

This page of handwritten musical notation, numbered 91 in the top right corner, contains a complex score for multiple instruments. The score is organized into systems of staves. The upper systems consist of five staves each, with the top staff in treble clef and the bottom staff in bass clef. The lower systems consist of four staves each, with the top staff in treble clef and the bottom staff in bass clef. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as *ff* (fortissimo) and *mf* (mezzo-forte). The music is written in a style characteristic of 18th or 19th-century manuscript notation, with some ink bleed-through and foxing visible on the aged paper.

Fl

Hautb.

Cl

C<sup>rs</sup>

B<sup>ns</sup>

Pamela

Je voukais bien je voulais bien être sage et jamais coquette et sil le faut pour ma toi-lette ne plus dépen-er jamais

Handwritten musical score for a piece with lyrics. The score consists of 12 staves. The top five staves are instrumental, with the fifth staff labeled "C" and the fourth staff labeled "B". The bottom seven staves contain the vocal line with lyrics in French. The lyrics are: "rien je voulais bien je voulais bien je voulais bien car par goût et par caractère je suis très douce d'ordi-". The music is in a key with two sharps (F# and C#) and a common time signature. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like "P".

rien je voulais bien je voulais bien je voulais bien car par goût et par caractère je suis très douce d'ordi-

Hautb.

B<sup>ns</sup>

Cl.

C

B<sup>ns</sup>

stacc.

stacc.

stacc.

naire mais des qu'on dit je veux je voulais pas je voulais pas je voulais pas je voulais

P

P

P

P

P

P

P

P

Hautb.

Cl.

C

B<sup>ns</sup>

stacc.

stacc.

stacc.

pas non non non non non non non non mylord je voulais pas non non non non non non non non mylord je voulais

P

P

P

P

P

P

P

P

A musical score for piano and voice, consisting of 14 staves. The score is written in G major (one sharp) and 3/4 time. The piano part includes a variety of textures, from simple chords to more complex arpeggiated and sixteenth-note passages. The voice part features the lyrics: "pas je voulais pas je voulais pas je voulais pas". The score includes dynamic markings such as *F* (forte) and *FF* (fortissimo). The piece concludes with the instruction "Coda C.B." in the bass line.

This page of handwritten musical notation, numbered 96, contains a complex score for multiple instruments. The score is organized into four systems, each containing five staves. The top staff of each system is in treble clef, while the bottom staff is in bass clef. The notation includes a variety of note values, rests, and dynamic markings. The first system features a melodic line in the top staff and a bass line in the bottom staff. The second system shows a more intricate texture with multiple voices in the upper staves and a bass line. The third system continues this texture with some staves showing dense chordal passages. The fourth system concludes the page with a final melodic line in the top staff and a bass line. The paper shows signs of age, including some staining in the lower right quadrant.

N° 5.

«Que vous voyez jamais ce Marquis Napolitain.»

QUINTETTO.

All<sup>o</sup> moderato . ♩ = 126

Flûte .

Petite Flûte .

Hautbois .

Clarinettes  
en Si b .

Cors en Si bas .

Cors en MI b .

Bassons .

Trombonnes .

Timballes  
en MI b .

Violons .

Altos .

ZERLINE .

PAMÉLA .

LE MARQUIS .

MYLORD .

MATHEO .

Violoncelle et  
Contre Basses

This page of a handwritten musical score, numbered 98, contains a complex arrangement for multiple instruments and a vocal line. The score is organized into several systems of staves. The upper systems feature dense, rhythmic textures with many beamed notes and slurs, characteristic of a keyboard or lute part. Below these are staves with more sparse, rhythmic accompaniment. The bottom system includes a vocal line with the lyrics "Un landeu qui s'ar-" and a bass line. The notation is in a historical style, with a key signature of two flats and a 3/4 time signature. The paper shows signs of age, including some staining and foxing.



