

Maurice RAVEL



DAPHNIS & CHLOË

BALLET EN UN ACTE

Fragments Symphoniques

2^e SÉRIE

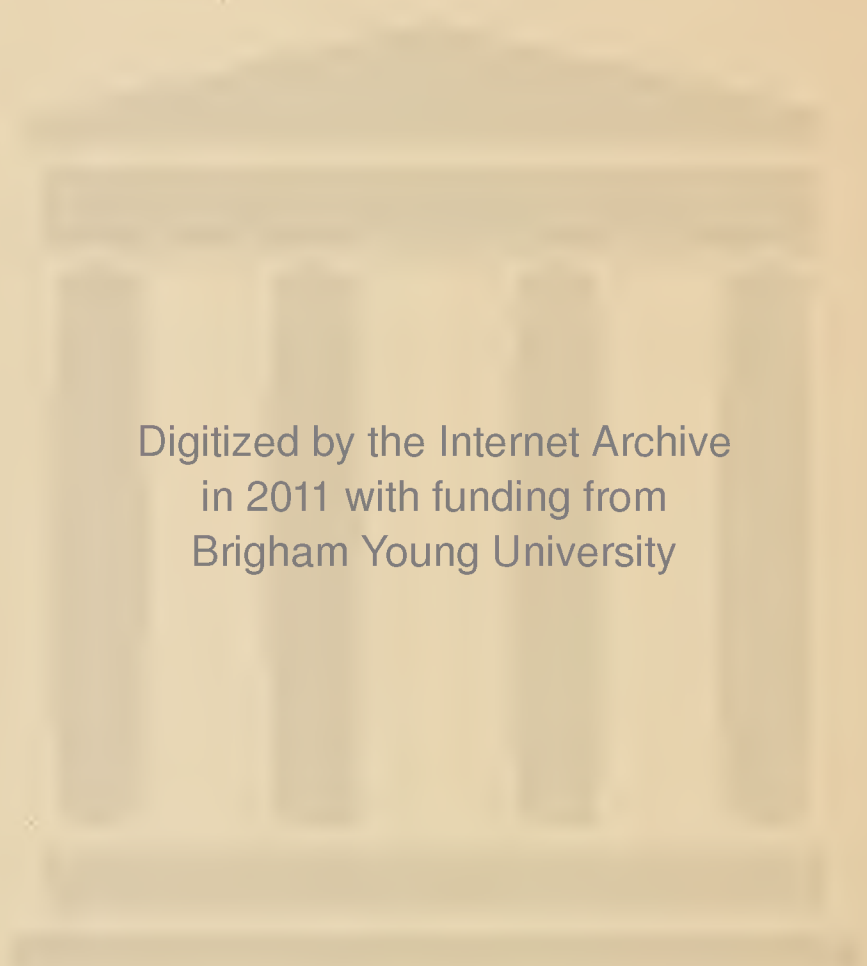
LEVER DU JOUR — PANTOMIME — DANSE GÉNÉRALE



Partition d'orchestre	NET 50 fr.
— — format de poche	15 »
Parties d'orchestre	75 »
Chaque supplément	4 »
Piano à 2 mains, par l'AUTEUR	5 »
Piano à 4 mains ou 2 Pianos <i>ad lib.</i> transcription par Léon Roques	8 »

(Pour l'exécution à 2 Pianos il faut 2 exemplaires)

DURAND & FILS, Editeurs,
DURAND & Cie
Paris, 4, Place de la Madeleine.
Déposé selon les traités internationaux.
Propriété pour tous pays.
Tous droits d'exécution, de traduction,
de reproduction et d'arrangements réservés.
MUCNOT, NICOLAS, PARIS



Digitized by the Internet Archive
in 2011 with funding from
Brigham Young University

<http://www.archive.org/details/daphnisetchlob02rave>

Maurice RAVEL



DAPHNIS & CHLOË

BALLET EN UN ACTE

Fragments Symphoniques

2^e SÉRIE

LEVER DU JOUR — PANTOMIME — DANSE GÉNÉRALE



Partition d'orchestre	NET 50 fr.
— — — — — format de poche	15 »
Parties d'orchestre	75 »
Chaque supplément	4 »
Piano à 2 mains, par l'AUTEUR . . .	5 »
Piano à 4 mains ou 2 Pianos <i>ad lib.</i> transcription par Léon Roques	8 »

(Pour l'exécution à 2 Pianos il faut 2 exemplaires)

A. DURAND & FILS, Éditeurs,
DURAND & Cie
Paris, 4, Place de la Madeleine.
Déposé selon les traités internationaux.
Propriété pour tous pays.
Tous droits d'exécution, de traduction,
de reproduction et d'arrangements réservés.

IMP. NOUROT, NICOLAS, PARIS

DAPHNIS ET CHLOË

FRAGMENTS SYMPHONIQUES

2^{me} SÉRIE



NOMENCLATURE DES INSTRUMENTS

- 1 Petite Flûte.
- 2 Grandes Flûtes.
- 1 Flûte en Sol.
- 2 Hautbois.
- 1 Cor Anglais.
- 1 Petite Clarinette en Mi ♭.
- 2 Clarinettes en Si ♭.
- 1 Clarinette Basse en Si ♭.
- 3 Bassons.
- 1 Contrebasson.

- 4 Cors en Fa.
- 4 Trompettes en Ut.
- 3 Trombones.
- 1 Tuba.

- Timbales.
- Grosse-Caisse.
- Cymbales.
- Triangle.
- Tambour.
- Tambour Basque.
- Caisse Claire.
- Castagnettes.
- Célesta.
- Jeu de Timbres.

- 2 Harpes.

- Quintette à cordes (Contrebasses avec UT obligé).



N.-B. — Les CHŒURS peuvent être remplacés par les variantes gravées à cet effet dans les parties d'orchestre.



La copie des parties d'orchestre de cette œuvre est interdite et sera poursuivie comme contrefaçon.

TOUS DROITS DE REPRÉSENTATION EXPRESSÉMENT RÉSERVÉS.

S'adresser aux Éditeurs-Propriétaires.

Gtes Fl. *fz*

Cl. *fz*

Cors

Celesta

1^{re} Hrp.

2^{de} Hrp.

Daphnis est toujours étendu devant la grotte des Nymphes.

1^{rs} Vons Div.

2^{ds} Vons Div.

Unis Div.

Alt. Div.

Vclles Div.

C. B. Div.

6^{te} Fl.

Cl.

Cl.B.

1^{re} 2^e B^{as}

3^e B^{as} C B

Cors

Celesta

2^e Harp

1^{res} V^{ols}
Div.

2^{es} V^{ols}
Div.

Alt.
Div.

V^{clles}
Div.

C. B.
Div.

Sourdines

pp

Unis

Div.

Detailed description: This is a page of a musical score for orchestra and strings, page 3. The score is written for a variety of instruments. At the top, the Flute (6^{te} Fl.) and Clarinet (Cl.) parts feature complex, rapid passages. The Bassoon (1^{re} 2^e B^{as}) and Oboe (3^e B^{as} C B) parts are mostly silent. The Cor Anglais (Cors) part has a few notes. The Celesta part has a melodic line starting with a *pp* dynamic. The Harp (2^e Harp) part has a rhythmic pattern. The string sections (Violins, Viola, Cello/Double Bass) are marked with *Sourdines* and *pp* dynamics, indicating a soft, muffled sound. The Viola part is marked *Unis*. The Cello and Double Bass parts have a steady bass line. The score is written in a key with one sharp (F#) and a 4/4 time signature.

6^{te} Fl. Cl. Cl. B. 1^{re} & 2^{es} B^{es} 3^e & 4^e C. B^{es} Cera. Celista 2^{es} Hrn.

Otez les Sourdines.

Otez la Sourdine.

Peu à peu le jour se leve.

1^{er} Vras Div. 2^{es} Vras Div. Alt. Div. Vclles Div. C. B. Div.

Otez les Sourdines

Otez les Sourdines

Otez les Sourdines

Otez les Sourdines

Otez les Sourdines

Otez les Sour dines

Unis

Otez les Sourdines

Pts Fl. Solo *mf*

G4^e Fl. *pp*

Fl. en sol *pp*

Htb. *pp*

Cor A. *pp*

Cl. *pp*

Cl. E. *pp*

1^{re} et 2^e B^bes

3^e B^b C B^b

Cors

2^{de} Hr. *pp*

On perçoit des chants d'oiseaux

3 V^ocs Solos *mf en dehors*

V^ocs

Alt. Div.

V^ocs Div. *pp*

C. B. Div.

Pte Fl.

Cl. Fl.

Fl. en sol.

Htb.

Cor A.

Cl.

Cl. B.

1^{re} 2^e B^b 3^e

3^e B^b C B^b 3^e

Cors

2^{de} Hrp.

3 Vens Solos

Vens

Alt. Div.

Viols Div.

C. B. Div.

tr.

p

8

9

8

9

8

9

p

p

p

p

p

p

Fl. Fl.

Solo *mf*

Fl. in C

Fl. solo *mp*

Hrb.

Cor A.

Pic Cl.

Cl.

Cl. B.

1st & 2nd Trp.

3rd Trb.

2nd Trb.

1st Trb.

1st Hrp.

2nd Hrp.

3 Violins Solos

1st & 2nd Violins Div.

2nd Violins Div. *mf*

Alt Div. *mp*

V-la Div.

C. B. Div.

Fl. 1^o Fl.
 Fl. 2^o Fl.
 Fl. en sol.
 Hrb.
 Cor A.
 P¹ Cl.
 Cl.
 Cl. B.
 F. et 2^o B²as
 3^o B² C. B²as
 Cors
 Trp.
 1^o et 2^o Trb.
 3^o Trb. Tuba
 1^o Hrp.
 2^o Hrp.

3 Vens Solos
 1^{re} Vens Div.
 2^{de} Vens Div.
 Alt. Div.
 Velles Div.
 C. B. Div.

Col Tutti
 Col Tutti
 Col Tutti
 Div.
 Div.
 Div.
 Div.
 Div.

6^{te} Fl.

mf

Flauto Sol.

Cor A.

Pic. Cl.

Cl.

Cl. B.

1^o B^o B^o 2^o

3^o B^o C^o B^o 2^o

Cors

F. et 2^o Trb.

3^o Trb. Tuba

1^{re} Hrp.

1^{re} V^ons

Div.

2^{de} V^ons

Div.

Alt. Div.

V^ol^os

Div.

C. B.

Div.

G⁴ Fl.

Fl. en sol

Cor A.

P¹ Cl.

Cl.

Cl. B.

F. 1 2^e B² 3^e

5^e B² C B²

Cors

F. 1 2^e Trb.

3^e Trb. Tuba

1^{er} Hrp.

1^{er} Violons Div.

2^{es} Violons Div.

Alt. Div.

Violles Div.

C. B. Div.

G^b Fl.

Fl. en sol.

Cl.

Cl. B.

E^b & B^b

5^e B^b C B^b

Cors

1^{re} Hrp.

2^e Hrp.

1^{re} V^{ols} Div.

2^{es} V^{ols} Div.

Alt. Div.

Violas Div.

C. B. Div.

pp

Orchestral score page 12. The score is arranged in a standard format with instruments grouped by family. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The instruments and their parts are as follows:

- Flutes:** 1st Flute (G⁴es Fl.) and 2nd Flute (Fl. en sol) are mostly silent.
- Clarinets:** Clarinet in C (Cl.) and Clarinet in Bb (Cl. B.) play a melodic line with a long note in the first measure.
- Bassoon:** Bassoon (B¹ 1^{re} B² 2^e) plays a low, sustained note.
- Horns:** Horns in C (C. B² D) and Horns in Bb (B¹ C B² D) play a low, sustained note.
- Trumpets:** Trumpets (T^r Hrp) are silent.
- Violins:** Violins (1^{ers} V^{ins} Div. and 2^{es} V^{ins} Div.) play a rhythmic pattern of eighth notes.
- Alto Saxophone:** Alto Saxophone (Alt. Div.) is silent.
- Violas:** Violas (V^{ll}es Div.) are silent.
- Cellos:** Cellos (C. B. Div.) play a low, sustained note.

Dynamic markings include *p* (piano) and *ff* (fortissimo) in the lower strings.

159

6^{tes} Fl.

Fl. c. sol.

Cl.

Cl. B.

