

MUSIQUE
Rés. Vm dms.

25



Don 79-291 (357)

Org

man data a Roma al sig. S. Prent. Gent. meo

Cantata a voce sola di Niccolò Jambini
1697

Di addolorato amante i cari sen si in queste rote, e -

spresi udito di'ebbe alma gentil di rinfia i suoi passi arrestando, a lui vi -

uolto pentita del rigor di ingrata usolli alfin alfin così, così, li disse. olta

Aria. Piano

lodo i tuoi pregi d'amante. e

caro à me ti rendi poichè fedel ogni or sempre ti mi di e caro à me ti

rendi poichè fedel ogni or sempre ti mi di lodo i tuoi pregi d'amante e

caro à me ti vendi poichè fedel ogni or sempre ti mi di poi -

chè fedel ogn' or sempre ti uidi

perchè fosti costante quindi per paga prendi gl'af-

fetti del mio cor del tutto fi di, perchè fosti costante quin-

di per paga prendi gl'affetti del mio cor, gl'affetti del mio cor del tutto fi-

di, del tutto fidi

Da capo

Rec.
Sia l'error mio confesso a mato a mato Corsillo

mio Qui spietata crudele già che pria di quest' ora non resi amor

all' amor tuo fedele e se mai prova volli di tua costanza

largo

3

far fù questa oh Dio in cui usai vigor con fè ben mio

Di giuro *Di giuro eterno a*

mor eterna fè ti dono, dell'alma mia pentita dell'alma mia pen-

5

fi fa'amaverillo si giuro eterno amor, e fenna fè ti

do no, dell'alma mia penti fa dell'alma mia penti fa'amato eril-

lo amato erillo

Con dona a questo cor merta sì si perdono se-

gli ti dà mia vita, ed'io ne brillo l'egli ti dà mia vita ed'

io ne brillo condona a questo cor merta si si perdono, l'e-

gli ti dà mia vita et io ne brillo ed io ne brillo l'e-

gli ti dà mia vita ed io ed io ne brillo Calapo

volta

Con solato rimanti I do lo mio già tuo son

Io e prest' a poco al fine ne rivedrem in questi

Stessi campi Io con l'istesso amor, tu con l'istessa fè, sempre più

fido altro amor di te mio, io no annido. segue l'aria

5

Parto mio ben si

si Parto mio ben si si, ma presto ma presto for nero for na-
ro, for nero, ma presto for nero. Parto mio ben si si, ma presto ma
presto for nero for nero, for nero, ma presto for ne-

Handwritten musical score on aged paper, featuring two systems of staves with notes and lyrics in Italian. The first system includes the lyrics "L'amor ch'intè s'unì, più bel più".

L'amor ch'intè s'unì, più bel più

Handwritten musical score on aged paper, featuring two systems of staves with notes and lyrics in Italian. The second system includes the lyrics "L'amor ch'intè s'unì, più bel riporre-".

L'amor ch'intè s'unì, più bel riporre-

no l'amor ch'into l'um, più bel. = ripotterò più bel.

n' portero Da capo

Altro s'io ti so' dir amato amante O mio Ol'amor

tuo Ol'amor tuo preggio si raro baurà. preggio di raro ha-

Dura qual di a man

preggio si raro d'aurà *qual di a man*

preggio si raro d'aurà

ura, si raro d'aurà qual di diarnante. *fine*

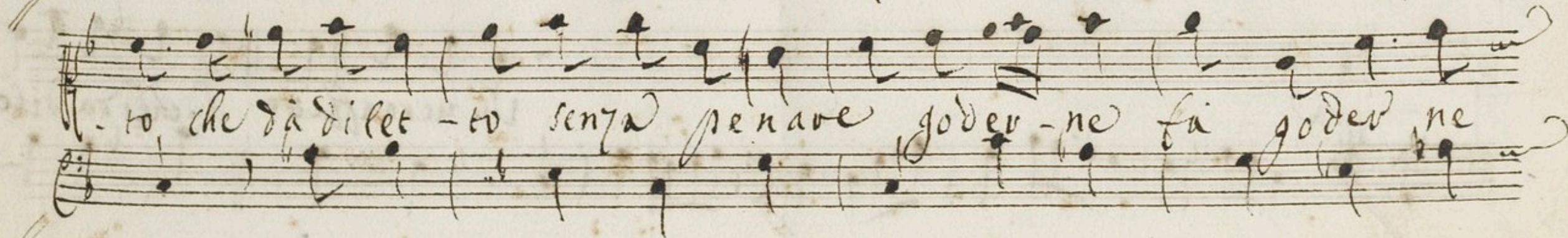
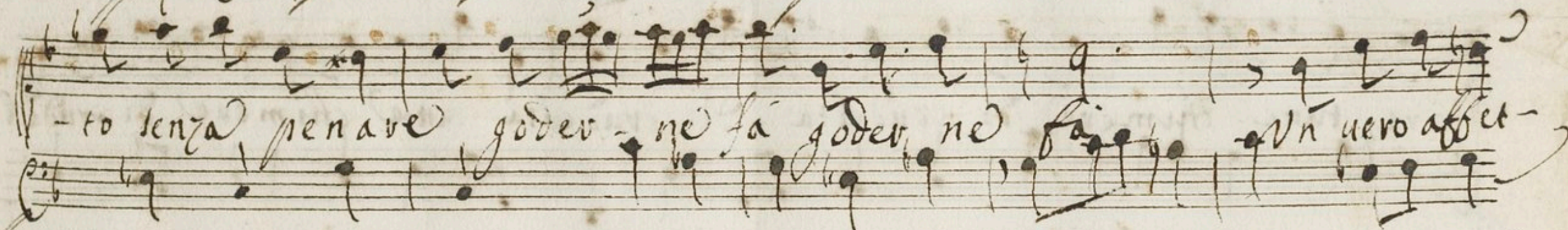
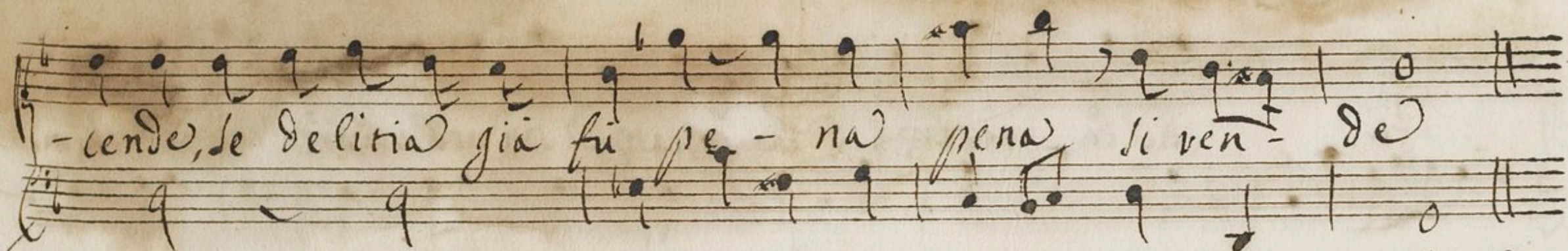
Handwritten musical score for a vocal piece. The score is written on ten staves, with lyrics in Italian. The music is in a single system, with a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C). The lyrics are: "Tu mi lusinghi amor", "ma poi forse chi sa che non m'inganni chi sa che non m'inganni chi sa che non m'inganni", "ganni tu mi lusinghi amor ma poi forse chi sa che non m'ingan ni non m'ingan", "ni ma poi forse chi sa che non m'ingan ni non m'inganni".

Col foco di tua face tu mi prometti pace ma

pur l'alma non sà sperar che affanni ma pur l'alma non sà sperar che affanni D.C.

Sempre sono gradite di uerosa beltà le prime piaghe ma

giunto poi l'ardore à consu-mar senza conforto il core chi ferisce è chi ac-



fa che la speranza o la costanza son nell'amare tutte chime-

-ve di crudeltà che la speranza o la costanza son nell'ama-

-ve tutte chimere di crudeltà di crudeltà tutte chimere di crudel-

fa Un vero affetto che da dilet-

-to senza penare goder - ne fa' goder, ne fa' Un vero affet-

-to che dà diletto senza penare goder - ne fa' - goder ne

fa' senza pe - na - re goder ne fa'

Dunque o bella se brami hauev della mia fede un pegno certo, e

Handwritten musical score on aged paper, featuring two systems of staves. The lyrics are written below the staves, and the music is written in a cursive, handwritten style. The paper shows signs of age, including discoloration and some staining.