Musical score for the first system. It consists of five staves. The top two staves are vocal lines in treble clef. The third staff is a piano accompaniment in bass clef, marked "arco." and "F". The fourth and fifth staves are vocal lines in bass clef. The lyrics are: "rê-te ah quel honneur ex-trê-me c'est quelque grand sei-gneur qui vient lo-ger ainsi, oui c'est un grand sei-".

Musical score for the second system, featuring dialogue between three characters. The staves are arranged as follows:
 

- Staff 1: Pamela. Lyrics: "c'est monsieur le mar-quis".
- Staff 2: Le Marquis. Lyrics: "comment c'est mi-la".
- Staff 3: Milord. Lyrics: "qu'ai-je vu c'est lui même", "comment c'est en-cor lui".

 The piano accompaniment (staves 4 and 5) includes dynamic markings "P" and "F". The system concludes with a double bar line and a 9/4 time signature.

Andantino. ♩ = 108.

Clar.

Cors en SI bas.

Bassons

C'est el-le c'est el-le que cherchait monsieur le marquis c'est el-le c'est el-le dont son cœur est é -

Sur-pri-se nou-vel-le il a sui-vi nous jusqu'i-ci sur-pri-se nou-vel-le com-ment c'est encor

- dy. Que vois-je c'est el-le c'est la charmante mi-la-dy que vois-je c'est el-le que je re-trouve i -

Sur-pri-se nou-vel-le comme il re-garde mi-la-dy sur-pri-se nou-vel-le com-ment c'est encor

C'est el-le c'est el-le que cherchait monsieur le marquis c'est el-le c'est el-le dont son cœur est é -

pris . c'est el - le c'est el - le  
 lui . sur\_pri - se nouvel - le il a suivi nous jusqu'i  
 - ci . c'est el - le c'est el - le c'est la chamman - te mila -  
 lui . sur\_pri - se nouvel - le  
 - pris . c'est el - le c'est el - le que cherchait

The musical score consists of ten staves. The top two staves are for a vocal line, with the first staff starting with a treble clef and the second with an alto clef. The bottom two staves are for a bass line, with the first staff starting with a bass clef and the second with a tenor clef. The middle six staves are for a keyboard accompaniment, with the first staff in treble clef and the second in bass clef. The lyrics are written in French and are placed between the vocal and keyboard staves. The music is in a minor key, indicated by the key signature of one flat. The tempo is marked 'P' for piano. The lyrics are: 'que cherchait monsieur le marquis. C'est el-le c'est el-le que cherchait monsieur le marquis c'est - ci. Sur-pri-se nou-vel-le il a sui-vi nous jusqu'i-ci sur - dy. Que vois-je c'est el-le c'est la charman-te mi-la-dy que comme il regarde mila-dy. Sur-pri-se nou-vel-le comme il re-gar-de mi-la-dy sur - le marquis. C'est el-le c'est el-le que cherchait monsieur le marquis c'est

el - le c'est el - le dont son cœur est é - pris c'est el  
 pri - se nou - vel - le com - ment c'est en - cor lui sur pri - se nou - vel - le  
 vois - je c'est el - le que je re - trou - ve i - ci c'est el - le c'est el - le  
 pri - se nou - vel - le com - ment c'est en - cor lui sur  
 el - le c'est el - le dont son cœur est é - pris c'est el - le c'est

le c'est el - le . que cherchait - - - monsieur le marquis c'est el - le c'est

il a suivi nous jusqu'ici surpri - se com -

c'est la charman - - - te mila - dy c'est el - le que

pri - se non vel - le comme il regardemila dy surpri - se com -

el - le que cherchait le marquis cest el - le que

Cors en Si.

Bassons.

Les Cors en Si  
bas changent en  
MI b.

*F* *P* *F* *P* *F* *P* *F* *P*

el le que cherchait le marquis c'est el - le c'est elle que cherchait le marquis que cherchait le marquis .

ment c'est en - cor lui surpri - se comment c'est , en cor lui c'est en - cor lui .

je re - trou - ve i - ci c'est el - le que je re - trou - ve i - ci re - trou - ve i - ci .

ment c'est en - cor lui surpri - se comment c'est en - cor lui c'est en - cor lui .

cher - chait le mar - quis c'est el le que cher - chait le mar - quis oui le mar - quis .