F^{et} 2^{es} B^{es}

3^{es} B^{es} C. B.

Cors

Tuba

pp

pp

pp

159

Au loin, un berger passe avec son troupeau.

1^{er} Fl. sur la scène

1^{er} V^{es} Div.

2^{es} V^{es} Div.

Alt. Div.

Vclles Div.

C. B. Div.

mf

4^{de} Fl.
Fl. en sol
Htb.
Cor A
Cl.
Cl. B.
1^{re} & 2^{es} Bois
3^e Bois C. B.
Cors
1^{res} Violons Div.
2^{es} Violons Div.
Alt. Div.
Violles Div.
C. B. Div.

This page of a musical score contains 18 staves. The top section includes woodwinds: 4th Flute, Flute in Sol, Horn in B-flat, Cor Anglais, Clarinet in C, Clarinet in B-flat, 1st and 2nd Woods, 3rd Woodwind (C. B.), and Horns. The bottom section includes strings: 1st Violins (divided), 2nd Violins (divided), Alto (divided), Violas (divided), and C. B. (divided). The score features various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like 'p'.

160

G^l Fl.
 Fl. en sol.
 Hrb.
 Cor A.
 Cl.
 Cl. B.
 F¹ & 2^e B¹ & 3^e
 3^e B¹ & C B¹
 Cors

160

Un autre berger traverse le fond de la scène

en s'éloignant

P¹: Cl en Mi^b
sur la scène

P¹: Cl en Mi^b
 sur la scène

1^{res} V^{ons}
 Div.
 2^{es} V^{ons}
 Div.
 Alt.
 Div.
 V^{lles}
 Div.
 C. B.
 Div.

G^{tes} Fl.

Flensol

Hrb.

Cor A.

Cl.

Cl. B.

1^{re} et 2^e B^b 1^{re}

3^e B^b C. B^b

Cors

This section of the score includes staves for the following instruments: G^{tes} Fl., Flensol, Hrb., Cor A., Cl., Cl. B., 1^{re} et 2^e B^b 1^{re}, 3^e B^b C. B^b, and Cors. The music is written in treble and bass clefs with various key signatures and dynamic markings.

1^{re} Cl. en M^b sur la scène

1^{re} Viol^{ns} Div.

2^{es} Viol^{ns} Div.

Alt. Div.

Violles Div.

C B Div.

This section of the score includes staves for the following instruments: 1^{re} Viol^{ns} Div., 2^{es} Viol^{ns} Div., Alt. Div., Violles Div., and C B Div. The music features complex rhythmic patterns, including sixteenth-note passages and sustained notes, with various dynamic markings.

This page of a musical score, numbered 18, features a variety of instruments and vocal parts. The orchestral section includes:

- Flutes:** 1st Flute (Fl. 1) and 2nd Flute (Fl. 2).
- Woodwinds:** Oboe (Hob.), Clarinet in A (Cor A), Clarinet in Bb (Cl. B.), Bassoon (F. 2), and Contrabassoon (3. B.).
- Brass:** Horns (Corns).
- Strings:** Violins (1st and 2nd Divisions), Violas (Alt. Div.), Cellos (Vclles Div.), and Double Basses (C. B. Div.).

The vocal parts consist of:

- 1st Voices (1^{rs} Vocs Div.):** Soprano and Alto parts with complex rhythmic patterns.
- 2nd Voices (2^{ds} Vocs Div.):** Tenor and Bass parts with complex rhythmic patterns.
- Alt. Div. (Alto):** A vocal part with a melodic line.
- Vclles Div. (Cello):** A vocal part with a melodic line.
- C. B. Div. (Double Bass):** A vocal part with a melodic line.

The score is written in a key signature of two sharps (D major or F# minor) and a 4/4 time signature. It includes dynamic markings such as *p* (piano), *mp* (mezzo-piano), and *f* (forte). The notation includes various note values, rests, and articulation marks.

161

G^{ds} Fl.

Fl. en sol

Htb.

Cor. A.

P^{te} Cl.

Cl.

Cl. B.

1^{re} 2^e B^{ons}

3^e B^{on} C. B^{on}

Cors.

P^{te} Hrp.

161

Sop.

Contr.

Ten.

Bas.

Unis

1^{re} V^{es} Div.

Unis

Unis

2^{es} V^{es} Div.

Unis

Unis

Alt. Div.

Unis

Unis

Unis

Unis

Unis

Unis

C. B. Div.

C. B. Div.

Derrière la scène

G¹ Fl.

Flensol

Htb.

Cor A

P¹ Cl.

Cl.

Cl. B.

1st 2nd Bona

3rd Bona C.B.

Cors

1st Hrp

Sop.

Contr.

Tén.

Bas.

1st Vcns Div.

2nd Vcns Div.

Alt. Div.

Vclln Div.

C. B. Div.

This page of a musical score, numbered 21, features a large ensemble of instruments and voices. The parts are arranged vertically as follows:

- 3rd Flute** (Fl.)
- Flute Solo** (Fl. sol.)
- Horn** (Htb.)
- Cor Anglais** (Cor A.)
- 1st Clarinet** (Cl.)
- Clarinet** (Cl.)
- 1st and 2nd Bassoons** (1^{er} et 2^e B^{as})
- 3rd Bassoon** (3^e B^{as})
- Corn** (Corns)
- 1st and 2nd Trumpets** (1^{er} et 2^e Trb.)
- 3rd Trumpet/Tuba** (3^e Trb/Tuba)
- 1st Harp** (1^{er} Hrp.)
- 2nd Harp** (2^e Hrp.)
- Soprano** (Sop.)
- Contralto** (Contr.)
- Tenore** (Ten.)
- Bass** (Bas.)
- 1st Voice Division** (1^{er} Voix Div.)
- 2nd Voice Division** (2^e Voix Div.)
- Alto** (Alt.)
- Alto Division** (Alt. Div.)
- Violins** (Violles)
- Violins Division** (Violles Div.)
- Celli** (C. B.)
- Celli Division** (C. B. Div.)

7^{1/2} Fl.

Flensol

Hrb.

Cor A.

F¹: Cl

Cl

1^{re} 2^e B^{ns}

3^e B^{ns} B²

Cors

1^{re} 2^e Trb.

3^e Trb Tuba

1^{re} Hrp.

2^{me} Hrp.

Fa b Sol 4

Sop.

Contr.

Tén.

Bas.

1^{re} V^{ns} Div.

2^{es} V^{ns} Div.

Alt Div.

Vcllos Div.

C. B. Div.

plus pres

mf

mf

mf

1^{re} Fl.

2^{es} Fl.

Flen Sol.

Htb.

Cor A.

1^{re} Cl.

Cl.

Cl. B.

1^{re} 2^e B[♭] 2^e

3^e B[♭] C B[♭] 2^e

Cors

Trp.

1^{re} 2^e Trb.

3^e Trb. Tuba

1^{re} Hrp.

2^{de} Hrp.

Sop.

Contr.

Ten.

Bas.

1^{re} Violon Div.

2^{de} Violon Div.

Alt. Div.

Violoncelles Div.

C. B. Div.

Entre un groupe de pâtes à la recher-

Fl¹ Fl
 Fl² Fl
 Fl. in Sol
 Hrb
 Cor A.
 Fl¹ Cl
 Cl.
 Cl. B.
 F. et 2^{es} B^{es}
 3^{es} B^{es} C. B^{es}
 Cors
 Trp.
 1^{er} et 2^{es} Trb.
 3^e Trb. Tuba
 1^{er} Hrp.
 2^{es} Hrp.
 Sop.
 Contr.
 Tén.
 Bas.
 1^{er} V^{es} Div.
 2^{es} V^{es} Div.
 Alt. Div.
 V^{es} Div.
 C. B. Div.

Fl¹ Fl
 Fl² Fl
 Fl en sol
 Htb.
 Cor A.
 Fl¹ Cl.
 Cl.
 Cl. B.
 1^{er} et 2^{es} B[♭]
 3^e B[♭] C B[♭]
 Cors
 Trp.
 1^{er} et 2^{es} Trb.
 3^e Trb. Tuba
 1^{er} Hrp.
 2^{me} Hrp.

Ils découvrent Daphnis et le réveillent

Sop.
 Contr.
 Tén.
 Bas.
 1^{res} V^{ox}
 Div.
 2^{es} V^{ox}
 Div.
 Alt.
 Div.
 V^{oix}
 Div.
 C. B.
 Div.

P¹ Fl.

G³ Fl.

Fl. en sol

Hrb.

Cor A

P¹ Cl.

Cl.

Cl B.

F¹-12 B¹♯

3 B² C B²♯

Cors

Trp.

F¹ et 2^e Trb.

3. Trb. Tuba

1^{re} Hrp.

2^{me} Hrp.

Angoissé, il cherche Chloé du regard

Sop.

Contr.

Ten.

Bas.

1^{re} Vons Div.

2^{de} Vons Div.

Alt. Div.

Vll^{les} Div.

C. B. Div.

pizz

1^{re} Fl.

2^e Fl.

Flen sol.

Htb.

Cor A.

1^{re} Cl.

Cl.

Cl. B.

1^{er} et 2^e B^{as}

3^e B^{as} C. B^{as}

Cors

Trp.

1^{er} et 2^e Trb.

3^e Trb. Tuba

Elle apparaît enfin, entourée de bergères.

1^{res} Vols Div.

2^{es} Vols Div.

Alt. Div.

Violles Div.

C. R. Div.

pizz.

arco

Fl. F1 *f* *très expressif*
 G¹ Fl. *f*
 Fl en sol *f*
 Htb. *f*
 Cor A. *f*
 Fl. Cl. *f*
 Cl. *f*
 Cl. B. *f*
 E. et 2^e B[♭] *f* *très expressif*
 3^e B[♭] et C B *f*
 Cors *f*
 Trp. *p*
 1^{er} et 2^e Trb. *mf*
 3^e Trb. et Tuba *mf*

Ils se jettent dans les bras l'un de l'autre.

1^{er} Violon Div. *f* *très expressif*
 2^e Violon Div. *f* *très expressif*
 Alt. Div. *f* *très expressif*
 Violoncelles Div. *f* *très expressif*
 C. B. Div.

Pte Fl.

Gtes Fl.

Fl. en sol

Htb.

Cor A.

Plé Cl.

Cl.

Cl. B.

F. et 2. B \flat

3 e B \flat C.B \flat

Cors

F. et 2. Trb

3 e T. b Tuba

2 me Hrp.

1 rs Violons Div.

2 ds Violons Div.

Alt. Div.

Violles Div.

C. B. Div.

a 2

mf

Pt. Fl.
 Gt. Fl.
 Fl en sol
 Htb.
 Cor A.
 Pt. Cl.
 Cl.
 Cl. B.
 F. et 2^e B^b
 3^e B^b C B^b
 Cors
 F. et 2^e Trb.
 3^e Trb. Tuba
 2^{me} Hrp.

Daphnis aperçoit la couronne de Chloé. Son rêve était une vision

1^{re} V^{es} Div.
 2^{es} V^{es} Div.
 Alt. Div.
 Volles Div.
 C. B. Div.

4^e Corde

167

Flensol

Cl.

ClB

1^{re} 2^e B^{ous}

3^e B^{ous} C B^{ous}

Cors

1^{re} 2^e Trb

3^e Trb Tuba

Timb.

2^e Hrp.

pp

cresc.

pp

cresc.

pp

cresc.

Otez les Sourdines

Otez la Sourdine

tr.

ppp cresc. jusqu'à 168

prophetique: L'intervention de Pân est manifeste.

167

1^{rs} V^{ocs} Div.

2^{ds} V^{ocs} Div.

Alt Div.

V^{clle} Div.

C. B. Div.

pp

cresc.

pp

cresc.

pp

cresc.

The musical score is arranged in a standard orchestral format. The top section includes:

- Fl en sol** (Flute in C): Treble clef, playing a melodic line with *p* and *cresc.* markings.
- Cl.** (Clarinets): Treble clef, playing a similar melodic line with *p* and *cresc.* markings.
- Cl. B.** (Bassoon): Treble clef, playing a melodic line with *p* and *cresc.* markings.
- 1^{re} 2^e B^{on}** (Trumpets): Bass clef, playing a melodic line with *pp* and *cresc.* markings.
- 3^e B^{on} C^{on} B^{on}** (Trombones): Bass clef, playing a melodic line with *p* and *cresc.* markings.