System 1:

uero tu m'assicura pria della mercede della mer-
- ce - de tu m'assicura pria della merce - de

System 2:

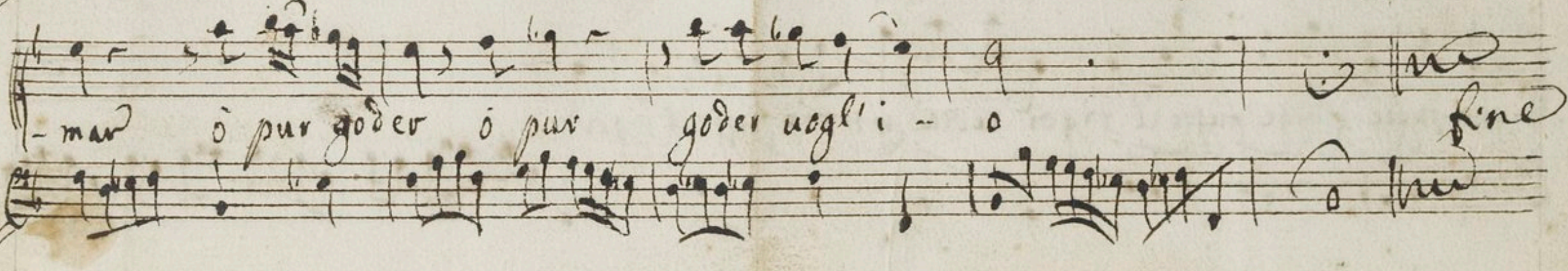
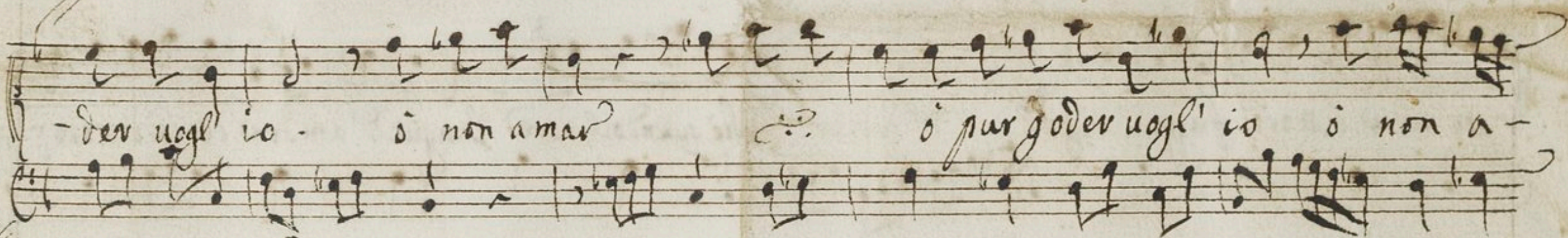
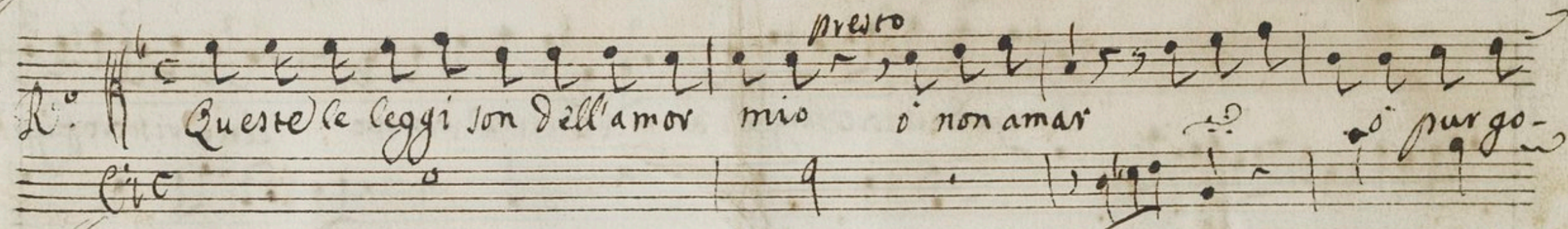
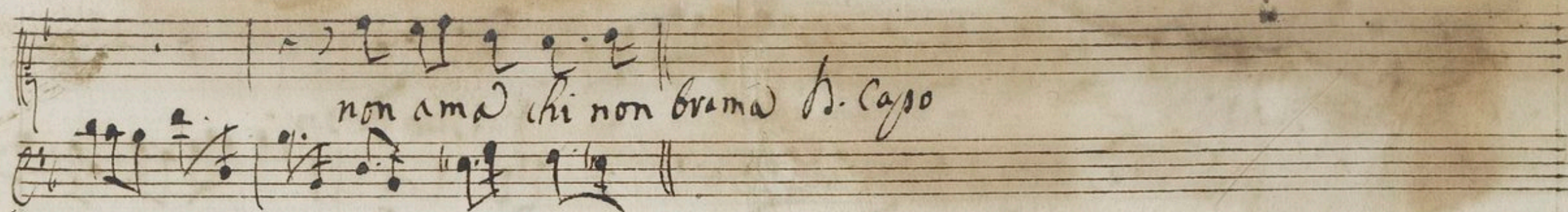
Aria Non ama chi non brama, ne ha fede chi non chiede merce dal suo te-
- lor, merce dal suo te lor non ama chi non brama, ne ha fede chi non chiede mer-

ce dal suo tesor dal suo tesor

che quando il core langued a-mor cerca vistoro cerca vistoro fugge il ri-

gor cerca vistoro fugge il rigor che quando il core langued a-mor cerca vistoro fugge il ri-

gor fugge fugge fugge il rigor cerca vistoro fugge il rigor



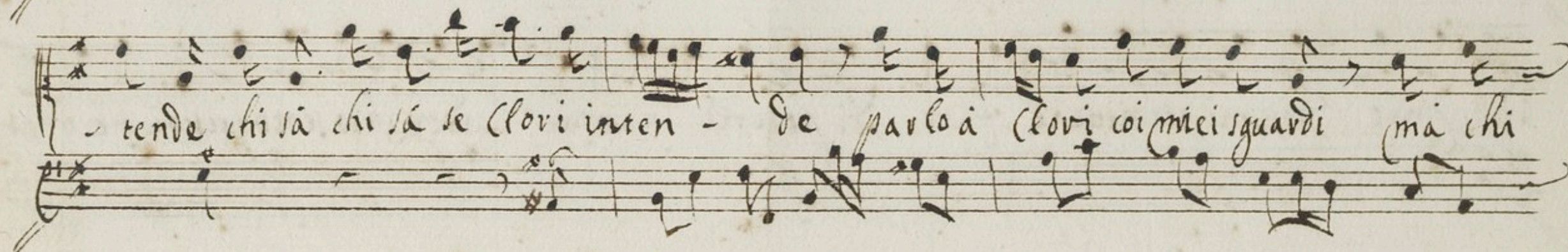
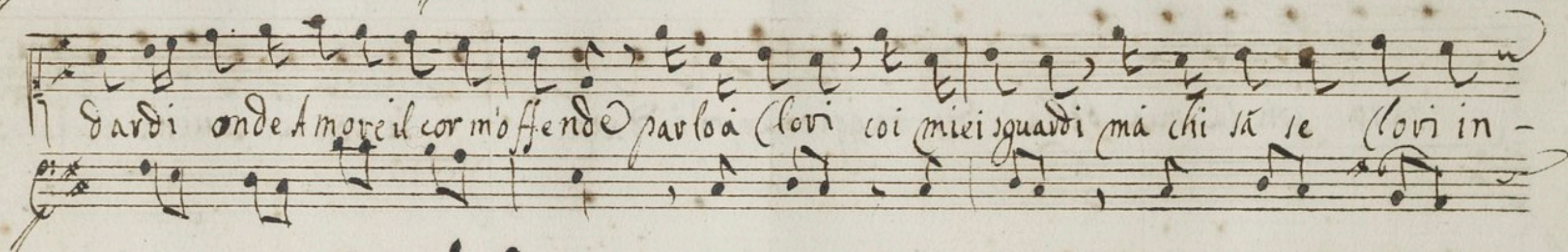
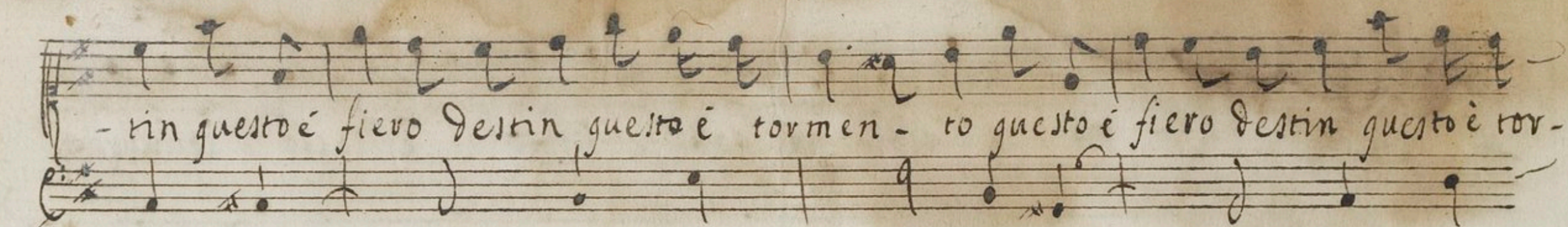
Handwritten musical score on aged paper, featuring four systems of staves. The music is written in a single system with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are in Italian. The first system begins with a large, stylized initial 'A' on the left. The paper shows signs of age, including water stains and foxing.

