

Maurice RAVEL

DAPHNIS & CHLOË

BALLET EN UN ACTE

Fragments Symphoniques

2^e SÉRIE

LEVER DU JOUR — PANTOMIME — DANSE GÉNÉRALE

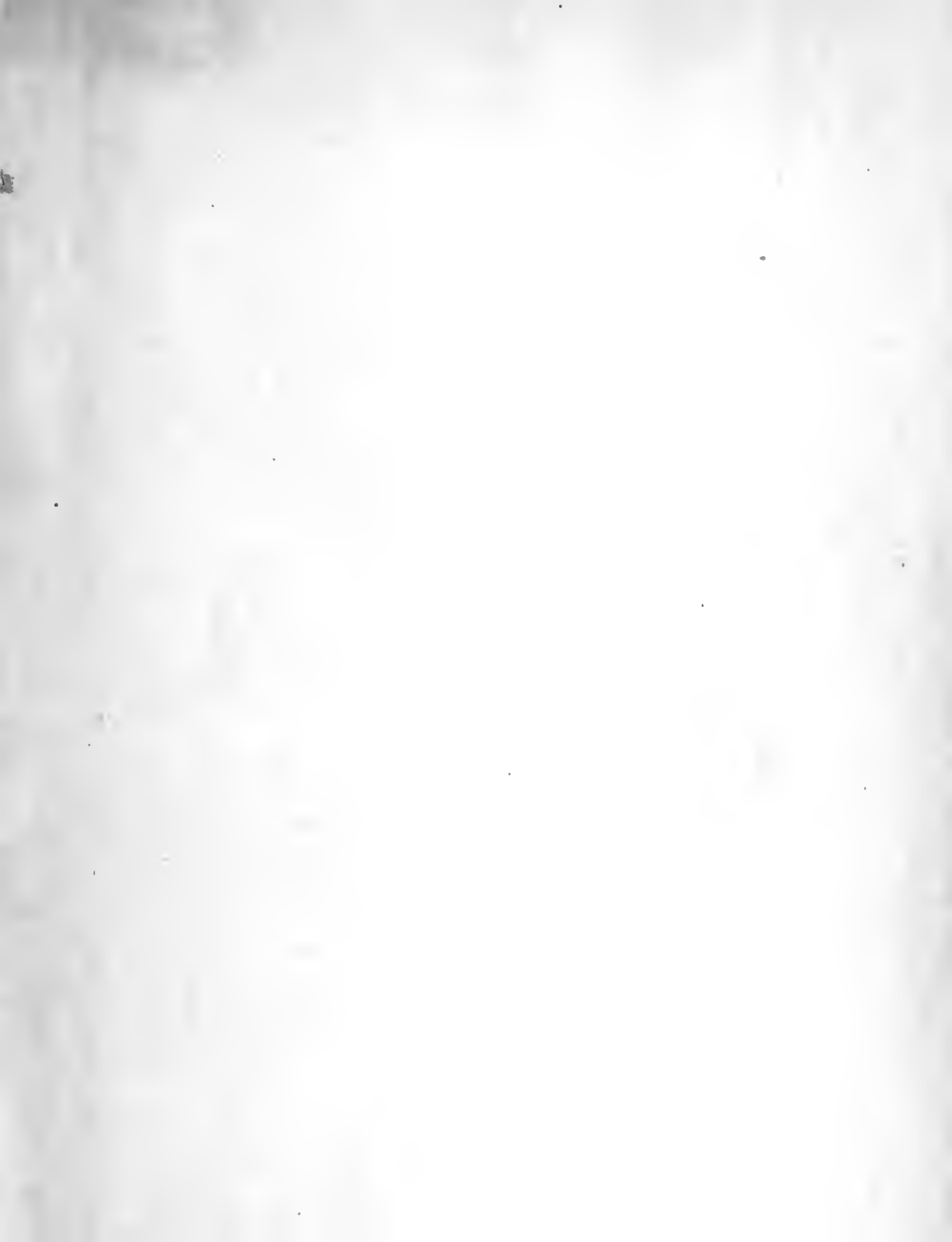


Partition d'orchestre	NET 50 fr.
— — — — — format de poche	15 »
Parties d'orchestre	75 »
Chaque supplément	4 »
Piano à 2 mains, par l'AUTEUR . . .	5 »
Piano à 4 mains ou 2 Pianos <i>ad lib.</i> transcription par Léon Roques	8 »

(Pour l'exécution à 2 Pianos il faut 2 exemplaires)

A. DURAND & FILS, Editeurs,
DURAND & Cie
Paris, 4, Place de la Madeleine.
Dépôt selon les traités internationaux.
Propriété pour tous pays.
Tous droits d'exécution, de traduction,
de reproduction et d'arrangements réservés.
MOENOT, NICOLAS, PARIS





Digitized by the Internet Archive
in 2011 with funding from
Brigham Young University

<http://www.archive.org/details/daphnissetchlob02rave>

Maurice RAVEL



DAPHNIS & CHLOË

BALLET EN UN ACTE

Fragments Symphoniques

2^e SÉRIE

LEVER DU JOUR — PANTOMIME — DANSE GÉNÉRALE



Partitoo d'orchestre	NET
— — — — — format de poche	50 fr.
Parties d'orchestre	15 »
Chaque supplément	75 »
Piano à 2 mains, par l'AUTEUR . . .	4 »
Piano à 4 mains ou 2 Pianos <i>ad lib.</i>	5 »
transcription par Léon Roques	8 »
<i>(Pour l'exécution à 2 Pianos il faut 2 exemplaires)</i>	

A. DURAND & FILS, Éditeurs,
DURAND & Cie

Paris, 4, Place de la Madeleine.

Déposé selon les traités internationaux.

Propriété pour tous pays.

Tous droits d'exécution, de traduction,
de reproduction et d'arrangements réservés.

IMP. MOUROT, NICOLAS, PARIS

DAPHNIS ET CHLOË

FRAGMENTS SYMPHONIQUES

2^{me} SÉRIE



NOMENCLATURE DES INSTRUMENTS

-
- 1 Petite Flûte.
2 Grandes Flûtes.
1 Flûte en Sol.
2 Hautbois.
1 Cor Anglais.
1 Petite Clarinette en Mi ♭.
2 Clarinettes en Si ♭.
1 Clarinette Basse en Si ♭.
3 Bassons.
1 Contrebasson.
- 4 Cors en Fa.
4 Trompettes en Ut.
3 Trombones.
1 Tuba.
- Timbales.
Grosse-Caisse.
Cymbales.
Triangle.
Tambour.
Tambour Basque.
Caisse Claire.
Castagnettes.
Célesta.
Jeu de Timbres.
- 2 Harpes.
- Quintette à cordes (Contrebasses avec **UT** obligé).



N.-B. — Les **CHŒURS** peuvent être remplacés par les variantes gravées à cet effet dans les parties d'orchestre.



La copie des parties d'orchestre de cette œuvre est interdite et sera poursuivie comme contrefaçon.

TOUS DROITS DE REPRÉSENTATION EXPRESSÉMENT RÉSERVÉS.

S'adresser aux Éditeurs-Propriétaires.

DAPHNIS ET CHLOÉ

LEVER DU JOUR - PANTOMIME - DANSE GÉNÉRALE

MAURICE RAVEL

Fragments Symphoniques
2^e Série

155 Lent ♩ = 50

2 Grandes Flûtes
2 Clarinettes en La
4 Cors
Gr. Casses
Celesta
1^{re} Harpe
2^e Harpe

pp 12^{va} 12^{va} 12^{va} 12^{va}
pp 12^{va} 12^{va} 12^{va} 12^{va}
Sourdines
pp 5^o 5^o
pp
pp glissando
Ut⁵ Si:
pp glissando

155 Lent ♩ = 50

Aucun bruit que le murmure des ruisselets amassés par la rosée qui coule des roches

1^{ers} Violons Div.
2^{ds} Violons Div.
Altos Div.
Violoncelles Div.
Contrebasses Div.

Sourdines
pp
Sourdines
pp
Sourdines
pp
Jeu ord.
Div.
pp
Jeu ord. Div.
pp 1^{rs} 2^{ds}
Jeu ord. Div.
Sourdines
• Jeu ord.
pp
Jeu ord.
pp
Sourdines
• Jeu ord.
pp

• Otez les sourdines une à une en commençant par les chefs de pupitres. Toutes doivent être enlevées à 156

G^{des} Fl.

Cl.

Cors

Celesta

1^{re} Hrp.

2^{es} Hrp.

Daphnis est toujours étendu devant la grotte des Nymphes.

1^{rs} Vons Div.

2^{es} Vons Div.

Unis Div.

Alt. Div.

Vclles Div.

C. B. Div.

6^{te} Fl.

Cl.

Cl.B.

1^{re} 2^e B^{as}

3^e B^{as} C.B.

Cors

Clesta

2^e B^{as}

1^{re} V^{ols}
Div.

2^{de} V^{ols}
Div.

Alt.
Div.

V^{clles}
Div.

C. B.
Div.

pp

Sordines

Unis

Div

4^{tes} Fl.

Cl.

Cl. B.

1^{re} Tr. B²

3^e Tr. C.B²

Cora

Celista

2^{es} Hrn.

Otez les Sourdines.

Otez la Sourdine.

pp

pp

pp

pp

pp

pp

Peu à peu le jour se leve.

1^{er} Vons Div.

2^{es} Vons Div.

Alt. Div.

Vclles Div.

C. B. Div.

Otez les Sourdines

Otez les Sourdines

Otez les Sourdines

Otez les Sourdines

Otez les Sourdines

Otez les Sourdines

Unis

Otez les Sourdines

Pts Fl. Solo *mp*

G4^{es} Fl. *pp*

Fl. en sol *pp*

Htb *pp*

Cor A *pp*

Cl *pp*

Cl. E. *pp*

1^{re} et 2^{es} B^{es} *pp*

3^{es} B^{es} C B^{es} *pp*

Cors *pp*

2^{es} Hr. *pp*

On perçoit des chants d'oiseaux

3 Voies Solos *mf en dehors*

Voies *mf en dehors*

Alt. Div.

Voies Div. *pp*

C. B. Div.

Pte Fl.

Gl. Fl.

Fl. en sol.

Htb.

Cor A.

Cl.

Cl. B.

1^{re} B^b C.B.

3^e B^b C.B.

Cors

2^{de} Hrp.

3 V^{ns} Solos

V^{ns}

Alt. Div.

Vcl^{es} Div.

C. B. Div.

Pc. Fl.

Gr. Fl.

Fl. in sol

Hörn.

Cor. A.

Pc. Cl.

Cl.

Cl. B.

1. et 2. Trp.

3. B.

2. B.

1. B.

Corns

Trp.

1. et 2. Trb.

3. Trb.

2. Trb.

1. Trb.

1. Hrp.

2. Hrp.

3. Vols. Solos

1. and 2. Vols. Div.

Alt. Div.

Vcllo. Div.

C. B. Div.

Solo

mp

mf

Cresc.

Decresc.

P^{no} Fl

G^{tr} Fl

Fl. en-cl

Hrb

Cor A.

P^{mo} Cl.

Cl.

Cl. B.

F. et 2^{es} Bass

3^{es} Bass

Cors

Trp.

1^{er} 2^{es} Trb

3^{es} Trb Tuba

1^{er} Hrp.

2^{es} Hrp.