Point d'orgue  
à volonté.

774.

que cher - chait le mar - quis

P Flûte.

Clar.

staccato.

P

Fz P

Fz P

Fz P

Le Marquis.

Matheo.

que l'on ser\_ ve sa seigneu\_ ri\_ e

Fz P

Fz P

G. Flûte.

Hautbois.

ter je com\_ pte en cet hô\_ tel\_ le\_ ri\_ e jus\_ qu'à dem\_ ain ma\_ tin res\_ ter jus\_ qu'à dem\_ ain ma\_ tin res\_ ter

Milord.

vous l'enten\_



- dez vous l'enten - dez ce dé - part qu'il re - tar - - de c'était pour vous assu - rement c'était pour  
 Fz P Fz P FP Fz P Fz P Fz P

Le Marquis .  
 la bonne fo - li - e mon â - me est ra - vi - e la fortune et l'amour - - - se  
 vous as - su - rement c'était pour vous assu - rement .

Clar.

P

Paméla.

de moi bien jo - li - e son â - me est ra - vi - e est - ce ma faute à moi s'il était amoureux s'il é -

- condent tous mes vœux la bon - ne fo - li - e la for - tu - ne et l'a mour se - con -

Les 1<sup>rs</sup> Cors en MI b.

P

Zerline.

oui ce lie étran - gè - re au - ra su lui plai - re il lui fait les doux yeux les yeux d'un a - mou -

- fait s'il était amoureux est - ce ma fau - te est - ce ma fau - te s'il est a - mon

- dent mes vœux la for - tu - ne et l'a mour se - con - dent se - con - dent mes

Flûte.

Hautb. *P*

Clar. *P*

*1<sup>ers</sup>* *P*

Cors en Mi b. *2<sup>ds</sup>* *P*

*P*

*staccato.*

- reux c'est el\_le c'est el\_le dont son cœur est épris c'est el\_le c'est el\_le dont son cœur est

- reux surpri\_se surprise nouvel\_le comment c'est encor lui surprise nouvelLe comment c'est

voux c'est el\_le c'est el\_le c'est el\_le que je re - trouve ici c'est elle c'est el\_le que je re -

Milord.

sur\_pri\_se surpri\_se nouvel\_le comment c'est encor lui surprise nouvelLe comment c'est

Matheo.

c'est el\_le c'est el\_le c'est el\_le dont son cœur est épris c'est elle c'est el\_le dont son cœur

é - pris c'est elle c'est elle .  
 en - cor lui en - - - cor lui .  
 trouve i - ci la bonne fo - li - e mon a - me est ra - vi - e . la fortune et l'amour se  
 en - cor lui en - - - cor lui .  
 est é - pris est é - pris .

*P*

*P*

*P*

*P*

Clar.

*P*

Paméla.

de moi bien jo - li - e son â - me est ra - vi - e est ce ma faute à moi s'il était amoureux s'il é -  
 - condent tous mes vœux la bon - ne fo - li - e la for - tu - ne et l'a mour se - con -

Les 1<sup>rs</sup> Cors en MI b.

*P*

Zerline.

oui cette étran - gè - re au - ra su lui plai - re il lui fait les doux yeux les yeux d'un a - mou -  
 - fait s'il était amoureux est - ce ma fau - te est - ce ma fau - te s'il est a - mon  
 - dent mes vœux la for - tu - ne et l'a - mour se - con - dent se - con - dent mes

Flûte .