The middle section includes:

- Cors** (Horns): Treble clef, playing a melodic line with *pp* and *cresc.* markings.
- 1^{re} 2^e Trb.** (Trumpets): Bass clef, playing a melodic line with *pp* and *cresc.* markings.
- 3^e Trb. Tuba** (Trombone/Tuba): Bass clef, playing a melodic line with *pp* and *cresc.* markings.
- Timb.** (Timpani): Bass clef, playing a melodic line with *pp* and *cresc.* markings.
- 2^e Hrp.** (Harp): Treble and Bass clefs, playing a melodic line with *pp* and *cresc.* markings.

The bottom section includes:

- 1^{re} V^{ols} Div.** (Violins): Treble clef, playing a melodic line with *p* and *cresc.* markings.
- 2^e V^{ols} Div.** (Violins): Treble clef, playing a melodic line with *p* and *cresc.* markings.
- Alt. Div.** (Viola): Treble clef, playing a melodic line with *p* and *cresc.* markings.
- V^{clles} Div.** (Cellos): Bass clef, playing a melodic line with *pp* and *cresc.* markings.
- C. B. Div.** (Double Basses): Bass clef, playing a melodic line with *pp* and *cresc.* markings.

2^a *mf* *cresc.*

G⁴ Fl.

Flensol.

Htb.

Cor A.

Cl.

Cl. B.

F. 1^a 2^a B^b 2^a

5^a B^b 2^a C. B. 1^a

Cors.

Trp.

Trb.

Timb.

Cymb.

Tri.

1^a V^{cl} 1^a Div.

2^a V^{cl} 2^a Div.

Alt. Div.

Vcl^{es} Div.

C. B. Div.

G⁴ Fl.

Fl en sol.

Hrb.

Cor A.

Cl.

Cl.B.

1^{re} et 2^e B[♭]

3^e B[♭]

Cors

Trp.

Trb.

Timb.

Cymb.

Tg.

1^{rs} Violins Div.

2^{ds} Violins Div.

Alt. Div.

Violas Div.

C. B. Div.

mf *cresc.*

cresc.

f

mf

mf

Fl. 1^o Fl.
 Fl. 2^o Fl.
 Fl. en sol
 Htb.
 Cor A.
 Cl. 1^o Cl.
 Cl.
 Cl. B.
 F. 1^o 2^o B^ops
 3^o B^ops C. B^ops
 Cors
 Trp
 Tr. 1^o 2^o Trb.
 3^o Trb Tuba
 Timb.
 Cymb.
 Trg.
 Celesta
 J. de T.
 1^o Hrp.
 2^o Hrp.
 Sop.
 Cont.
 Ten.
 Bas.
 1^o V^ocs
 2^o V^ocs
 Div.
 Alt.
 Viol^{os}
 Div.
 C. B.
 Div.

Musical score for page 168, showing various instruments and vocal parts. The score includes woodwinds (Flutes, Clarinets, Bassoons, Cor Anglais, Trumpets, Trombones), brass (Timpani, Cymbals, Triangle), strings (Violins, Viola, Cello, Double Bass), and voices (Soprano, Contralto, Tenor, Bass). The score is divided into two systems, with a '168' box appearing in the upper right of the first system and the lower right of the second system. The notation includes various musical symbols such as dynamics (ff), articulation (gliss.), and performance instructions (Div.).

1^{re} Fl
 2^{de} Fl.
 Fl en sol
 Htb.
 Cor A
 1^{re} Cl.
 Cl.
 Cl. B.
 1^{re} et 2^e B[♭]
 3^e B[♭] CB[♭]
 Cors
 Trp.
 1^{re} et 2^e Trb
 3^e Trb Tuba
 Timb.
 Cymb.
 Trg.
 Celesta
 J de T
 1^{re} Hrp.
 2^e Hrp.
 Sop.
 Cont.
 Ten.
 Bas.
 1^{re} V^{ous}
 2^{de} V^{ous}
 Div.
 Alt.
 Violon.
 C. B.

169

Pte Fl.

Gds Fl.

Fl. en sol.

Htb.

Cor A.

Pte Cl.

Cl.

Cl. B.

1^{re} 2^e B^{es}

3^e B^{es} CB^{es}

Cors

3^{es} Trp.

1^{re} 2^e Trb.

3^e Trb. Tuba

Timb.

Cymb.

Trg.

J. de T.

1^{re} Hrp.

2^e Hrp.

169

Teu.

Bas.

1^{es} V^{es}

2^{es} V^{es} Div.

Alt. Div.

Vcl^{es}

C. B.

Ucra

Retenez

P¹ Fl
 G² Fl
 Fl. en sol
 Htb.
 Cor A.
 P¹ Cl.
 Cl.
 Cl. B.
 F¹ et 2^e B¹
 3^e B¹ et C¹ B¹
 Cors
 3^e et 4^e Trp.
 1^{er} et 2^e Trb.
 3^e Trb. Tuba
 Tumb.
 1^{re} Hrp.
 Tou.
 Bas.
 1^{re} V^{ous} Div.
 2^e V^{ous} Div.
 Alt. Div.
 V^olles Div.
 C. B. Div.

2^o
pp
 Div
 Unis

170

171

Musical score for woodwinds and brass including parts for Flute 1 (Fl. 1^{re}), Flute 2 (Fl. 2^{de}), Flute 3 (Fl. 3^e), Clarinet in Bb (Cl. B.), Clarinet in Eb (Cl. E.), Bassoon (Bass.), Trombone (Tbn.), Trumpet (Corno), and Saxophone (Cors).

The score for measures 170 and 171 features various dynamics and performance instructions:

- Fl. 1^{re}:** Starts with a *pp* dynamic and a fermata at the end of measure 171.
- Fl. 2^{de}:** Similar to Fl. 1^{re}, with *pp* and a fermata.
- Fl. 3^e:** *p* dynamic, playing a sustained note.
- Cl. B.:** *pp* dynamic.
- Cl. E.:** *pp* and *mp* dynamics.
- Bass.:** *pp* dynamic.
- Tbn.:** *p* dynamic, first and second endings.
- Corno:** *pp* dynamic.
- Cors:** *pp* dynamic, with "Sourdines" and "mp" markings.

Le vieux berger Lammon explique que, si Pan a sauvé Chloé, c'est en souvenir de la nymphe Syrinx dont le dieu fut épris

170

171

Musical score for strings and voice solos, including parts for 2^e Violins Solos, 1^{re} Violins Divisi, 2^e Violins Divisi, Alto Divisi, Violas Divisi, and Cello/Double Bass Divisi.

The score for measures 170 and 171 includes the following parts and instructions:

- 2^e Violins Solos:** *pp* dynamic, with "Sacs sourdines" at the start of measure 171.
- 1^{re} Violins Div.:** *pp* dynamic, with "Sourdines" markings.
- 2^e Violins Div.:** *pp* dynamic, with "Sourdines" markings.
- Alt. Div.:** *pp* dynamic, with "Sourdines" markings.
- Violas Div.:** *pp* dynamic, with "Sourdines" and "pizz." markings.
- C. B. Div.:** *pp* dynamic, with "Sourdines" and "pizz." markings.

At the end of measure 171, the Cello/Double Bass part is marked "arco" with a *pp* dynamic.

Fl. Fl.

G^l Fl.

Hrb.

Cor A.

Cl.

Cl. B.

B²

Corn

autrefois.

Daphnis et Chloé miment l'aventure de Pan et de Syrinx.

2 Vcs Solos

Col Tutti (sourdine)

1^{re} Vcs Div.

pizz.

arco

pp

2^{de} Vcs Div.

Alt. Div.

con 2

pp

Vclles Div.

mp

pp

C. B. Div.

mp

172 Lent $\text{♩} = 104$

1^{re} Fl.

2^e Fl.

Fl. en sol

Hrb.

Cor A.

1^{er} 2^e B^b

Cors

1^{re} Hrp.

2^{de} Hrp.

Chloé figure la jeune nymphe errant dans la prairie.

172 Lent $\text{♩} = 104$

1^{re} Vg^{es} Div.

2^{de} Vg^{es} Div.

Alt. Div.

Vcllo Div.

C. E.

pp

arco

Unis

Unis

pp

pp

pp

arco

pp

pp

Très ralenti

Fl^o Fl
 G⁴s. Fl
 Fl. en sol
 Hrb.
 Cor A.
 Les 2^{es} B^{ns}
 Cors
 1^{re} Hrp.
 2^{me} Hrp.

Daphnis.. Pan apparait et lui declare son amour.

La nymphe le

Très ralenti

1^{re} V^{ns}
 Div.
 2^{ls} V^{ns}
 Div.
 Alt
 Div.
 Velles
 Div.
 C. B.

174 au Mouv! Cédéz très peu au Mouv!

1^{re} Fl. Solo *mf* *très court* *p*

2^{de} Fl. *mf* *p*

Flea sol *mf* *p*

Htb *mf* *expressif* *p*

Cor A. *mf* *expressif* *p*

Cl. *p* *12 Solo* *expressif* *p*

F. 1^{re} B^{bs} *p*

Cors *mf* *pp* *p*

1^{re} Hrp. *p* *mf* *gliss.*

2^{de} Hrp. *p*

repousse 174 au Mouv! Cédéz très peu au Mouv!

1^{re} V^{ns} Div. *p* *pizz.* *très court* *p*

2^{de} V^{ns} Div. *p* *port* *Unis* *p*

Alt. Div. *p* *pizz.* *port* *Cois* *p*

Vcl^{es} Div. *arco* *p* *port* *Div.* *Unis* *pizz.* *pp*

C. B. Div. *arco* *mf* *pizz.* *p* *pp* *pp*

176 Très lent

suivez le solo

1^{re} Fl. *expressif et souple*

G⁴^e Fl. *1^{er} Solo* *8* *p*

Fl. en sol

Cl *ppp*

F et 2^e B^b 1^{er} *ppp*

Cors *1^{er} ôtez la Sourdine* *3^e ôtez la Sourdine* *4^e* *p*

1^{er} Hrp.

2^{me} Hrp. *pp*

176 Très lent ♩ = 66

Chloé réapparaît et figure, par sa danse, les accents de la Flûte

1^{re} V^{ous} Div. *pizz.* *ppp*

2^{de} V^{ous} Div. *ppp*

Alt. Div. *ppp* *pizz.* *pp*

Valles Div. *pp*

C. B. Div. *pp*

177

Pic Fl.

Fl. I

Fl. II

Cl.

B. 2 B. 2^s

Cors

1^{re} Hrp

2^{de} Hrp

1^{re} V. 1^{es} Div.

2^{de} V. 1^{es} Div.

Alt Div.

V. 1^{es} Div.

C. B. Div.

2^o

3^o

mf

p

177

Uois

//

Retenu légèrement

Rall.

1^{re} Fl.

2^e Fl.

Fl. en sol

Cl.

1^{re} & 2^e B[♭]s

Cors

1^{re} Hrp.

2^e Hrp.

Retenu légèrement

Rall.

1^{re} Vens Div.

2^e Vens Div.

Alt. Div.

Vclles Div.

C. B. Div.

178 au Mouv!

Retenu

1^{re} Fl.

2^{de} Fl.

Fl. en sol

Htb.

Cor A.

Cl.

1^{re} 2^{es} B^{us}

Cors

1^{re} Hrp.

2^{me} Hrp.

178 au Mouv!

Retenu

1^{re} V^{ops}

Div.

2^{de} V^{ops}

Div.

Alt. Div.

V^{lles} Div.

C. B. Div.

179 au Mouvt. Pressez

au Mouvt. Pressez

1^{re} Fl.

G^{de} Fl.

Fl en sol

Htb.

Cor A.

Cl.

F et 2^{es} B^{es}

Cors

1^{re} Hrp.

2^{me} Hrp.

179 au Mouvt. Pressez

au Mouvt. Pressez

1^{re} Vons

Div.

2^{es} Vons

Div.

Alt.

Div.

Vcl^{es}

Div.

C. B.

Div.

180 Vif

1^{re} Fl.

G^{de} Fl.

Fl en sol

Cors

Cymb.
Trg.

Cél.

1^{re} Hrp

2^{de} Hrp

1^{re} V^{ns}
Div.

2^{de} V^{ns}
Div.