3 Vns Solos

Col Tutti

Col Tutti

Col Tutti

1^{res} Vns Div.

2^{es} Vns Div.

Alt. Div.

Vclles Div.

C.B. Div.

6^{te} Fl.

mf

Fl. en sol.

Cor A.

Pic. Cl.

Cl.

Cl. B.

1^{er} 2^{es} B^{as}

3^e B^{as} C^{on} B^{as}

Cors

1^{er} 2^{es} Trb.

3^e Trb. Tuba

1^{re} Hrp.

1^{rs} V^{ols}
Div.

2^{ds} V^{ols}
Div.

Alt.
Div.

V^{cl}
Div.

C. B.
Div.

G⁴ Fl.

Fl. en sol

Cor A.

1^{re} Cl.

Cl.

Cl. B.

F. 1^{re} 2^e B^{bs}

3^e B^{bs} C B^{bs}

Cors

F. 1^{re} 2^e Trb.

3^e Trb. Tuba

1^{re} Hrp.

1^{res} V^{ons}
Div.

2^{es} V^{ons}
Div.

Alt.
Div.

Vcll^s
Div.

C. B.
Div.

This musical score page features the following instruments and parts:

- G¹ Fl.**: First Flute, treble clef.
- Fl. en sol.**: Flute in Sol, treble clef.
- Cl.**: Clarinet, treble clef.
- Cl. B.**: Bass Clarinet, bass clef.
- 1^{re} 2^e B^{ss}**: First and Second Bassoons, bass clef.
- 3^e B^{ss} C. B^{ss}**: Third Bassoon and Contrabassoon, bass clef.
- Cors.**: Horns, treble clef.
- 1^{re} Hrp.**: Harp, grand staff.
- 1^{re} V^{us} Div.**: First Trumpets, divided into two staves.
- 2^e V^{us} Div.**: Second Trumpets, divided into two staves.
- Alt. Div.**: Alto Saxophones, divided into two staves.
- V^{l^{ns}}** Div.: Violins, divided into two staves.
- C. B. Div.**: Contrabasses, divided into two staves.

The score includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and dynamic markings. A *pp* (pianissimo) marking is visible in the Cl. B. part. The woodwind and brass sections have double bar lines (//) indicating rests or specific performance instructions.

This page of a musical score includes the following staves from top to bottom:

- G^{tes} Fl.**: Flute in G major, treble clef.
- Fl. en sol**: Flute in C major, treble clef.
- Cl.**: Clarinet in C major, treble clef.
- Cl. B.**: Clarinet in B-flat major, treble clef.
- F. C. B.²**: Bassoon in C major, bass clef.
- 5: B² C B²**: Bassoon in C major, bass clef, marked with *p*.
- Cors.**: Horns, two staves, treble clef.
- Hrp**: Harp, two staves, bass clef.
- 1^{res} V.^{ms} Div.**: First Violin Division, two staves, treble clef.
- 2^{es} V.^{ms} Div.**: Second Violin Division, two staves, treble clef.
- Alt. Div.**: Viola Division, two staves, alto clef.
- V.^{ll} Div.**: Violoncello Division, two staves, bass clef.
- C. B. Div.**: Double Bass Division, two staves, bass clef.

The score contains various musical notations including notes, rests, dynamics (*p*), and articulation marks (//).

159

G⁴s Fl

Fl. usol

Cl.

Cl. B.

F¹ et 2^e B¹ et 2^e

3^e B¹ et C¹ B¹

Cors

Tuba

pp

pp

pp

159

P¹ Fl. sur la scene

Au loin, un berger passe avec son troupeau.

mf

1^{rs} Viol^{ns} Div.

2^{es} Viol^{ns} Div.

Alt. Div.

Viol^{les} Div.

C. B. Div.

1^{re} Fl.
Fl. en sol
Htb.
Cor A
Cl.
Cl. B.
1^{re} & 2^e Bous
3^e Bous C Bous
Cers
1^{res} Violons Div.
2^{es} Violons Div.
Alt. Div.
Violles Div.
C. B. Div.

The musical score is arranged in a standard orchestral layout. The woodwind section includes Flutes (1st and solo), Horns, Clarinets (1st and 2nd), Bassoons (1st and 2nd), and Contrabass. The brass section consists of Trumpets and Trombones (3rd and Contrabass). The percussion section includes Cymbals. The string section is divided into Violins (1st and 2nd), Viola, and Contrabass. The score features complex rhythmic patterns, particularly in the string parts, and includes dynamic markings such as *p* (piano) and *mf* (mezzo-forte). The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4.

160

G^{les} Fl. *mf*
 Fl. en sol *mf*
 Hrb. *mf*
 Cor A *mf*
 Cl. *mf*
 Cl. B *mf*
 F. (2^e B^{es}) *mf*
 3 B. (C B^{es}) *mf*
 Cors *mf*

160

Un autre berger traverse le fond de la scène

*en s'éloignant*1^{er} Cl. en Mi^b
sur la scène

1^{er} V^{es} Div. *mf*
 2^{es} V^{es} Div. *mf*
 Alt. Div. *mf*
 V^{lles} Div. *mf*
 C. B. Div. *mf*

1^{re}

Gtes Fl.

Flensol

Htb.

Cor A.

Cl

Cl. B.

1^{er} 2^e CB¹ 2^e

3^e B¹ C. B¹ C²

Cors

1^{er} Cl. en M^b sur la scène

1^{er} V^{ox} Div.

2^e V^{ox} Div.

A^{lt} Div.

V^{cl}es Div.

C B Div.

Detailed description: This page of a musical score contains 17 staves. The top section includes woodwinds (Gles Fl., Flensol, Htb., Cor A., Cl., Cl. B., 1^{er} 2^e CB¹ 2^e, 3^e B¹ C. B¹ C²) and brass (Cors). A section for '1^{er} Cl. en M^b sur la scène' is marked. The vocal section features '1^{er} V^{ox} Div.', '2^e V^{ox} Div.', 'A^{lt} Div.', 'V^{cl}es Div.', and 'C B Div.'. The score includes various musical notations such as notes, rests, and slurs.

This page of a musical score, numbered 18, features a variety of instruments and vocal parts. The orchestral instruments include:

- Flutes:** Flute 1 (Fl. 1) and Flute 2 (Fl. 2).
- Woodwinds:** Clarinet in B-flat (Cl. B.), Clarinet in C (Cl.), Bassoon (F. 2), and Bassoon in C (F. 1).
- Brass:** Horn in B-flat (H. b.), Trumpet in C (Cor. A), Trombone (Cors.), and Euphonium (Euf.).
- Strings:** Violins (1st and 2nd Divisions), Violas (1st and 2nd Divisions), Cellos (C. B.), and Double Basses (Div.).

The vocal ensemble consists of:

- 1st Voices (1^{re} Vocs. Div.):** Soprano and Alto parts.
- 2nd Voices (2^{de} Vocs. Div.):** Tenor and Bass parts.
- Alt. Div. (Alto Division):** A separate vocal line.
- Voces Div. (Vocal Division):** A vocal line in the bass clef.
- C. B. Div. (Cello/Bass Division):** A vocal line in the bass clef.

The score is written in a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. It includes dynamic markings such as *mp* (mezzo-piano) and *p* (piano), and articulation like slurs and accents. The vocal parts feature complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes.

161

Orchestral score for measures 161-165. Instruments include Fl. sol., Htb., Cor. A., Pt. Cl., Cl., Cl. B., 1st 2. B♭s, 3rd B♭ C B♭, Cors., and Pt. Hrp. The music features complex rhythmic patterns and dynamic markings such as *p* and *pp*.

161

Vocal score for measures 161-165. Includes Soprano (Sop.), Contralto (Contr.), Tenor (Ten.), Bass (Bas.), and various Divisi (Div.) parts for Violins (1st, 2nd), Alto, and Cello/Bass. The vocal line includes the instruction *Derrriere la scene*. Dynamic markings include *p* and *pp*.

This page of a musical score, page 21, features the following instruments and parts:

- Woodwinds:** 1st Flute (Fl.), Flute Solo (Fl. sol.), Horn (Htb.), Cor Anglais (Cor A.), Piccolo Clarinet (Pte Cl.), Clarinet (Cl.), Bassoon (1st and 2nd), Contrabassoon (3rd), and Cor Anglais (Cors).
- Brass:** 1st and 2nd Trumpets (Trb.), 3rd Trumpet and Tuba (3rd Trb/Tuba), and Horns (1st and 2nd).
- Strings:** Violins (1st and 2nd Divisions), Viola (Div.), Celli (Div.), and Double Basses (C. B. Div.).
- Percussion:** Harp (1st and 2nd).
- Voice:** Soprano (Sop.), Contralto (Contr.), Tenor (Ten.), and Bass (Bas.).

The score is written in a standard musical notation with various clefs and time signatures. The woodwinds and strings are playing active parts, while the brass and harp parts are more sparse. The vocal parts are also present, with some notes and rests visible.

6^{te} Fl.

Flensol

Hrb.

Cor A.

F¹ Cl.

Cl

F¹ & 2^e B²

3^e B¹ & C B²

Cors

F¹ & 2^e Trb.

3^e Trb. Tuba

1^{re} Hrp.

2^{me} Hrp.

Fab Sol 4

Sop.

Contr.

Ten.

Bas.

1^{re} V^{ous} Div.

2^{es} V^{ous} Div.

Alt Div.

Vclles Div.

C. B. Div.

plus pres

mf

1^{re} Fl.

G^{des} Fl.

Fl^{en}sol

H^{tb}.

Cor A.

P^{re} Cl.

Cl.

Cl. B.

1^{re} 2^e B[♭] 2^e

3^e B[♭] C. B. 2^e

Cors

Trp.

1^{re} 2^e Trb.

3^e Trb. Tuba

1^{re} Hrp.

2^{de} Hrp.

Sop.

Contr.

Ten.

Bas

1^{res} V^{ols} Div.

2^{es} V^{ols} Div.

Alt. Div.

V^{elles} Div.

C. B. Div.

Entre un groupe de pâtes à la recher-

Fl. Fl.
 G² Fl.
 Fl. C. sol.
 Hrb.
 Cor A.
 Ph. Cl.
 Cl.
 Cl. B.
 F. 2^e B.
 3^e B. C. B.
 Cors.
 Trp.
 F. 4^e 2^e Trb.
 3^e Trb. Tuba
 1^{re} Hrp.
 2^{de} Hrp.
 Sop.
 Contr.
 Tén.
 Bas.
 1^{re} Vns Div.
 2^{de} Vns Div.
 Alt. Div.
 Vcl^{ls} Div.
 C. B. Div.

Ut Re Sol Si

che de Daphnis et Chloé

Fl¹ Fl
 Fl² Fl
 Flensol
 Htb.
 Cor A.
 Fl¹ Cl.
 Cl.
 Cl. B.
 1^{re} et 2^e B[♭]
 3^e B[♭] C B[♭]
 Cors
 Trp.
 1^{re} et 2^e Trb.
 3^e Trb. Tuba
 1^{er} Hrp.
 2^{er} Hrp.

Ils découvrent Daphnis et le réveillent

Sop.
 Contr.
 Tén.
 Bas.
 1^{er}es Voix
 Div.
 2^{es}es Voix
 Div.
 Alt.
 Div.
 Voixes
 Div.
 C. B.
 Div.

Pfe Fl.

G^{des} Fl.

Fl. en sol

Hrb.

Cor A

P¹ Cl.