Hautb. *P*

Clar. *P*

1<sup>ers</sup> *P*

Cors en mi b. *P*

2<sup>ds</sup> *P*

*staccato.*

- reux c'est el\_le c'est el\_le dont son cœur est épris c'est el\_le c'est el\_le dont son cœur est

- reux surpri\_se surprise nouvel\_le comment c'est encor lui surprise nouvel\_le comment c'est

voux c'est el\_le c'est el\_le c'est el\_le que je re - trouve ici c'est elle c'est elle que je re -

sur-pri\_se surpri\_se nouvel\_le comment c'est encor lui surprise nouvel\_le comment c'est

Mathéo.

c'est el\_le c'est el\_le c'est el\_le dont son cœur est épris c'est elle c'est el\_le dont son cœur

é - pris c'est el - le c'est el - le que cherchait monsieur le marquis c'est el - - - le que cher -  
 en - cor lui surpri - se nouvel - le comment c'est comment c'est encor lui  
 trouve i - ci c'est el - le c'est el - lé c'est el - le oui c'est la char - man - - - te mi - la -  
 en - cor lui surpri se nouvel le comment c'est comment c'est encor lui  
 est é - pris c'est el - le c'est el - le c'est el - le dont son coeur est é - pris

Flute.

Hautb.

Clar.

P

P

P

P

P

P

P

P

P

chait le marquis c'est elle c'est elle dont

il a suivi nous jus- qu'i- ci surpri-se nouvel-le

dy c'est la char- man- te mi- la- dy c'est elle c'est elle

com- me il re- gar- de mi- la- dy surpri-se nouvel-le

dont son cœur son cœur est é- pris c'est elle c'est elle

P

P



A handwritten musical score on aged paper, featuring ten staves. The top five staves are instrumental, with the first two in treble clef and the last three in bass clef. The bottom five staves contain lyrics in French, with notes placed above the text. The lyrics are: "son cœur est épris c'est elle c'est elle dont son cœur est épris c'est elle c'est elle que comment c'est encor lui surpri-se nouvel-le comment c'est encor lui surpri-se nouvel-le que je re-trouve ici c'est el-le c'est el-le que je re-trouve ici c'est el-le c'est el-le dont son cœur est épris c'est el-le c'est el-le". The page number "554" is written at the bottom center.

This musical score consists of 14 staves. The first 13 staves are instrumental accompaniment, and the 14th staff contains the vocal line with lyrics. The music is in a minor key (one flat) and 2/4 time. The lyrics are in French and describe a search for a man named 'le marquis' and 'le que cher-chait'. The score includes dynamic markings such as 'cres.' (crescendo), 'F' (forte), and 'P' (piano).

Lyrics (Vocal Line):  
 cherchait monsieur le marquis c'est el - - - le que cher - chait  
 comment c'est comment c'est encor lui il a sui - vi nous  
 c'est el - le oui c'est la char - man - - - te mi - la - dy c'est la char - man - te  
 comment c'est comment c'est encor lui com - me il re - gar - de  
 c'est el - le dont son coeur est épris dont son coeur son coeur

Flûte.

Hautb. **FF**

**FF**

**FF**

**FF**

C<sup>or</sup>tes<sup>tes</sup> Cors. // // //

Tromb. **FF**

Timb. **FF**

**F** **P**

**FF** **P**

**FF** **P**

**FF** **P**

le marquis c'est el - le c'est el - le que cher - chait le

jus - qui - ci sur - pri - se noi - vel - le com - ment comment il a sui - vi nous

mi - la - dy c'est la char - man - te mi - la dy c'est c'est la char - man - te

mi - la - dy comment comment c'est en - cor lui com - ment com - ment c'est

est é - pris c'est el - le que cher - chait mon - sieur le mar - quis mon - sieur

**FF** **P**

Flûte.

Hautb. **FF**

**FF**

**FF**

**FF**

**FF**

C<sup>me</sup> les 1<sup>ers</sup> Cors // // //

**FF**

**FF**

**FF**

**F**

**FF** *P*

**FF** *P*

**FF** *F*

mar - quis c'est el - le c'est el - le que cher - chait le

jus - qu'i - ci sur - pri - se nou - vel - le comment comment il a sui - vi nous

mi - la - dy c'est la char - man - te mi - la - dy c'est c'est la char - man - te

en - cor lui comment comment c'est en - cor lui com - ment com - ment c'est

le mar - quis c'est el - le que cher - chait - mon - sieur le mar - quis mon - sieur

