

à Paris,

Chez l'Auteur,

Rue, Passage Saunier,

N^o. 21.

Cinquante

CHANTS FRANÇAIS

PAROLES

de différents auteurs.



Roland.

Je meurs pour la Patrie!

Chant 1^{er}.



Mises en musique avec accompagn^{mt} de Piano.

par

ROUGET DE LISLE.

R.L.

Lib. de l'Édition.

9,688

Ris. musique

Cités

Par ordre Alphabétique.

Adieux de Marie Stuart	17	37
Agnès Sorel	10	37
Bayard	14	48
Chanson attribuée à Gribaud C. ^{te} de Champagne	6	23
Chanson de Roland	20	68
Chanson spirituelle	13	46
Chant Chocalesque	4	15
Chant de la Nourrice, IZELLE ET GASTON	7	26
Chant des Industriels	49	202
— du Combat	31	126
— du Jura	37	154
— du neuf ibernidor	17	103
Charles VII.	11	40
Dieu conserve le Roi.	39	162
Du Guesclin	9	32
Emma et Eymard	3	10
Enguerrand de Crécy	34	140
Hérou IV.	18	60
Hymne à la Liberté	19	116
— à la Paix	33	136
— à l'Espérance	28	121
— au Soleil couchant	22	79
— des Marseillais	23	84
Isabelle	41	167
Malheur	31	132

La Blanche Marguerite	8	30
La Jeune Captive	35	98
L'Amour et l'homme	16	54
La petite Fée	44	178
La Sainte Alliance des Peuples	46	186
L'Aveugle de Bagnole	43	174
L'Enigme Montagnard	35	144
Les Enfants de la France	49	190
Les Vétérans	45	184
Le Vengeur	24	89
Le Voyageur	50	206
Ma République	40	164
Mécompte d'amour	12	44
Mon dernier Veu	48	196
Montaigne	36	150
Mont Jourdain	36	152
Olivier	2	6
Paul et Virginie	31	76
Plus de Politique	38	158
Raoul de Coucy	5	20
Roland à Roncevaux	1	2
Si j'étais petit Oiseau	42	170
Vengeance !	30	122
Vers de François 1 ^{er}	15	51
Vieux Aurore	19	66

N^o 1.

ROLAND

à Roncevaux,

Chant National.

(R.^e D.^e L.^e)

Strasbourg, Mai 1792.

N^o 1.
Roland à Roncevaux.
 Chant National.

ALLEGRO MAESTOSO.

PIANO. *p*

Où courent ces peuples é - pars? Quel bruit a fait trembler la

terre, Et retentit de toutes parts? A - mis! c'est le cri du dieu

Mars, Le cri précurseur de la guer-re, De la gloire et de ses hasards..... Mou-

p *f* *Cres.* *ff*

rons pour la pa - tri - e, Mourons pour la pa - tri - e: C'est le sort le plus

p

beau, Le plus digne d'en - vi - - e. Mourons p^r la pa - tri - e, Mourons p^r la pa -

CHŒUR.
SOUS.

TENOR.
P.

BASSE.
P.

Mourons p^r la pa - tri - e, Mourons p^r la pa -

Mourons p^r la pa - tri - e, Mourons p^r la pa -

tri - e: C'est le sort le plus beau, Le plus digne d'en - vi - - e.

tri - e: C'est le sort le plus beau, Le plus digne d'en - vi - - e.

tri - e: C'est le sort le plus beau, Le plus digne d'en - vi - - e.

F

VOLTI.

Voyez - vous ces drapeaux flottans Couvrir les plaines, les montagnes, Plus nom -
breux que les fleurs des champs? Voyez - vous ces fiers mécré - ans Se ré -
pandre dans nos campagnes, Pareils à des loups dévorans?... Mourons pour la pa - etc.

AL SEGNO - 8

"Combien sont-ils? combien sont-ils? -" Quel homme ennemi de sa gloire peut deman -
der combien sont - ils? Eh! demande où sont les pé - rils; C'est
là qu'est aussi la victoire; Lâche soldat! combien sont-ils?... Mourons pour la pa - etc.

Suivez mon panache éclatant, Français! ainsi que ma bannière, Qu'il soit le
point de rallie - ment. Vous savez tous quel prix at - tend Le
brave qui dans la carrière Marche sur les pas de BO-LAND.... Mourons pour la pa - etc.

Fiers paladins, preux chevaliers, Et toi surtout, mon frère d'armes, Toi, RE -
NAUD, la fleur des guerriers! Voyons de nous qui les premiers, Dans leurs
rangs portant les alarmes, Rompront ce mur de boucliers. Mourons pour la pa - etc.

6.

Courage, enfans, ils sont vaincus; Leurs coups déjà se ralentissent; Leurs bras de-
meurent suspen-dus. Cou-rage! ils ne résistent plus; Leurs batail-
lons se désunissent; Chefs et soldats sont éperdus. Mou-rons pour la pa-etc.

7.

Quel est ce vaillant sarrasin Qui, seul, arrêtant notre armée, Balance encore le des-
tin? C'est ALTA-MOR, c'est lui qu'envain Je combat-tis dans l'a-bu-
mé-e; Mon bonheur me l'a-mène en-fin!.... Mou-rons pour la pa-etc.

8.

Entends-tu le bruit de mon cor? Je te dé-fie à toute outrance; M'en-tends-
tu, superbe ALTA-MOR? Mon bras te donnera la mort, Ou si je
tombe sous ta lance, Je m'écrierai, fier de mon sort: Je meurs pour la pa-etc.

9.

Je suis vainqueur, je suis vainqueur.... En voyant ma large blessure, Amis, pour-
quoi cette douleur? Le sang qui coule au champ d'honneur, Du vrai guer-
rier c'est la pa-rure; C'est le garant de sa va-leur..... Je meurs pour la pa-etc.

N.° 2.
OLIVIER,
 Chant Chevaleresque,
Tiré du Poème de Charlemagne à Paris. Chant V.
 (Millevoix.)

ANDANTE GRAZIOSO

PIANO.

p

Au beau pays que son ombre aime en - cor. Dès qu' O - li -

vier ja - dis re - çut la vi - e, Pour le do - ter la

sf.

p

fée aux cheveux d'or Lui dépar - tit valeur et cour - toi -

7

si - - e. Son oeil à peine avait vu le so - leil

pp

Qu'il pal - pi - tait au seul mot de vic - toi - re,

Cres.

Et que dé - jà son in - no - cent som - meil E

f

tait trou - blé par des son - - ges de gloi - re.

p

VOLTI.

2.

De la lu-eur du glaive menaçant, Combien de fois il effraya sa mère! Com-
 bien de fois le héros grandissant Enorgueillit les cheveux blancs d'un pè-re!
 A sa merci tombait sur le pré-au Maint damoise! en mainte cour plé-niè-re;
 Paraissait-il, devant le jeune! Les vieux barons inclinaient leur bannière. 5

3.

Mainte beauté brûla pour lui d'amour; Il fit rêver plus d'une châte-lai-ne:
 A son cimier l'on voyait tour-à-tour De leurs cheveux flotter l'or ou l'ébè-ne. Ter-
 rible alors, contre les plus vaillans Il s'élançait, aussi prompt que la foudre;
 Environné de nombreux assaillans, Il les comptait, mais couchés dans la poudre.. 5

4.

Advint qu'un' jour, jour à jamais fatal! Il s'enfonça dans les vieilles ARDENNES:
 Là, répandu par un coup déloyal, Son noble sang teignit le pied des chê-nes. Con-
 solons-nous, il est vivant encor: Le paladin fut cher à la sylphide; Et, sur son
 char, la fée aux cheveux d'or L'a transporté vers l'heureux ATLAS-TIDE. 5

N^o 3.
EGINARD ET EMMA,

Romance.

(M^r. Bisfaut.)

POCO ALLEGRETTO.

PIANO.

Le premier jour qu'EM - MA vit E - GIN -

NARD, Dou - ce pu - deur co - lo - ra son vi - sa - ge: Ses

yeux bais - sés é - vi - taient le re - gard Du jeu - ne

II

A piacere. A tempo.

Clerc qu'avi-sant par ha-sard, La pauvre En-na rou-

Suivez le chant.

git bien d'avan-ta-ge, La pauvre En-na rou- git bien d'avan-

Suivez le chant.

ta - - ge.

2.

Il lui pres-sa fur-ti-vement la main: El-le vou-

lut la re-ti-rer, je ga-ge. Ne sais com-ment el-le

mit sur son sein Cel-le du Clerc qui trem-blo-ta sou-

A piacere. A tempo.

dain La main d'En-na trem-blait bien d'a-van-ta-ge;

La main d'En-na trem-blait bien d'a-van-ta-ge.

4

3.

