o uso de colchetes destacam compassos que contém as durações que devem ser utilizadas pelos grupos de improviso no decorrer da peça IV. Estes não devem ser tocados, como é o caso do primeiro compasso. Com isso, a música começa apenas no segundo compasso escrito.

É necessário ressaltar que cada grupo de improviso tem diferentes regras de operação. De maneira geral, as alturas não devem ser tocadas da forma como estão escritas, exceto o acompanhamento feito pelo naipe de clarinetes nos compassos 2 ao 5. Nem todo o grupo de alturas precisa ser utilizado. As durações também não devem ser executadas na ordem dada, mas reordenadas, sempre utilizando todas as figuras, juntas formarão exatamente o tamanho do compasso em questão.

O maestro deve trabalhar os trechos de improviso de forma que haja a maior variedade possível nas frases criadas por cada músico improvisador. O ideal é que se desenvolva fluência na criação das pequenas frases ao longo dos ensaios, e que não exista nenhum outro tipo de acordo ou estabelecimento de padrões prévios de execução entre os músicos. Por fim, a intenção é que a cada repetição se produza uma nova versão desta última peça do grupo de quadros.

I

Furioso ♩ = 89

Escurο ♩ = 55

Marcato ♩ = 76

[Even though the constant instrumentation changes, the conductor must be aware that all solo fragments must be completely blended, always looking for fluidity as well]

[A. saxophones: alternated breathing]

[Clarinets: alternated breathing]

[Horns: do not use mutes here, *stopped* effect is intended]

[Horns: do not use mutes here, *stopped* effect is intended]

Con sord. (straight)

Con sord. (straight)

Con sord. (straight)

soft mallets

[Vibraphone only plays the last chord, the transition to the next piece]

Quatro quadros - I

10

Agressivo $\text{♩} = 89$

Picc.
 Fl. 1
 Fl. 2
 Ob.
 E♭ Cl.
 B♭ Cl. 1
 B♭ Cl. 2
 B♭ Cl. 3
 B. Cl.
 Bsn.
 A. Sax. 1
 A. Sax. 2
 T. Sax. 1
 T. Sax. 2
 B. Sax.
 B♭ Tpt. 1
 B♭ Tpt. 2
 B♭ Tpt. 3
 Hn. 1
 Hn. 2
 Hn. 3
 Hn. 4
 Tbn. 1
 Tbn. 2
 B. Tbn.
 Euph. 1
 Euph. 2
 Tuba 1
 Tuba 2
 Timp.
 Vib.
 Whip
 W. Bl. (L) 1
 W. Bl. (R) 2
 S.Dr. (L)
 S.Dr. (R)
 Sus. Cym.
 B. Dr.

(senza sordino)
(senza sordino)
(senza sordino)
(normale)
(normale)
hard mallets
hard mallets
hard mallets
hard mallets

mp
mf
f
cresc.
subito mp
Unison
Divisi
no resonance throughout the percussion section after the last eighth note attack in this measure C-B
simile sempre
[Here the S.C. should not resonate much, it is recommended that most of the cymbal resonance should be dampened]
sfz - mf

Quatro quadros - I

18 Fluido ♩ = 55

Picc.
Fl. 1
Fl. 2
Ob.
E♭ Cl.
B♭ Cl. 1
B♭ Cl. 2
B♭ Cl. 3
B. Cl.
Bsn.
A. Sx. 1
A. Sx. 2
T. Sx. 1
T. Sx. 2
B. Sx.
B♭ Tpt. 1
B♭ Tpt. 2
B♭ Tpt. 3
Hn. 1
Hn. 2
Hn. 3
Hn. 4
Tbn. 1
Tbn. 2
B. Tbn.
Euph. 1
Euph. 2
Tuba 1
Tuba 2
Timp.
Vib.
Whip
W. Bl. (L) 1
W. Bl. (R) 2
S. Dr. (L)
S. Dr. (R)
Sus. Cym.
B. Dr.