Cl.

Cl B.

F¹² B¹²

3 B¹² C B¹²

Cors

Trp

F. (2^e) Trb.

3. Trb. Tuba

F¹ Hrp.

2^{me} Hrp.

Angeisse, il cherche Chloé du regard

Sop.

Contr.

Ten.

Bas.

1^{re} Vocs Div.

2^{de} Vocs Div.

Alt. Div.

Vcll. Div.

C B Div.

Fl^e Fl.
 Fl^e Fl.
 Fl^e sol.
 Htb.
 Cor A.
 Fl^e Cl.
 Cl.
 Cl. B.
 1^{re} et 2^e B[♭]
 3^e B[♭] C B[♭]
 Cors
 Trp.
 1^{re} et 2^e Trb.
 3^e Trb. Tuba

Elle apparait enfin, entourée de bergères.

1^{re} Viol.
 Div.
 2^e Viol.
 Div.
 Alt.
 Div.
 Violon.
 Div.
 C. B.
 Div.

165

f tres expressif

Fl¹ Fl²
 G¹ Fl²
 Fl en sol
 Hrb
 Cor A.
 P¹ Cl.
 Cl.
 CLB
 Ect 2^e B¹
 3^e B² CB³
 Cors
 Trp.
 1^{er} 2^e Trb.
 3^e Trb Tuba

165

Ils se jettent dans les bras l'un de l'autre

f tres expressif

1^{er} V^{os}
 Div.
 2^e V^{os}
 Div.
 Alt.
 Div.
 V^{elles}
 Div.
 C. B.
 Div.

Pte Fl.

Gtes Fl.

Fl. en sol

Hrb.

Cor A.

Pte Cl.

Cl.

Cl. B.

1er et 2e Bas

3e Bas C.B.

Cors

1er et 2e Trb

3e T.b Tuba

2e Hrp.

1re Violons Div.

2e Violons Div.

Alt. Div.

Vclles Div.

C. B. Div.

mf

a 2

Pt. Fl.
 Gt. Fl.
 Fl. en sol.
 Htb.
 Cor A.
 Pt. Cl.
 Cl.
 Cl. B.
 F. et 2^e B^b
 3^e B^b C B^b
 Cors
 F. et 2^e Trb.
 3^e Trb. Tuba
 2^{me} Hrp.
 1^{rs} Vols Div.
 2^{ls} Vols Div.
 Alt. Div.
 Volles Div.
 C.B. Div.

pp
pp
 2^o
pp
pp
 Sourdines
 3^e Sourdine
pp
pp
gliss.
 Daphnis aperçoit la couronne de Chloé. Son rêve était une vision
 166 4^e Corde
pp

Musical score for page 166, showing various instruments and vocal parts. The score includes woodwinds (Flutes, Clarinets, Bassoons, Horns, Trumpets, Trombones), strings (Violins, Violas, Altos, Cellos, Double Basses), harp, and vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass). The music is in 4/4 time and features dynamic markings such as *pp* (pianissimo) and performance instructions like "Sourdines" and "gliss.".

167

Fl. en Sol

Cl

Cl B

F. et 2^e B^o B^o

3^e B^o C B^o B^o

Cors

1^{re} et 2^e Trb

3^e Trb Tuba

Timb.

2^e Hrp.

pp *cresc.*

pp *cresc.*

pp *cresc.*

Otez les Sourdines

Otez la Sourdine

ppp *cresc. jusqu'à 168*

prophetique: L'intervention de Pân est manifeste.

167

1^{re} V^ocs Div.

2^{de} V^ocs Div.

Alt Div.

V^ol^ocs Div.

C. B. Div.

pp *cresc.*

pp *cresc.*

pp *cresc.*

Fl. en sol. *p* *cresc.*

Cl. *p* *cresc.*

Cl. B. *p* *cresc.*

1^{re} 2^e B[♭] *pp* *cresc.*

3^e B[♭] C B *pp* *cresc.*

Cors.

1^{re} 2^e Trb.

3^e Trb. Tuba

Timb.

2^e Hrp.

1^{re} V^{ns} Div.

2^e V^{ns} Div.

Alt. Div. *p* *cresc.* *H*

Vcl^{es} Div. *pp* *cresc.*

C. B. Div.

This page of a musical score, numbered 23, features a full orchestral and vocal ensemble. The instruments and voices are arranged as follows from top to bottom:

- 4th Flute (4^{te} Fl.):** Part 2, marked *mf* and *cresc.*
- Flute Solo (Flensol):** Part 1, marked *mf*.
- Horn (Htb):** Part 1, marked *mf* and *cresc.*
- Cor Anglais (Cor A.):** Part 1, marked *p* and *cresc.*
- Clarinet (Cl.):** Part 1, marked *mf* and *cresc.*
- Clarinet Bass (Cl B.):** Part 1, marked *p* and *cresc.*
- Euphonium and Trombone Bass (E. + 2^{es} B^{es}):** Part 1, marked *p* and *cresc.*
- Trombone Bass (5^e B^{es} C.B.):** Part 1, marked *p* and *cresc.*
- Cor Anglais (Cora):** Part 1, marked *p* and *cresc.*
- Trumpet (Trp.):** Part 1, marked *p* and *cresc.*
- Trombone (Trb.):** Part 1, marked *p* and *cresc.*
- Timpani (Tymb.):** Part 1, marked *mf*.
- Cymbal (Cymb):** Part 1, marked *fp*.
- Triangle (Tri.):** Part 1, marked *fp*.
- First Voice (1^{er} V^ous):** Part 1, marked *mf* and *cresc.*
- Second Voice (2^{es} V^ous):** Part 1, marked *mf* and *cresc.*
- Alto Voice (Alt Div.):** Part 1, marked *mf* and *cresc.*
- Vocal Ensemble (Velles Div.):** Part 1, marked *mf* and *cresc.*
- Chorus Bass (C. B. Div.):** Part 1, marked *mf* and *cresc.*

The score is written in a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The music is characterized by a steady, rhythmic pattern in the woodwinds and strings, with a gradual increase in volume indicated by the *cresc.* markings. The vocal parts enter with a melodic line that also follows the *cresc.* dynamic.

This page of a musical score, numbered 34, contains the following instruments and parts:

- Gles Fl.**: Flute with grace notes.
- Fl en sol.**: Flute in C.
- Hrb.**: Horn with *cresc.* marking.
- Cor A.**: Trumpet in A.
- Cl.**: Clarinet.
- Cl.B.**: Bass Clarinet.
- 1^{re} et 2^e B^b 7^{es}**: Saxophone in B-flat with *mf* and *cresc.* markings.
- 3^e B^b et C B^b 7^{es}**: Saxophone in B-flat/C.
- Cors**: Trombone.
- Trp.**: Trumpet with *mf* marking.
- Trb.**: Trombone with *mf* marking.
- Timb.**: Timpani.
- Cymb.**: Cymbal.
- Tag.**: Triangle.
- 1^{rs} Viol. Div.**: First Violin Division with *f* marking.
- 2^{ds} Viol. Div.**: Second Violin Division.
- Alt. Div.**: Viola Division.
- Velles Div.**: Violoncello Division.
- C. B. Div.**: Double Bass Division.

The score includes various musical notations such as *cresc.*, *mf*, and *f*, along with dynamic markings and articulation symbols like double slashes (//).

Fl. 1
 Fl. 2
 Fl. n. sol.
 Hrb.
 Cor. A.
 P. Cl.
 Cl.
 Cl. B.
 F. 12^e B^{ms}
 3 B. C. B.
 Cors.
 Trp.
 F. 12^e Trb.
 3 Trb. Tuba
 Timb.
 Cymb.
 Trg.
 Celesta
 J. de T.
 1^{re} Hrp.
 2^{de} Hrp.
 Sop.
 Cont.
 Ten.
 Bas.
 1^{re} V. C.
 2^{de} V. C.
 Div.
 Alt.
 Violon.
 Div.
 C. B.
 Div.

Pic Fl
G⁴ Fl
Fl en sol
Htb
Cor A
Pic Cl
Cl
Cl. B.
1^a 2^a B²
3^a B² CB²
Coro
Trp.
1^a 2^a Trb
3^a Trb Tuba
Timb
Cymb.
Trz
Celesta
J. de T
1^a Hrp.
2^a Hrp.
Sop.
Cont.
Ten.
Bas
1^a V^o
2^a V^o
Div.
Alt.
Vcllo
C. B.

169

Pte Fl.

G^{ds} Fl.

Fl. en sol.

Htb.

Cor A.

Pte Cl.

Cl.

Cl. B.

1^{re} et 2^e B^{es}

3^e B^{es} CB^{es}

Cors

3^{es} Trp.

1^{re} et 2^e Trb.

3^e Trb. Tuba

Timb.

Cymb.

Trg.

J. de T.

1^{re} Hrp.

2^e Hrp.

169

Ten.

Bas.

1^{rs} V^{es}

2^{ds} V^{es} Div.

Alt. Div.

Vclln.

C. B.

Contra

Retenez

P¹^s Fl.
 G⁴^{es} Fl.
 Fl. en sol.
 Htb.
 Cor A.
 P¹^s Cl.
 Cl.
 Cl. B.
 F¹^{et} 2^e B¹^{on}.
 3^e B¹^{on} C¹^{on} B¹^{on}.
 Cors.
 3^e et 4^e Trp.
 1^{er} et 2^e Trb.
 3^e Trb. Tuba.
 Tumb.
 1^{re} Hrp.
 Tou.
 Bas.
 1^{re} V¹^o^s Div.
 2^{es} V¹^o^s Div.
 Alt. Div.
 V^o^l^l^es Div.
 C. B. Div.

Musical score for page 38, featuring the instruction "Retenez" at the top right and bottom right. The score includes staves for various instruments and vocal parts. The instruments listed are: P¹^s Fl., G⁴^{es} Fl., Fl. en sol., Htb., Cor A., P¹^s Cl., Cl., Cl. B., F¹^{et} 2^e B¹^{on}, 3^e B¹^{on} C¹^{on} B¹^{on}, Cors., 3^e et 4^e Trp., 1^{er} et 2^e Trb., 3^e Trb. Tuba., Tumb., 1^{re} Hrp., Tou., Bas., 1^{re} V¹^o^s Div., 2^{es} V¹^o^s Div., Alt. Div., V^o^l^l^es Div., and C. B. Div. The score contains complex musical notation, including notes, rests, and dynamic markings such as *pp*. The instruction "Retenez" is written in a serif font at the top right and bottom right of the page.

Fl. Fl.

G⁴ Fl.

Hrb.

Cor A.

Cl.

Cl.B.

B²

Cors

autrefois.

Daphnis et Chloe miment l'aventure de Pan et de Syrinx.

2 Vcs Solos

Col Tutti (sourdine)

1^{re} Vcs Div

pizz.

arco

pp

2^{de} Vcs Div

Alt. Div.

pp

Violles Div.

pp

C. B. Div.

pp

172 Lent $\text{♩} = 104$

1^{re} Fl.

2^{de} Fl.

Fl. en sol.

Htb.

Cor A.

1^{er} 2^e B^{es}

Cor.

1^{re} Hrp.

2^{de} Hrp.

Chloé figure la jeune nymphe errant dans la prairie.

172 Lent $\text{♩} = 104$

1^{re} Vce Div.

2^{de} Vce Div.

Al^t Div.

Vcl^e Div.