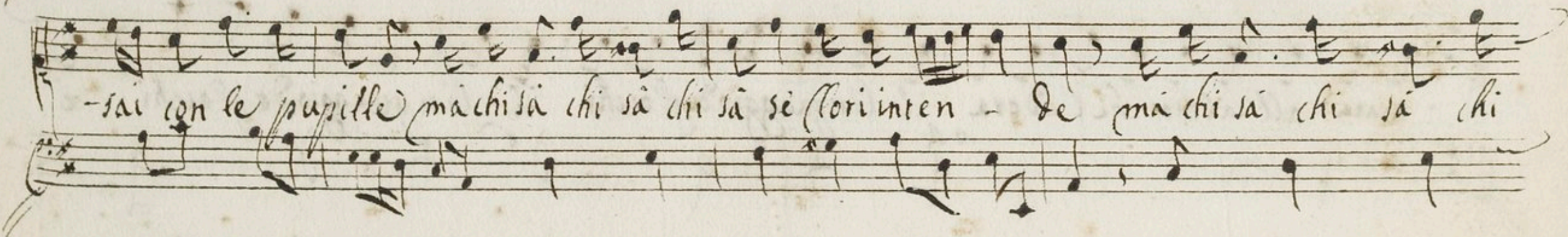
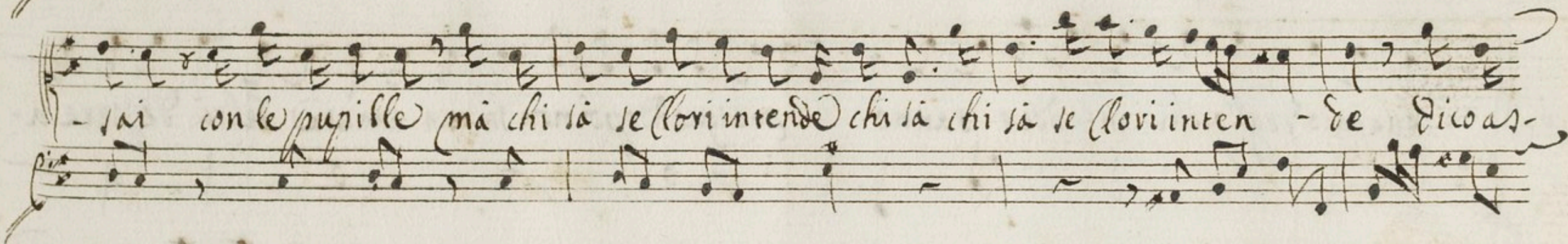
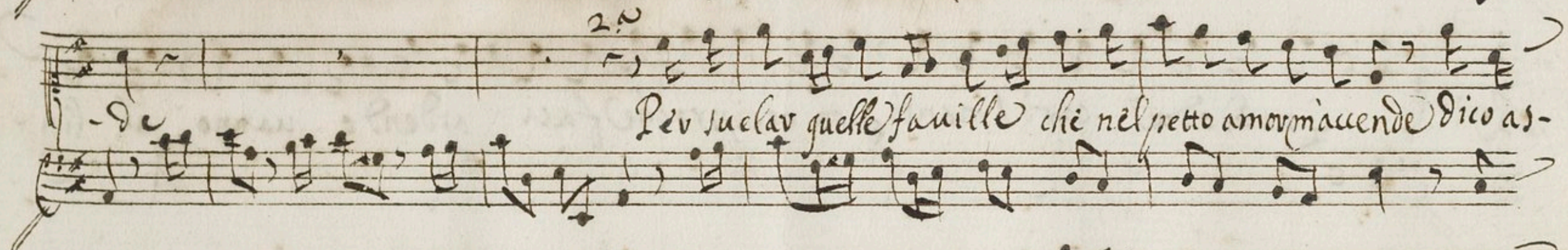
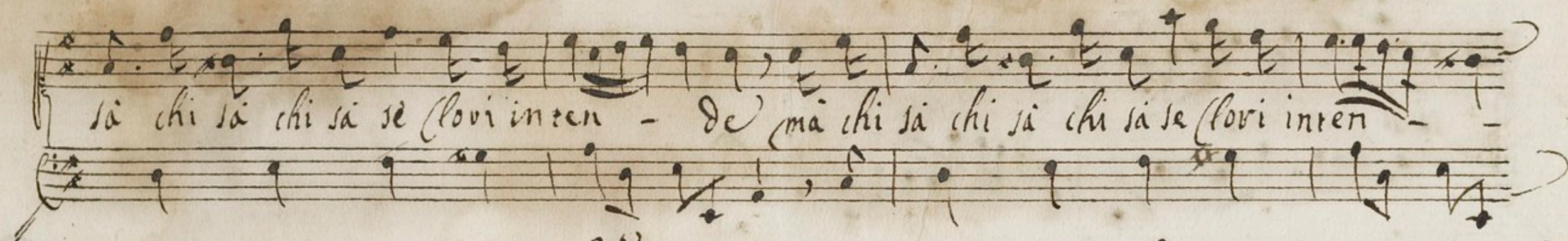
mo é vidiv nòl poſſo, ſoffro e tacer conuigne