Sous sa fe-nêtre il vint chanter la nuit: Elle é-cou-
 tait der-riè-re le vi-tra-ge. L'air é-tait froid; l'é-
 cho faisait du bruit: Dans le dor-toir la pi-tié l'in-tro-
 duit; L'A-mour, dit-on, ris-qua bien d'a-van-ta-ge; L'A-
 mour, dit-on, ris-qua bien d'a-van-ta-ge.

4.

Mais dans la cour la neige et les fri-mats Contre E-ci-
 nard vont être un té-moi-gnage. Com-ment ca-cher la
 tra-ce de ses pas? En-ma le prend, l'em-por-te dans ses
 bras..... Quelle A-ma-zone au-rait fait d'a-van-ta-ge?
 Quelle A-ma-zone au-rait fait d'a-van-ta-ge.

5.

La bel-le rentre, et l'a - mi dis - pa - rait . Las ! CHARLE -
 MAGNE a - vait vu leur voya - ge . A ses ge - noux vient le
 couple in - qui - et : Il l'in - ter - roge ; E - GI - NARD est mu -
A piacere . A tempo .
 et Et vous ju - gez qu'EM - MA l'est d'a - van - ta - ge ;
 Et vous ju - gez qu'EM - MA l'est d'a - van - ta - - ge . 4

6.

Le grand mo - narque ap - pai - sa leur ef - froi , Leur par - don -
 na , par - la de ma - ri - a - ge . L'hi - men se fit ; mais la
 fil - le du Roi Au jeu - ne Clerc di - sait , donnant sa
A piacere . A tempo .
 foi : - " A - vez mon cœur , Ah ! c'est bien d'a - van - ta - ge ; A -
 " vez mon cœur , Ah ! c'est bien d'a - van - ta - - ge . 4

N. 4.
CHANT-CHEVALERESQUE,
Fixe
Du Poème d'Emma et Eginare.
 (Millevoix?)

RECITATIVO.

PIANO.

Le Mènes - trel commence ses chan -
 sons. Du flageo - let, de la tendre gui - ta - re, Pour les hé -
 ros il renforce les sons, Et sa ro - mance au combat les pré - pare.

VOLTA

The musical score is written for piano and voice. It begins with a piano introduction in D major, 2/4 time, marked 'ALLEGRO VIVACE'. The piano part features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, with dynamic markings of *f* (forte) and *p* (piano). The voice part enters with the lyrics: "« Preux chevaliers, l'honneur du vieux pa-vois De Charle-magne entendez". The piano accompaniment consists of chords and arpeggiated figures, with dynamic markings of *pp* (pianissimo) and *f*. The lyrics continue: "tous la voix? Ser-vans d'a-mour, la guerre vous ré-clame;". The piano part has dynamic markings of *f* and *pp*. The voice part then sings: "« Que chacun s'arme et dé-fende à la fois Son Dieu, son Roi, son pa-ys et sa". The piano accompaniment features a series of chords, with dynamic markings of *p* and *f*. The lyrics conclude with: "da-me, Son Dieu, son Roi, son pays et se da-". The piano part ends with a final chord, marked *f*.

« Preux chevaliers, l'honneur du vieux pa-vois De Charle-magne entendez

tous la voix? Ser-vans d'a-mour, la guerre vous ré-clame;

« Que chacun s'arme et dé-fende à la fois Son Dieu, son Roi, son pa-ys et sa

da-me, Son Dieu, son Roi, son pays et se da-

CORO.

me. Son Dieu, son Roi, son pa - ys et sa

Son Dieu, son Roi, son pa - ys et sa

Son Dieu, son Roi, son pa - ys et sa

da - me, Son Dieu, son Roi, son pays et sa da - me.

da - me, Son Dieu, son Roi, son pays et sa da - me.

da - me, Son Dieu, son Roi, son pays et sa da - me.

2. Lance en ar - rêt mar - chez, vaillans rivaux. Le fier Ro - land pre -

sider à vos tra - vaux; Le fier Ro - land qui ren - dit sa grande â - me.

3. En dé - fen - dant aux champs de Ron - ce - vaux Son Dieu, son etc.

Vous re - vien - drez bril - ler dans les tournois; Les ménes - trels re - di -

ront vos ex - ploits; Et vous ver - rez celle qui vous en - flamme pres -

ser la main qui ser - vit tant de fois Son Dieu, son etc.

N^o 5.

RAOUL DE COUCY,

ou la Croisade,

Romanche Chevaleresque.

(M^r. Auguste Creuxé.)

*Insérée de celle que le fameux Châtelain de Coucy composa pour la Dame
de Fayel (Gabrielle de Vergy) en partant pour la Croisade où il fut tué.*

P

Raoul de Coucy,

ou la Croisade.

AFFETUOSO E MODERATO.

PIANO.

Dol.

O Dieu d'a - mour ! O

du - re dé - par - ti - e ! Vais la quit - ter ! la quit - ter, O dou-

leur ! Et la plus douce, et la plus belle a - mi

Qui fit ja - mais le choix d'un servi - teur, Ah ! puisse au -

moins, comme l'est ma dou - leur, A mon re -

tour ma joie être in - fi - ni - e ! Mon corps lui seul va ser -

vir le sei - gneur ; Mais mon cœur reste au - près de mon a -

mi - e .

Volte.

2. Vais soupi - rer aux plaines de Sy - ri - e; Ne veux manquer à
 Dieu mon créa - teur. Ne suis in - grat; il m'a donné la vi - e;
 Vais la lui rendre, ou lui rendre l'honneur. C'est là qu'on doit, avec
 plei - ne va - leur, Par ses ex - ploits prouver Chevaie - ri - e: On y con -
 quiert para - dis, los, honneur, La sainte terre et l'amour de sa mi - e. 4

3. Qui ne veut pas traîner sa vie hon - teuse, Doit affron - ter ces com -
 bats pé - ril - leux. Pa - reil - le mort est belle et glori - euse; Qui meurt ain -
 si, revî - vra dans les cieux. Al - lons dom - pter les SARASINS fa -
 meux; Al - lons ra - vir la croix victori - euse; Et quelque jour revien -
 drons plus heureux Vers notre a - mie en - core plus heu - réu - se. 4

4. Tout le cler - gé, tout homme de viel âge, En oraisons, en présens aide -
 ra; On asso - cie à ce péle - ri - na - ge Tou - te beau - té qui fi -
 del - le se - ra: Et l'on en doit préve - nir cel - le là
 Qui pense - rait à devenir vo - la ge; Pour quel - que
 lâche à sa foi manquera; Tous les vaillans é - tant de ce vo - ya - ge. 4

CHANSON

*Attribuée à Glibaut IV. Comte de Champagne.*LARGHETTO. (Commencement du 13^e siècle.)

PIANO.



Las ! si j'avais pou-voir d'oubli-er Sa beau-te, son bien di - - re,



Et son tres-doux, tres-doux regarder, Finirait mon mar - ty - - re,



Finirait mon mar - ty - - re.



Mais, las! mon cœur n'en puis ô ter. Est grand affo-

lage à moi d'espé-rer! Mais

tel ser-va-ge Donne coura-ge, Donne courage à tout endu-rer....

Et puis..... Et puis..... Et

puis comment, comment ou - bli - er Sa beau - té, son bien

di - - - re, Et son très doux très doux regar - der!.... Mieux

ai - me mon mar - ty - re, Mieux ai - me mon mar -

ty - - re, Mieux ai - me mon mar - ty - - re.

Chant de la Nourrice.
ISELLE et GASTON.
Romance Chevaleresque.
 (M.^r Ch. Nodico.)

ALLEGRO RISOLUTO.

PIANO.

Pour guerroyer a l'in - fi - dè - le Tous nos preux

se trouvant ar - mès, GAS - TON quit - te la jeune I - sel - le Dont il a -

A piacere. A TEMPO.

vait les yeux char - mès. Dor - mez... dormez... Qu'elle en pleu -

ra la pauvre Jouven-cel-le! Qu'elle en pleu-ra la pauvre Jouven-cel-

MAJEUR ♩ ANDANTINO AFFETTUOSO,

le! Dor - - mez, Ma - ri, dor - mez, ma belle; Dor-mez, la pe -

pp

ti - te, dor - mez, tra la la la la la, dor - mez, Dormez, Ma -

pp

ri, dormez, ma belle, dormez, ma bel - - - le.

p

Smorz.