Alt.
Div.

Vcl^{les}
Div.

C. B.
Div.

f *mf* *p*

ff *pp* *f*

baguette d'éponge
pp *p*

U^{nis}
pizz. *f* *mf* *p*

Div. arco

180 Vif *précédente*

P^{te} Fl.

G^{des} Fl.

Fl. en sol.

Cors

Cel.

1^{re} Hrp.

2^{de} Hrp.

1^{res} Vcs Div.

2^{es} Vcs Div.

Alt. Div.

Vclles Div.

C. B. Div.

The musical score is arranged in a standard orchestral format. The woodwind section includes Piccolo Flute, G^{des} Flute, and Flute in Sol. The brass section consists of Horns. The string section includes Violins (1^{re} and 2^{de} Divisions), Viola, Violoncelles, and Double Basses. The harp section has two parts. The Celesta part is marked with a large 'X' on the left. Dynamics are indicated by *p*, *pp*, *f*, and *mf*. Performance instructions such as *Sourd.* and *Unis pizz* are present.

1^{re} Fl.
 2^{es} Fl.
 Fl. en sol.
 Htb.
 Cor A.
 Cl.
 B^{es}.
 Cors.
 Cymb.
 Trg.
 Cél.
 1^{re} Hrp.
 1^{ers} V^{ons} Div.
 2^{es} V^{ons} Div.
 Alt. Div.
 Vcl^{les} Div.
 C. B. Div.

Musical score for page 181, featuring various instruments including flutes, woodwinds, brass, percussion, harp, and strings. The score includes dynamic markings like *f*, *p*, and *sf*, and performance instructions such as *étouffez* and *gliss.*.

Pl. Fl. *p* *ff* *p* *ff*

Gr^{de} Fl. *p* *ff* *p* *ff*

Fl. en sol

Hrb.

Cor A.

Cl.

Bass.

Cor^o

Cel.

1^{re} Hrp.

1^{rs} Vols Div. *p* *mf* *pizz. Unis*

2^{ds} Vols Div. *p* *mf* *Unis* *mf* *Unis* *mf*

Alt. Div. *mf* *f*

Vell^o Div. *mf* *f*

C. B. Div. *p* *mf* *f*

182 Un peu plus animé

P^{te} Fl.
 G^{des} Fl.
 Fl. en sol.
 H^{tb}.
 Cor A.
 Cl.
 Cl. B.
 R^u.
 Cors
 Trg.
 Cymb.
 Tamb.
 T. d- B.
 1^{re} Hrp.
 2^{me} Hrp.

1^o ôtez la Sourdine
 2 Cymb. *mf*

182 Un peu plus animé

1^{re} Vins Div.
 2^{de} Vins Div.
 Alt. Div.
 Vclles Div.
 C. B.

183 En animant toujours davantage

P^{te} FL. *mf*
 G^{des} FL. *mf*
 Fl. en sol *f*
 Htb. *mf*
 Cor A. *f*
 Cl. *mf*
 Cl. B.
 Bsn. *f*
 Cors *mf*
 T^g. *f*
 Cymb. *f*
 Tamb. *f*
 T. de B. *mf*
 1^{er} Hrp. *f*
 2^{es} Hrp. *mf*

183 En animant toujours davantage

1^{rs} Vons Div. *mf*
 2^{ds} Vons Div. *mf*
 Alt. Div. *mf*
 Vell^{es} Div. *f*
 C. B.

184

Au 1^{er} Mouvt (Vif) avec un peu plus de langueur.

1^{re} Fl. *très court*

2^{de} Solo

G^{les} Fl. *ff*

Fl. en sol *ff*

Htb. *ff*

Cor A. *ff*

Cl. *ff*

Cl. B. *ff*

B^{as}. *ff* *très court*

Cors. *ff* *très court* *1^{er} Solo Sourd.* *p*

Trq. *très court*

Cymb. *très court*

Tamb. *très court*

T de B. *très court*

Cr. l. *très court*

1^{re} Hrp. *ff* *p* *mf* *p*

2^{de} Hrp. *ff* *pp*

184

Au 1^{er} Mouvt (Vif) avec un peu plus de langueur.

1^{re} Viol^{ons} Div. *ff* *très court* *sur la touche arco* *p*

2^{de} Viol^{ons} Div. *ff* *sur la touche arco* *p*

Alt. Div. *ff* *pp* *arco*

Viol^{ons} Div. *ff* *pp* *arco*

C. B. *pp*

185) Animez un peu.

1^{re} Fl.
 2^{me} Solo
 2^{me} Solo
mf
 Fl. en sol
 Htb.
 Cor A.
 Cl.
 Cl. B.
 B^{on}
 1^{er} Solo
mf
 Cors
 1^{er}
p
 Citez la Sourdine
 Trg.
 Cymb.
 Tamb.
 T de B.



Cél.
mp
 1^{re} Hrp.
mf
 2^{me} Hrp.
 0

185) Animez un peu.

4^{me} Corde
 toujours sur la touche
 Jeu ordinaire
mf
 Jeu ordinaire
p
 sur la touche
p
 sur la touche
mf
 sur la touche
mf
 1^{res} V^{ous}
 Div.
 2^{es} V^{ous}
 Div.
 Alt.
 Div.
 Vcll.
 Div.
 C. B.

186 En animant toujours.

Musical score for woodwinds and percussion instruments:

- Fl^e FL**: Flute part, dynamic *mf* starting in the second measure.
- Fl^e ou Sol**: Flute or Soprano Saxophone part, dynamic *p* then *f*.
- Htb.**: Horn in B-flat part, dynamic *mf*.
- Cor A**: Cor Anglais part, dynamic *mf*.
- Cl.**: Clarinet part, dynamic *mf*.
- Cl. B.**: Clarinet in B-flat part, dynamic *mf*.
- B^{on}**: Bassoon part, dynamic *mf*.
- Cors**: Trumpets part, dynamic *pp*.
- Tig.**: Triangle part, dynamic *ppp*.
- Cymb.**: Cymbals part, dynamic *ppp*.
- Tamb.**: Tambourine part, dynamic *p*.
- T. de B.**: Tom-tom part, dynamic *p*.
- Cél.**: Celesta part, dynamic *p*.
- 1^{re} Hrp.**: First Harp part, dynamic *mf*.
- 2^{de} Hrp.**: Second Harp part, dynamic *mf*.

186 En animant toujours.

La danse s'anime de

Musical score for strings and double bass:

- 1^{rs} V^{ons} Div.**: First Violins, dynamic *p*, *pizz.*.
- 2^{ds} V^{ons} Div.**: Second Violins, dynamic *p*, *pizz.*.
- All. Div.**: Viola part, dynamic *pp*.
- V^{cl.} Div.**: Violoncello part, dynamic *pp*.
- C. B.**: Double Bass part, dynamic *p*, *arco*.

P^{re} Fl.
 6^{te} Fl.
 Fl. en sol
 Htb
 Cor A.
 Cl.
 Cl B.
 B^{on}
 Curs
 Trg.
 Cymb.
 Tamb.
 T. de B.
 Cél.
 1^{er} Hrp.
 2^{de} Hrp.

plus en plus et, dans un tournoiement éperdu, Chloé tombe dans les bras de Daphnis

1^{res} V^{ons}
 Div.
 2^{es} V^{ons}
 Div.
 Alt.
 Div.
 Velles
 Div.
 C. B.

Otez les Sourdines

Pressez le 2^d temps

Pressez le 2^d temps

1^{re} Fl. *pp*

2^e Fl. *pp*

Fl. en sol *très expressif*

Htb.

Cor A.

Cl.

Cl. B.

1^{re} et 2^e B[♭]

3^e B[♭] C[♭]

Cors *pp*

1^{er} et 2^e Trb.

3^e Trb. Tuba

Timb.

1^{re} Hrp. *p* *f* *laissez vibrer* *gliss.*

2^e Hrp. *p* *f* *laissez vibrer* *gliss.*

Pressez le 2^d temps

Pressez le 2^d temps

1^{re} V^{cl} Div. *arco* *f*

2^e V^{cl} Div. *p* *f*

Alt. Div. *p* *f*

V^{ll} Div. *pizz.* *p*

C. B. *pp*

Cédez très peu Pressez Plus lent.

1^{re} Fl.

G^{le} Fl.

Fl. en sol

Htb.

Cor A.

Cl.

Cl. B.

1^{er} et 2^e B^{on}

3^e B^{on} C. B^{on}

Cors

1^{er} et 2^e Trb.

3^e Trb. Tuba

Timb.

1^{er} Hrp.

2^e Hrp.

pp, p, f, pp-mf, mf

1^o

ff

s. bis.

étonnez

Cédez très peu Pressez Plus lent.

1^{re} V^{on} Div.

2^e V^{on} Div.

Alt. Div.

Vclles Div.

C. B. Div.

pp, p, f, pp-mf, mf

pp

arco

pp port.

pp

pp

190 au Mouvt

Cédez très peu

Pressez

Plus lent.

1^{re} Fl.

2^e Fl.

Fl. en sol

Htb.

Cor A.

Cl.

Cl. B.

1^{er} et 2^e B^{ous}

3^e B^{ou} C B^{ou}

Cors

1^{er} et 2^e Trb.

3^e Trb. Tuba

Timb.

1^{re} Hrp.

2^{de} Hrp.

190 au Mouvt

Cédez très peu

Pressez

Plus lent.

V^o Solo

1^{re} V^o Div.

2^{de} V^o Div.

Alt. Solo

Alt. Div.

Velles Div.

C. B. Div.

191 Mème mouvt (Plus lent)

Retenez peu à peu

1^{re} Fl.

2^e Fl.

Fl. en sol

Htb.

Cor A.

Cl.

Cl. B.

1^{re} & 2^e B[♭]

3^e B[♭] & C B[♭]

Cors

1^{re} & 2^e Trb.

3^e Trb. Tuba

Timb.

1^{re} Hrp.

2^e Hrp.

191 Mème mouvt (Plus lent)

Retenez peu à peu

V^o Solo

1^{re} V^o Div.

2^e V^o Div.

Alt. Solo

Alt. Div.

V^o 1^{re} Div.

C. B. Div.

pp très expressif

pp

p

pp

p

pp

pizz.

mp

pizz.

mp

p

pizz.

p

1^{res} Fl.

2^{es} Fl.

Fl. en sol

Htb.

Cl.

1^{er} 2^e B[♭] B[♭]

3^e B[♭] C B[♭] E[♭]

Cors

Trg.

Cymb.

1^{re} Hrp.

2^{de} Hrp.

192 au Mouvt

V^o Solo

1^{re} V^ons Div.

2^{de} V^ons Div.

Alt. Div.

V^olles Div.

C. B. Div.

Fl. Fl.

G^{de} Fl.

Fl. en sol

Hrb.

Cl.

1^{re} 2^e B²

3^e B² C.B.²

Cors

Trg.
Cymb.

1^{re} Hrp.

2^{de} Hrp.

V^{cl} Solo

1^{re} V^{cl}
Div.

2^{de} V^{cl}
Div.

Alt.
Div.

Vclles
Div.

C. B.
Div.

Otez Sourd.

Otez Sourd.

Otez Sourd.

Otez Sourd.

Otez Sourd.

Otez Sourd.

193 Lent ♩ = 50

1^{re} Fl.
 2^e Fl.
 Fl. en sol.
 Htb.
 Cor A.
 1^{re} Cl.
 Cl.
 Cl. B.
 1^{re} et 2^e B^{on}
 3^e B^{on} C. B^{on}
 Cors
 Trp.
 1^{re} et 2^e Trb.
 3^e Trb. Tuba
 Trg.
 Cymb.
 T. de B.
 1^{re} Hrp.

Devant l'autel des Nymphes, il jure sa foi, sur deux brebis.

193 Lent ♩ = 50

1^{re} Voix Div.
 2^{de} Voix Div.
 Alt. Div.
 Voix Div.
 C. B. Div.

194 Animé

Musical score for orchestral instruments including Flutes (1st, 2nd, 3rd), Clarinets (A, B), Bassoon, Horns (1st, 2nd, 3rd), Trumpets (1st, 2nd, 3rd), Trombones (1st, 2nd, 3rd), Drums (Trg, Cymb, T de B), and Harp. The score includes various dynamics such as *mf*, *mf*, *p*, and *mf* *gliss.* and features *Sourdines* markings on the Horn and Trumpet parts.