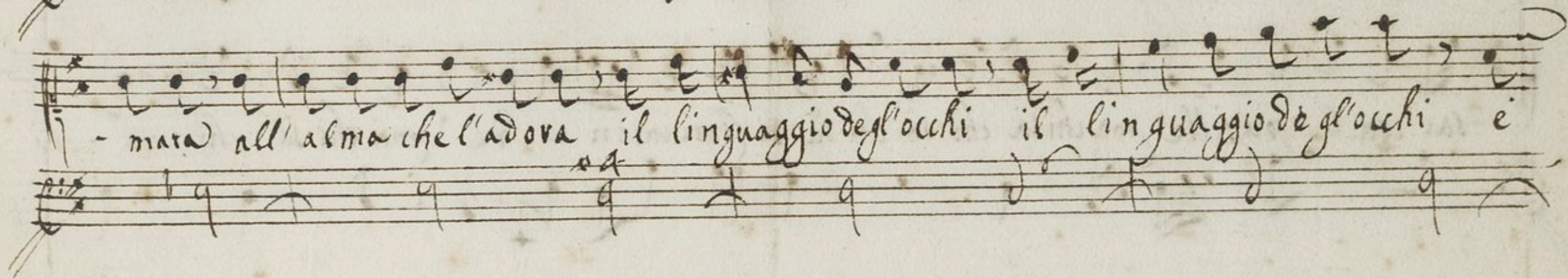
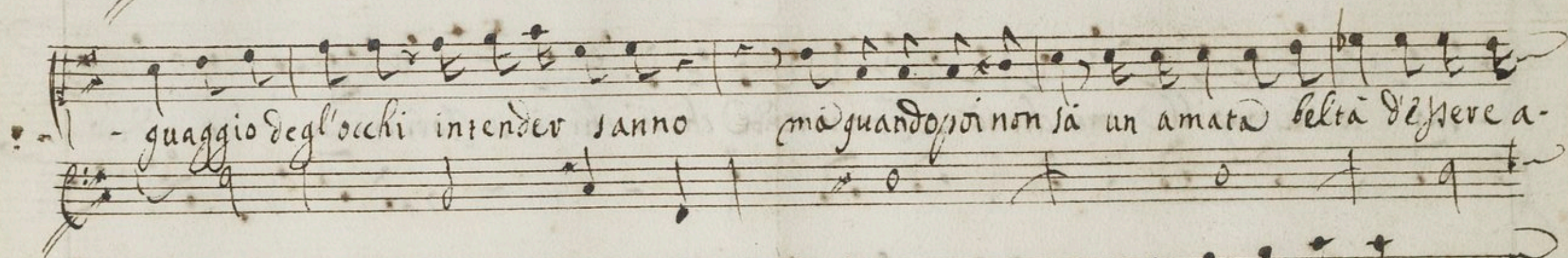
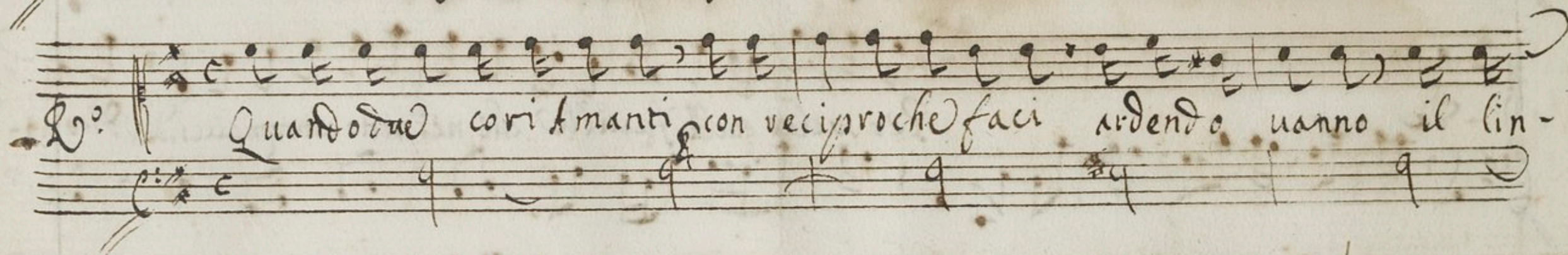
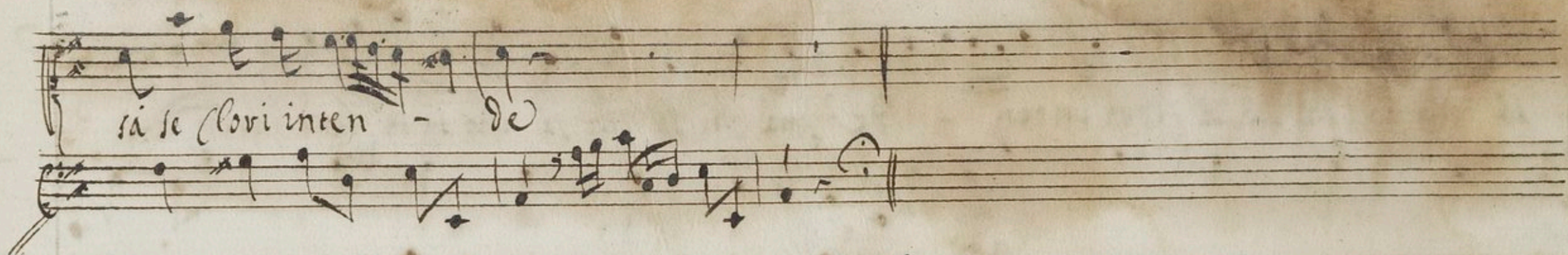
ardo e celav m'è forza l'amor mio le mie fiamme e le mie pe-ne.

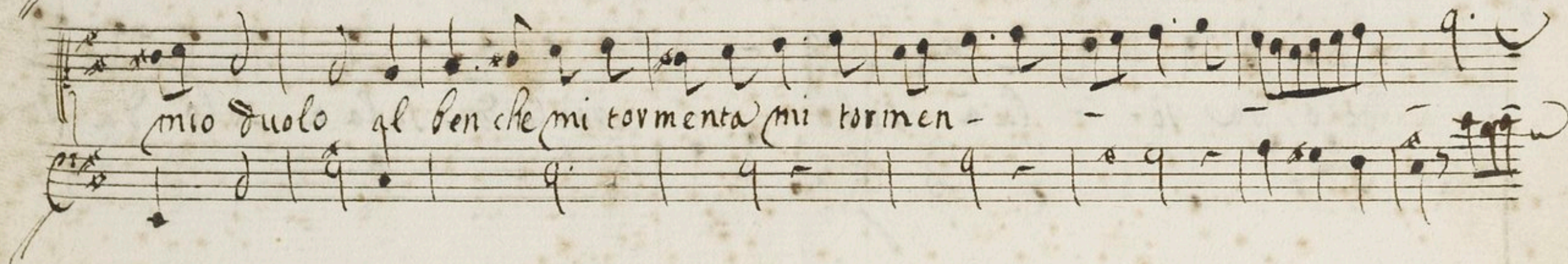
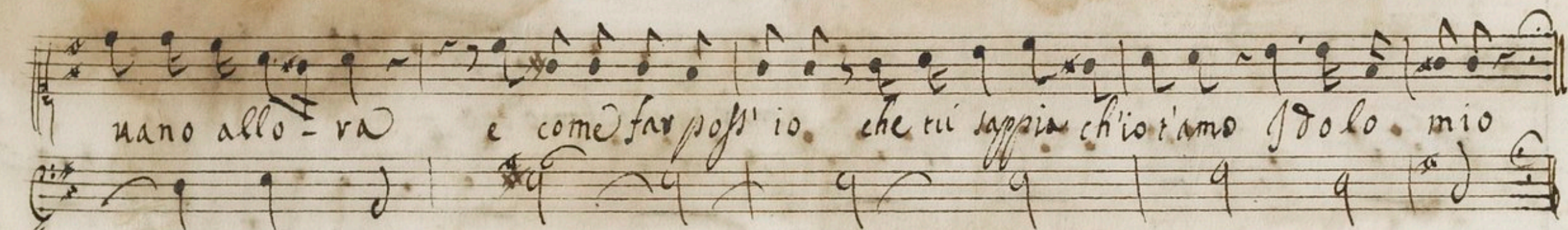
vavo con la mia bella di ragionar m'è dato, e ſe con lei fauella il labro

mio non mi permette il fato di poterle narrar l'ardor ch'io ſento queſto è fiero des-