2. Trois ans passés, point de nou-vel-les: Pour GAS - TON
 que de vœux for - més! Serait-ce qu'une mort cru-el-le A tranché des jours
 tant ai - més?... Dor-mez, dor-mez.... Elle en fré-mit la pauvre jouven-cel-
 le; Elle en fré-mit la pauvre jou-ven-cel-le.... Dor - etc: *al segno.*

3. *TEMPO 1^o*
 Voi-là soudain qu'entend I - SEL - LE Bruits ef-frayans partout se -
 més. - " Le sa-ble du désert re-cè-le Les os, des preux les
 plus fa - més..... Dor-mez, dor-mez..... Elle en mou-rut la pauvre
 jouven-cel-le; Elle en mou-rut la pauvre jou-ven-cel-le.... Dor - etc:

4. *TEMPO 1^o*
 Le lendemain GASTON fi - dèle Ar-rive aux lieux tant récla -
 més. - " Rendez, rendez - moi mon I - SEL - LE, Murs ja - loux qui la
 ren - fer - mez. - " Dormez, dor-mez.... El - le n'est plus ta pauvre
 jou-ven-cel-le! El - le n'est plus ta pauvre jouven-cel-le!.... Dor - etc:

5. *TEMPO 1^o*
 A mi - nuit, au tombeau d'I - SEL - LE, Trois cris douloureux sont cla -
 més. C'était GASTON mourant près d'elle; En - semble ils furent
 in - hu - més.... Dormez.... dormez.... pleu-rez GAS - TON, pleurez la
 tendre ISEL - LE; pleu-rez GAS - TON, pleurez la tendre ISEL - LE.... Dor - etc:

N.º 8.
La Blanche Marguerite,
 Romance.
 (M.^{re} Révèle.)

GRAZIOSO CON SPIRITO.

PIANO: *f* *pp* *f* *p* *Sf.* *Sf.*

Diminuendo a poco a poco.

Bien que Brigitte eut à pei - ne quinze

f *pp*

ans, Et qu'el - le fut u - ne simple ber - gè - re, A -

vait ga - gné le cœur du jeune Hi - laire, Page du Roi, né d'il -

lus-tres pa-rens. De vers les murs du châ-teau de Vin-

cen-ne El-le me-nait ses bre-bis cha-que jour ;

Et cha-que jour pour lui conter sa peine Le jeune

page a-bandon-nait la cour.

Sf. *Sf.* *p* *pp*

Diminuendo poco a poco.

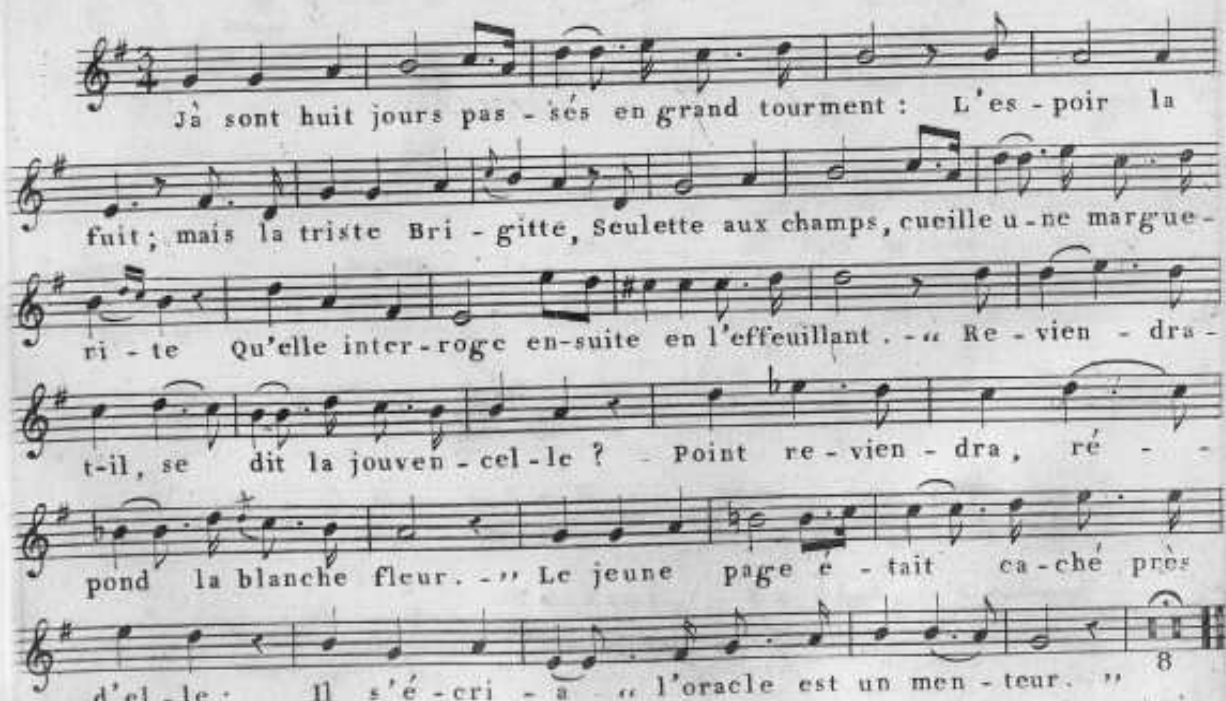
VOLTÉ.

2.



Sous un grand chêne où le saint Roi Lou - is A - vait ren -
 du la jus - ti - ce na - guère, Survint un jour l'inno - cen - te bergère; C'é -
 tait le lieu d'un rendez - vous pro - mis. Mais, ô dou - leur! point n'y
 trou - ve le page, Et vaine - ment l'at - ten - dit jus - qu'au
 soir: Le lende - main at - ten - dit d'a - van - ta - ge;
 Soins su - per - flus! il ne vint pas la voir. 8

3.



Jà sont huit jours pas - sés en grand tourment: L'es - poir la
 fuit; mais la triste Bri - gitte, Seulette aux champs, cueille u - ne margue -
 ri - te Qu'elle inter - roge en - suite en l'effeuillant. - « Re - vien - dra -
 t-il, se dit la jouven - cel - le? Point re - vien - dra, ré -
 pond la blanche fleur. - » Le jeune page e - tait ca - ché près
 d'el - le; Il s'é - cri - a « l'oracle est un men - teur. » 8

N^o 9.

DU GUESCLIN,

Chant Historique.

(M.^r Brault.)

Du Guesclin, Chant Historique.

ALLEGRIINO -

PIANO. *Calando.* *pp* *sf*

RISOLUTO.

En combattant aux champs de Nava - rette ,

Moz. F. *Moz. F.*

Et de Hax - ai protégeant la re - traite, Le fier GUESCLIN, l'honneur du nom guer-

rier, Du prince noir se trou - va prisonnier..... *1^o TEMPO. sf.* Fi - lez, fi -

pp

lez, femmes de la Bre-ta-gne, Fi-lez fi-lez vos que-

nouil-les de lin, Pour rendre à la Fran-ce, Pour rendre à l'Es-

PA-gne Mes-si-re BERTRAND DU GUESCLIN.... Fi-lez, fi-lez, fem-

Mez. F.

Mez. F.

pp

mes de la Bre-ta-gne.

Ritardando un poco.

VOLTI.

2

SOSTENUTO.

« Si - re BER-TRAND, je bri - se vo - tre chaî - ne ,
 « Dit à GUES-CLIN le hé - ros d'A - QUI - - TAI - NE : Fi -
 « xez vous mê - - me la ran - çon . - Cent mil - le é -
 « cus, dit le guerrier bre - ton..... - » 1.^o TEMPO. Al Segno. Fi - etc.

3

« Cent mil - le é - cus ! c'est u - ne for - te som - me . -
 « Re - ce - vez - en ma foi de gen - til - hom - me :
 « Pour l'ac - quit - ter et rem - plir mon ser - ment, Dans le pa -
 « ys on di - ra seu - le - ment : - » 1.^o TEMPO. Al Segno. Fi - etc.

N. 10.

AGNÈS SOREL.

(Voltaire.)

RÉCITATIF.

Le bon Roi CHARLE, au printemps de ses jours, Au temps de pâque, en la cité de

PIANO.

Tours, A certain bal, ce prince aimait la danse, Avait trouvé, pour le bien de la

FRANCE, Une beauté nommée AGNÈS SOREL; J'aurais l'amour ne forma rien de tel.

ANDANTINO ESPRESSIVO.

PIANO.

I - ma - gi - nez de Flore la jeu - nesse, La taille et l'air de la

Nympe des bois, Et de Vé - nus la grace enchan - te - res - se,

Et de l'amour le séduisant mi - nois, L'art d'Ara - chné, le doux

chant des si - re - nes, Le doux chant des si - re - nes,

Cres.

Elle a - vait tout, elle au - rait dans ses chaînes Mis les hé - ros, les

pp

pp

sages et les Rois: Elle avait tout, elle aurait dans ses chaînes

Mis les héros, les sages et les Rois.

p

N. 11.
CHARLES VII,

Chant Héroïque.

(Béranger.)

ALLEGRO MOSSO.