C. B.

arco

Unis

pp

pp

pp

pp

pp

pp

Tres ralenti

Fl¹ Fl
 Fl² Fl
 Fl en sol
 Hrb.
 Cor A.
 Cor B.
 Ctrs
 Ctrs
 1^{re} Hrp.
 2^{de} Hrp.

Daphnis.. Pan apparait et lui declare son amour.

La nymphe le

Tres ralenti

1^{rs} Vns Div.
 2^{ls} Vns Div.
 Alt Div.
 Velles Div.
 C.B.

174 au Mouv!

Cédez très peu

au Mouv!

Fl. 1^{re} Fl.

G² Fl.

Fl. en sol

Hrb

Cor A.

Cl.

F. 2^{es} B²es

Cors

1^{re} Hrp.

2^{de} Hrp.

Solo *mf* *très court* *p*

1^{er} Solo *expressif* *mf*

12 Solo *expressif* *p*

pp *p*

mf *p* *gliss.*

repousse

Le dieu devient plus pressant

174 au Mouv!

Cédez très peu

au Mouv!

1^{re} V^{es} Div.

2^{de} V^{es} Div.

Alt. Div.

V^{cl}es Div.

C. B. Div.

pizz. *p* *très court* *mf* *pp*

Unis *p*

Div. *Unis* *pizz.*

arco *p* *Div.* *Unis* *pp* *pizz.*

arco *p* *Div.* *Unis* *pp* *pizz.*

arco *mf* *pizz.* *p* *pp* *arco*

p *pp* *p* *pp*

Cédez Pressez 175

Retenez

1^{re} Fl.

2^e Fl.

Fl. en sol

Htb.

Cor A.

Cl.

1^{re} & 2^e Bass.

Cors

1^{re} Hrp.

2^e Hrp.

Solo
pp

f *mf* *mp* *p*

1^o 2^o 3^o 4^o

2^o ôtez la Sourdine
4^o ôtez la Sourdine

Elle disparaît dans les roseaux Désespéré, il arrache quelques tiges en forme uoe flûte et joue un air mélancolique.

Cédez Pressez 175

Retenez

1^{re} Violons Div.

2^e Violons Div.

Alt Div.

Violles Div.

C. B. Div.

arco *pp* *f* *mf* *mp* *p*

Uois arco

arco *p* *f* *mf* *mp*

pizz. *f* *mp* *arco*

arco *p* *mf* *pizz.* *mp*

p *mf* *f*

176 Très lent

suites le solo

1^{re} Fl. *expressif et souple*

6^{de} Fl. *1^{er} Solo* *p*

Fl. en sol

Cl

E - 1^{er} 2^{es} B^{es}

Cors *1^{er} ôtez la Sourdine* *3^{es} ôtez la Sourdine* *4^{es}* *p*

1^{re} Hrp.

2^{de} Hrp. *pp*

176 Très lent = 66

Chloé réapparaît et figure. par sa danse, les accents de la Flûte

1^{re} V^{es} Div. *pizz.* *pp*

2^{de} V^{es} Div. *ppp*

Alt. Div. *ppp* *pizz.* *pp*

Vcl^{es} Div. *pp* *pizz.* *pp*

C. B. Div. *pp* *pizz.* *pp*

Pic. Fl.
 6th Fl.
 Fl. en Sol.
 Cl.
 Perc. B. 2^{es}
 Cors.
 1^{re} Hrp.
 2^{de} Hrp.
 1^{re} V. 2^{es} Div.
 2^{de} V. 2^{es} Div.
 Alt. Div.
 Vcll. Div.
 C. B. Div.

2^o

mf

P

177

Cuis

Pte Fl
 Gtes Fl
 Fl.en sol
 Cl
 Pet 2^e B^{ous}
 Cors
 1^{re} Hrp.
 2^e Hrp.
 1^{rs} Vcus Div.
 2^{ds} Vcus Div.
 Alt. Div.
 Velles Div.
 C. B. Div.

son naturel
 2^o
 mf
 pp
 mf
 mf
 pp
 f
 mf
 pp
 f
 mp
 Unis
 pizz
 mf
 pizz.
 pp
 f
 mp
 Div.
 arco
 mf
 ppp
 mf
 mp
 ppp
 mf
 mf
 pp
 f
 mf
 pp
 f

Retenu légèrement

Rall.

1^{re} Fl.

2^e Fl.

Fl. en sol

Cl.

1^{re} 2^e B^{as}

Cors

1^{re} Hrp.

2^e Hrp.

Retenu légèrement

Rall.

1^{re} V^{us} Div.

2^e V^{us} Div.

Alt. Div.

V^{cl} Div.

C. B. Div.

178 au Mouv!

Retenu

1^{re} Fl.

2^e Fl.

Fl. en sol

Htb.

Cor A.

Cl.

1^{re} 2^e B^{ous}

Cors

1^{re} Hrp.

2^e Hrp.

178 au Mouv!

Retenu

1^{re} Violon Div.

2^e Violon Div.

Alt. Div.

Violles Div.

C. B. Div.

179 au Mouvt. Pressez

au Mouvt. Pressez

1^{re} Fl.

2^e Fl.

Fl. en sol

Htb.

Cor A.

Cl.

F. et 2^e B[♭]

Cors

1^{er} Hrp.

2^e Hrp.

179 au Mouvt. Pressez

au Mouvt. Pressez

1^{re} Vons

2^e Vons

3^e Vons

Alt.

Velles

C. B.

Div. arco

Div. arco

Div.

Div.

Div.

Div.

Div.

Pte Fl.
Gdes Fl.
Fl en sol
Cors
Cel.
1^{re} Hrp.
2^{de} Hrp.
1^{rs} Vols Div.
2^{ls} Vols Div.
Alt. Div.
velles Div.
C. B. Div.

p *7* *8* *7* *p* *7* *8* *7* *p*

Sourd. *pp*
Sourd. *pp*

Unis pizz
Unis pizz
Unis *p*
Unis *p*

f *f* *f* *f*

p *mf* *mf* *mf*

p *mf* *mf* *mf*

p *mf* *mf* *mf*

p *mf* *mf* *mf*

P¹ Fl.
 G¹ Fl.
 Fl. en sol
 Htb.
 Cor A.
 Cl.
 B[♭]
 Cors
 Cymb.
 Trg.
 Cél.
 1^{re} Hrp.
 1^{er} V^{ns}
 Div.
 2^{es} V^{ns}
 Div.
 Alt.
 Div.
 Velles
 Div.
 C. B.
 Div.

Musical score for page 181, featuring woodwinds, brass, strings, and percussion. The score includes dynamic markings such as *f*, *p*, and *pp*, and performance instructions like *étouffez* and *gliss.*. A second "181" box is present in the lower right section of the score.

Pl. Fl.

Gr. Fl.

Fl. -sol

Hrb.

Cor A

Cl.

Bass

Cors

Cél.

Hrp.

1^{re} Vols Div.

2^{de} Vols Div.

Unis

Unis

Unis

Alt. Div.

Vcllo - Div.

C. B. Div.

p *pp* *mf* *f* *ff* *pizz. Unis*

182 Un peu plus animé

Pl. Fl.

Gdes Fl.

Fl. en sol

Htb.

Cor A.

Cl.

Cl. B.

Ru.

Cor.

Trg.

Cymb.

Tomb.

T. d. B.

1^{er} Hrp.

2^{em} Hrp.

1^o ôtez la Sourdine

2 Cymb. *mf*

182 Un peu plus animé

1^{er} Vins Div.

2^d Vins Div.

Alt. Div.

Vclles Div.

C. B.

183 En animant toujours davantage

1^{re} Fl. *mf*

G^{des} Fl. *mf*

Fl en sol *f*

Htb. *mf*

Cor A. *f*

Cl. *mf*

Cl. B.

Bou. *f*

Cors *mf*

Tig. *f*

Cymb. *f*

Tamb. *f*

T. de B. *mf*

1^{re} Hrp. *f*

2^{de} Hrp. *mf*

183 En animant toujours davantage

1^{rs} Vons Div. *mf*

2^{ds} Vons Div. *mf*

Alt. Div. *mf*

Velles Div. *f*

C. B.

183

Au 1^{er} Mouv^t (Vif) avec un peu plus de langueur.

1^{re} Fl. *très court* *ff*

2^e Fl. *très court* *ff*

Fl. en sol *très court* *ff*

Htb. *très court* *ff*

Cor A. *très court* *ff*

Cl. *très court* *ff*

Cl. B. *très court* *ff*

B². *très court* *ff*

C²-rs. *très court* *ff* *f. Solo Sourd* *p*

Trg. *très court*

Cymb. *très court*

Tamb. *très court*

T de B. *très court*

C¹-l. *très court*

1^{re} Hrp. *très court* *ff* *p* *mf* *p*

2^e Hrp. *très court* *ff* *pp*

184

Au 1^{er} Mouv^t (Vif) avec un peu plus de langueur.

1^{re} V^{ns} Div. *très court* *sur la touche* *arco* *p*

2^e V^{ns} Div. *très court* *sur la touche* *arco* *p*

Alt Div. *très court* *pp* *arco*

V^{cl} Div. *très court* *pp* *arco*

C. B. *très court* *pp*

185) Animez un peu.

1^{re} Fl.

2^e Solo
mf

4^{es} Fl.

Fl. en sol

Htb.

Cor A.

Cl.

Cl. B.

B^{as}

1^{er} Solo
mf

Cors

Otez la Sourdine
p

Trc.

Cymb.

Tamb.

T de B.



Cél.

mp

1^{er} Hrp.

mf

2^{es} Hrp.

185) Animez un peu.

4^{es} Corde
toujours sur la touche

1^{es} Vins Div.

p

mf

Jeu ordinaire

2^{es} Vins Div.

p

mf

Jeu ordinaire

Alt. Div.

p

mf

sur la touche

mf

sur la touche

mf

Vcll. Div.

p

mf

C. B.

186 En animant toujours.

Pt. Fl.
 Gls. Fl.
 Fl. en sol.
 Htb.
 Cor A.
 Cl.
 Cl. B.
 B[♭].
 Cors.
 Tig.
 Cymb.
 Tamb.
 T. de B.
 Cél.
 1^{re} Hrp.
 2^{de} Hrp.

Musical score for measures 186-190. The score includes parts for Piccolo Flute, Flutes (Gloria and Solo), Oboe, Horns, Trumpets (A and B), Clarinets (A and B), Bassoon, Horns, Timpani, Cymbals, Snare Drum, Bass Drum, Celesta, Harp (1st and 2nd), and strings. The tempo is marked "En animant toujours." Dynamics range from *pp* to *f*.

186 En animant toujours.

La danse s'anime de

1^{re} Violons Div.
 2^{de} Violons Div.
 Alt. Div.
 Violons Div.
 C. B.

Musical score for measures 186-190, focusing on the string section. The parts include 1st Violins (Divisi), 2nd Violins (Divisi), Alto (Divisi), Violins (Divisi), and Cello/Bass. The tempo is "En animant toujours." Dynamics range from *pp* to *f*. Performance instructions include *pizz.* (pizzicato), *arco* (arco), and *arco p*.