a - mor spiega il mio duo

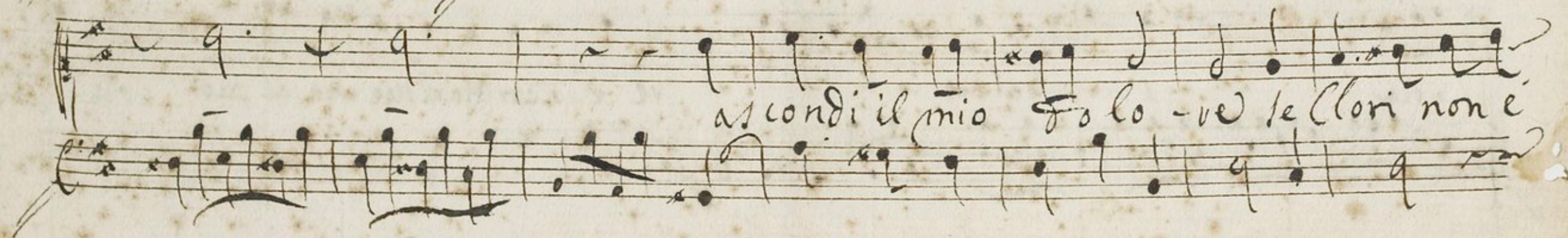
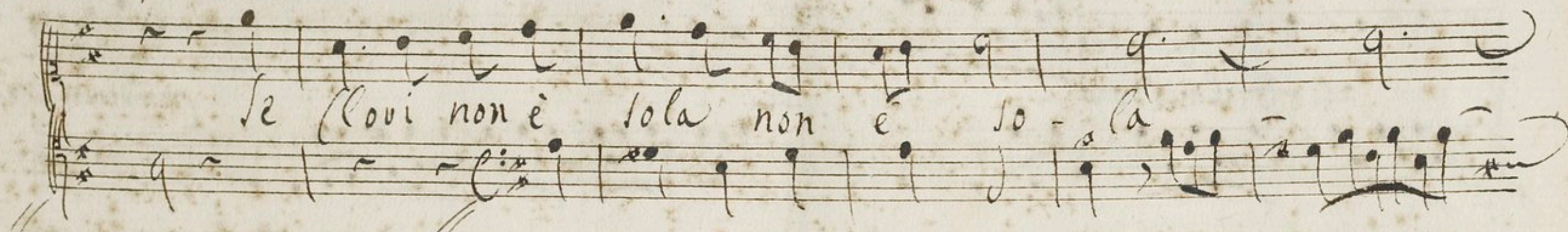
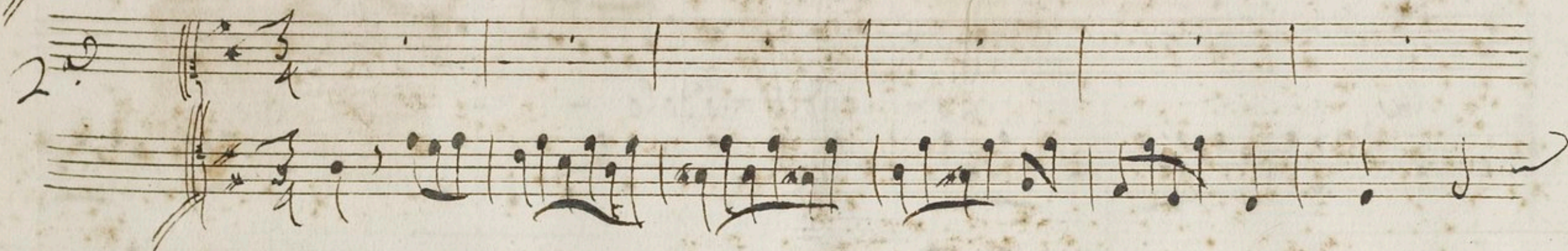
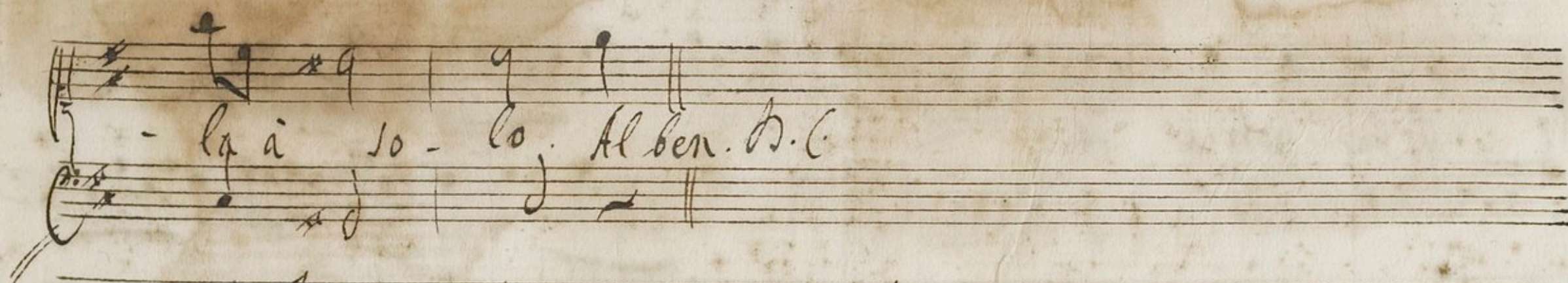
a mor spiega il mio duo

non far ch' altri ti senta

parla da solo a

solo, da so - la a solo

parla da sola a solo da so -



Sola non è so -

la as - condi il mio do lo - ve

ascondi il mio do lo - ve

ma dentro al sen te

uola e scopri lo al suo co - ve è scopri lo al suo core al suo core. P. C.

W. fi.

The musical score is written on six systems of staves. Each system consists of a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment line (bass clef). The lyrics are written in Italian and are interspersed between the staves. The paper is aged and shows signs of wear, including stains and foxing. The handwriting is in a cursive style typical of the 18th or 19th century.

Non nò più nò ui crede nò.

occhi bugiardi = bugiardi il cor. Non nò più nò ui crede nò. occhi bu-

giardi nò nò più nò ui crede nò nò più nò ui crede occhi bugiardi il cor nò

no più no' u' vede occhi bugiardi il cor

Pro mettono mercede

quei sguardi lusinghieri

ma poi tiranni e fieri ridono ridono

al mio dolor

ridono al mio dolor

Non no più u' da la

Rec.

Recit^{ivo}

No' Mio Ceder non voglio piu quej finti lumi a i Varj moti se

con affetti ignoti lor si mostran pietosi lor tutto orgoglio e in un sol momento ben cento

volte e cento langian voglia e sembianza tal ve la mia costanza quasi in torbido

Mar

Handwritten musical score for the first system. The vocal line is in 6/8 time, with lyrics: *Ma confuso ondeggia nel timore*. The basso continuo line is in 6/8 time, with lyrics: *possa o sperar deggia.*

Handwritten musical score for the second system. The vocal line is in common time, with lyrics: *Se tal'or langio desi- re*. The basso continuo line is in common time, with lyrics: *Stanco o*.

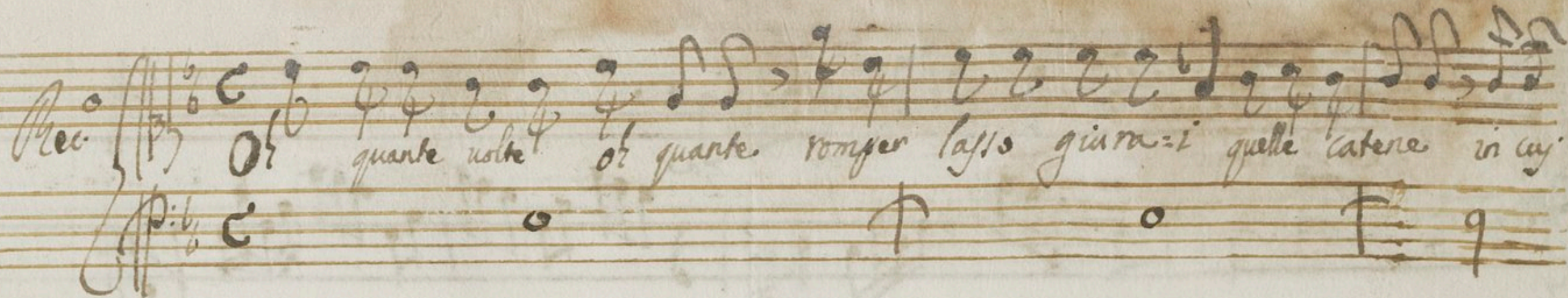
Handwritten musical score for the third system. The vocal line is in 6/8 time, with lyrics: *mai di più soffrire. essi ancor langian sembianza*. The basso continuo line is in 6/8 time, with lyrics: *langian sembran- = = = 3a Can.*