PIANO.

ff

Je vais combattre, Aegis l'ordonne; Adieu, re - pos, plaisirs, a -

dieu! J'aurai pour venger ma couron - ne Des hé - ros, l'amour et mon

Dieu, ANGLAIS! que le nom de ma bel - le Dans vos rangs porte la ter-

pp *Cres.*

reur..... J'oubli-ais l'honneur auprès d'elle, J'oubli-ais l'honneur auprès

f *pp*

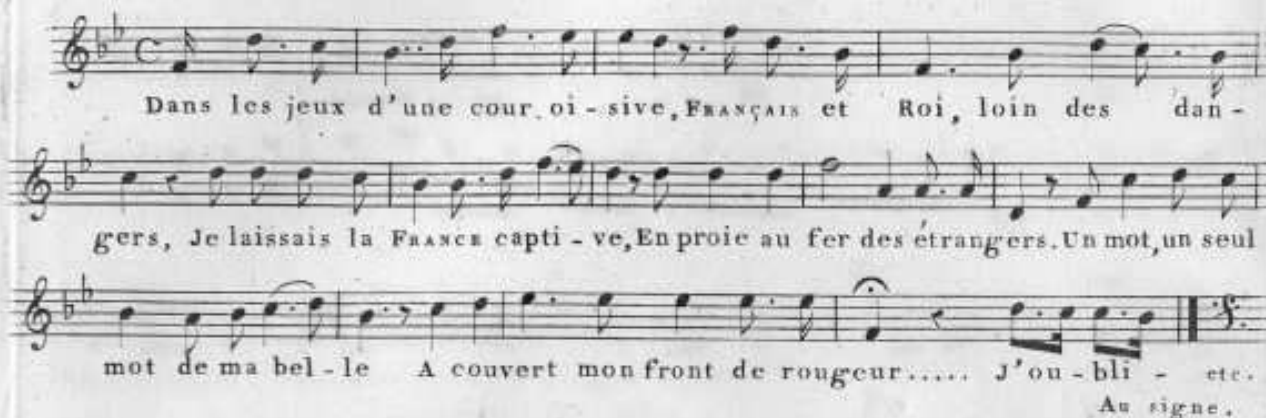
d'elle; AGNÈS me rend tout à l'honneur, AGNÈS me rend tout à l'hon-

neur.

p *Cres.*

VOLTA.

2.



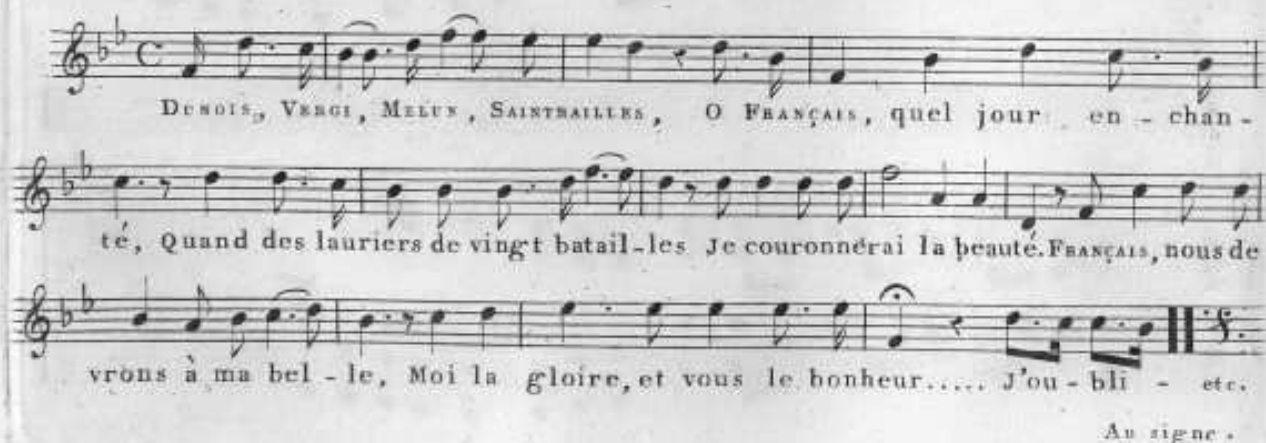
Dans les jeux d'une cour oi - sive, Français et Roi, loin des dan -
gers, Je laissais la France capti - ve, En proie au fer des étrangers. Un mot, un seul
mot de ma bel - le A couvert mon front de rougeur..... J'ou - bli - etc.
Au signe.

3.



S'il faut mon sang pour la vic - toi - re, Agès, tout mon sang cou - le -
ra. Mais non, pour l'amour et la gloi - re Victori - eux Charles vivra. Je dois vaincre,
j'ai de ma bel - le Et les chiffres et la cou - leur..... J'ou - bli - etc.

4.



DENOIS, VERGI, MELUX, SAINTRAILLES, O Français, quel jour en - chan -
té, Quand des lauriers de vingt batail - les Je couronnerai la beauté. Français, nous de
vrions à ma bel - le, Moi la gloire, et vous le bonheur..... J'ou - bli - etc.
Au signe.

N. 12.
MÉCOMPTE D'AMOUR,
Epigramme

*Composée en 1537, pour la Reine de Navarre.
 (Marot.)*

ALLEGRETTO CON GUSTO.

PIANO.

A - voir trou - va cel-le qui m'est a - mè - re ; Et j'y é -
 tais, J'en sais bien mieux le con - te. -> Bon - jour, dit - il, Bon -
 jour, Ve - nus, ma mè - re... Puis tout-à-coup, il voit qu'il se me -

Compte, Dont la cou - leur au vi - sa - ge lui monte, D' - voir fail -

li hon - teux Dieu sait com - bien !... " Non , non , A - ssez , ce

" dis - je , n' ayez hon - te ; Plus clair - voyans que vous s' y trompent

" bien , Plus clair voyans que vous s' y trom - pent bien , Plus

" clair - voyans que vous s' y trompent bien , s' y trompent

" bien , s' y trompent bien .

CHANSON SPIRITUELLE.

(Marguerite de Valois, Reine de Navarre.)

ANDANTE SOSTENUTO.

PIANO.

Pour vivre comme vrais chré-
tiens, Il faut à CRIST ê-tre sem-bla-ble ; Re-non-cer les ter-res-tres
biens, Et tout hon-neur qui est damna-ble, Et la da-me belle et jo-
li-e, Et plai-sir qui la chair é meut, Laisser biens, hon-neur et pa tri-

ALLEGRETTO SCHERZO.

47

e!.... Il Ne fait pas ce tour qui veut, Il ne fait, il ne

fait pas ce tour qui veut; Il ne fait pas ce tour qui veut, Il ne

fait, il ne fait pas ce tour qui veut.

N.º Reprendre au signe après
le premier couplet, et finir ici,
après le deuxième.

2.

Ses biens aux pauvres faut donner D'un cœur joyeux et volon - tai -
re; Et les in - jures pardon - ner, Et à ses ennemis bien fai - re, S'e - jou -
ir en mé - lan - co - li - e, Et tour - ment dont la chair se
*deut, Ai - mer la mort comme la vi - e.... Il etc.

* se deut - se plaint, souffre.

Au signe.

Al. Ap.
BAYARD,
 Chant Héroïque,
 Aux Mânes des Braves.
 (M. D. P.)

PIANO.

MARSTOSO.

DESSUS. CHOEUR.

TROUPE.

BASSE.

Paix aux guerriers tombés dans nos combats ! Cé-lébrons-les, mais ne les pleurons

Paix aux guerriers tom-bés dans nos combats ! Cé-lébrons-les, mais ne les pleurons

Paix aux guerriers tom-bés dans nos combats ! Célebrons-les, mais ne les pleurons

pas ; Cé-lébrons-les, mais ne les pleurons pas . Hon -

pas ; Cé-lébrons-les, mais ne les pleurons pas .

pas ; Célebrons-les, mais ne les pleurons pas .

neur au preux! sur lui de la pa-tri-e, Dès sa nais-

sance, il fi-xa les re-gards: Pour tout plaisir son enfance guer-

ri-e se fa-con-nait aux épreuves de Mars. Jeu-ne, su-perbe à la

gloi-re il s'é-lan-ce, Combat, tri-omphe et meurt sur des dra-

peaux, Heureux et fier de tomber en hé-rôs, Et de coûter u-ne larme à la

FRANCE.

sf

Cres.

Cres.