Entre un groupe de jeunes filles costumées en bacchantes, agitant des tambourins.

194 Animé

Musical score for vocal parts including Soprano (1er Voz), Alto (2de Voz), and Bass (C. B.), all with Divisi (Div.) markings. The score includes dynamics such as *mf*, *mf*, *pizz.*, and *mf*.

P¹ Fl.

G² Fl.

Fl. en sol.

Hob.

Cor A.

P¹ Cl.

Cl.

3^e B[♭] C.B.[♭]

Cors

Trp.

1^{er} et 2^e Trb.

3^e Trb. Tuba

Trg.

Cymb.

Tamb.

Cast.

T de B.

1^{re} Hrp.

2^{de} Hrp.

1^{re} V^{ols} Div.

2^e V^{ols} Div.

Alt. Div.

V^{cl}es Div.

C. B. Div.

195 Lent ♩ = 50 Animé

1^{re} Fl.

2^{de} Fl.

Fl. en sol.

Htb.

Cor A.

1^{re} Cl.

Cl.

3^e B[♭], C, B[♭], A

Cors

Trp.

1^{er} et 2^e Trb.

3^e Trb. Tuba

Trg.

Cymb.

Tamb.

Cast.

T. de B.

1^{re} Hrp.

2^{de} Hrp.

Daphnis et Chloé s'enlacent tendrement. Un groupe de jeunes hommes envahit la scène.

195 Lent ♩ = 50 Animé

1^{eres} V^{ons} Div.

2^{des} V^{ons} Div.

Alt. Div.

Vclles Div.

C. B. Div.

arco 4^e corde.

pizz.

p express.

mf

f

mf

mf

p

1^{re} Fl.

G^{des} Fl.

Fl. en sol.

Htb.

Cl.

Cl. B.

1^{re} 2^e B^{on}

3^e B^{on} C B^{on}

Cors

Trp.

Cymb.

Tamb.

C. Cl.

1^{re} Hrp.

Joyeux tumulte.

1^{re} V^{ons}

Div.

2^{de} V^{ons}

Div.

Alt.

Div.

V^{ells}

Div.

C. B.

Div.

arco

pp

pp 3

pp

P¹ Fl. *mf*

G¹ Fl. *mf*

Fl en sol *pp*

Htb. *pp*

Cl. *pp*

Cl B. *p* *mf*

1^{re} + 2^e B[♭] B[♭] *p* *pp subtil*

3^e B[♭] + C[♭] B[♭] *p* *pp subtil*

Cors *p* *pp subtil*
 1^{re} Sourdine *pp subtil*
 2^e Sourdine *pp subtil*
 3^e Sourdine *pp subtil*

Trp. *p* *pp subtil*

Cymb. *pp* *baguette d'éponge*

Tamb. *pp*

C. Cl. *pp*

1^{re} Hrp. *mf*

1^{re} Violons *pp*

Div. *pp*

2^e Violons *pp* *arco*

Div. *pp*

Alts *p* *pp subtil*

Div. *p* *pp subtil*

Violons *p* *pp*

Div. *p* *pp*

C. B. *p* *pp subtil*

Div. *pp subtil*

Fl¹ Fl
 G² Fl
 Fl en sol
 Htb.
 Cor A.
 Fl¹ Cl.
 Cl.
 Cl. B.
 1^{re} 2^e B⁷
 3^e B⁷ C B⁷
 Cors
 Trp.
 1^{re} + 2^e Trb.
 3: Trb Tuba
 Trc
 G. C.
 Cymb.
 Tamb.
 C. Cl.
 T. de B.
 1^{er} Hrp
 2^{er} Hrp
 1^{re} V^{ons} Div.
 2^e V^{ons} Div.
 Alt. Div.
 Vell^{es} Div.
 C. B Div.

Musical score for page 73, featuring various instruments including Flutes, Clarinets, Bassoons, Cor Anglais, Horns, Trumpets, Trombones, Tuba, Percussion (Cymbals, Tambourine, Snare Drum, Triangles), Strings (Violins, Violas, Cellos, Double Basses), and Harp. The score includes dynamic markings such as *mf* and *p*, and articulation like *arco*.

198

Fl^o Fl.

G^{ra} Fl.

Fl. en sol.

Htb.

Cor A.

Fl^o Cl.

Cl.

Cl. B.

1^{re} et 2^e B^{on}

3^e B^{on} C.B^{on}

Cora

Trp.

1^{re} et 2^e Trb.

3^e Trb. Tuba

Trg.

G. C.

Cymb.

Tamb.

C. Cl.

T. de B.

1^{re} Hrp.

2^e Hrp.

198

1^{re} V^{on}

Div.

2^{de} V^{on}

Div.

Alt. Div.

V^{on}es

Div.

C. B.

Div.

Fl. 1^o Fl.

Fl. 2^o Fl.

Fl. e. sol.

Htb.

Cor A.

Fl. 1^o Cl.

Cl.

Cl. B.

Cor 2^o

Trp.

Timb.

T. de B.

1^o Hrp.

Danse générale

1^{ers} Vons Div.

2^{es} Vons Div.

Alt. Div.

Velles Div.

C. B. Div.

2^e prenez la 2^e Fl^e Fl.

1^{re} Fl.

2^e Fl.

Fl. en sol

Htb.

Cor A

1^{re} Cl.

Cl.

Cl. B.

Cors

Trp.

Timb.

Tdc. B.

1^{re} Hrp.

arco

1^{ers} Veng. Div.

2^{ds} Veng. Div.

ALT. Div.

Vellcs. Div.

C. B. Div.

Gd. Fl.

Fl. en sol.

Htb.

Cor A.

Pte Cl.

Cl.

Cl. B.

Basses

Cors

Trp.

Trb.

Tmb.

Cymb.

1re Hrp.

2me Hrp.

1ers Vons Div.

2ds Vons Div.

Alt. Div.

Vclles Div.

C. B. Div.

mf

p *sf* *sf*

201

6^{le} Fl.

Fl en sol

Htb.

Cor A

P^{te} Cl.

Cl.

Cl. B.

B^a

Cors

Trp.

Trb.

Timb.

Cymb.

1^{re} Hrp.

2^{de} Hrp.

Sourdine

baguette d'éponge

201

1^{re} Vena

Div.

2^{de} Vena

Div.

Alt.

Div.

Vell^{es}

Div.

C. B.

Div.

G4e Fl.

Fl. en sol

Htb.

Cor A.

Pte Cl.

Cl.

Cl. B.

1re et 2e Bons

3e Bon C. Ben

Cors

Trp.

Trb.

Timb.

Cymb.

Pr. Hrp.

2de Hrp.

1rs Vcns Div.

2ds Vcns Div.

Alt. Div.

Vclles Div.

C. B. Div.

pp

ppp

This page of a musical score, numbered 80, features a variety of instruments. The woodwinds include a 4th Flute (Fl. 4^e), Flute in Sol (Fl. en sol), Horn (Htb), Cor Anglais (Cor A.), Piccolo Clarinet (P^{te} Cl.), Clarinet (Cl.), Clarinet Bass (Cl. B.), and Bassoon (1st et 2^e B^{ous} and 3^e B^{ou} C. B^{ou}). The brass section consists of Cors, Trp., Trb., and Timb. Percussion includes Cymb. and three pairs of Hi-hats (1^{re}, 2^e, and 3^e Hrp.). The string section has 1^{re} and 2^e Violins (V^{ols} Div.), Alto (Alt. Div.), and Violoncelles (V^{cl}es Div.). The Cello part (C. B. Div.) is marked with double bar lines (//) in the first two measures, indicating it is silent. The flute part (Fl. 4^e) has a *pp* dynamic in the first measure. The clarinet (Cl.) and piccolo clarinet (P^{te} Cl.) parts have *p* dynamics in the second measure. The bassoon (1st et 2^e B^{ous}) part has a *pp* dynamic in the second measure. The horn (Htb) part has a *p* dynamic in the second measure. The trumpet (Trp.) part has a *p* dynamic in the second measure. The trombone (Trb.) part has a *p* dynamic in the second measure. The timpani (Timb.) part has a *p* dynamic in the second measure. The cymbal (Cymb.) part has a *p* dynamic in the second measure. The harp (1^{re} Hrp.) part has a *p* dynamic in the second measure. The violin (1^{re} V^{ols} Div.) part has a *pp* dynamic in the second measure. The violin (2^e V^{ols} Div.) part has a *pp* dynamic in the second measure. The alto (Alt. Div.) part has a *p* dynamic in the second measure. The violoncelles (V^{cl}es Div.) part has a *pp* dynamic in the second measure. The cello (C. B. Div.) part has a *pp* dynamic in the second measure. The score is written in 3/4 time and features various dynamics and articulations throughout.

202

à 2

ptes Fl

G^{de} Fl.

Fl en sol

Hrb.

Cor A.

1^{re} Cl.

Cl.

Cl.B.

1^{re} 2^e BORN

3^e B²C B²

Cors

Trp.

1^{re} 2^e Trb.

3^e Trb. Tuba

Timb.

Trg.

Cymb.

Tamb.

C² Cl.

T. de B

1^{re} Hrp.

2^{de} Hrp.

202

1^{re} Vena Div.

2^{de} Vena Div.

Alt. Div.

Vclles Div.

C. B. Div.

1^{re} Fl
 4^{de} Fl
 Fl en sol
 Htb
 Cor A.
 1^{re} Cl.
 Cl.
 Cl. B.
 1^{re} et 2^e B^{us}
 3^e B^{us} C. R^{on}
 Cors
 Trp.
 1^{re} et 2^e Trb
 3^e Trb. Tuba
 Timb.
 Trg.
 Cymb.
 Tamb.
 C^{as} Cl
 T. de B.
 1^{re} Hrp
 2^{me} Hrp
 1^{re} V^ous Div.
 2^{es} V^ous Div.
 Alt Div.
 Velles Div.
 C. B. Div.

P¹^{re} Fl.

G¹^{re} Fl.

Fl. en sol

Htb.

Cor A.

P¹^{re} Cl.

Cl.

Cl. B.

P¹^{re} 2^o B^o

3^e B^o C. B^o

Cors

Trp.

1^{re} et 2^e Trb.

3^e Trb. Tuba

Timb.

Trg.

Cymb.

Tamb.

C¹^{re} Cl.

T. de B.

1^{re} Hrp.

2^{de} Hrp.

1^{re} Viol.

Div.

2^{de} Viol.

Div.

Alt. Div.

Violon.

Div.

C. B. Div.

203

Fl^{es} Fl.
 Fl^{es} Fl.
 Fl en sol
 Htb.
 Cor A
 1^{re} Cl.
 Cl.
 Cl. B.
 1^{re} 2^e B^{ass}
 3^e 2^e C. B^{ass}
 Cors
 Trp.
 1^{re} 2^e Trb.
 3^e Trb. Tuba
 Timb
 Trg
 Cymb
 Tamb
 C^{on} Cl.
 T. de B.
 1^{re} Hrp.
 2^e Hrp.

203

1^{re} V^{oies}
 Div.
 2^{es} V^{oies}
 Div.
 Alt.
 Div.
 V^{oies}
 Div.
 C. B.
 Div.

P^{tes} Fl.
 G^{tes} Fl.
 Htb.
 Cor A.
 P^{tes} Cl.
 Cl.
 Cl. B.
 1^{re} et 2^e Tr^{pt}.
 3^e Tr^{pt}. Tuba.
 Tmb.
 Trg.
 Cymb.
 G. C.
 Tamb.
 C^{ms} Cl.
 T. de B.
 1^{re} Hrp.
 2^ee Hrp.
 1^{re} Vocs Div.
 2^ee Vocs Div.
 Alt. Div.
 Vclles Div.
 C. B. Div.

2^e prenez la 2^e G⁴ Fl.

1^{re} Fl

G⁴ Fl

Hrb

Cor A

P^{te} Cl.

Cl.

Cl B.

1^{re} et 2^e B^{on}

3^e B^{on} C B^{on}

Cors

Trp.

1^{re} et 2^e Trb.

3^e Trb. Tuba

Timb

Trg

Cymb.

G. C.

Tamb

C^{on} Cl.

T. de B.

1^{ers} V^{en}s Div

2^{es} V^{en}s Div

Alt Div.