187 Moins animé

P^{re} Fl.
 6^{tes} Fl.
 Fl. en sol
 Htb.
 Cor A.
 Cl.
 Cl. B.
 B^{on}.
 Cors.
 Trg.
 Cymb.
 Tamb.
 T. de B.
 Cel.
 1^{er} Hrp.
 2^{de} Hrp.

plus en plus et, dans un tournoiment éperdu, Chloé tombe dans les bras de Daphnis

187 Moins animé

1^{res} V^{ols}
 Div.
 2^{es} V^{ols}
 Div.
 Alt.
 Div.
 Violles
 Div.
 C. B.

Otez les Sourdines
 Otez les Sourdines
 Otez les Sourdines
 Otez les Sourdines
 Otez les Sourdines
 Otez les Sourdines
 Otez les Sourdines

185 Très lent.

Pressez le 2^d temps

Pressez le 2^d temps

1^{re} Fl. *pp* *f* *pp*

2^{de} Fl. *pp* *f* *pp*

Fl. en sol *très expressif*

Htb.

Cor A.

Cl.

Cl. B.

1^{re} et 2^{es} B[♭] 1^{er}

3^e B[♭] C B[♭] 2^{es}

Cors *pp* *f* *pp*

1^{er} et 2^{es} Trb.

3^e Trb. Tuba

Timb.

1^{re} Hrp. *p* *f* *laissez vibrer* *gliss.*

2^{de} Hrp. *p* *f* *laissez vibrer* *gliss.*

188 Très lent.

Pressez le 2^d temps

Pressez le 2^d temps

1^{re} V^{ols} Div. *arco* *p* *f*

2^{de} V^{ols} Div. *p* *f*

Alt. Div. *p* *f*

V^{lles} Div. *pizz.* *p*

C. B. Div. *pp* *pp*

Cédez tres peu Pressez Plus lent.

1^{re} Fl.

G^{de} Fl.

Fl. en sol

Htb.

Cor A.

Cl.

Cl. B.

1^{er} et 2^e B^{on}

3^e B^{on} C. B^{on}

Cors

1^{er} et 2^e Trb.

3^e Trb. Tuba

Timb.

1^{er} Hrp.

2^e Hrp.

Detailed description: This system contains the first 15 staves of the score. It includes parts for 1st Flute, G4th Flute, Flute in Sol, Horn in Bb, Cor Anglais, Clarinet in Bb, Clarinet in C, 1st and 2nd Bassoons, 3rd Bassoon/Contrabassoon, Horns, 1st and 2nd Trumpets, 3rd Trumpet/Tuba, and Timpani. The 1st and 2nd Harp parts are also present, with markings for 's. bis' and 'étouffez'. The score shows dynamics such as pp, p, f, and pp-mf, and includes performance instructions like 'Cédez tres peu', 'Pressez', and 'Plus lent.'.

Cédez tres peu Pressez Plus lent.

1^{re} V^{on}^{es} Div.

2^e V^{on}^{es} Div.

Alt. Div.

Vclles Div.

C. B. Div.

Detailed description: This system contains the last five staves of the score. It includes parts for 1st Violins (Divisi), 2nd Violins (Divisi), Viola (Divisi), Violoncello (Divisi), and Double Bass (Divisi). The Violoncello part includes markings for 'arco' and 'pp port.'. The score continues with dynamics like pp and f, and performance instructions: 'Cédez tres peu', 'Pressez', and 'Plus lent.'.

190 au Mouvt

Cédez très peu

Pressez

Plus lent.

1^{re} Fl.

2^e Fl.

Fl.en sol

Htb.

Cor A.

Cl.

Cl. B

1^{re} & 2^e B^{ous}

3^e B^{ou} C. B^{ou}

Cors

1^{re} & 2^e Trb.

3^e Trb. Tuba

Timb.

1^{re} Hrp.

2^{de} Hrp.

190 au Mouvt

Cédez très peu

Pressez

Plus lent.

V^{ce} Solo

1^{rs} V^{ous} Div.

2^{ds} V^{ous} Div.

Alt. Solo

Alt. Div.

Vclles Div.

C. B. Div.

191 Mème mouv! (Plus lent)

Retenez peu à peu

1^{re} Fl.

2^e Fl.

Fl. en sol

Hrb.

Cor A.

Cl.

Cl. B.

1^{re} & 2^e B²

3^e B² C.B.²

Cors

1^{re} & 2^e Trb.

3^e Trb. Tuba

Timb.

1^{re} Hrp.

2^e Hrp.

191 Mème mouv! (Plus lent)

Retenez peu à peu

Vcl^o Solo

1^{re} Vcl^o Div.

2^e Vcl^o Div.

Alt. Solo

Alt. Div.

Vcl^o Div.

C. B. Div.

1^{res} Fl.

2^{es} Fl.

Fl. en sol

Htb.

Cl.

Fa (2^e B^{es})

3^e B^{es} C B^{es}

Cors

Trg.

Cymb.

1^{er} Hrp.

2^{es} Hrp.

192 au Mouv!

V.^o Solo

1^{re} Vins Div.

2^{es} Vins Div.

Alt. Div.

Vclles Div.

C. B. Div.

Pt^e Fl.

G¹^e Fl.

Fl en sol

Htb.

Cl.

1^{re} 2^e B¹

3^e B¹ C¹ B¹

Cors

Trg.
Cymb

1^{re} Hrp.

2^{de} Hrp.

V^{cl} Solo

1^{re} V^{cl}
Div.

2^{de} V^{cl}
Div.

Alt.
Div.

Vclles
Div.

C. B.
Div.

Otez Sourd.

Otez Sourd.

Otez Sourd.

Otez Sourd.

Otez Sourd.

193 Lent ♩ = 50

1^{re} Fl.
 2^e Fl.
 Fl. en sol.
 Htb.
 Cor A.
 1^{re} Cl.
 Cl.
 Cl. B.
 1^{re} et 2^e B^{on}
 3^e B^{on} C. B^{on}
 Cors
 Trp.
 1^{re} et 2^e Trb.
 3^e Trb. Tuba
 Trg.
 Cymb.
 T. de B.
 1^{re} Hrp.

Devant l'autel des Nymphes, il jure sa foi, sur deux brebis.

193 Lent ♩ = 50

1^{re} Voix Div.
 2^{de} Voix Div.
 Alt. Div.
 Voies Div.
 C. B. Div.

P1^o Fl.

G1^os Fl.

Fl. en sol

Hrb.

Cor A.

P1^o Cl.

Cl.

3^o B^o C B^o

Cors

Trp.

1^o et 2^o Trb.

3^o Trb Tuba

Trg

Cymb.

Tamb.

Cast.

T de B.

1^o Hrp.

2^o Hrp.

1^os Vons

Div.

2^os Vons

Div.

Alt.

Div.

Violas

Div.

C. B.

Div.

195 Lent . . 50 Animé

1^{re} Fl.

6^{es} Fl.

Fl. en sol.

Htb.

Cor A.

1^{re} Cl.

Cl.

3^e B[♭] C. B[♭]

Cors.

Trp.

1^{er} et 2^e Trb.

3^e Trb. Tuba

Trg.

Cymb.

Tamb.

Cast.

T de B

1^{er} Hrp.

2^e Hrp.

Daphnis et Chloé s'enlacent tendrement. Un groupe de jeunes hommes envahit la scène.

195 Lent . . 50 Animé

1^{er} Violon Div.

2^e Violon Div.

Alt. Div.

Velle Div.

C. B. Div.

arco 4^e corde

pizz.

mf

f

mf

mf

mf

p

1^{re} Fl.

G^{des} Fl.

Fl. en sol.

Htb.

Cl.

Cl. B.

1^{re} 2^e B^{as}

3^e B^{as} C^{on}

Cors

Trp

Cymb.

Tamb.

C. Cl.

1^{re} Hrp.

Detailed description: This system contains the first 14 staves of the score. The woodwinds (Flutes, Clarinets, Bassoons) and brass (Trumpets, Trombones, Horns) are active with melodic and harmonic lines. The percussion section (Cymbals, Tambourine, Congas) provides a rhythmic accompaniment. The harp (Harp) is present but has no notation in this system.

Joyeux tumulte.

1^{re} V^{ons}

Div.

2^{de} V^{ons}

Div.

Alt.

Div.

V^{cl}es

Div.

C. B.

Div.

Detailed description: This system contains the next 10 staves of the score. The strings (Violins, Violas, Cellos) are playing a rhythmic pattern, with the first violin staff marked 'arco' and 'pp'. The woodwinds (Alto Saxophone) are also active. The percussion section is represented by double slashes (//) on their staves, indicating they are not playing in this section.

P^o Fl
 G^o Fl
 Fl en sol
 Htb.
 Cor A.
 P^o Cl.
 Cl.
 Cl. B.
 1^o & 2^o B^o
 3^o B^o C. B^o
 Cors
 Trp.
 1^o & 2^o Trb.
 3^o Trb Tuba
 Trc
 G. C.
 Cymb.
 Tamb.
 C. Cl.
 T. de B.
 1^o Hrp
 2^o Hrp
 1^o V^os Div.
 2^o V^os Div.
 Alt. Div.
 V^ol^os Div.
 C. B. Div.

198

Fl^e Fl.
 G^{ra} Fl.
 Fl en sol.
 Htb.
 Cor A.
 Fl^e Cl.
 Cl.
 Cl. B.
 1^{re} et 2^{es} B^{es}
 3^e B^{es} et C. B^{es}
 Cora.
 Trp.
 1^{re} et 2^e Trb.
 3^e Trb. Tuba
 Trg.
 G. C.
 Cymb.
 Tamb.
 C. Cl.
 T. de B.
 1^{re} Hrp.
 2^e Hrp.

Musical score for measures 198-199. The score includes parts for Flute (Fl^e Fl.), Oboe (G^{ra} Fl.), Clarinet in A (Fl en sol.), Horn (Htb.), Trumpet (Cor A.), Clarinet in E-flat (Fl^e Cl.), Clarinet in B-flat (Cl.), Bass Clarinet (Cl. B.), Saxophone (1^{re} et 2^{es} B^{es}, 3^e B^{es} et C. B^{es}), Trombone (1^{re} et 2^e Trb., 3^e Trb. Tuba), Percussion (Trg., G. C., Cymb., Tamb., C. Cl., T. de B.), and Harp (1^{re} Hrp., 2^e Hrp.). The music is written in 3/4 time with a key signature of one flat. Dynamics include *ff* and *f*.

199

1^{re}s V^{es}
 Div.
 2^{de}s V^{es}
 Div.
 Alt.
 Div.
 Vcl^{es}
 Div.
 C. B.
 Div.

Musical score for measures 199-200. The score includes parts for Violin (1^{re}s V^{es}, 2^{de}s V^{es}), Viola (Alt.), Violoncello (Vcl^{es}), and Double Bass (C. B.). The music is written in 3/4 time with a key signature of one flat. Dynamics include *ff* and *f*.

1^{re} Fl

2^e prenez la 2^e Fl¹.

G¹s Fl

pp

Fl. en sol

pp

H¹b.

p

Cor A

p

Fl¹ Cl

mf

Cl

Cl. B

Cors

Trp.

Timb

p

Td. B

H

Hr. Hrp.

p

1^{ers} Vens

arco

Div.

p

sf

2^{es} Vens

arco

Div.

p

sf

Alt

Div.

p

Vclles

Div.

p

C. B.

Div.

p

Fl. Fl.

Fl. en sol

Hrb.

Cor A.

Pte Cl.

Cl.

Cl. B.

Bons

Cors

Trp.

Trb.

Tymb.

Cymb.

1re Hrp

2me Hrp

1rs Vons Div

2ds Vons Div

Alt. Div.