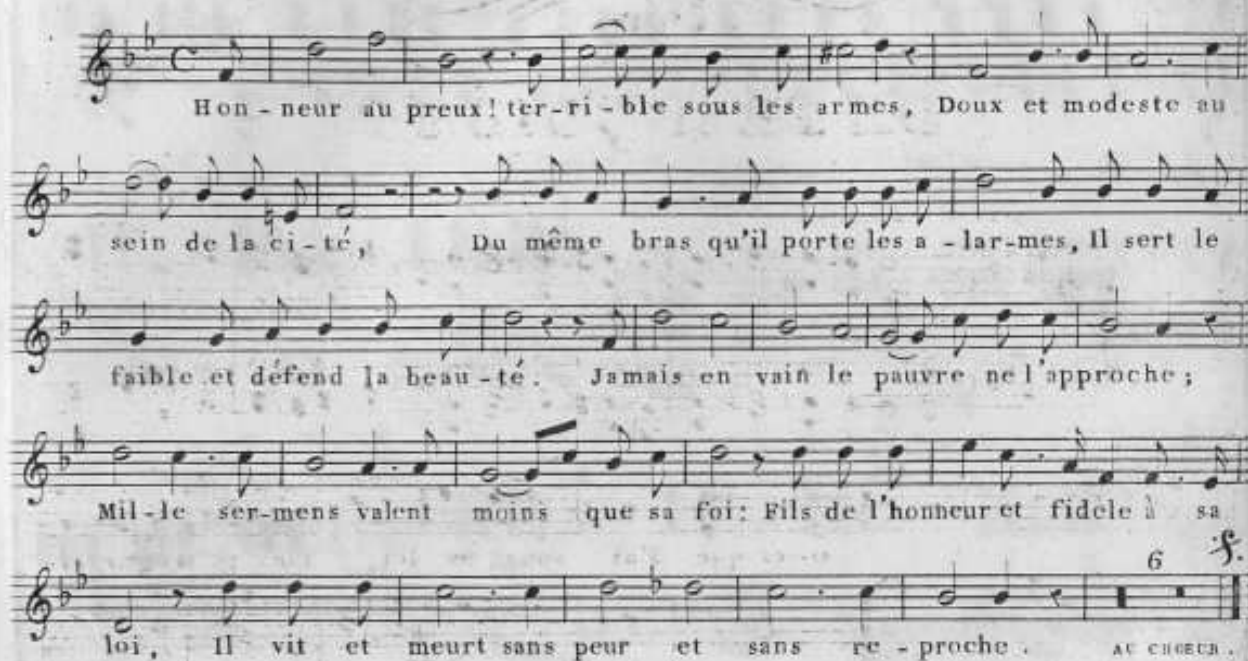
Cres.

Dimin.

8^{va}

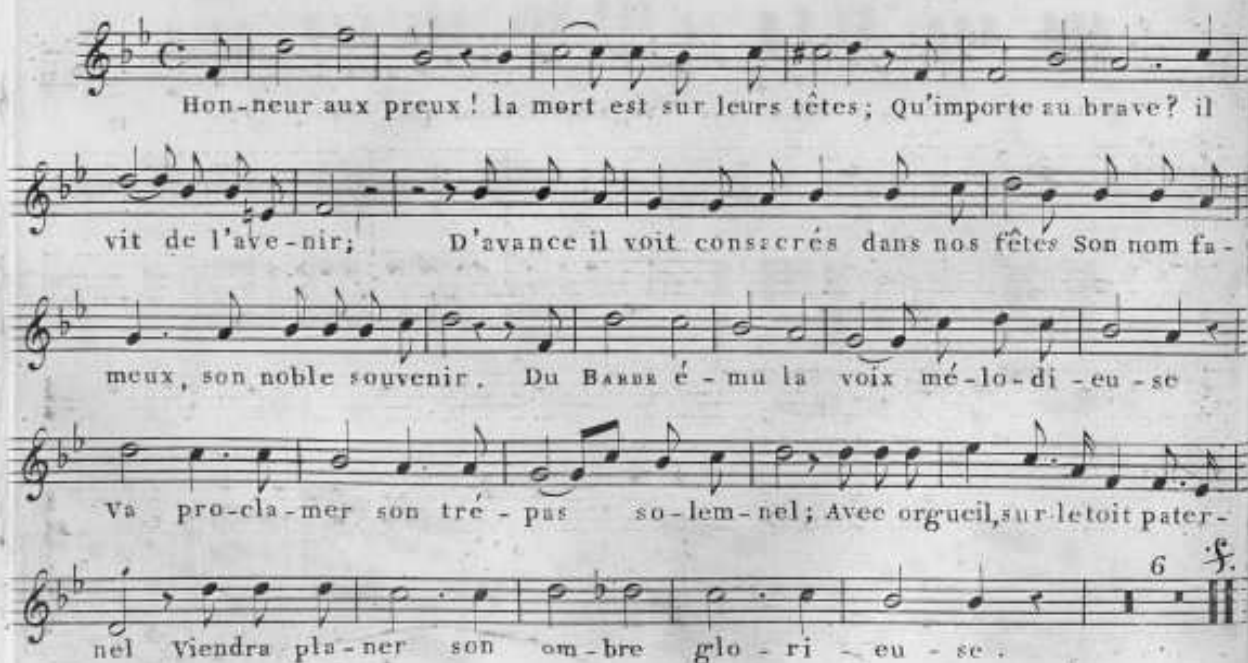
VOITI

2.



Hon - neur au preux ! ter - ri - ble sous les armes, Doux et modeste au
sein de la ci - té, Du même bras qu'il porte les a - lar - mes, Il sert le
faible et défend la beau - té. Jamais en vain le pauvre ne l'approche ;
Mil - le ser - mens valent moins que sa foi : Fils de l'honneur et fidele à sa
loi, Il vit et meurt sans peur et sans re - proche. 6 
AU CHOEUR.

3.



Hon - neur aux preux ! la mort est sur leurs têtes ; Qu'importe au brave ? il
vit de l'ave - nir ; D'avance il voit consacrés dans nos fêtes Son nom fa -
meux, son noble souvenir. Du BARRE é - mu la voix mé - lo - di - eu - se
Va pro - cla - mer son tré - pas so - lem - nel ; Avec orgueil, sur le toit pater -
nel Viendra pla - ner son om - bre glo - ri - eu - se. 6 

N.^o 16.
Vers
DE FRANÇOIS I^{ER}

ALLEGRO BRILLANTE.

PIANO.

O-res que l'ai sous ma loi, Plus je règne ai-

mant que Roi; Plus je règne ai-mant que Roi, Plus je

règne ai-mant que Roi.

F

F

VOLTI.

C'est for-tune qui guerdonne De sceptre, em-pire et cou-ronne; Mais le cœur

p

d'elle est le trône, Le trône où veut s'asseoir mon a-mour. A-dieu, a

dieu, vi-sages de cour! Pour cœurs faux sont les faux biens; En elle, en

p

el-le sont tous les miens; En elle, en el-le sont tous les miens; En

elle, en elle sont tous les miens. *Dolce.*

The first system of the musical score is in A major (three sharps). The vocal line begins with a half note 'elle', followed by a quarter note 'en', then a half note 'elle', and continues with 'sont tous les miens.' The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a moving bass line in the left hand. The tempo/mood marking 'Dolce.' is placed below the piano part.

O res que l'ai sous ma loi,

The second system continues the musical piece. The vocal line has a long rest followed by the phrase 'O res que l'ai sous ma loi,'. The piano accompaniment features a more active bass line with eighth notes.

Plus je règne ai-mant que Roi; Plus je règne, plus je règne,

The third system contains the phrase 'Plus je règne ai-mant que Roi; Plus je règne, plus je règne,'. The piano accompaniment includes a repeat sign at the end of the system.

Plus je règne, ai-mant que Roi, Plus je règne ai-mant que Roi.

The fourth system repeats the phrase 'Plus je règne, ai-mant que Roi, Plus je règne ai-mant que Roi.' The piano accompaniment continues with a steady eighth-note pattern in the left hand.

The fifth system shows the final part of the musical score on this page. The vocal line concludes with a half note, and the piano accompaniment ends with a final chord and a repeat sign.

N.^o 16

L'AMOUR ET L'HONNEUR,

Romance Chevaleresque.

(M.^o ***)

ANDANTE NON TROPPO.

PIANO.

Un

jeu - ne preux, bles - sé mortelle - ment, Ain - si par - -

loit à son a - mi fi - dè - le: - " Mon cher Sain - tée, je con -

" fie à ton zè - le Et mon dernier sou - - pir,

Detailed description: This is a musical score for a song titled 'L'AMOUR ET L'HONNEUR, Romance Chevaleresque'. The score is written for voice and piano. The tempo is 'ANDANTE NON TROPPO'. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is common time (C). The score consists of six systems of music. The first system shows the vocal melody starting with the word 'Un' and the piano accompaniment. The second system contains the lyrics 'jeu - ne preux, bles - sé mortelle - ment, Ain - si par - -'. The third system contains 'loit à son a - mi fi - dè - le: - " Mon cher Sain - tée, je con -'. The fourth system contains '" fie à ton zè - le Et mon dernier sou - - pir,'. The piano accompaniment features a variety of chords and arpeggiated figures, with some dynamic markings like 'p' (piano) and 'f' (forte). The notation includes treble and bass staves for the piano and a single staff for the voice.

et mon dernier ser-ment. Tu vois Ec - mont, dans les champs de Pa -

sf.

vi - - e, Mou - rir sans re - gret, sans ef - froi.