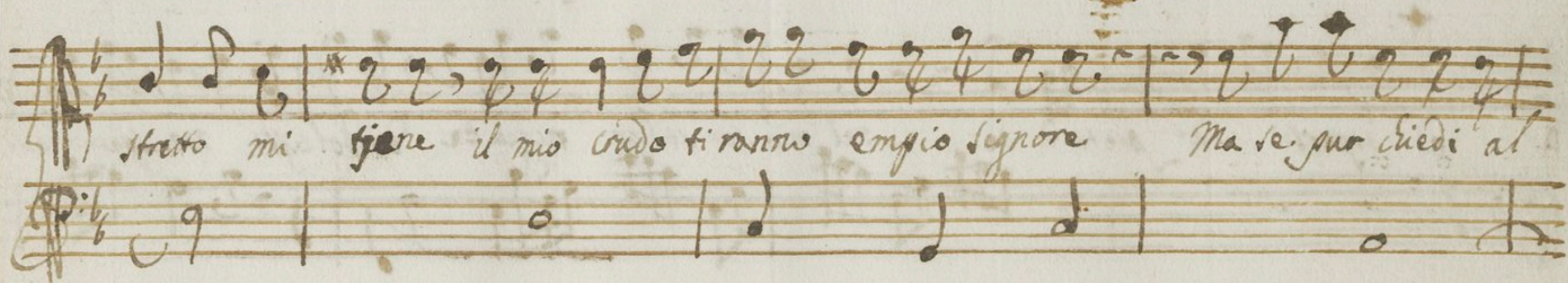
gian sembran = = = = = za

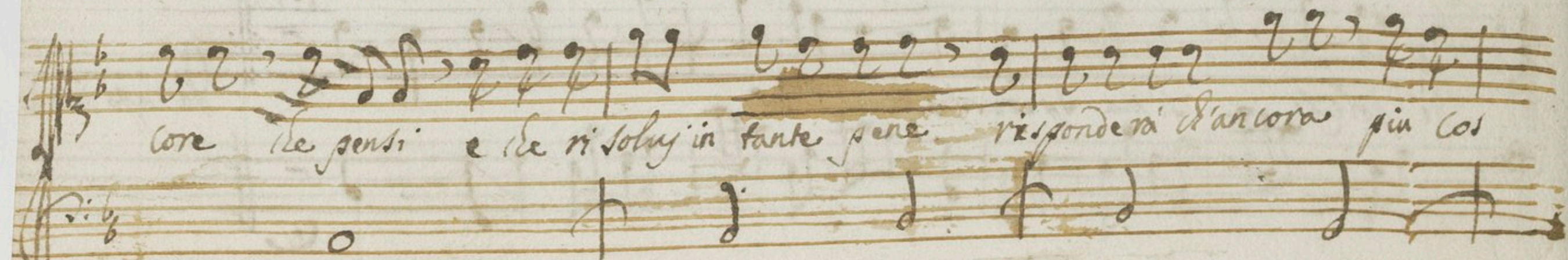
ed aspersi di pietà = de nel mio cor stillan rugiade di dolci si ma speranza.

di dolci si ma speranza

Da capo subito

Rec.  *quante volte or quante romper lasso giuravi quelle catene in cui*

 *stretto mi tiene il mio crudo tiranno empio signore Ma se pur chiedi al*

 *core che pensi e che risolvi in tante pene risponderai d'ancora più cos*

Aria

stante de mai quell'occhi adom

Vivace

si de costante = luci veggose = ben che ritrose =

u'adorero' = si si si si si si si de costante = luci = veggose =

benche ri trose = u'adore = rō si si u'adore = rō si si u'adore = rō.

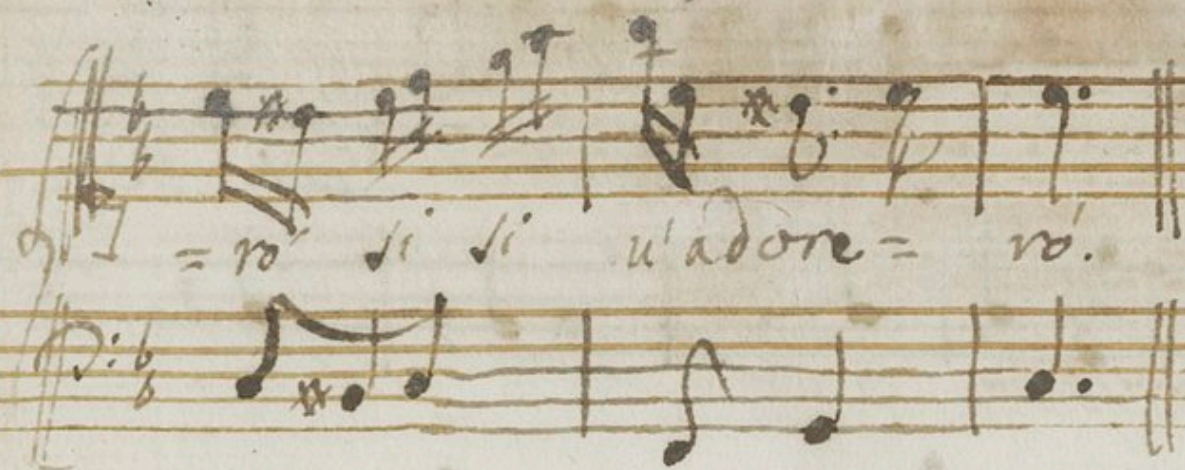
siate pur fiere = : Dolci o' lettere = che sempre amante vi segui - ro

siate pur fiere = Dolci o' lettere = che sempre amante vi segui ro...

Si de Co stante = luci vez =

zose = benche ri tro se = u'adore = ro' si si si si si si de Co =

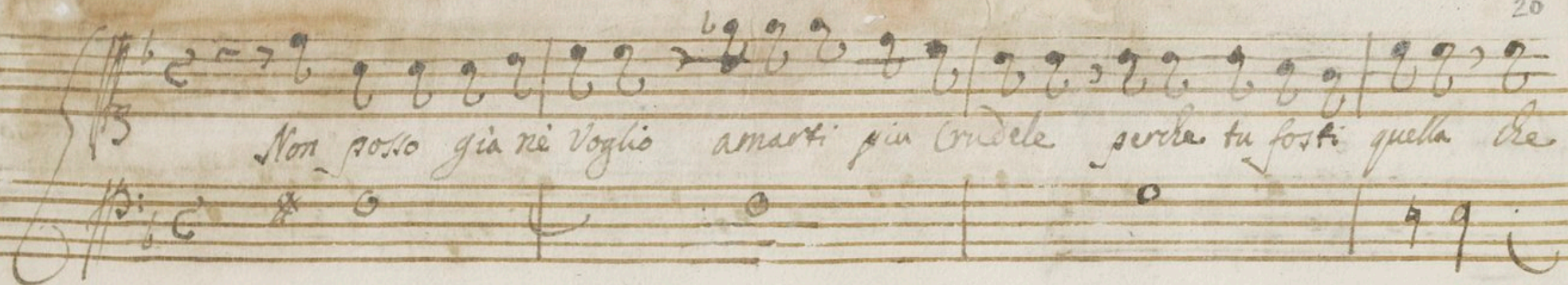
stante = luci vez zose = benche ri tro = se u'adore ro' = si si u'adore =



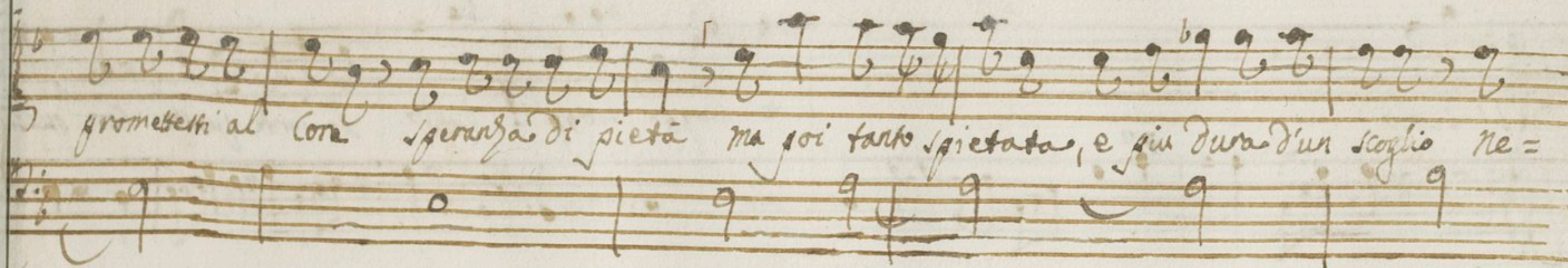
Finis. Remontez vers le haut de la page 1200