Velles Div.

C. B. Div.

mf

p *sf*

201

1^{re} Fl.
 Fl. en sol.
 Htb.
 Cor A.
 Pic. Cl.
 Cl.
 Cl. B.
 Bⁿ.
 Cors.
 Trp. Sourdine
 Trb.
 Timb.
 Cymb. baguette d'éponge
 1^{re} Hrp.
 2^{de} Hrp.

201

1^{re} Vena Div.
 2^{de} Vena Div.
 Alt. Div.
 Vell. Div.
 C. B. Div.

202

à 2

pfes Fl.

G^{de} Fl.

Fl en sol

Htb.

Cor A.

P¹ Cl.

Cl.

Cl. B.

1^{re} 2^e B^{ON}

3^e B^{ON} C. B^{ON}

Cors

Trp.

1^{er} 2^e Trb.

3^e Trb. Tuba

Timb.

Trg.

Cymb.

Tamb.

C^{as} Cl.

T de B

1^{re} Hrp.

2^e Hrp.

202

1^{re} V^{ons} Div.

2^{de} V^{ons} Div.

Alt. Div.

V^{elles} Div.

C. B. Div.

1^{re} Fl.
2^e Fl.
Fl. on sol.
Htb.
Cor A.
P^{re} Cl.
Cl.
Cl B.
1^{re} & 2^e B^{as}
3^e B^{as} C. B^{as}
Cors
Trp.
1^{re} & 2^e Trb.
3^e Trb. Tuba
Timb.
Trg.
Cymb.
Tamb.
C^{on} Cl.
T. de B.
1^{re} Hrp.
2^e Hrp.
1^{re} Vins Div.
2^e Vins Div.
Alt. Div.
Vcllos Div.
C. B. Div.

203

Fl¹ Fl.
 Fl² Fl.
 Fl en sol
 Hrb.
 Cor A
 1^{re} Cl.
 Cl.
 Cl. B.
 F¹ et 2^e B^{ns}
 3^e Bⁿ C Bⁿ
 Cors.
 Trp.
 F¹ et 2^e Trb.
 3^e Trb. Tuba
 Timb.
 Trg.
 Cymb.
 Tamb.
 C¹ Cl.
 T¹ B.
 1^{re} Hrp.
 2^e Hrp.

203

1^{re} V^{ns}
 Div.
 2^e V^{ns}
 Div.
 Alt. Div.
 Vclles Div.
 C. B. Div.

2^e prenez la 2^e G⁴ Fl.

This page of a musical score is arranged in two systems. The top system contains the following instruments from top to bottom: Flute 1 (Fl¹), Flute 2 (Fl²), Horn (Hrb), Cor Anglais (Cor A), Clarinet in C (Cl), Clarinet in Bb (Cl B), Bassoon 1 and 2 (1^{er} et 2^e Bas), Bassoon 3 (3^e Bas), Corno (Corns), Trumpet (Tup), Trumpet 1 and 2 (1^{er} et 2^e Trb), Trumpet 3 (3^e Trb), Tuba (Tuba), Triangle (Tig), Cymbal (Cymb.), Gong (G.C.), Tambourine (Tamb), and Snare Drum (C² Cl). The bottom system contains: Violins (1^{er} and 2^e Vols Div), Viola (Vclle Div), and Cello (C. B. Div). The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like *pizz* and *pp*. A specific instruction at the top right reads "2^e prenez la 2^e G⁴ Fl.".

204

P^{te} Fl.
 G^{de}s Fl.
 Fl. en sol
 Htb.
 Cl.
 Cl. B.
 1^{re} et 2^e B^{as}
 3^e B^{as} C. B^{as}
 Cors
 Trp.
 Timb.
 C^{or}
 1^{re} Hrp.
 2^{de} Hrp.

204

Daphnis et Chloé

1^{re}s V^{ons}
 Div.
 2^{de}s V^{ons}
 Div.
 Alt.
 Div.
 Viol^{ons}
 Div.
 C. B.
 Div.

203

1^{re} Fl

2^{es} Fl

Fl. en sol

Htb.

Cor A.

1^{re} Cl.

Cl.

Cl. B.

1^{er} et 2^e B^{es}

3^e B^{es} C.B^{es}

Cors

Cel.

1^{er} Hrp.

2^e Hrp.

203

1^{re} V^{es} Div.

2^e V^{es} Div.

Alt. Div.

Vclle^c Div.

C. B. Div.

206

P^{tes} Fl.
 G^{tes} Fl.
 Fl. en sol.
 Htb.
 Cor A.
 P^{tr} CL.
 CL.
 Cl. B.
 1^{re} et 2^e B^{es}.
 3^e B^{es} C. B^{es}.
 Cors.
 Grp.
 1^{re} et 2^e Trb.
 3^e Trb. Tuba.
 Cymb.
 G. C.
 Tamb.
 2^{es} Hrp.

Musical score for the first system of instruments. It includes parts for Piccolo Flute, Flute, Flute in Sol, Horn, Trumpet A, Trumpet C, Clarinet, Clarinet Bass, Bassoon 1 & 2, Bassoon 3, Horns, Trombones 1 & 2, Trombone 3/Tuba, Cymbals, Gong, and Tambourine. The 2nd Harp part features a *triss.* (trill) marking. Dynamics include *mf*, *f*, *pp*, and *ppp*. The section concludes with *Sourdines* markings for the Trombones and Horns.

206

Dorcon

1^{re} Violon.
 Div.
 2^{de} Violon.
 Div.
 Alt. Div.
 Violon.
 Div.
 C. B.
 Div.

Musical score for the string section and Cello/Double Bass. It includes parts for Violin 1, Violin 2, Viola, Violoncello, and Contrabasso. The Violin 2 part includes *pizz.* (pizzicato) and *arco* markings. Dynamics include *pp*, *mf*, and *f*. The section concludes with *pp* markings.

1^{re} Fl.

2^e Fl.

Fl. en sol

Hrb.

Cor A.

1^{re} Cl.

Cl.

Cl. B.

1^{re} et 2^e B^b

3^e B^b C. B^b

Cors

1^{re} et 2^e Trp.

3^e Trp.

1^{re} et 2^e Trb.

3^e Trb. Tuba

Cymb.

G. C.

Tamb.

Hrp.

1^{ers} Vols Div.

2^{es} Vols Div.

Alt. Div.

Vclles Div.

C. B. Div.

à 2

ff

mf

30

Otez les sourdines

pizz.

arco

207

Fl^e Fl.

G^{des} Fl.

Fl en sol

Htb.

Cor A.

Fl^e Cl.

Cl.

Cl. B.

1^{re} et 2^e B^{bs}

3^e B^b C. B^b

Cors

Trp

1^{re} et 2^e Trb.

3^e Trb. Tuba

Trg.

Cymb.

G. C.

Tamb.

C^{de} Cl.

T. de B.

207

1^{re} Vous Div.

2^{de} Vous Div.

Alt. Div.

Velles Div.

C. B. Div.

208

Fl. FL. *P sub.*
 G^{1/2} FL. *P sub.*
 Fl. en sol. *P sub.*
 Htb. *P sub.*
 Cor A. *P sub.*
 Fl. CL. *P sub.*
 Cl. *P sub.*
 Cl. B. *P sub.*
 1^{re} 2^e B^b 2^e *P sub.*
 3^e B^b C B^b 2^e *P sub.*
 Cors. *P sub.*
 Trp. *P sub.*
 1^{re} 2^e Trb. *P sub.*
 3^e Trb. Tuba *P sub.*
 Timb. *P sub.*
 Trg. *P sub.*
 Cymb. *P sub.*
 G. C. *P sub.*
 Tamb. *P sub.*
 C^{1/2} Cl. *P sub.*
 Caet. *P sub.*
 T. de B. *P sub.*
 1^{re} Hrp. *P sub.*
 2^{de} Hrp. *P sub.*

208

1^{re} V^{na} *arco* *P sub.* *pizz.* *arco*
 Div. *f* *mf*
 2^{de} V^{na} *arco* *P sub.* *pizz.* *arco*
 Div. *f* *mf*
 Alt. Div. *P sub.* *pizz.* *arco*
 V^{cl} Div. *P sub.* *pizz.* *arco*
 C. B. Div. *mf* *arco* *P sub.* *arco*
P sub.

Fl¹ Fl
 Fl² Fl
 Fl en sol
 Hrb
 Cor A
 Fl¹ Cl
 Cl
 Cl B
 1st 2nd B^b
 3rd B^b C B^b
 Cors
 Trp
 1st 2nd Trb
 3rd Trb Tuba
 Tamb
 Trg
 Cymb
 G C
 Tamb
 C¹ Cl
 Cast
 T de B
 1st Hrp
 2nd Hrp
 1st Vcl^s
 Div
 2nd Vcl^s
 Div
 Alt.
 Div.
 Vcl^l
 Div.
 C. B
 Div

1^{re} Fl.

2^{de} Fl.

Fl. en sol.

Htb.

Cor A.

1^{re} Cl.

Cl.

Cl. B.

1^{re} + 2^e B^b

3^e B^b C B^b

Cors.

Trp.

1^{re} + 2^e Trb.

3^e Trb. Tuba

Timb.

Trg.

Cymb.

G. C.

Tamb.

C^{1re} Cl.

Cast.

T de B.

1^{re} Hrp.

2^{de} Hrp.

1^{re} V^ons Div.

2^{de} V^ons Div.

Alt. Div.

Vell^{es} Div.

C. B. Div.

pizz.

arco

ff

p sub.

pp

ppp

ppress.

arco

ppress.

p sub.

p sub.

Fl¹ Fl

Fl² Fl

Fl en sol

Hrb.

Cor A

Cl¹ Cl

Cl

Cl B.

Fl² B^b

Fl³ B^b C B^b

Cors

Trp

Fl² Trb

Fl³ Trb Tuba

Timb.

Cymb.

G. C.

Fl¹ Vons Div.

Fl² Vons Div.

Alt. Div.

Velles Div.

C. B. Div.

1^{re} Fl.

2^{de} Fl.

Fl. en sol.

Htb.

Cor A.

1^{re} Cl.

Cl.

Cl. B.

1^{re} et 2^e L^{es}

3^e B^{as} C. B^{as}

Cors

Trp.

1^{re} et 2^e Trb.

3^e Trb. Tuba

Timb.

Cymb.

G. C.

1^{re} Viol.

Div.

2^{de} Viol.

Div.

Alt. Div.

Violon.

Div.

C. B.

Div.

Pic Fl
1st Fl
Fl en sol
Hob.
Cor A.
Pic Cl
Cl
Cl B
E et 2^e B^b
3^e B^b C B^b
Cors
Trp
1^{er} et 2^e Trb.
3^e Trb. Tuba
Timb.
Cymb.
G. C.
1^{er}s Viol.
Div.
2^{es} Viol.
Div.
Alt.
Div.
Vclles
Div.
C. B
Div.

210

Fl.

Hrb.

Cl.

Cl. B.

F et 2^e B[♭]ns

3^e B[♭] C. B[♭]

Cors

Trp.

3^e Trb Tuba

Timb.

Cymb.

C² Cl.

1^{re} Hrp.

210

1^{ers} Vens

Div.

2^{es} Vens

Div.

Alt.

Div.

Velles

Div.