[continuous chord through both *fermatas* and *attaca* the next piece] [arpeggiated]
Motor on speed vib.: very slow
mp

II

Lento ♩ = 68

Woodwind Section:

- Piccolo: *p*
- Flute 1: *p* [Fl. II and Oboe should step forward as a cloudy soli emerging from the blend, the woodwind texture as a whole is the main priority here]
- Flute 2: *mf* *dolce e cantabile*
- Oboe: *mf* *dolce e cantabile*
- Clarinet in E \flat : *p*
- Clarinet in B \flat 1: *p*
- Clarinet in B \flat 2: *p*
- Clarinet in B \flat 3: *p*

Brass Section:

- Trumpet in B \flat 1: *p*
- Trumpet in B \flat 2: *p*
- Horn in F 1: *p*
- Horn in F 2: *p*
- Horn in F 3: *p*
- Horn in F 4: *p*
- Trombone 1: *p*
- Trombone 2: *p*
- Bass Trombone: *p*
- Euphonium 1: *p*
- Euphonium 2: *p*
- Tuba 1: *p*
- Tuba 2: *p*

Percussion Section:

- Timpani: *soft mallets*, *p*, *mp*
- Glockenspiel: *p*, *mp*
- Vibraphone: *mp*, *arpeggiated*
- Wood Blocks (L) 1: *mp*
- Wood Blocks (R) 2: *mp*
- Tom-Toms: *mp*
- Snare Drum (L) 1: *snare on*, *soft mallets*, *mp*, *snare drum mallets*, *mp*
- Snare Drum (R) 2: *snare off*, *snare drum mallets*, *mp*, *snare on*, *mp*
- Suspended Cymbal: *soft mallets*, *p*, *snare drum mallets*, *mp*
- Bass Drum: *soft mallets*, *p*

25

25

Picc. *p* *pp*

Fl. 1 *p* *pp*

Fl. 2

Ob.

E♭ Cl. *p* *pp*

B♭ Cl. 1 *p* *pp*

B♭ Cl. 2 *p* *pp*

B♭ Cl. 3 *p* *pp*

B. Cl. *mp*

Bsn. *mp*

A. Sax.

T. Sax.

B♭ Tpt. 1 *mp*
Con sord. (straight) dolce e cantabile

B♭ Tpt. 2 *mp*
Con sord. (straight) dolce e cantabile

Hn. 1

Hn. 2

Hn. 3

Hn. 4

Tbn. 1

Tbn. 2

B. Tbn.

Euph. *pp*

Euph. *pp*

Tuba 1 *pp*

Tuba 2 *pp*

Timp. *p*

Glk. *p* *pp*

Vib.

W. Bl. 1

W. Bl. 2

T. Toms

S. Dr. *p* *f* *p* *pp*

S. Dr. *p* *f* *p* *pp*

Sus. Cym. *soft mallets* *p* *f* *p* *pp* let resonate

B. Dr. *soft mallets* *p* *f* *p* *pp*

III

Marcato ♩ = 89

Musical score for the Marcato section, measures 1-14. The score is for a full orchestra and includes parts for Piccolo, Flute 1, Flute 2, Clarinet in E♭, Oboe, Clarinet in B♭ 1, Clarinet in B♭ 2, Clarinet in B♭ 3, Bass Clarinet, Bassoon, Alto Sax 1, Alto Sax 2, Tenor Sax 1, Tenor Sax 2, Baritone Sax, Euphonium 1, Euphonium 2, Tuba, and Timpani/Bass Drum. The tempo is Marcato with a quarter note equal to 89 beats per minute. The key signature has one sharp (F#). The score features various dynamics such as *mf*, *p*, and *mp*, and includes trills and slurs. The percussion parts include timpani rolls and bass drum patterns.