V^{ell}es Div.

C. B. Div

pizz

2nd pizz.

3rd pizz.

5th pizz.

P¹ Fl.
 G⁴ Fl.
 Fl. en sol
 Hrb.
 Cl.
 Cl. B.
 1^{re} et 2^e B⁷ B⁷
 3^e B⁷ C. B⁷
 Cors
 Trp.
 Timb.
 Cvl.
 1^{re} Hrp.
 2^{de} Hrp.

Daphnis et Chloé

1^{re} Vons
 Div.
 2^{de} Vons
 Div.
 Alt.
 Div.
 Violles
 Div.
 C. B.
 Div.

1^{re} Fl.
 2^{de} Fl.
 Fl. en sol.
 Hrb.
 Cl.
 Cl. B.
 1^{er} et 2^e Bons.
 3^e Bon C. Bon.
 Cors.
 Trp.
 Timb.
 Cél.
 1^{re} Hrp.
 2^{de} Hrp.
 1^{ers} Vons Div.
 2^{ds} Vons Div.
 Alt. Div.
 Vellon Div.
 C. B. Div.

Musical score for page 55, featuring various instruments and dynamic markings. Key markings include *pp*, *p*, *à 2*, *gliss.*, *arco*, and *pp express.*

203

1^{re} Fl.

2^e Fl.

Fl. en sol.

Htb.

Cor A.

1^{re} Cl.

Cl.

Cl. B.

1^{re} et 2^e B[♭]s

3^e B[♭] C B[♭]

Cors

Cel.

1^{re} Hrp.

2^e Hrp.

Handwritten annotations in the Cello part: 23, 45, 123, 45.

205

1^{re} V^{uis} Div.

2^e V^{ois} Div.

Alt. Div.

V^ollec. Div.

C. B. Div.

Handwritten annotations in the Cello part: 123, 45.

Pic Fl.
Gles Fl.
Fl. en sol
Htb.
Cor A.
P¹ Cl.
Cl.
Cl. B.
1^{re} 2^{es} B¹^{es}
3^e B¹ C B¹
Cors
Cél.
1^{re} Hrp.
2^{me} Hrp.
1^{re} V^{ns}
Div.
2^{es} V^{ns}
Div.
Alt.
Div.
Vell^{es}
Div.
C. B.
Div.

pp, *p*, *ppp*, *gliss.*, *arco*, *à 2*, *Unis*, *Div.*, *pp*, *ppp*, *pp*, *pp*, *pp*, *pp*

Musical score for orchestra, measures 1-100. The score includes parts for:

- Fl¹^a Fl.
- Fl²^a Fl.
- Fl. en sol
- Hrb
- Cor A.
- Fl^e CL
- CL
- Cl. B.
- F¹ et F² B^b
- 3^e B^b C. B^b
- Cors
- Grp.
- F¹ et 2^e Trb.
- 3^e Trb. Tuba
- Cymb.
- G. C.
- Tamb.
- 2^e Hrp.

 Dynamics include *mf*, *p*, *pp*, and *f*. Performance instructions include *a 2*, *mf*, *pp*, *Sourdines*, and *gliss.*

Dorcon

Musical score for strings and continuo, measures 101-150. The score includes parts for:

- 1^{re} V^ous Div.
- 2^e V^ous Div.
- Alt. Div.
- Velles Div.
- C. B Div.

 Dynamics include *pp*, *mf*, and *f*. Performance instructions include *pizz*, *arco*, and *en 2*.

1^{re} Fl.
 2^e Fl.
 Fl. en sol.
 Hrb.
 Cor A.
 1^{re} Cl.
 Cl.
 Cl. B.
 1^{re} et 2^e B[♭]
 3^e B[♭] C. B[♭]
 Cors
 Trp.
 1^{re} et 2^e Trb.
 3^e Trb. Tuba
 Cymb.
 G. C.
 Tamb.
 Hrp.
 1^{er}s Vols Div.
 2^{es} Vols Div.
 Alt. Div.
 Velles Div.
 C. B. Div.

Musical score for page 92, featuring various instruments including flutes, clarinets, trumpets, trombones, and strings. The score includes dynamic markings like *mf*, *f*, and *sf*, and performance instructions such as "à 2", "Otez les sourdines", "pizz.", and "arco".

Fl^e Fl.
 G^{des} Fl.
 Fl en sol
 Htb.
 Cor A.
 Fl^e Cl.
 Cl.
 Cl. B.
 1^{re} et 2^e B^{on}
 3^e B^{on} C. B^{on}
 Cors
 Trp.
 1^{re} et 2^e Trb.
 3^e Trb. Tuba
 Trg.
 Cymb.
 G. C.
 Tamb.
 C^{on} Cl.
 T. de B.

1^{rs} Vols
 Div.
 2^{ds} Vols
 Div.
 Alt.
 Div.
 Velles
 Div.
 C. B.
 Div.

This musical score page, numbered 94, contains the following parts and markings:

- Flute (Fl):** Part 1. Markings include *a 2* and *mf*.
- Oboe (Ob):** Part 1. Markings include *mf*.
- Clarinet (Cl):** Parts 1 and 2. Markings include *mf*.
- Bassoon (Fg):** Parts 1 and 2. Markings include *mf* and *3. mf*.
- Horn (Htb):** Part 1. Markings include *mf*.
- Trumpet (Trp):** Part 1. Markings include *mf*.
- Trombone (Trb):** Parts 1, 2, and 3. Markings include *mf* and *f*.
- Percussion (Tig, Cymb, G.C., Tamb, C^{nc}Cl, T de B):** Includes various rhythmic patterns and dynamic markings like *mf*, *f*, and *ff*.
- Violins (Vln):** Parts 1 and 2. Markings include *pizz.* and *ff*.
- Viola (Vla):** Part 1. Markings include *pizz.*, *mf*, and *f*.
- Violoncello (Vcl):** Part 1. Markings include *pizz.*, *mf*, and *f*.
- Double Bass (C. B.):** Part 1. Markings include *f* and *mf*.

Dynamic markings throughout the score include *mf* (mezzo-forte), *f* (forte), and *ff* (fortissimo). Performance instructions such as *a 2* and *3.* are also present.

1^{re} Fl.
 2^e Fl.
 Fl.en sol
 Htb.
 Cor A.
 1^{re} Cl.
 Cl.
 Cl. B.
 1^{re} et 2^e B^b
 3^e B^b et C.B^b
 Cors
 Trp
 1^{re} et 2^e Trb
 3^e Trb Tuba
 Timb.
 Trg.
 Cymb.
 G. C.
 Tamb.
 C^{sc} Cl
 Cast.
 T. de B
 1^{re} Hrp.
 2^e Hrp.

1^{re} V^{ns}
 Div.
 2^{de} V^{ns}
 Div.
 Alt.
 Div.
 V^{ll^{ns}}
 Div.
 C. B.
 Div.

Pl^e Fl
 G⁴ Fl
 Fl en sol
 Htb.
 Cor A.
 Pl^e Cl
 Cl
 Cl B
 1^{re} 2^e B[♭]
 3^e B[♭] C B[♭]
 Cors
 Trp
 1^{re} 2^e Trb.
 3^e Trb Tuba
 Timb.
 Trg.
 Cymb.
 G. C.
 Tamb.
 C[♯] Cl
 Cast.
 T de B.
 1^{re} Hrp.
 2^e Hrp.
 1^{re} V^{cl}
 Div.
 2^{es} V^{cl}
 Div.
 Alt.
 Div.
 V^{ll}
 Div.
 C. B.
 Div.

209

1^{re} Fl. *mf* *ff* *p sub.*

2^{de} Fl. *mf* *ff* *p sub.*

Fl. en sol. *mf* *ff* *p sub.*

Htb. *mf* *ff* *p sub.*

Cor A. *mf* *ff* *p sub.*

1^{re} Cl. *mf* *ff* *p sub.*

Cl. *mf* *ff* *p sub.*

Cl. B. *mf* *ff* *p sub.*

1^{re} + 2^{de} B^b. *mf* *ff* *p sub.*

3^e B^b + C B^b. *mf* *ff* *p sub.*

Cors. *mf* *ff* *p sub.*

Trp. *mf* *ff* *p sub.*

1^{re} + 2^{de} Trb. *mf* *ff* *p sub.*

3^e Trb. Tuba *mf* *ff* *p sub.*

Timb. *mf* *ff* *p sub.*

Trg. *mf* *ff* *p sub.*

Cymb. *mf* *ff* *p sub.*

G. C. *mf* *ff* *p sub.*

Tamb. *mf* *ff* *p sub.*

C^{res} Cl. *mf* *ff* *p sub.*

Cast. *mf* *ff* *p sub.*

T de B. *mf* *ff* *p sub.*

1^{re} Hrp. *mf* *ff* *p sub.*

2^{de} Hrp. *mf* *ff* *p sub.*

209

1^{re} V^{cl} Div. *mf* *ff* *p sub.* *pizz.* *arco*

2^{de} V^{cl} Div. *mf* *ff* *p sub.* *pizz.* *arco*

Alt. Div. *mf* *ff* *p sub.* *pizz.* *arco* *ppress.*

V^{cl} Div. *mf* *ff* *p sub.* *pizz.* *arco* *ppress.*

C. B. Div. *mf* *ff* *p sub.*

1^{re} Fl
2^{de} Fl
Fl en sol
Hrb.
Cor A.
1^{re} Cl.
Cl.
Cl. B.
1^{re} et 2^e B^{us}
3^e B^{us} C. B^{us}
Cors
Trp.
1^{re} et 2^e Trb.
3^e Trb. Tuba
Timb.
Cymb.
G. C.
1^{re} Violons
Div.
2^{es} Violons
Div.
Alt.
Div.
Vclles
Div.
C. B.
Div.

This page of a musical score is for a large orchestra. It contains 28 staves, each representing a different instrument or section. The instruments listed on the left are: Fl. 1^{re}, Fl. 2^{de}, Fl. en sol, Htb., Cor A., Cl. 1^{re}, Cl., Cl. B., F. et 2^e L^{es}, 3^e B^{es} C. B^{es}, Cors, Trp., 1^{re} et 2^e Trb., 3^e Trb. Tuba, Timb., Cymb., G. C., 1^{re} et 2^e Vols Div., 3^e Vol Div., Alt. Div., Vellon Div., and C. B. Div. The score is written in a common time signature (C) and a key signature of one sharp (F#). It features complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and rests. Dynamic markings such as *fff* (fortissimo) and *f* (forte) are used throughout. The page is numbered 99 in the top right corner.

1^{re} Fl
2^{de} Fl
Fl. en sol
Htb.
Cor A.
1^{re} Cl.
Cl.
Cl B.
1^{re} et 2^{de} B^{as}
3^e B^{as} C B^{as}
Corns
Trp
1^{re} et 2^{de} Trb.
3^e Trb. Tuba
Timb.
Cymb.
G. C.
1^{re} Viol^{ons}
Div.
2^{de} Viol^{ons}
Div.
Alt.
Div.
Viol^{les}
Div.
C. B.
Div.

210

Fl.

Hrb.

Cl.

Cl. B.

F et 2^e B^{es}

B^{es} B^{es} C. B^{es}

Cors

Trp.

Trb Tuba

Timb.

Cymb.

C^{es} Cl.

F^e Hrp.

Detailed description: This section of the score covers measures 210 and 211. It includes parts for Flute, Horns, Clarinets, Bassoons, Trumpets, Trombones, Timpani, Cymbals, and Snare Drum. The woodwinds have various melodic and harmonic lines, while the percussion provides a rhythmic accompaniment. The snare drum part features a series of eighth notes in measure 211, marked *pp*. The timpani and cymbals have specific rhythmic patterns.

210

1^{ers} Vens

Div.

2^{es} Vens

Div.

Alt.

Div.

Velles

Div.

C. B.

Div.

pizz.

arco

Sur la touche

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

Detailed description: This section of the score covers measures 210 and 211 for the string ensemble. It includes parts for Violins (1st and 2nd), Viola, Violoncello (Velles), and Double Bass (C. B.). The strings play a complex rhythmic and melodic pattern. The cellos and basses have a prominent line with various articulations: *pizz.* (pizzicato), *arco* (arco), and *Sur la touche* (on the strings). The dynamic markings are consistently *pp* (pianissimo).