Il est af-freux de quitter son a - mi - e, Il est af - freux de quitter son a -

pp

mi - - e Mais qu'il est doux de mou - rir pour son Roi !

sf.

Mais qu'il est doux de mou - rir pour son Roi.

f

VOLET.

"DANS la mê-lée, un glaive meurtri-er Al-lait per-cer le Roi cher à la
 "FRANCE. A cet as-pect, je fré-mis, je m'é-lan-ce, Et soudain tout mon
 "corps lui sert de boucli-er. Le coup me frappe, ô sort digne d'envi-e !
 "MON ANGE-LA, con-sôle - toi; Dis en pleu-rant, noble et sen-sible a -
 "mi - e, Dis en pleurant, noble et sensible - mi - - e : - EG-KONT n'est
 "plus, mais il se uve son Roi; EG-KONT n'est plus, mais il se uve son Roi. 3

"Mon oeil se ferme à la clarté des cieux; Remplis, SAINTE, ma volonté der-
 "niè-re. Dès que ta main aura clos ma paupière, Au Roi va l'annon-cer, à l'ob-
 "jet de mes feux, Dis-leur qu'Ecrout, au-jet, amant fi-dè-le, Jus-
 "qu'au tombeau sui-vit leur loi; Qu'il fut heu-reux de vivre pour sa
 "bel-le, Qu'il fut heureux de vivre pour sa bel-le, Qu'il est heureux de mou-
 "rir pour son Roi, Qu'il est heureux de mourir pour son Roi. - 3

N^o 17.
ADIEUX DE MARIE STUART,
l'ai
Composé par cette Princesse,

à la vue des Côtes de France, pendant sa traversée de France en Ecosse.

Elle s'était embarquée à Calais, le 15 août, 1560.

ANDANTINO CON ESPRESSIONE.

PIANO.



VOLTI SUBITO.

La nef qui dé - joint nos a - mours, N'a ci de moi

The first system of the musical score. The vocal line is in G major (one sharp) and 4/4 time. The piano accompaniment consists of a right hand with eighth-note patterns and a left hand with sustained chords. A piano (p) dynamic marking is present in the right hand.

que la moi - tié; U-ne part te reste;

The second system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics. The piano accompaniment features a right hand with chords and a left hand with eighth-note patterns. A pianissimo (pp) dynamic marking is present in the right hand.

elle est tien - ne; elle est tien -

The third system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics. The piano accompaniment features a right hand with chords and a left hand with eighth-note patterns.

ne. Je la fie à ton a - mi - tié

The fourth system of the musical score. The vocal line concludes with the lyrics. The piano accompaniment features a right hand with chords and a left hand with eighth-note patterns.

Pour que de l'autre il te sou - vien - ne Pour que de

l'autre il te sou - vien - ne. A - dieu, FRAN - CE,

FRAN - CE, mes beaux jours! A - dieu, FRAN - CE,

FRAN - CE, mes a - mours! A - dieu, a - dieu.

Diminuendo.

N. 18.

HENRI IV.

Chant Héroïque.

(R. D. L.)

ALLEGRO BRILLANTE.

CHOEUR.

DESSUS . Hon -

TENOIRE . Hon -

BASSE . Hon -

PIANO.

ff

neur, honneur au Béarnais, L'orgueil des Lis, l'i-do-le de la

neur, honneur au Béarnais, L'orgueil des Lis, l'i-do-le de la

neur, honneur au Béarnais, L'orgueil des Lis, l'i-do-le de la

FRAN - - CE ! Les bra-ves chantent sa vail - lan - ce, Les peuples

FRAN - - CE ! Les bra-ves chantent sa vail - lan - ce, Les peuples

FRAN - - CE ! Les bra-ves chantent sa vail - lan - ce, Les peuples

chantent ses bien-faits, Les peuples chan - tent ses bien - faits..

chantent ses bien-faits, Les peuples chan - tent ses bien - faits.

chantent ses bien-faits, Les peuples chan - tent ses bien - faits.

ff

VOLTA ..

TEMPO GIUSTO.

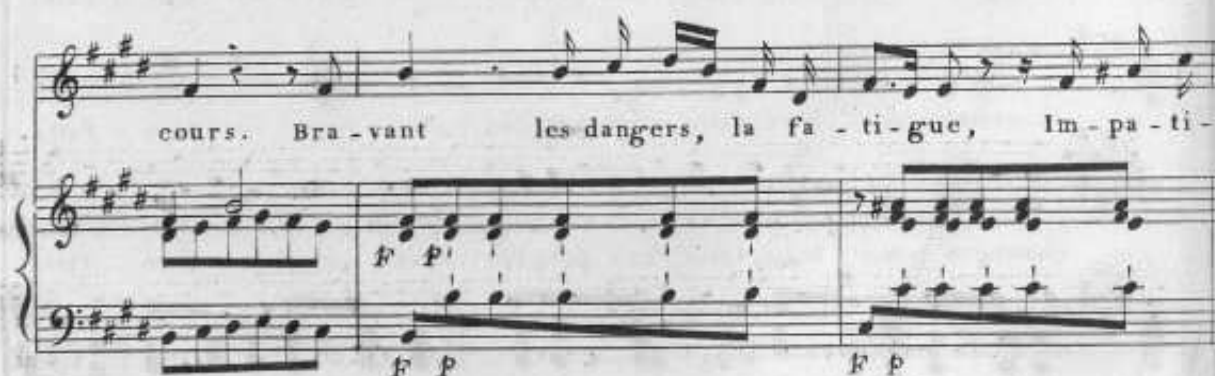
Des le prin - temps de ses an - né - es On le vit ce qu'il fut tou -



jours : L'au - rore de ses desti - né - es En prépa - ra l'illustre



cours. Bra - vant les dangers, la fa - ti - gue, Im - pa - ti -



ent de tout re - pos, Ses jeux annonçaient le hé - ros qui dom -



pta PHILIPPE et la li-gue, Ses jeux annonçaient le hé-

ros Qui dom-pta PHILIPPE et la li - gue. Hon - etc. AU CHOEUR.

2.

Dans les camps, dans sa capi - ta - le, Simple et grand, il sut alli-er Aux ver-
tus d'une ame roya - le Les graces d'un franc cheva - lier, U - ne
double palme immor-tel-le Rayon-ne sur son front ché - ri ; Le vain-
queur d'ARQUES et d'J - VRI Chanta l'a - mour et GABRI - EL - LE ; Le vain-
queur d'ARQUES et d'J - VRI Chanta l'amour et GABRIEL - LE - Hon - etc. AU CHOEUR.

VOLTE.

3.  Sa gai - té, ses vives sail - li - es, Nous charment encore aujour-
d'hui, Souvent ses nobles repar - ti - es Surent ven - ger la France et lui. Sou-
vent dans les champs de la gloi - re, Porté soudain de rang en rang, Un
mot, à son Panache blanc, Ve - nait enchaîner la Vic - toi - re; Un
mot, à son Panache blanc, Venait enchaîner la Victoi - - re. Hon-etc.

4.  L'a - mour par ses douces a-morces A son char le retint li - é: HEN-
ri contre elles fut sans for - ces, Mais en reçut de l'ami - tié. Quand SUL-
li de sa voix aus - tè - re Attestait l'honneur et son Roi, Pour ré-com-
pense de sa foi, SULli vo - yait l'amour se tai - re, Pour récom-
pense de sa foi, SUL - li vo - yait l'amour se tai - - re. Hon-etc.

5.  Des sen - timens de la na - tu - re Au - cun ne lui fut étranger; Il
ne punissait une in - ju - re Qu'en oubli - ant de se ven - ger. Au
peuple dont il fut le pè - re, Quand le cri - me vint l'enle - ver, Son bon -

heur était de rê-ver Tout le bien qu'il ne put lui fai-re, Son bon-

heur était de rê-ver Tout le bien qu'il ne put lui fai-re. Hon-etc.

6. Pros-crit par des tyrans fa-rouches Dont il accusait les lu-

reurs, Son nom fut banni de nos bouches, Mais il resta dans tous les cœurs. Au sein

même de nos a-lar-mes, Son souve-nir dé-li-ci-eux Fai-

sait briller dans tous les yeux le doux sou-ris, les douces lar-mes, Fai-

sait briller dans tous les yeux le doux sou-ris, les douces lar-mes. Hon-etc.