C. B.

Div.

pizz.

arco

Sur la touche

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

Fl¹ et Fl²
 Fl. en sol.
 Hrh.
 Cl.
 Cl. B.
 1^{re} et 2^e B[♭]
 3^e B[♭] C. B[♭]
 Cors.
 Trp.
 1^{re} et 2^e Trb.
 Trg.
 Cymb.
 Tamb.
 Cass. Cl.
 Cast.
 T de B.
 1^{re} Hrp.
 Sop.
 Contr.
 Tén.
 Bas.
 1^{re} V^{ols} Div.
 2^{es} V^{ols} Div.
 Alt. Div.
 V^{cl} Div.
 C. B. Div.

Musical score for orchestra and voices, page 106. The score includes parts for Flute, Clarinet, Bassoon, Oboe, Cor Anglais, Trumpet, Trombone, Percussion (Cymbal, Castanets, Triangle), Harp, Soprano, Contralto, Tenor, Bass, Violins (1st and 2nd), Viola, Violoncello, and Double Bass. The music is in 4/4 time with a key signature of one sharp (F#). The score is marked with 'pp' (pianissimo) throughout. The strings play a rhythmic pattern of eighth notes. The woodwinds and brass have melodic lines with some sustained notes. The harp has arpeggiated chords. The vocal parts have long, sustained notes. The percussion includes cymbal and castanet patterns.

213

Gd^{te} Fl.
 Fl en sol
 Htb.
 Cl
 Cl. B.
 1^{re} et 2^{es} B^{ons}
 3^e B^{on} C. B.
 Cors
 Trp.
 Trg.
 Cymb.
 Tamb.
 C^{on} Cl.
 Cast.
 T. de B.
 1^{re} Hrp.
 Sop.
 Contr.
 Tén.
 Bas.

213

1^{ere} Vons
 Div.
 2^{de} Vons
 Div.
 Alt.
 Div.
 Voies
 Div.
 C. B.
 Div.

G¹ Fl.
 Fl. en sol
 H¹
 Cl.
 Cl. B.
 1^{re} et 2^e B¹
 3^e B¹ C. B.
 Cors
 Trp
 Trg.
 Cymb
 Tamb
 C¹ Cl
 Cast.
 T. de B.
 1^{re} Hrp.
 Sop.
 Contr.
 Ten.
 Bas
 1^{er} V¹
 Div.
 2^{es} V¹
 Div.
 Alt.
 Div.
 V¹
 Div.
 C. B.
 Div.

ôtez les Sourdines
Unis *Div¹* *Unis*
arco *p* *arco* *p*
arco *p*

pp

214

G^{de} Fl. *mf* *à 2*
 Htb. *mf*
 Cor A. *mf*
 P^{te} Cl. *mf*
 Cl. *mf* *à 2*
 Cl. B. *mf*
 1^{er} et 2^e B^{cl}. *mf*
 3^e B^{cl} C B^{cl} *mf*
 Cors *mf*
 Trp. *mf*
 Trg. *mf*
 Cymb. *mf*
 Tamb. *mf*
 Cse Cl. *mf*
 Cast. *mf*
 T. de B. *mf*
 1^{er} Hrp. *mf*
 Sop. *mf*
 Contr. *mf*
 Ten. *mf*
 Bas. *mf*

214

1^{re} V^{cl} *mf*
 Div. *mf*
 2^e V^{cl} *mf*
 Div. *mf* *pizz.* *arco* *pizz.* *arco*
 Alt. Div. *mf*
 Violon. Div. *mf*
 C. B. Div. *mf*

G^{tes} Fl. *p* *mf*
 Hrb. *p* *mf* *mf*
 Cor A. *p* *mf*
 P^{te} Cl. *p* *mf*
 Cl. *p* *mf*
 Cl B. *p* *mf*
 1^{re} 2^e B^{es} *p* *mf*
 3^e B^{es} C. B^{es} *p* *mf*
 Cors *p* *mf*
 Trp. *p* *mf*
 Trg. *p* *mf*
 Cymb. *p* *mf*
 Tamb. *p* *mf*
 C^{es} Cl. *p* *mf*
 Cast. *p* *mf*
 T de B. *p* *mf*
 1^{re} Hrp. *p* *mf*
 Sop. *p* *mf*
 Contr. *p* *mf*
 Tén. *p* *mf*
 Bas. *p* *mf*
 1^{ers} Vens Div. *p*
 2^{es} Vens Div. *p* *pizz.* *arco* *pizz.* *arco*
 A. l. Div. *p*
 Viol. Div. *p*
 C. B. Div. *p*

P¹ Fl.

G^b Fl.

Hrb.

Cor A.

P¹ Cl.

Cl.

Cl. B.

1^{re} & 2^e B^{us}

Cors.

Trp.

Trb.

Trg.

Cymb.

Tamb.

C¹ Cl.

Cast.

T. de B.

1^{re} Hrp.

Sop.

Contr.

Tén.

Bas.

1^{ers} Ven^s

Div.

2^{es} Ven^s

Div.

Ait.

Div.

Velles

Div.

C. B.

Div.

pizz.

arco

on 2

on 3

1^{re} Fl.
 2^{de} Fl.
 Hrb.
 Cor A.
 1^{re} Cl.
 Cl.
 Cl. B.
 1^{er} 2^e Bu.
 Cors.
 Trp.
 Trb.
 Trg.
 Cymb.
 Tamb.
 C^{ast} Cl.
 Cast.
 T. de B.
 1^{re} Hrp.
 Sop.
 Contr.
 Ten.
 Bas.
 1^{re} V^{ens} Div.
 2^{de} V^{ens} Div.
 Alt. Div.
 Violon Div.
 C. B. Div.

Fl¹ Fl.
 Fl² Fl.
 Fl en sol
 Hrb.
 Cor A.
 Pt^e Cl.
 Cl.
 Cl B.
 Tr^e 2^e B²
 Cors
 Trp.
 Trb.
 Trg.
 Cymb.
 Tamb.
 Cr^e Cl.
 Cast.
 T. de H.
 Hrp.
 Sop.
 Contr.
 Tén.
 Bas.
 1^{er}s Vins
 Div.
 2^{es} Vins
 Div.
 Alt.
 Div.
 Violon.
 Div.
 C. B.
 Div.

mp *mf*
pizz *arco* *pizz* *arco*
arco *pizz* *arco*
 Mib Sol b Sib

Fl. FI.
 G^{tr} FI.
 Fl. en sol.
 H^{tr} B.
 Cor A.
 Fl. Cl.
 Cl.
 Cl. B.
 1^{re} 2^e B^{on}.
 3^e B^{on} C B^{on}.
 Cors.
 Trp.
 Trb.
 Tmb.
 Tig.
 Cymb.
 G. C.
 Tamb.
 C^{ast} Cl.
 Cast.
 T. de B.

Musical notation for the orchestral section, including dynamics such as *p*, *pp*, *mf*, and *ppp*.

1^{re} Hrp.
 2^e Hrp.
 Sop.
 Contr.
 Ten.
 Bas.

Vocal lines for Soprano, Contralto, Tenor, and Bass, and harp parts. Includes the lyrics: "Ut Fat Soli Lat Sib".

1^{re} V^{on}.
 Div.
 2^e V^{on}.
 Div.
 Alt.
 Div.
 V^{cllo}.
 Div.
 C. B.
 Div.

Musical notation for the string section (Violins, Violas, Cellos) and Double Bass, including performance instructions like *gliss.*, *pizz.*, and *arco*.

Fl. 1^{re} Fl.
 Fl. 2^{de} Fl.
 Fl. eo sol.
 Htb.
 Cor A.
 Fl. 1^{re} Cl.
 Cl.
 Cl. B.
 Tr. et 2^e B^{on}
 3^e B^{on} C. B^{on}
 Cors.
 Trp.
 Tr. et 2^e Trb.
 3^e Trb. Tub.
 Timb.
 Trg.
 Cymb.
 G. C.
 Tamb.
 C^{ast} Cl.
 Cast.
 T. de B.
 J. de T.
 1^{re} Hrp.
 2^{de} Hrp.
 Sop.
 Contr.
 Téo.
 Bas.
 1^{res} Vons.
 Div.
 2^{es} Vons.
 Div.
 Alt.
 Div.
 Velles.
 Div.
 C. B.
 Div.

Fl¹ Fl
 Fl² Fl
 Fl en sol
 Htb.
 Cor A.
 Fl¹ Cl.
 Cl.
 Cl. B.
 1st & 2nd B[♭]
 3rd B[♭] C B[♭]
 Cors
 Trp
 1st & 2nd Trb.
 3rd Trb Tuba
 Timb.
 Trg
 Cymb.
 G. C.
 Tamb.
 C[♯] Cl.
 Cast
 T de B.

J. de T
 1st Hrp.
 2nd Hrp.
 Sop.
 Contr.
 Ten.
 Bas.

1st Vena
 Div.
 2nd Vena
 Div.
 Alt.
 Div.
 Velle
 Div.
 C. B.
 Div.

This page of a musical score, numbered 117, contains the following instruments and parts:

- P^{te} Fl.** (First Flute)
- G^{de} Fl.** (Second Flute)
- Fl. en sol** (Flute in Sol)
- Htb.** (Horn)
- Cor A.** (Trumpet A)
- P^{te} Cl.** (First Clarinet)
- Cl.** (Clarinet)
- Cl. B.** (Bass Clarinet)
- 1^{er} et 2^e B^{on}** (First and Second Bassoons)
- 3^e B^{on} C. B^{on}** (Third Bassoon and Contrabassoon)
- Cors** (Horn)
- Trp.** (Trumpet)
- 1^{er} et 2^e Trb.** (First and Second Trombone)
- 3^e Trb. Tuba** (Third Trombone and Tuba)
- Timb.** (Timpani)
- Cast.** (Cymbal)
- T. de B.** (Tamtam)
- 1^{ers} V^{on}s Div.** (First Violins, Divisi)
- 2^{ds} V^{on}s Div.** (Second Violins, Divisi)
- Alt. Div.** (Alto, Divisi)
- V^{ell}es Div.** (Violas, Divisi)
- C. B. Div.** (Cello and Double Bass, Divisi)

The score includes various musical notations such as dynamics (e.g., *mf*, *p*, *pp*), articulation (e.g., *arco*), and performance instructions (e.g., *à 2*, *3^e*).

1^{re} Fl
2^{de} Fl
Fl en sol
Hob.
Cor A.
1^{re} Cl.
Cl.
Cl. B.
1^{re} et 2^e B^{ass}
3^e B^{ass} C. B^{ass}
Cors
T^{rp}.
1^{re} et 2^e T^{rb}.
3^e T^{rb} Tuba
Timb.
T^{rg}.
Cymb.
G. C.
Tamb.
C^{ast}. Cl.
Cast.
T. de B.
J. de T.
1^{re} H^{rp}
2^e H^{rp}
Sop.
Contr.
Ten.
Bas.
1^{re} V^{ols} Div.
2^{de} V^{ols} Div.
Alt Div.
V^{lles} Div.
C. B. Div.