This page of a musical score, numbered 102, features a variety of instruments and vocal parts. The orchestral parts include Flute (Fl.), Horns (Htb.), Clarinet (Cl.), Clarinet in Bass (Cl. B.), First and Second Bassoons (1^{re} et 2^e B^{on}), Third Bassoon/Contrabassoon (3^e B^{on}/C.B^{on}), Cor Anglais (Cors), Trumpet (Trp.), Third Trumpet/Tuba (3^e Trb./Tuba), Timpani (Timb.), Cymbals (Cymb.), and Castanets (C^{ast} Cl.). The vocal parts consist of First and Second Soprano Divas (1^{re} et 2^{es} V^{oix} Div.), Alto Diva (Alt. Div.), and Violoncelles Divas (V^{elles} Div.). The score includes dynamic markings such as *pp* (pianissimo) and *p* (piano), and performance instructions like *Sourd.* (Sordano) and *pizz.* (pizzicato). The music is written in a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a common time signature (C).

5^{de} Fl. à 2 *mf*

Fl. en sol *mf*

Cor A.

Cl. *p*

Cl. B. *p*

1^{er} et 2^e B^{es} *p*

3^e B^{es} C B^{es} *pp*

Cors

Trp.

1^{er} et 2^e Trb.

Casse Cl.

Cel.

1^{re} Hrp.

2^{de} Hrp.

1^{ers} Vons Div. *pizz.* *sur le sol* *pp* *arco*

2^{es} Vons Div. *pizz.* *p* *p* *arco*

Alt. Div. *p* *arco* *p* *pizz.*

Villes Div. *pp* *arco* *sur le sol* *pp* *p*

C. B. Div. *p*

211

G^{1^{re}} Fl.
 Fl. en sol
 Cor A.
 Cl.
 Cl. B.
 F. et 2^e B[♭]
 3^e B[♭] C. B.
 Cors
 Trp.
 F. et 2^e Trb.
 C^{1^{re}} Cl.
 Cel.
 1^{re} Hrp.
 2^{de} Hrp.
 1^{re} V^{ols}
 Div.
 2^{de} V^{ols}
 Div.
 Alt.
 Div.
 Vcll^{es}
 Div.
 C. B.
 Div.

mf
mf
mp
 C. B.
p
 ôtez les Sourdines
 Sourdines
 3^e Sourdine
 ôtez la Sourdine
p
 pizz!
mp
 Div.
 Unis
mp
 gliss.
p

212

G^{1^{re}} Fl. *mf* *p* *mf*
 Fl. en sol *p* *mf*
 Hrb *mf*
 Cl. *mf*
 Cl. B *mf*
 1^{re} 2^e B[♭] 3^e *mf* *p* *mf*
 3^e B[♭] C B[♭] *mf*
 Cors *mf* otez les Sourdines
 Trp. *p* 3^e
 1^{re} 2^e Trb *p* *mf*
 C[♯] Cl. *mf*
 Cél. *mf*
 1^{re} Hrp. *mf* Tru. Ré. Mi. Fa. Sol. Lab. Sib.
 2^{me} Hrp. *mf*
 1^{ers} Vons Div. *mf* *p* *mf* *mf*
 2^{es} Vons Div. *mf* *p* *mf* *mf*
 Alt. Div. *mf* *p* *mf* *mf*
 Volles Div. *mf* *p* *mf* *mf*
 C. B. Div. *mf* *p* *mf* *mf*

Div. *mf* *p* *mf* *mf*
 arco *mf* *p* *mf* *mf*
 sur lut *mf* *p* *mf* *mf*
 sur lut *mf* *p* *mf* *mf*

G^{ra} Fl. *pp*
 Fl. en sol. *pp*
 Hth.
 Cl. *pp*
 Cl. B. *pp*
 1^{re} 2^e B^{es} *pp*
 3^e B^{es} C. B^{es} *pp*
 Cors. *pp*
 Trp. *pp*
 1^{re} 2^e Trb. *pp*
 Trg. *pp*
 Cymb. *pp*
 Tamb. *pp*
 C^{as} Cl. *pp*
 Cast. *pp*
 T. de B. *pp*
 1^{re} Hrp. *pp*
 Sop. *pp*
 Contr. *pp*
 Tén. *pp*
 Bas. *pp*
 1^{re} V^{es} Div. *pp*
 2^{es} V^{es} Div. *pp* *pizz.*
 Alt. Div. *pp* *pizz.*
 Vcl^{es} Div. *pp* *arco*
 C. B. Div. *pp* *pizz.*

213

G^{de} Fl.
 Fl. en sol.
 H^{rb.}
 Cl.
 Cl. B.
 1^{re} et 2^e B^{on}
 3^e B^{on} C. B^{on}
 Cors
 Trp.
 Trg.
 Cymb.
 Tamb.
 C^{on} Cl.
 Cast.
 T. de B.
 1^{re} Hrp.
 Sop.
 Contr.
 Tén.
 Bas.

213

1^{ere} V^{on}s
 Div.
 2^{de} V^{on}s
 Div.
 Alt.
 Div.
 V^oies
 Div.
 C. B.
 Div.

G¹ Fl.
 Fl. en sol
 H¹ b.
 Cl.
 Cl. B.
 1^{re} et 2^e B¹ o¹ u¹
 3^e B² o² C. B² o²
 Cors
 Trp.
 Trg.
 Cymb.
 Tamb.
 C¹ Cl.
 Cast.
 T. de B.
 1^{re} Hrp.
 Sop.
 Co¹ tr.
 Tén.
 Bas.
 1^{re} V¹ o¹
 Div.
 2^e V² o²
 Div.
 Alt.
 Div.
 V¹ o¹
 Div.
 C. B.
 Div.

ôtez les Sourdiões
Unis *Div^o* *Unis* *arco*
p *p* *p*

214

G^{de} Fl. *mf* *à 2*
 Htb. *mf*
 Cor A. *mf*
 P^{te} Cl. *mf*
 Cl. *mf* *à 2*
 Cl. B. *mf*
 1^{et} 2^e B^{cl} *mf*
 3^e B^{cl} *mf*
 Cors *mf*
 Trp. *mf*
 Trg. *mf*
 Cymb. *mf*
 Tamb. *mf*
 C^{ste} Cl. *mf*
 Cast. *mf*
 T. de B. *mf*
 1^{er} Hrp. *mf*
 Sop. *mf*
 Contr. *mf*
 Ten. *mf*
 Bas. *mf*

1 Cymb. bas d'éponge *mf*

214

1^{ers} V^{cl} *mf*
 Div. *mf*
 2^{es} V^{cl} *mf*
 Div. *mf*
 Alt. *mf*
 Div. *mf*
 V^{cl} *mf*
 Div. *mf*
 C. B. *mf*
 Div. *mf*

pizz. *arco* *pizz.* *arco*
pizz. *arco* *pizz.* *arco*

G^{tes} Fl. *p* *mf*
 Htb. *p* *mf* *mf*
 Cor A. *p* *mf*
 Pt^e Cl. *p* *mf*
 Cl. *p* *mf*
 Cl. B.
 1^{re} 2^e B^{es}
 3^e B^{es} C. B^{es}
 Cors *p* *mf*
 Trp.
 Trg.
 Cymb.
 Tamb.
 C^{es} Cl.
 Cast.
 T de B.
 1^{re} Hrp. *p* *mf*
 Sop. *p* *mf*
 Contr. *p* *mf*
 Tén. *p* *mf*
 Bas. *p* *mf*
 1^{ers} Vens Div. *p*
 2^{es} Vens Div. *p* *pizz.* *arco* *pizz.* *arco*
 A. l. Div. *p*
 Violles Div.
 C. B. Div.

P^{re} Fl.

G^{ra} Fl.

Hrb.

Cor A.

P^{re} Cl.

Cl.

Cl. B.

1^{re} & 2^e Bois

Cor.

Trp.

Trb.

Trg.

Cymb.

Tamb.

C^{ra} Cl.

Cast.

T de B

1^{re} Hrp.

Sop.

Contr.

Ten.

Bas.

1^{ers} Ven^{es}

Div.

2^{es} Ven^{es}

Div.

Ait. Div.

Vclles Div.

C. B. Div.

pizz.

arco

on 2

on 3

1^{re} Fl.
 2^{de} Fl.
 Hrb.
 Cor A.
 1^{re} Cl.
 Cl.
 Cl. B.
 1^{re} et 2^e Buis.
 Cors.
 Trp.
 Trb.
 Trg.
 Cymb.
 Tamb.
 C^{ro} Cl.
 Cast.
 T. de B.
 1^{re} Hrp.
 Sop.
 Contr.
 Tén.
 Bas.
 1^{re} V^ons.
 Div.
 2^e V^ons.
 Div.
 Alt.
 Div.
 Violon.
 Div.
 C. B.
 Div.

Fl¹ Fl.
 Fl² Fl.
 Fl en sol
 Hrb.
 Cor A.
 Pt^e Cl.
 Cl.
 Cl B.
 Tr^e 2^e B²²
 Cors
 Trp.
 Trb.
 Trg.
 Cymb.
 Tamb.
 O² Cl.
 Cast.
 T. de B.
 1^{re} Hrp.
 Sop.
 Contr.
 Tén.
 Bas.
 1^{re} V^{ns}
 Div.
 2^{de} V^{ns}
 Div.
 Alt.
 Div.
 Violon.
 Div.
 C. B.
 Div.

Fl.¹ Fl.
 Fl.² Fl.
 Fl. en sol.
 H^b.
 Cor A.
 Fl.¹ Cl.
 Cl.
 Cl. B.
 1^{re} 2^e B^{es}.
 3^e B^{es} C B^{es}.
 Cors.
 Trp.
 Trb.
 Tmb.
 Tig.
 Cymb.
 G. C.
 Tamb.
 C^{es} Cl.
 Cast.
 T. de B.

Musical notation for measures 216-218. Includes dynamics like *p*, *pp*, *mf*, *ppp* and performance instructions such as *sub.*, *1^{ro}*, *2^{do}*, *3^o*, *ppp*, and *pp*.

1^{re} Hrp.
 2^e Hrp.
 Sop.
 Cootr.
 Ten.
 Bas.

Vocal parts for 1^{re} Hrp. and 2^e Hrp. with lyrics: "Ut Fat Soli La# Sib".
 Musical notation for vocal and harp parts.

1^{re} V^{es}.
 Div.
 2^{de} V^{es}.
 Div.
 Alt.
 Div.
 V^{es}.
 Div.
 C. B.
 Div.

Musical notation for string and double bass parts. Includes performance instructions like *gliss.*, *pizz.*, *arco*, and *pp*.

1^{re} Fl.
 2^{de} Fl.
 Fl. eo sol.
 Htb.
 Cor A.
 1^{re} Cl.
 Cl.
 Cl. B.
 F. et 2^e B^{on}.
 3^e B^{on} C. B^{on}.
 Cors.
 Trp.
 F. et 2^e Trb.
 3^e Trb. Tuba.
 Timb.
 Trg.
 Cymb.
 G. C.
 Tamb.
 C^{es} Cl.
 Cast.
 T. de B.
 J. de T.
 1^{re} Hrp.
 2^{de} Hrp.
 Sop.
 Contr.
 Téor.
 Bas.
 1^{res} Vons.
 Div.
 2^{es} Vons.
 Div.
 Alt.
 Div.
 Violon.
 Div.
 C. B.
 Div.

1^{re} Fl.

6^{tes} Fl.

Fl. en sol.

Htb.

Cor A.

1^{re} Cl.

Cl.

Cl. B.

1^{re} et 2^e B^{on}

3^e B^{on} C. B^{on}

Cors

Trp.

1^{re} et 2^e Trb.

3^e Trb. Tuba

Timb.

Trg.

Cymb.

G. C.

Tamb.

C^{on} Cl.

Cast.

T de B.

J. de T.

1^{re} Hrp.

2^e Hrp.

Sop. Contr.

Tén.

Bas.

1^{re} V^{er}ns Div.

2^es V^{er}ns Div.

Alt. Div.

V^{er}l^{es} Div.

C. B. Div.

Woodwinds:
P^{te} Fl.
G^{de} Fl.
Fl. en sol.
Htb.
Cor A.
P^{te} Cl.
Cl.
Cl. B.
1^{er} et 2^e B^{on}
3^e B^{on} C. B^{on}
Cors
Trp.
1^{er} et 2^e Trb.
3^e Trb. Tuba
Timb.
Cast.
T. de B.