**FF** *P*

The musical score is arranged in a system of 14 staves. The top staves are for strings (Violins I, Violins II, Violas, Cellos, Double Basses) and woodwinds (Flutes, Oboes, Clarinets, Bassoons). The brass section includes Trumpets, Trombones, and Horns. The vocal parts are for two soloists, with lyrics in French. The score features various musical notations including dynamics (FF, F), articulation (accents, slurs), and phrasing. The lyrics are: "le mar - quis que cher - chait mon - sieur le mar - jus - qu'i - ci il a sui - vi nous jus - qu'i - mi - la - dy c'est la char - man - te mi - la en - cor lui com - me il re - gar - de mi - la le mar - quis que cher - chait mon - sieur le mar -".

- quis que cher - chait mon - sieur le mar - quis le mar - quis .  
 ci il a sui - vi nous jus - qu'i - ci jus - qu'i ci .  
 - dy c'est la char - man te mi - la - dy que je re - trou - ve i - ci .  
 - dy com - me il re - gar - de mi - la - dy mi - la - dy .  
 - quis que cher - chait mon - sieur le mar - quis le mar - quis .

A handwritten musical score consisting of 12 staves. The notation is arranged in pairs of six staves each. The top six staves use treble clefs, and the bottom six staves use bass clefs. The music is written in a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The notation includes various rhythmic values, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are several instances of beamed sixteenth notes, suggesting a fast tempo. The score is divided into measures by vertical bar lines. Some measures contain complex rhythmic patterns, while others are simpler. The handwriting is clear and consistent throughout the page.

» Merci mon pere, je chanterai bien sans cela.»

N. 4.

Allegretto. ♩ = 80.

COUPLETS.

Flûtes.

Hautbois.

Clarinettes.

Trompettes en MI b.

Cors en SOL.

Cors en MI b.

Bassons.

Trombones.

Timballes en SOL.

Violons.

Altos.

ZERLINE.

LE MARQUIS.

Violoncelle.

Contre Basses.

The musical score is written for a full orchestra and two vocal soloists. The orchestration includes Flutes, Oboes, Clarinets, Trumpets in B-flat, Horns in G and B-flat, Bassoons, Trombones, Timpani in G, Violins, Violas, Cello, and Double Basses. The vocal parts are for Zerline and Le Marquis. The score is in 6/8 time and features dynamic markings such as *F*, *P*, *FF*, *PP*, and *staccato*. A rehearsal mark is present in the Viola part: *C. 1. et. VI // // // //*. The piece is titled "COUPLETS" and is marked "Allegretto" with a tempo of 80 beats per minute.



Hautb.

Clar.

Cors en SOL.

Zerline.

Vo\_vez sur cel\_te ro\_che ce

C<sup>ne</sup> la C.B. // //

Cors en SOL.

brave à l'air fier et hardi son mousquet est près de lui c'est son fidèle ami re-gardez il s'ap-pro-che un

dolce

The musical score consists of approximately 15 staves. The top staves feature vocal lines with various note values and rests. The lower staves provide piano accompaniment, including a bass line with double bar lines and a right-hand piano part with chords and arpeggios. Dynamic markings are placed throughout the score, including *P*, *F*, *PP*, and *FPP*. The piece concludes with the lyrics: plu-met rou-ge à son chapeau et couvert de son manteau du velours le plus beau trem-blez.

Handwritten musical score for a multi-instrument ensemble with vocal lines. The score consists of 15 staves. The top five staves are for woodwinds (flute, oboe, clarinet, bassoon, and contrabassoon). The next five staves are for strings (violin I, violin II, viola, cello, and double bass). The bottom five staves include a vocal line with lyrics and a basso continuo line. The music is in 4/4 time with a key signature of one sharp (F#). Dynamics include P (piano), FF (fortissimo), PP (pianissimo), and FPP (fissimiliano). The vocal line includes the lyrics: "auseinde la tempê - te auloin l'écho ré - pè - te Diavolo Diavolo Diavolo trem - blez - auseinde la tem".