J. M. S. Cantata a voce sola = 1698 = *Ma. Ferron. del Conservat. de Po-*
veri. B

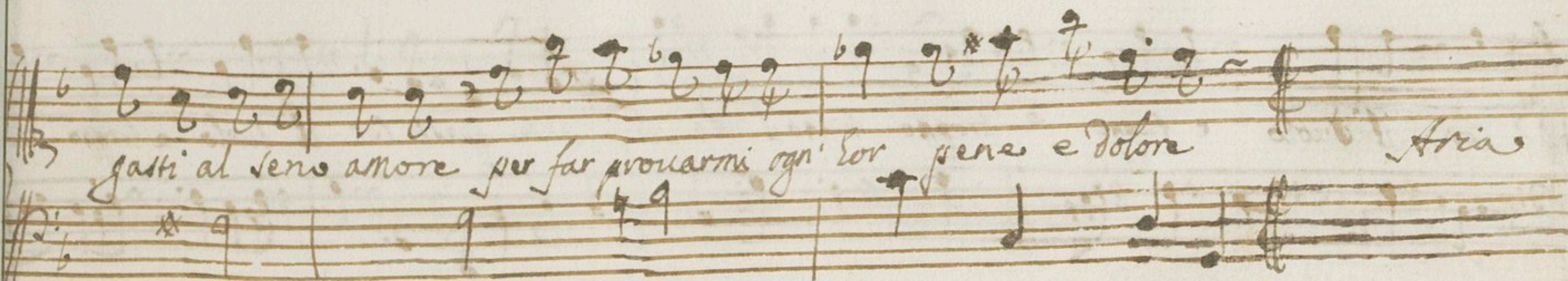
20



Non posso già né voglio amarvi più crudele perché tu fosti quella che



promettesti al core speranza di pietà ma poi tanto spietata, e più dura d'un soglio ne =



gasti al seno amore per far provarmi ogni lor pena e dolore

Aria

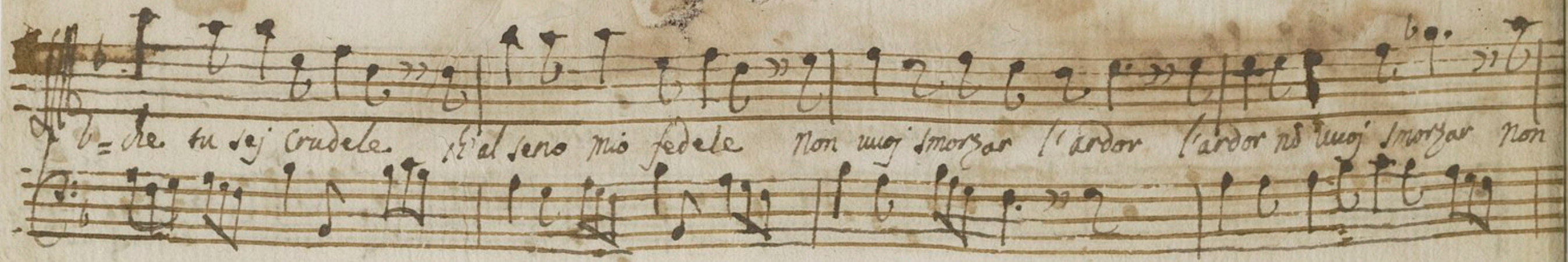
Handwritten musical score for two staves. The top staff has a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The bottom staff has a bass clef and a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are written between the staves. The first staff has the word "Duolo" under the first measure. The second staff has the lyrics "e troppo tropp' il Duolo de l'erte questo cor ques'." under the measures.

A handwritten musical score on aged paper. The top staff is a vocal line with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The lyrics 'Cor il Duolo e troppo e troppo troppo il Duolo de sente questo Cor il Duolo e troppo e' are written below the staff. The bottom staff is a piano accompaniment line with a bass clef and a key signature of one flat. The music is written in a cursive, handwritten style.

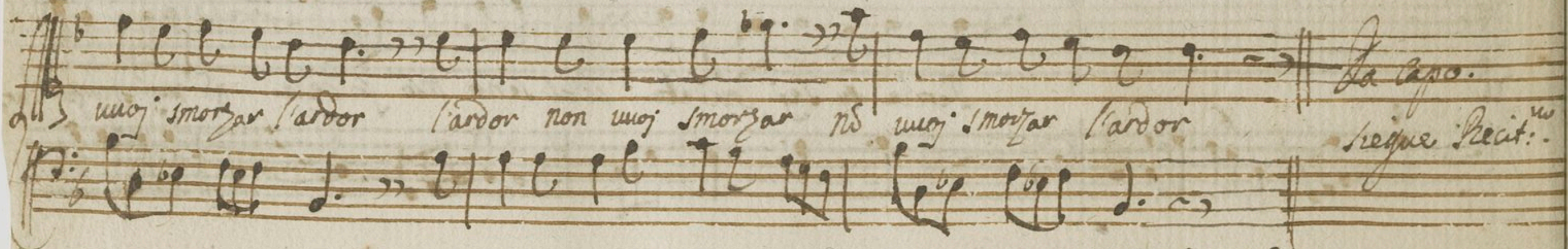
troppo troppo l'duolo di sente questo cor de. sente questo cor.

Perche tu se' crudele al seno mio fedele no uogj smozzar l'ar-

dor l'ardor no uogj smozzar no uogj smozzar l'ardor. no uogj smozzar l'ardor

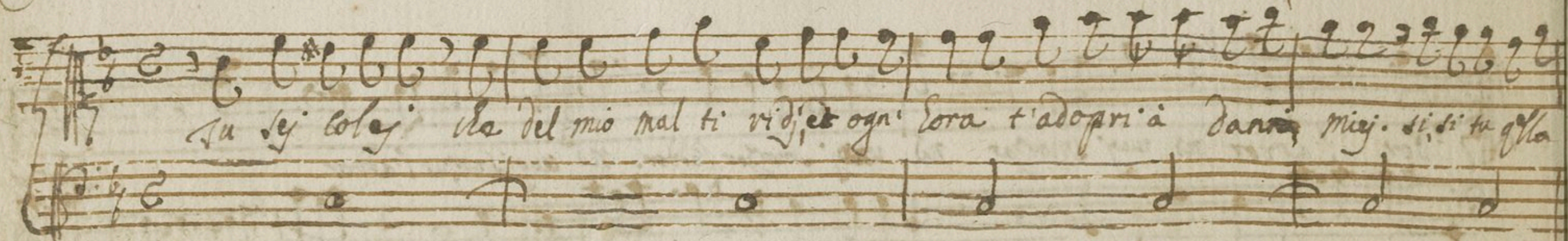


he tu se' crudele. Mal senò mio fedele Non uog' smorzar l'ardor l'ardor nò uog' smorzar non