Strings:
1^{ers} V^{on}s Div.
2^{ds} V^{on}s Div.
Alt. Div.
V^{ell}es Div.
C. B. Div.

Dynamic and Performance Markings:
p, mp, mf, pp, arco, à 2, 1^{ro}, 3^o, 1^{re}, 2^e

P1^e Fl.
G4^e Fl.
Fl. en sol.
Htb.
Cor A.
P1^e Cl.
Cl.
Cl. B.
1^{er} et 2^e B^{on}
3^e B^{on} C. B^{on}
Cors
Trp.
1^{er} et 2^e Trb.
3^e Trb. Tuba
Timb.
Trg.
Cymb.
G. C.
Tamb.
C^{ast} Cl.
Cast.
T. de B.
J. de T.
1^{er} Hrp
2^e Hrp
Sop.
Contr.
Tén.
Bas
1^{er} V^{on}
Div.
2^e V^{on}
Div.
Alt.
Div.
Vcll^{on}
Div.
C. B.
Div.

218

G^{de} Fl. *p*
 Fl. en sol *p*
 Htb.
 Cl.
 Cl. B. *p*
 1^{re} & 2^{es} B^{es} *p*
 3^e B^{es} C. B. ^{3^o} *p sub.*
 Cors ^{2^o} *pp sub. p*
 Trp. *pp sub. p*
 Trb.
 Sop.
 Contr.
 Ten. *p*
 Bas. *p*

218

1^{ers} Vons
 Div.
 2^{ds} Vons
 Div. *pizz. p*
 Alt. Div. *p sub.*
 Vell^{es} Div. *p sub.*
 C. B. Div. *p sub. pizz.*
p sub.

G^{de} Fl. *p*

Flensol *p*

Htb. *p*

Cl. *à 2*

Cl. B.

1^{re} et 2^e B^{on}

3^e B^{on} C. B^{on}

Cors *3^o*

Trp.

Trb.

Sop. *p*

Contr. *p*

Tén. *p*

Bas. *p*

1^{re} Violon *pizz.*

Div. *pizz.*

2^{es} Violon *pizz.*

Div. *pizz.*

Alt. Div.

Violoncelles *pizz.*

Div. *pizz.*

C. B. Div.

219

1^{re} Fl.
 2^e Fl.
 Fl. en sol.
 Htb.
 Cor A.
 1^{re} Cl.
 Cl.
 Cl. B.
 1^{re} et 2^e Bois.
 3^e Bois C. Bois.
 Cors.
 1^{re} et 2^e Trp.
 Ttb.
 1^{re} Hrp.
 Sop.
 Contr.
 Tén.
 Bas.
 1^{re} Vons Div.
 2^e Vons Div.
 Alt. Div.
 Velles Div.
 C. B. Div.

Musical score page 121, featuring various instruments and vocal parts. The score includes staves for Flutes (1^{re} Fl., 2^e Fl., Fl. en sol.), Horns (Htb., Cor A.), Clarinets (1^{re} Cl., Cl., Cl. B.), Saxophones (1^{re} et 2^e Bois, 3^e Bois C. Bois.), Trumpets (Cors., 1^{re} et 2^e Trp.), Trombones (Ttb.), Harp (1^{re} Hrp.), and Vocalists (Sop., Contr., Tén., Bas.). The string section consists of Violins (1^{re} Vons Div., 2^e Vons Div.), Violas (Alt. Div.), Cellos (Velles Div.), and Double Basses (C. B. Div.). The score contains musical notation including notes, rests, and dynamic markings such as *mf* and *arco*. There are also performance instructions like *à 2* and *plaz*.

Pte^r Fl.
 4^{tes} Fl.
 FL en sol
 Htb
 Cor A.
 Pl^o Cl.
 Cl.
 Cl. B.
 F^{et} 2^e B^{on}
 3^e B^{on} C. B^{on}
 Cors
 Trp.
 F^{et} 2^e Trb.
 3^e Trb. Tuba
 Timb.
 Trg.
 Cymb.
 G. C.
 Tamb.
 C^{ro} Cl.
 Cast.
 T. de B.
 J. de T.
 1^{er} Hrp.
 2^{er} Hrp.
 Sop.
 Contr.
 Ten.
 Bas.

1^{er} Vons
 Div.
 2^{es} Vons
 Div.
 Alt.
 Div.
 Vclles
 C. B.

arco

220

Col 1^o

arco

arco

1^{ra} Fl. *pp*

2^a Fl. *p*

Fl. eo sol *p*

Htb. *p*

Cór A. *p*

1^{ra} Cl. *pp*

Cl. *p*

Cl. B. *p*

1^{ra} 2^a B^{on} *pp*

3^a B^{on} C. B^{on} *pp*

C. B. *pp*

Cora *p sub.*

Trp. *p sub.*

1^{ra} 2^a Trb. *pp sub.*

3^a Trb. Tuba *pp sub.*

Timb. *pp sub.*

Trg

Cymb.

G. C.

Tamb.

Cast. Cl.

Cast.

T. de B.

J. de T.

1^o Hrp. *p*

2^o Hrp. *Col 1^o*

Sop. *pp*

Cont. *pp*

T^{en}. *pp*

B^{as}. *pp*

1^{ra} V^ons Div. *pp* *gliss.*

2^a V^ons Div. *pp* *gliss.*

Alt. Div. *pp*

V^olles Div. *pizz.* *pp sub.* *arco*

C. B. *pp sub.* *gliss.*

Ptes Fl
 6^{te} Fl.
 Fl. en sol
 Htb.
 Cor A.
 P^{te} Cl.
 Cl.
 Cl. B.
 1^{er} et 2^e B^{as}
 3^e B^{as} C B^{as}
 Cors
 Trp.
 1^{er} et 2^e Trb.
 3^e Trb Tuba
 Timb.
 Trg.
 Cymb.
 G. C.
 Tamb.
 C^{or} Cl.
 Cast.
 T. de B.
 J. de T.
 1^{er} Hrp.
 2^e Hrp.
 Sop.
 Contr.
 T^{en}.
 Bas.

1^{eres} Viol.
 Div.
 2^{es} Viol.
 Div.
 Alt.
 Div.
 Violles
 Div.
 C. B.
 Div.

1^{re} Fl.
 2^e Fl.
 Fl. en sol.
 Htb.
 Cor A.
 1^{re} Cl.
 Cl.
 Cl. B.
 1^{re} et 2^e Bons.
 3^e Bon. C. Bon.
 Cora.
 Trp.
 1^{re} et 2^e Trb.
 3^e Trb. Tuba.
 Timb.
 Trg.
 Cymb.
 G. C.
 Tamb.
 Cass. Cl.
 Cast.
 T. de B.
 J. de T.
 1^{re} Hrp.
 2^e Hrp.
 Sop.
 Cont.
 Tén.
 Bas.
 1^{re} Viol.
 Div.
 2^e Viol.
 Div.
 Alt.
 Div.
 Violon.
 Div.
 C. B.
 Div.



BIBLIOTHÈQUE DE PARTITIONS D'ORCHESTRE

et de Quatuor à Cordes

FORMAT DE POCHE IN-16

ALBENIZ (I.)	Catalonia	5 »
AUBERT (L.)	Suite brève	7 »
DEBUSSY (C.)	La Damselle Elue	5 »
—	Dances sacrée et profane	2 »
—	Images. I. Gîgues	5 »
—	II. Ibéria	8 »
—	III. Rondes de Printemps	5 »
—	La Mer, 3 Esquisses symphoniques	7 »
—	Le Martyre de Saint Sébastien, fragments symphoniques	8 »
—	Pelléas et Mélisande, drame lyrique	40 »
—	Petite Suite	5 »
—	Printemps	10 »
—	1 ^{er} Quatuor à cordes	3 »
—	1 ^{re} Rhapsodie, avec clarinette principale	5 »
DUKAS (P.)	L'Apprenti Sorcier	5 »
—	Ariane et Barbe-Bleue, conte musical	40 »
—	La Péri, poème dansé	15 »
—	Polyeucte, ouverture	4 »
EMMANUEL (M.)	Quatuor à cordes, Si b	3 »
GUY-ROPARTZ (J.)	2 ^e Quatuor à cordes	3 »
D'INDY (V.)	Op. 12. Le Camp de Wallenstein	4 »
—	Op. 12. Max et Thécla	3 »
—	Op. 12. La Mort de Wallenstein	4 »
—	Op. 42. Istar	4 »
—	Op. 45. 2 ^e Quatuor	3 »
—	Op. 47. Médée	5 »
—	Op. 57. 2 ^e Symphonie en <i>Si bémol</i>	8 »
—	Op. 61. Jour d'Été à la Montagne	7 »
—	Op. 62. Souvenirs	5 »
—	Introduction du 1 ^{er} acte de Fervaal	1 »
—	Prélude du 3 ^e acte de Fervaal	3 »
LALO (ED.)	Op. 21. Symphonie Espagnole	5 »
RABAUD (H.)	Procession Nocturne	3 »
RAVEL (M.)	Daphnis et Chloé, fragments symphoniques 1 ^e Série	10 »
—	— — — — — 2 ^e Série	15 »
—	Ma Mère l'Oye, 5 pièces	6 »
—	Quatuor à cordes	3,50
—	Rapsodie Espagnole	6 »
—	Valses Nobles et Sentimentales	10 »

BIBLIOTHÈQUE DE PARTITIONS D'ORCHESTRE (suite)

et de Quatuor à Cordes

FORMAT DE POCHE IN-16

ROGER-DUCASSE.	. . . Au Jardin de Marguerite. Interlude . . .	7
—	. . . Le Joli jeu de Furet, Scherzo. . .	5
—	. . . Quatuor en Ré min. . .	3
—	. . . Sarabande . . .	7
—	. . . Suite Française en Ré maj. . .	6
—	. . . Variations plaisantes pour harpe obligée et orchestre . . .	5
ROUSSEL (A.).	. . . Evocations. Nos 1. Les Dieux dans l'ombre... . . .	7
—	. . . 2. La Ville rose . . .	8
—	. . . 3. Aux bords du fleuve sacré. . .	10
SAINT-SAËNS (C.)	. . . Op. 2. 1 ^{re} Symphonie . . .	5
—	. . . Op. 22. 2 ^e Concerto pour Piano. . .	4
—	. . . Op. 28. Introduction et Rondo Capriccioso . . .	3
—	. . . Op. 31. Le Rouet d'Omphale . . .	4
—	. . . Op. 34. Marche Héroïque. . .	2.50
—	. . . Op. 39. Phaëton . . .	4
—	. . . Op. 40. Danse Macabre . . .	4
—	. . . Op. 44. 4 ^e Concerto pour Piano . . .	4
—	. . . Op. 45. Le Déluge . . .	8
—	. . . Op. 50. La Jeunesse d'Hercule . . .	4
—	. . . Op. 55. 2 ^e Symphonie. . .	5
—	. . . Op. 60. Suite Algérienne . . .	5
—	. . . Op. 61. 3 ^e Concerto pour Violon . . .	4
—	. . . Op. 78. 3 ^e Symphonie . . .	8
—	. . . Op. 103. 5 ^e Concerto pour Piano . . .	5
—	. . . Op. 112. Quatuor à cordes . . .	3
—	. . . Op. 130. La Foi, 3 tableaux symphoniques . . .	6
SAMAZEUILH (G.).	. . . Une Etude Symphonique d'après <i>La Nef</i> . . .	6
—	. . . Quatuor à cordes . . .	3.50
—	. . . Le Sommeil de Canope, poème . . .	7
SCHMITT (FL.)	. . . Etude symphonique d'après <i>Le Hanté</i> . . .	6
—	. . . Rapsodie Viennoise . . .	7
—	. . . Op. 50. La Tragédie de Salomé . . .	15
WAGNER (R.)	. . . Ouverture de Tannhäuser . . .	3
—	. . . Bacchanale de Tannhäuser . . .	3
—	. . . Prélude de Lohengrin. . .	1
—	. . . Lohengrin. Introduction du 3 ^e acte . . .	1.50
WITKOWSKI (G. M.)	. . . Quatuor à cordes . . .	3
—	. . . 1 ^{re} Symphonie . . .	5