Cors en SOL.

- pè - te au loin l'écho ré - pè - te Diavolo Diavolo Diavolo Diavolo Diavolo

PP P PP PP PP PP PP PP

A handwritten musical score on aged paper, page 127. The score is arranged in two systems. The first system consists of eight staves, including four treble clefs and four bass clefs. The second system consists of six staves, including two treble clefs and four bass clefs. The music is written in a major key with a 2/4 time signature. Dynamics include *ff*, *f*, *pp*, and *p*. A section of the score is marked *Diavolo*. The lyrics are: "S'il menace la tête de l'ennemi qui se défend". Below the lyrics are the markings "C<sup>me</sup> la C.B." followed by three double slashes. The page number "127" is in the top right corner.

Cors en SOL.

pour les bel - les on prétend qu'il est tendre et ga - lant plus d'u - ne qu'il ar - rê - te (te

Detailed description: This system contains the first system of a musical score. It features a vocal line at the bottom with lyrics in French. Above the vocal line are several staves for instrumental accompaniment, including a horn part labeled 'Cors en SOL.' and a cello/bass part with a double bass clef. The music is written in a major key with a common time signature.

de lce.

moin la fil - le de Pietro) pen - si - ve rentre au hameau dans un trouble nou - veau

Detailed description: This system contains the second system of the musical score. It continues the vocal line and instrumental accompaniment from the first system. The lyrics continue with 'de lce.', 'moin la fil - le de Pietro)', 'pen - si - ve', 'rentre au hameau', and 'dans un trouble nou - veau'. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings.

trem - blez car voyant la fil - let - te tout bas chacun ré - pé - te Diavolo Diavolo Diavolo trem

Musical notation includes various dynamic markings: P (Piano), F (Forze), PP (Pianissimo), and FF (Fortissimo). The score is written in a multi-staff format, typical of a piano score, with a treble and bass clef for the vocal line and multiple staves for the piano accompaniment.

Cors en SOL.

blez — carvoyant la fil — let — te tout bas chacun ré — pe — te Diavolo Diavolo Diavolo Diavolo



The musical score is written on 15 staves. The first 14 staves are for instruments, and the 15th staff is for the vocal line. The score is divided into two sections by a vertical bar line. The first section is for the character Diavolo, and the second section is for Le Marquis. The music features various dynamic markings such as *ff*, *pp*, and *p*. The lyrics are in French and appear at the bottom of the page.

Diavolo

Diavolo

Le Marquis.

Il se peut qu'on s'abu - se ma

C<sup>me</sup> la C. B. // //

Cors en SOL.

bel - le enfant peut ê - tre aussi tout ce qui se perd i - ci n'est - il pas pris par lui souvent quaud on l'ac

Flûte. *dolce.*

Hautb.

Clar.

- cu - se auprès devons maint jou - venceau pour quelque lar - cin nouve.au se glisse inco - gni - to

trem - blez cet amant qui sou - pi - re c'est de lui qu'on peut di - re Diavolo Diavolo Diavolo trem

Cors en SOL.

blez — cet amant qui sou-pi - re c'est de lui qu'on peut di - re Diavolo Diavolo Diavolo

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

pp

pp

pp

pp

Diavo\_lo

Diavolo

Diavolo .

pp

ff

— ces coquins sont ils heureux de m'avoir? — c'est-elle! N.º 5. TRIO.

Allegro.

Flûtes.

Musical notation for Flutes, starting with a treble clef, a key signature of two sharps (F# and C#), and a common time signature (C). The first measure includes a dynamic marking 'P'.

Hautbois.

Musical notation for Hautbois, starting with a treble clef, a key signature of two sharps, and a common time signature. The first measure includes a dynamic marking 'P'.

Clarinettes en LA.

Musical notation for Clarinettes en LA, starting with a treble clef, a key signature of two sharps, and a common time signature. The first measure includes a dynamic marking 'P'.

Cors en LA.