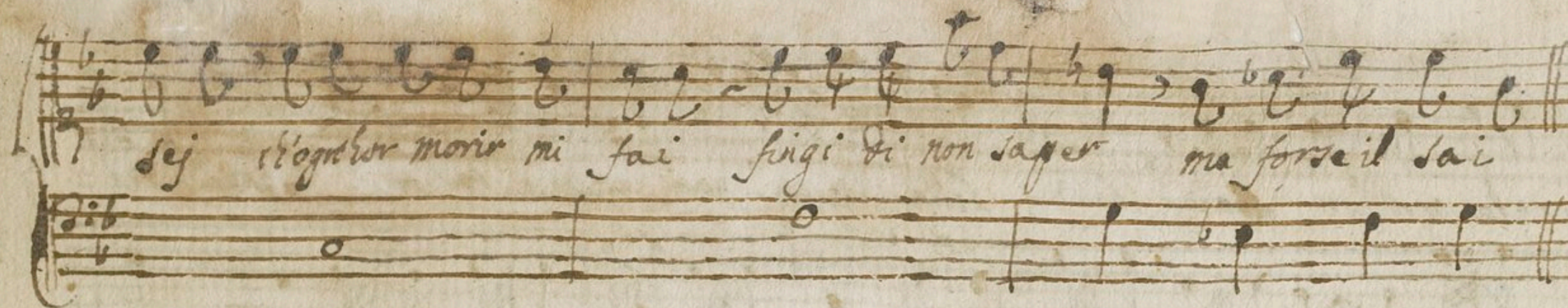


uog' smorzar l'ardor l'ardor non uog' smorzar nò uog' smorzar l'ardor

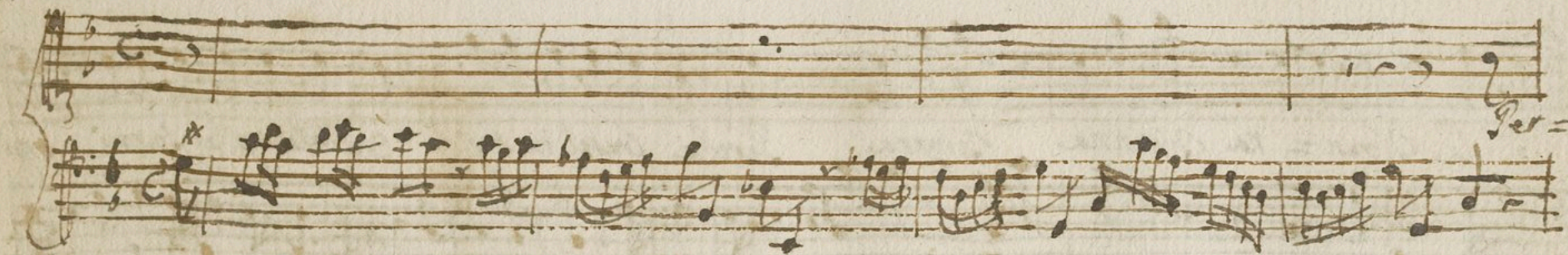
Da capo.
segue Recit.^{vo}

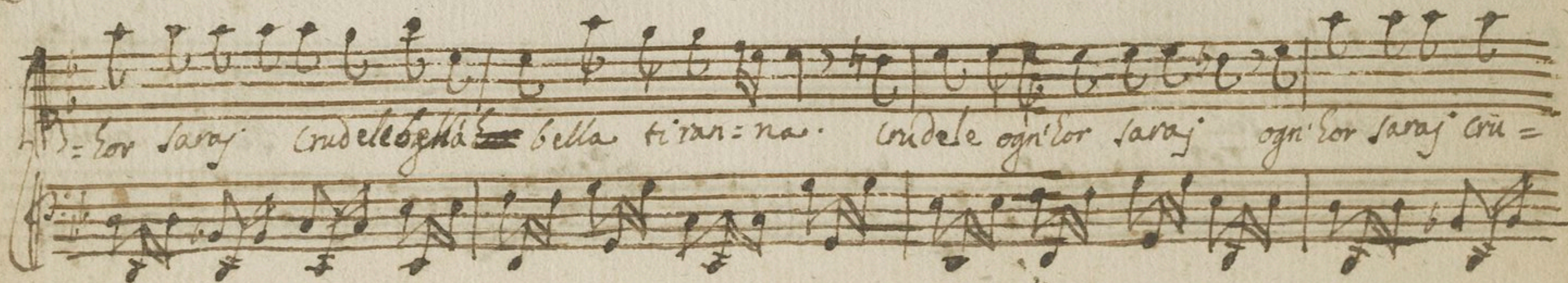
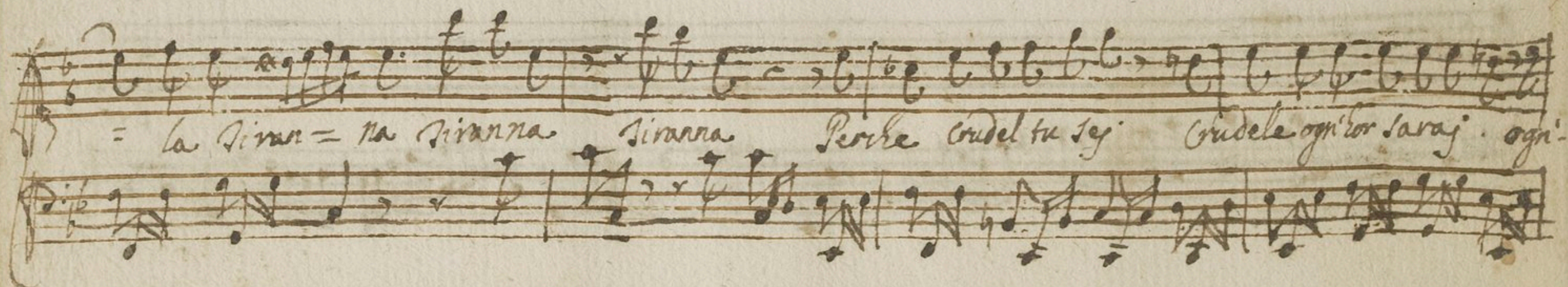
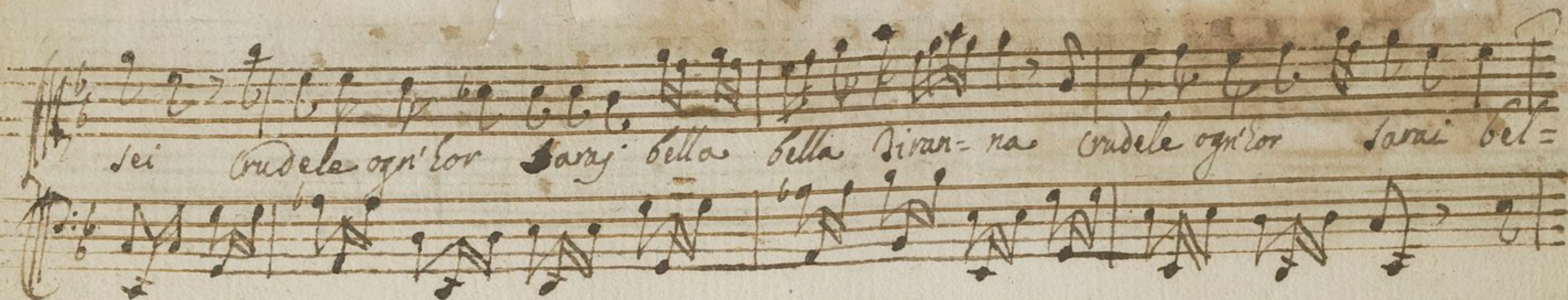


tu se' colpe' Ma del mio mal ti ridi, et ogn' hora t'adopri a danna' miei. si, si tu għa



Aria





dele bella bella tiranna tiranna se sai che g'ha speme de risvegliar al cor sem-

pre m'inganna m'inganna se sai che g'ha speme de risvegliar al cor sempre m'inganna m'inganna

sempre m'inganna m'inganna *Precit.* sia che cruda spietata tiranna

Infi da se' ad ogn'ora deidi i' pianti miej senti che dir ti uoglio se finge d'ama

me non amasti; d'amarti lascerò, d'amarti lascerò, tanto ti basti.

Aria

Non uoglio amarti più.

Handwritten musical score on aged, stained paper. The score consists of six staves of music, written in a cursive hand. The lyrics are in Italian, written below the staves. The paper shows signs of age, including foxing and water damage.

se m'ingannasti ogn' lor m'ingan-
nasti m'ingannasti nò uoglio amarti più se m'ingannasti ogn' lor nò uoglio amarti più se m'ingan-
na- sti ogn' lor nò uoglio amarti più se m'ingannasti ogn' lor nò uoglio amarti più se m'ingan-

na = ti ogn' cor

quanto fui fedele e tanto son crudele così per tuo dispetto. Saprà quest'arso petto Imor =

zar nel sen lardor e e quanto fui fedele tanto ti son c

dele

dele così per tuo dispetto sagra quest'arco pito smorzar nel sen l'ardor smor-

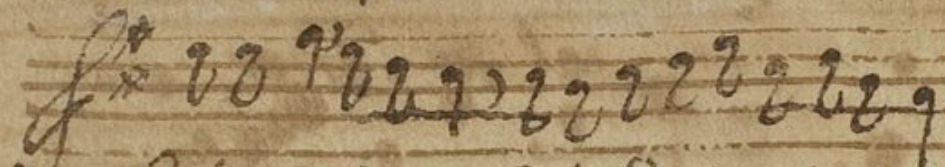
zar nel sen l'ardor smorzar nel sen l'ardor

Fine

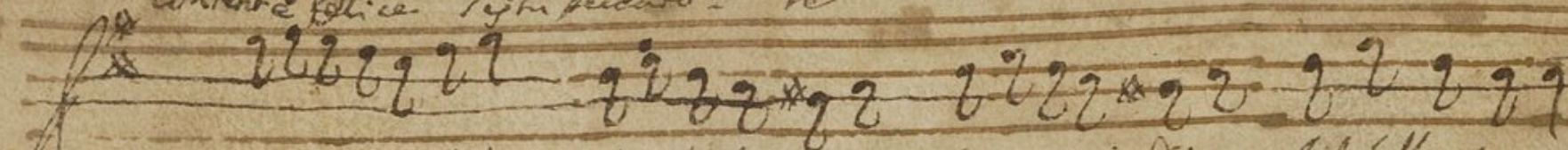
1706 P. Costantini

De. Ratti Venetia

Beni Emili



*Qui cessi, fugaci del mondo spari - te.
contento felice sopra peccato - re*



si si giar ritorn' al cor Namate ben mio Namato mio Dio Ahil fallo scaccio.

BIBLIOTHEQUE NATIONALE
Désinfection 1979
N° 2920