7. L'aigle altier transmet à sa ra-ce Son œil perçant et sa fier-

té, Le Lion sa superbe au-da-ce, Le coursier sa légè-re-té : Des

cèdres l'antique fa-mil-le Règne en-core au front du Li-nas, Le

jour au jour qui se répand transmet tout l'éclat dont il brille; Le

jour au jour qui se ré-pand transmet tout l'éclat dont il bril-le. Hon-etc.

AU CHŒUR.

N.º 19.

VIENS, AURORE!

Chansonnette.

(Heuri IV.)

ANDANTINO GRAZIOSETTO

PIANO

Viens, au - ro - re! Je t'im - plo - re: Je suis gai, je suis
gai quand je te voi; La ber - gè - re Qui m'est chère, Est ver -
meil - le com - me toi.



2.

De ro - sé - e Ar - ro - sé - e, La ro - se, la
rose à moins de frai - cheur; Une her - mi - ne Est moins
fi - ne, Le lait, le lait à moins de blan - cheur. 4

3.

Pour en - ten - dre Sa voix tendre On dé - serte, on dé -
ser - te le ha - meau; Et ty - ri - re, Qui sou -
pi - re, Fait tai - re, fait tai - re son cha - lu - meau. 4

4.

Elle est blon - de, sans se - conde; Elle a la taille, la
taille à la main; Sa pru - nel - le E - tin -
cel - le Com - me l'astre, comme l'astre du ma - tin. 4

5.

D'ambroi - si - e, Bien choi - si - e, né - ai la nour - rit,
la nour - rit à part; Et sa bou - che, Quand j'y
tou - che, Me par - fu - me de nec - tar. 4

CHANSON DE ROLAND.

(M^{de} Paulmi)

1776.

ALLEGRO BRILLANTE.

PIANO.

FF

Soldats Français, chantons RO-LAND; De son pays il fut la

p

CHOEUR.

Seul.

gloire. Soldats Français, chantons ROLAND; De son pays il fut la gloire. Le

Soldats Français, chantons ROLAND; De son pays il fut la gloire.

Soldats Français, chantons ROLAND; De son pays il fut la gloire.

p

nom d'un guerrier si vaillant Est le si-gnal de la vic-toi-re; Le

nom d'un guerrier si vail-lant Est le signal dela vic-toi - re Est le si-
nom d'un guerrier si vail-lant Est le signal de la victoire,
nom d'un guerrier si vail-lant Est le signal de la victoire,

gnal de la victoi - re.
Est le signal de la victoire.
Est le signal de la victoire.

Ro - LAND, é - tant pe-tit gar - çon, fai - sait sou -

vent pleurer sa mè-re; Il é - tait vif et po - lis -

son. - Tant mieux, di - sait monsieur son pè - re. A la

force il joint la va - leur; Nous en fe - rons un mi - li -

tai-re; Mau - vai - se tête a - vec bon cœur, c'est pour re-us-

CHOEUR.

71

sir à la guer - re - Mau - vai - se tête a - vec bon

cœur, C'est pour ré - us - sir à la guer - re. Soldats fran - etc.

Au signe.

2.

Le pé - re pen - sait jus - te - ment, Car

des que Ro - land fut en â - ge, On vit a - vec éton - ne - ment briller sa

force et son coura - ge; Perçant escadrons, batail - lons, Ren - ver - sant

tout dans la mê - lé - e, Il fai - sait tourner les ta -

lons, Lui tout seul, à tout une arme - e; Il fai - etc.

N. Les reprises se repètent en chœur, puis on reprend le refrain.

VOLTI.

3.

Dans le combat particu - lier Il n'était pas moins redou - table: Qu'on fût gé -
 ant, qu'on fût sor - cier, Que l'on fût monstre, ou qu'on fût dia - ble, Rien ja -
 mais n'arrêtait son bras; Il se battait toujours sans crainte; Et s'il ne don -
 nait le tré - pas, Il portait quelque rude attein - te: Et s'il ne don - etc.

4.

Quand il fallait donner l'assaut, Lui même il appliquait l'é - chelle; Il é -
 tait le premier en haut; Amis, pre - nez - le pour mo - dè - le. Il pas -
 sait la nuit au bi - vac, L'esprit gail - lard, l'âme contente, Ou dor -
 mait sur un havre - sac Mieux qu'un général sous sa tente; Où dor - etc.

5.

Pour l'ennemi qui résistait Réserveant toute son au - da - ce, A celui
 qui se soumettait Il accordait toujours sa gra - ce; L'hu - ma - ni -
 té, dans son grand cœur, Renaissait après la vic - toire, Et le soir
 même, le vain - queur Au vaincu proposait a boi - re: Et le soir etc.

6.

Quand on lui demandait pourquoi Les Français entraient en campagne, Il répon-
dait de bonne foi: -- C'est par l'or - dre de CHARLEMA - GNE ; Ses mi -
nistres, ses favo - ris Ont raisonné sur cette af - faire; Pour nous bat -
tons ses enne - mis, C'est ce que nous avons à fai - re; Pour nous bat - etc.

7.

Ro - LAND vivait en bon chretien; Il entendait souvent la messe, Donnait aux
pauvres de son bien. Et même il al - lait à con - fes - se : Mais de
son confesseur Tou - rin Il te - nait que C'est œuvre pie De battre et
de mener grand train Les enne - mis de la patri - e : De battre et etc.

8.

Il corrigeait avec rigueur Tous ceux qui lui cherchaient querelle; Mais il n'é-
tait point querelleur, Bon camarade, a - mi fi - dè - le, L'en-ne - mi
seul dans les combats Tremblait, voyant briller sa lame: Et pour le der -
nier des sol - dats Il se serait mis dans la flam - me: Et pour le der - etc.

Au paysan comme au bourgeois, Ne fai - sant ja - mais vi - o -
 lence, De la guerre e - xer - çant les droits a - vec dou -
 ceur et bien - sé - an - ce, De son hôte a - mi - ca - le -
 ment Il par - ta - geait la fri - cas - sé - e, S'il ne fai -
 sait point l'in - so - lent, Ni sa fille la mijaure - e; S'il ne fai - etc.

CHOEUR.

Ro - LAND à table était char - mant, Buvait du vin a - vec dé -
 li - ce, Mais il en u - sait so - bre - ment Les jours de -
 garde et d'e - xer - ci - ce: Pour le ser - vice il ob - ser -
 vait De con - ser - ver sa tête en - tiè - re, Ne bu -
 vant que lorsqu'il n'avait Ce jour-là rien de mieux à fai - re: Ne bu - etc.

CHOEUR.

11.

RO - LAND aimait le co - til - lon; On ne peut guères s'en dé -
fendre, Et pour u - ne Rei - ne, dit - on, Il eut le
cœur un peu trop ten - dre. El - le l'a - ban - donne un beau
jour, Et lui fait tourner la cer - vel - le: Aux com -
bats, mais non en a - mour, Que RoLAND soit notre modè - le: Aux com - etc.

12.

RO - LAND fut d'abord of - fi - cier, Car il é - tait bon gentil -
homme; Il eut un ré - gi - ment en - tier De son on - cle
Em - pe - reur de Ro - me: Il fut, comte, il fut gé - né -
ral; Mais vi - vant comme à la cham - bré - e, Il trai -
tait de frère et d'é - gal Chaque brave homme de l'armé - e: Il trai - etc.

PAUL ET VIRGINIE.

Romance.

(M^r Leignier ou Ponceau.)

ANDANTE AFFETTUOSO.

PIANO.

PAUL et sa chère VIRGI-NIE. N'avaient eu qu'un même ber-ceau; Ils ont

eu le même tom-beau; I-ci leur cendre est ré-u-ni-e. Ce tom-

beau n'est point revê-tu Des titres bril-lans de la gloi-re; On ne ver-

sf. *p* *sf.* *p* *sf.* *p* *sf.* *p*

ra dans leur his - toi - re Qu' amour, in - no - cence et ver-

tu .