Musical notation for Cors en LA, starting with a treble clef, a key signature of two sharps, and a common time signature. The first measure includes a dynamic marking 'P'.

Cors en RÉ.

Musical notation for Cors en RÉ, starting with a treble clef, a key signature of two sharps, and a common time signature. The first measure includes a dynamic marking 'P'.

Bassons.

Musical notation for Bassons, starting with a bass clef, a key signature of two sharps, and a common time signature. The first measure includes a dynamic marking 'P'.

Violons.

Musical notation for Violons, starting with a treble clef, a key signature of two sharps, and a common time signature. The first measure includes a dynamic marking 'P'.

Violons.

Musical notation for Violons, starting with a treble clef, a key signature of two sharps, and a common time signature. The first measure includes a dynamic marking 'P'.

Alto.

Musical notation for Alto, starting with a C-clef (soprano clef), a key signature of two sharps, and a common time signature. The first measure includes a dynamic marking 'P'.

PAMELA.

Vocal line for PAMELA, starting with a C-clef and a common time signature. The line is mostly silent with a few notes at the end.

LE MARQUIS.

Vocal line for LE MARQUIS, starting with a C-clef and a common time signature. The line is mostly silent with a few notes at the end.

MYLORD.

Vocal line for MYLORD, starting with a C-clef and a common time signature. The line is mostly silent with a few notes at the end.

Violoncelle.

Musical notation for Violoncelle, starting with a bass clef, a key signature of two sharps, and a common time signature. The first measure includes a dynamic marking 'P'.

Contre-Basse.

Musical notation for Contre-Basse, starting with a bass clef, a key signature of two sharps, and a common time signature. The first measure includes a dynamic marking 'P'.

Oui je vais commander le punch à vous ny

Conte la Basse //

- lord. comment c'est encor vous et mon époux est là dans la chambre voi sine lui si jaloux jaloux comme Otel.  
 le Marquis.  
 Charmante Myladi!  
 unis.

lo.  
 Est-ce donc l'offenser que chanter un du - o et nous pouvons sur cette mando - line repeter tous les deux cet air

Andante.  $\text{♩} = 96$

Musical score for the first system, including vocal lines and piano accompaniment. The piano part features a prominent pizzicato texture. The vocal line includes the lyrics: "Ah je l'entends c'est lui. Le gon-dolier fi-de-le brave pour voir sa bel-".

Musical score for the second system, including vocal lines and piano accompaniment. The piano part continues with a pizzicato texture. The vocal line includes the lyrics: "le les au-tans en-ne-mis de loin s'il obtient d'el-le un re-gard un sou-ri-". A performance instruction "(La regardant)" is present above the vocal line.



Musical score for the first system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The score is written in G major and 3/4 time. It consists of ten staves. The vocal line (soprano) has the lyrics: "c'est toujours ça toujours ça de puis c'est tou jours c'est tou jours c'est tou jours ça de. faut". The piano accompaniment includes a bass line with the instruction "C<sup>ne</sup> la C.B." and a treble line with various musical notations.

pizz.

Hautb. All. vivace. 152

Musical score for the second system, including woodwinds, strings, and vocal lines. The score is written in G major and 3/4 time. It consists of ten staves. The woodwind section (Hautbois) is marked "All. vivace." and "152". The string section includes parts for Violin I, Violin II, and Viola, with markings for "arco" and "stacc". The vocal line has the lyrics: "(Regardant et voyant qu'on ne vient pas, il remet la mandoline sur la table et s'adresse à Pamela) - il que vo-tre coeur que vo-tre coeur igno-re le feu brutal qui me devore le feu qui me de-vo-re".

(Voulant s'en aller)

Mou

- sicut je ne puis écouter  
 (la retenant)  
 Je me tais vous pouvez rester  
 oui vous admi- rer vous admi- rer en si- len- ce ne

Hautb.

Je ne pouvais pas je le vois empêcher vous d'admi- rer moi  
 peut vous pa- raitre vous pa- raitre une of- fense