15

Calmo ♩ = 76

Musical score for the Calmo section, measures 15-30. The score continues from the previous section and includes parts for Picc., Fl. 1, Fl. 2, E♭ Cl., Ob., B♭ Cl. 1, B♭ Cl. 2, B♭ Cl. 3, B. Cl., Bsn., A. Sax. 1, A. Sax. 2, T. Sax. 1, T. Sax. 2, B. Sax., Euph. 1, Euph. 2, Tuba, Timp., and B. Dr. The tempo is Calmo with a quarter note equal to 76 beats per minute. The key signature has one sharp (F#). The score features various dynamics such as *mf*, *p*, and *mp*, and includes trills and slurs. The percussion parts include timpani rolls and bass drum patterns. A note for the Bass Saxophone part indicates "one player only".

IV

[measures in brackets with rhythmic notation only provides the specific durations to be used by the performer during his solo, not to be actually played]

[Picc., Fl. and Ob.: players must create a melodic passage based on each scale given in each measure, within single measures the pitches can be ordered in any way (respecting their octave), the rhythmic cells provided must also be ordered in any form, but using all cells without repetitions (note that the sum of the cells totalize five beats, i.e. a 5/4 measure)]

Cantabile ♩ = 76

[note that this first 5/4 measure is not played at all, by anyone]

The score is for a large ensemble, including woodwinds, brass, and percussion. The instruments listed on the left are: Piccolo, Flute 1, Flute 2, Oboe, Clarinet in E♭, Clarinet in B♭ 1, Clarinet in B♭ 2, Clarinet in B♭ 3, Bass Clarinet, Bassoon, Alto Sax 1, Alto Sax 2, Tenor Sax 1, Tenor Sax 2, Baritone Sax, Trumpet in B♭ 1, Trumpet in B♭ 2, Trumpet in B♭ 3, Horn in F 1, Horn in F 2, Horn in F 3, Horn in F 4, Trombone 1, Trombone 2, Bass Trombone, Euphonium 1, Euphonium 2, Tuba 1, Tuba 2, Timpani, Glockenspiel, Vibraphone, Whip (Slapstick), Wood Blocks (L) 1, Wood Blocks (R) 2, Tom-Toms, Snare Drum (L) 1, Snare Drum (R) 2, Suspended Cymbal, and Bass Drum.

The score is in 4/4 time and consists of 25 measures. The first measure is a 5/4 measure that is not played. The tempo is marked **Cantabile** with a quarter note equal to 76 beats per minute. The dynamics range from *mp* (mezzo-piano) to *mf* (mezzo-forte). The woodwinds and strings play a melodic passage based on a scale, while the brass and percussion provide accompaniment. The percussion includes a timpani part with notes F(30"), B(28"), F(25"), and F#(23"), a glockenspiel, vibraphone, whip, wood blocks, tom-toms, snare drums, and a bass drum.

Quatro quadros - IV

Marcato, grandioso ♩ = 89

10

Picc.

FL 1

FL 2

Ob.

E♭ Cl.

B♭ Cl. 1

B♭ Cl. 2

B♭ Cl. 3

B. Cl.

Bsn.

A. Sx. 1

A. Sx. 2

T. Sx. 1

T. Sx. 2

B. Sx.

B♭ Tpt. 1

B♭ Tpt. 2

B♭ Tpt. 3

Hn. 1

Hn. 2

Hn. 3

Hn. 4

Tbn. 1

Tbn. 2

B. Tbn.

Euph. 1

Euph. 2

Tuba 1

Tuba 2

Timp.

Glk.

Vib.

Whip

W. Bl. (L) 1

W. Bl. (R) 2

T. Toms

S. Dr. (L)

S. Dr. (R)

Sus. Cym.