218

G^{de} Fl. *p*
 Fl. en sol *p*
 Htb.
 Cl.
 Cl. B. *p*
 1^{re} & 2^{es} B^{es} *p*
 3^e B^{es} C. B. *p*
 Cors *pp sub.* *p*
 Trp. *pp sub.* *p*
 Trb.
 Sop.
 Contr.
 Ten. *p*
 Bas. *p*

218

1^{ers} Vons
 Div.
 2^{ds} Vons
 Div. *pizz.* *p*
pizz. *p*
 Alt.
 Div. *p sub.*
 Vell.
 Div. *p sub.*
 C. B.
 Div. *p sub.* *pizz.* *p sub.*

G⁴ Fl.
 Flensol
 Htb.
 Cl.
 Cl. B.
 1^{re} et 2^{es} B^{es}
 3^e B^{es} C. B^{es}
 Cors
 Trp.
 Trb.
 Sop.
 Contr.
 Tén.
 Bas.

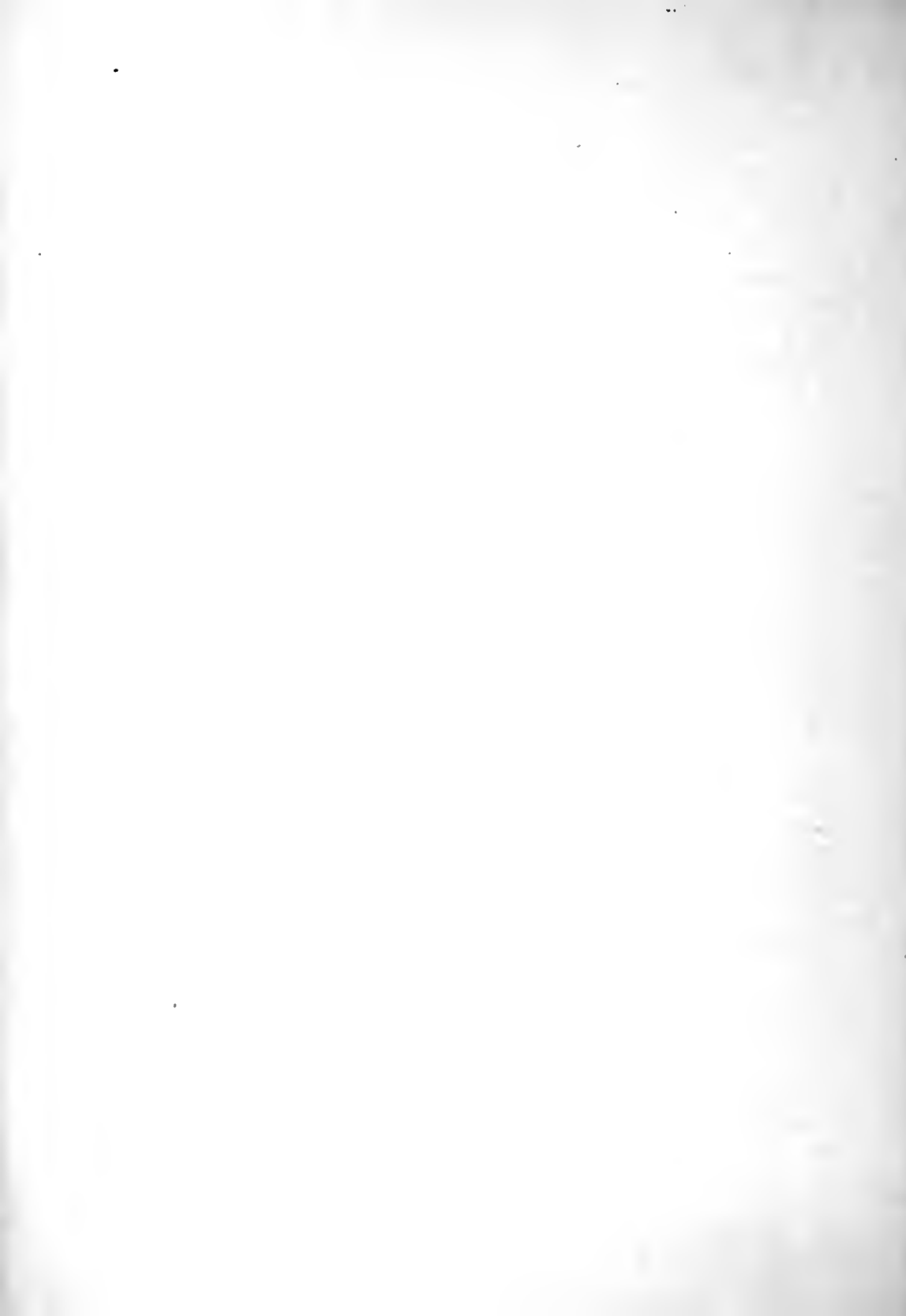
1^{res} V^{es}
 Div.
 2^{es} V^{es}
 Div.
 Alt.
 Div.
 Velles
 Div.
 C. B.
 Div.

Pte^s Fl.
 4^{tes} Fl.
 Fl.en sol.
 Htb.
 Cor A.
 Pte^s Cl.
 Cl.
 Cl B.
 1^{er} 2^e B^{on}.
 3^e B^{on} C. B^{on}.
 Cors.
 Trp.
 1^{er} 2^e Trb.
 3^e Trb. Tuba.
 Timb.
 Trg.
 Cymb.
 G. C.
 Tamb.
 C^{tes} Cl.
 Cast.
 T. de B.
 J. de T.
 1^{er} Hrp.
 2^e Hrp.
 Sop.
 Contr.
 Ten.
 Bas.
 1^{rs} Vens.
 Div.
 2^{es} Vens.
 Div.
 Alt.
 Div.
 Velle^s.
 C. B.

Ptes Fl
 G⁴ Fl.
 Fl. en sol
 Htb.
 Cor A.
 P¹ Cl
 Cl.
 Cl. B.
 1^{er} 2^e B^b
 3^e B^b C B^b
 Cors
 Trp
 1^{er} 2^e Trb
 3^e Trb Tuba
 Timb.
 Trg.
 Cymb
 G. C.
 Tamb
 C¹ Cl
 Cast
 T. de B.
 J de T.
 1^{er} Hrp
 2^e Hrp
 Sop
 Contr.
 Ten.
 Bas

1^{er} Viol
 Div.
 2^e Viol
 Div.
 Alt
 Div.
 Violon
 Div.
 C. B.
 G¹ v

Ptes Fl
 6^{te} Fl.
 Fl en sol
 Htb.
 Cor A.
 1^{re} Cl
 Cl.
 Cl. B.
 1^{er} et 2^e Bons
 3^e Bon C. Bon
 Cors
 Trp.
 1^{er} et 2^e Trb.
 3^e Trb. Tuba
 Timb.
 Trg.
 Cymb.
 G. C.
 Tamb.
 Csse Cl.
 Cast.
 T. de B.
 J. de T.
 1^{er} Hrp.
 2^e Hrp.
 Sop.
 Cont.
 Tén.
 Bas.
 1^{er} Viol.
 Div.
 2^e Viol.
 Div.
 Alt.
 Div.
 Violon.
 Div.
 C. B.
 Div.





BIBLIOTHÈQUE DE PARTITIONS D'ORCHESTRE

et de Quatuor à Cordes

FORMAT DE POCHE IN-16

ALBENIZ (I.)	Catalonia	5 »
AUBERT (L.)	Suite brève	7 »
DEBUSSY (C.)	La Damaïsselle Elue	5 »
—	Dances sacrée et profane	2 »
—	Images. I. Gïgues	5 »
—	II. Ibéria	8 »
—	III. Rondes de Printemps	5 »
—	La Mer, 3 Esquisses symphoniques	7 »
—	Le Martyre de Saint Sébastien, fragments symphoniques	8 »
—	Pelléas et Mélisande, drame lyrique	40 »
—	Petite Suite	5 »
—	Printemps	10 »
—	1 ^{er} Quatuor à cordes	3 »
—	1 ^{re} Rhapsodie, avec clarinette principale	5 »
DUKAS (P.)	L'Apprenti Sorcier	5 »
—	Ariane et Barbe-Bleue, conte musical	40 »
—	La Péri, poème dansé	15 »
—	Polyeucte, ouverture	4 »
EMMANUEL (M.)	Quatuor à cordes, Si b	3 »
GUY-ROPARTZ (J.)	2 ^e Quatuor à cordes	3 »
D'INDY (V.)	Op. 12. Le Camp de Wallenstein	4 »
—	Op. 12. Max et Thécla	3 »
—	Op. 12. La Mort de Wallenstein	4 »
—	Op. 42. Istar	4 »
—	Op. 45. 2 ^e Quatuor	3 »
—	Op. 47. Médéc	5 »
—	Op. 57. 2 ^e Symphonie en Si bémol	8 »
—	Op. 61. Jour d'Été à la Montagne	7 »
—	Op. 62. Souvenirs	5 »
—	Introduction du 1 ^{er} acte de Fervaal	1 »
—	Prélude du 3 ^e acte de Fervaal	3 »
LALO (ED.)	Op. 21. Symphonie Espagnole	5 »
RABAUD (H.)	Procession Nocturne	3 »
RAVEL (M.)	Daphnis et Chloé, fragments symphoniques 1 ^e Série	10 »
—	— — — — — 2 ^e Série	15 »
—	Ma Mère l'Oye, 5 pièces	6 »
—	Quatuor à cordes	3,50
—	Rapsodie Espagnole	6 »
—	Valses Nobles et Sentimentales	10 »

BIBLIOTHÈQUE DE PARTITIONS D'ORCHESTRE (suite)

et de Quatuor à Cordes

FORMAT DE POCHE IN-16

ROGER-DUCASSE.	Au Jardin de Marguerite. Interlude	7
—	Le Joli jeu de Furet, Scherzo.	5
—	Quatuor en Ré min.	3
—	Sarabande	7
—	Suite Française en Ré maj.	6
—	Variations plaisantes pour harpe obligée et orchestre	5
ROUSSEL (A.).	Evocations. Nos 1. Les Dieux dans l'ombre...	7
—	2. La Ville rose	8
—	3. Aux bords du fleuve sacré.	10
SAINT-SAËNS (C.)	Op. 2. 1 ^{re} Symphonie	5
—	Op. 22. 2 ^e Concerto pour Piano.	4
—	Op. 28. Introduction et Rondo Capriccioso	3
—	Op. 31. Le Rouet d'Omphale	4
—	Op. 34. Marche Héroïque.	2.50
—	Op. 39. Phaëton	4
—	Op. 40. Danse Macabre	4
—	Op. 44. 4 ^e Concerto pour Piano.	4
—	Op. 45. Le Déluge	8
—	Op. 50. La Jeunesse d'Hercule	4
—	Op. 55. 2 ^e Symphonie.	5
—	Op. 60. Suite Algérienne.	5
—	Op. 61. 3 ^e Concerto pour Violon	4
—	Op. 78. 3 ^e Symphonie	8
—	Op. 103. 5 ^e Concerto pour Piano	5
—	Op. 112. Quatuor à cordes	3
—	Op. 130. La Foi, 3 tableaux symphoniques	6
SAMAZEUILH (G.).	Une Etude Symphonique d'après <i>La Nef</i>	6
—	Quatuor à cordes	3.50
—	Le Sommeil de Canope, poème	7
SCHMITT (FL.)	Etude symphonique d'après <i>Hanté</i>	6
—	Rapsodie Viennoise	7
—	Op. 50. La Tragédie de Salomé	15
WAGNER (R.)	Ouverture de Tannhäuser	3
—	Bacchanale de Tannhäuser	3
—	Prélude de Lohengrin.	1
—	Lohengrin. Introduction du 3 ^e acte.	1.50
WITKOWSKI (G. M.)	Quatuor à cordes	3
—	1 ^{re} Symphonie	5