B. Dr.

[Trombones: glissandi between slurred notes, do not use fake gliss., all of them are possible]

[Euph. and Tuba, play these tremolos as smooth and legato as possible]

[Only 2nd trumpet and 2nd trombone are muted]

Con sord. (straight)

Motor on speed vib.: slow to medium

[notes sustained throughout the next five measures]

[resulting chord, still sustained, not to be re-attacked]

Divisi

Quatro quadros - IV

19 Cantabile, escuro $\text{♩} = 68$

Picc.

Fl. 1

Fl. 2

Ob.

E♭ Cl.

B♭ Cl. 1

B♭ Cl. 2 *Divisi*

B♭ Cl. 3 *Divisi*

B. Cl.

Bsn.

A. Sx. 1

A. Sx. 2

T. Sx. 1

T. Sx. 2

B. Sx.

B. Tpt. 1

B. Tpt. 2 *Senza sord.*

B. Tpt. 3

Hn. 1 *ff*

Hn. 2 *ff*

Hn. 3 *ff*

Hn. 4 *ff*

Tbn. 1

Tbn. 2 *Senza sord.*

B. Tbn.

Euph. 1 *mf*

Euph. 2 *mf*

Tuba 1 *mf*

Tuba 2 *mf*

Timp.

Glk.

Vib.

Whip

W. Bl. (L) 1 *mf*

W. Bl. (R) 2 *mf*

T. Toms

S. Dr. (L)

S. Dr. (R)

Sus. Cym. *soft mallets* *mp* *ff* *mp* *ff* *mp* *ff* *mp* *ff* *let resonate*

B. Dr. *soft mallets* *f* *ff* *let resonate*

[Horns must follow the same instructions given to Fl. and Ob.]
[these durations are valid for all three horn solos that follows]

[these durations are valid for all three horn solos that follows]

Con sord.

Con sord.

Quatro quadros - IV

27 *Marcato* ♩ = 89 *Cantabile, escuro* ♩ = 68 *Marcato* ♩ = 89 *Cantabile, escuro* ♩ = 68 *Morrendo* ♩ = 55

Picc.
Fl. 1
Fl. 2
Ob.
E. Cl.
B. Cl. 1
B. Cl. 2
B. Cl. 3
B. Cl.
Bsn.
A. Sax. 1
A. Sax. 2
T. Sax. 1
T. Sax. 2
B. Sax.
B. Tpt. 1
B. Tpt. 2
B. Tpt. 3
Hn. 1
Hn. 2
Hn. 3
Hn. 4
Tbn. 1
Tbn. 2
B. Tbn.
Euph. 1
Euph. 2
Tuba 1
Tuba 2
Timp.
Glk.
Vib.
Whip
W. Bl. (L) 1
W. Bl. (R) 2
T. Toms
S. Dr. (L)
S. Dr. (R)
Sus. Cym.
B. Dr.

Quatro quadros - IV

36 Agressivo ♩ = 89 Morrendo ♩ = 55 Agressivo ♩ = 89 Morrendo ♩ = 55 Agressivo ♩ = 89 Morrendo ♩ = 55

Picc. *pp*

Fl. 1 *pp*

Fl. 2 *pp*

Ob. *pp*

Es. Cl.

B♭ Cl. 1

B♭ Cl. 2

B♭ Cl. 3

B. Cl.

Bsn.

A. Sx. 1

A. Sx. 2

T. Sx. 1

T. Sx. 2

B. Sx.

B♭ Tpt. 1

B♭ Tpt. 2

B♭ Tpt. 3

Hn. 1

Hn. 2

Hn. 3

Hn. 4

Tbn. 1

Tbn. 2

B. Tbn.

Euph. 1

Euph. 2

Tuba 1

Tuba 2

Timp.

Glk.

Vib. *Motor on speed vib.: very slow* *pp*

Whip

W. Bl. (L) 1

W. Bl. (R) 2

T. Toms

S. Dr. (L)

S. Dr. (R)

Sus. Cym. *pp*

B. Dr.

[two voices, be aware of the overlapping chords]