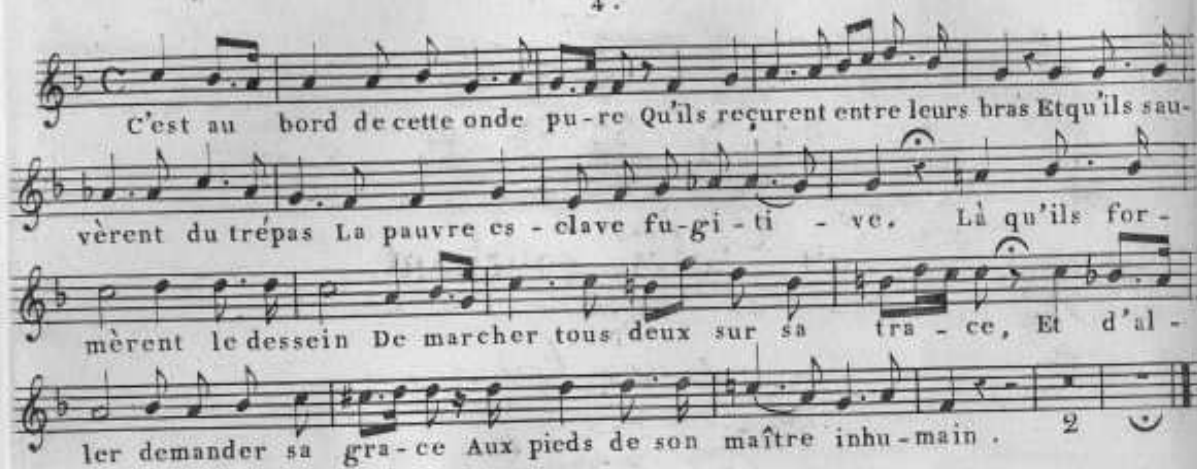
p *Sf.* *p* *Sf.* *p*

2. Plantés le jour de leur naissance, Ces palmiers croissaient avec eux; Ils furent
les témoins des jeux Et des plaisirs de leur en - fan - ce. Ils de -
vaient longtemps les cou - vrir; Leurs rameaux étaient de même â - ge, Et sous
leur fraternel om - bra - ge, Hélas! ils les ont vus mou - rir.

3. Tous deux, du ma - tin de la vi - e, Ils a - vaient l'éclat, la fraîcheur; Bons et sen -
si - bles, leur bonheur N'avait point offensé l'en - vi - e. De leurs pa -
rens tendre li - en, Ils é - taient leur plus bel ou - vra - ge; Ils s'ai -
maient en - cor d'avan - ta - ge Quand ils fai - saient un peu de bien.

2 *2*

4.



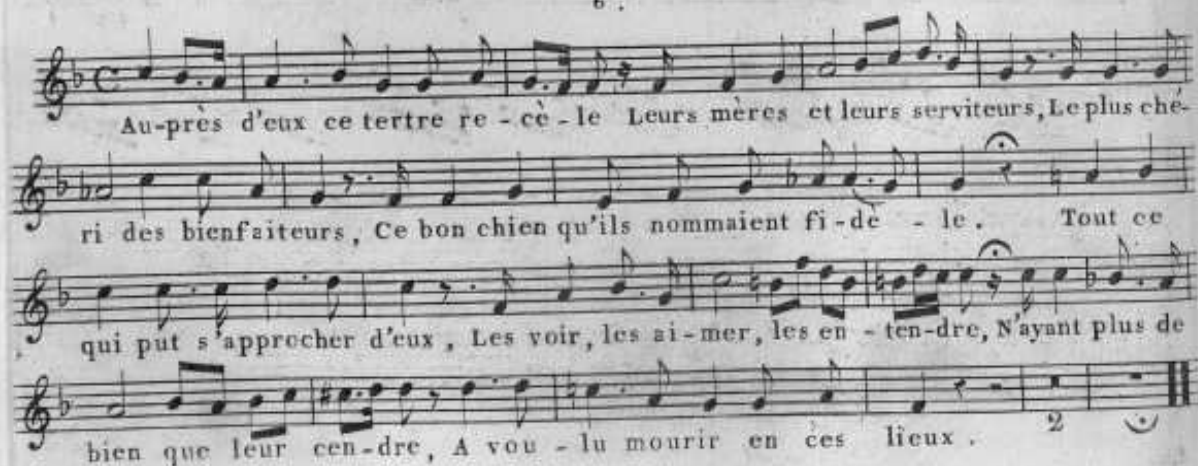
C'est au bord de cette onde pu-re Qu'ils reçurent entre leurs bras Et qu'ils sa-
vèrent du trépas La pauvre es-clave fu-gi-ti-ve. Là qu'ils for-
mèrent le dessein De marcher tous deux sur sa tra-ce, Et d'al-
ler demander sa gra-ce Aux pieds de son maître inhu-main. 2

5.



Ils ne sont plus, et cette ter-re Ne fera plus naître de fleurs; Offrant l'i-
ma-ge des douleurs, Elle est a-ride et so-li-tai-re. Ils ne sont
plus! Tout est dé-truit; Les co-teaux n'ont plus de cul-tu-re; L'onde
jette un triste mur-mu-re, Et l'oiseau se plaint et s'enfuit. 2

6.



Au-près d'eux ce tertre re-cè-le Leurs mères et leurs serviteurs, Le plus ché-
ri des bienfaiteurs, Ce bon chien qu'ils nommaient fi-dè-le. Tout ce
qui put s'approcher d'eux, Les voir, les ai-mer, les en-ten-dre, N'ayant plus de
bien que leur cen-dre, A vou-lu mourir en ces lieux. 2

N^o 22.

H Y M N E

au Soleil couchant,

à trois Voix.

(R.^e D.^e L.^e)

(Ce Morceau peut se chanter à une Voix seule.)

ANDANTE MAESTOSO.

PIANO.

The musical score is written for piano in 3/4 time, featuring a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It consists of three systems of staves. The first system includes a treble and bass staff with a grand staff bracket. The treble staff begins with a piano (ppp) dynamic and a crescendo (Cresc.) marking. The bass staff features a continuous eighth-note accompaniment. The second system continues the melody in the treble staff, marked with forte (f) and fortissimo (ff) dynamics, while the bass staff maintains its accompaniment. The third system concludes the piece with a final chord in the treble staff and a sustained bass line. The score is signed 'VOLTE 1^{re}' at the bottom right.

SOPRANO.
 Quels flots d'a-zur, de pourpre étince-lante, Père du jour, tu répands dans les

TENOR.
 Quels flots d'a-zur, de pourpre étince-lante, Père du jour, tu répands dans les

BASSE.
 Quels flots d'a-zur, de pourpre étince-lante, Père du jour, tu répands dans les

Cieux! Tu vas fi-nir ta car-rière écla-tante, Et ton front brille en-

Cieux! Tu vas fi-nir ta car-rière écla-tante, Et ton front brille en-

Cieux! Tu vas fi-nir ta car-rière écla-tante, Et ton front brille en-

Cres. p f p Cres. sf.

cor plus ra-di-eux, Tel-le, quit-tant son ar-

cor plus ra-di-eux, Tel-le, quit-tant son ar-

cor plus ra-di-eux, Tel-le, quit-tant son ar-

gi - le gros - siè - re, Et libre en - fin de tout li -

gi - le gros - siè - re, Et libre en - fin de tout li -

gi - le gros - siè - re, Et libre en - fin de tout li -

en mor - tel, L'âme du juste, à son heure derniè - re, S'élance et

en mor - tel, L'âme du juste, à son heure derniè - re, S'élance et

en mor - tel, L'âme du juste, à son heure derniè - re, S'élance et

vole au sein de l'Eter - nel.

vole au sein de l'Eter - nel.

vole au sein de l'Eter - nel.

VOLTI

Quand, devan - cé par le char de l'au - ro - re, Tu repa - rais vers les
 Quand, devan - cé par le char de l'au - ro - re, Tu re - pa - rais vers les
 Quand, devan - cé par le char de l'au - ro - re, Tu re - pa - rais vers les
 portes du jour, Aux premiers feux dont l'aube se co - lore, Le monde en
 portes du jour, Aux premiers feux dont l'aube se co - lore, Le monde en
 portes du jour, Aux premiers feux dont l'aube se co - lore, Le monde en
 tier cé - lèbre ton re - tour. Et moi, pareille à l'oiseau des té - nèbres,
 tier cé - lèbre ton re - tour. Et moi, pareille à l'oiseau des té - nèbres,
 tier cé - lèbre ton re - tour. Et moi, pareille à l'oiseau des té - nèbres,
 Les yeux bles - sés de l'éclat qui te suit, Je fuis, je cours vers les
 Les yeux bles - sés de l'éclat qui te suit, Je fuis, je cours vers les
 Les yeux bles - sés de l'éclat qui te suit, Je fuis, je cours vers les
 antres fu - nè - bres Où tes rayons chassent l'om - bre et la nuit. 4
 antres fu - nè - bres Où tes rayons chassent l'om - bre et la nuit. 4
 antres fu - nè - bres Où tes rayons chassent l'om - bre et la nuit. 4

3. Mais ton dé-clin, dans mon âme flé tri - e, Porte la paix, l'espoir consola-
 Mais ton dé-clin, dans mon âme flé tri - e, Porte la paix, l'espoir consola-
 Mais ton dé-clin, dans mon âme flé tri - e, Porte la paix, l'espoir consola-
 teur; Du doux re-pos qui suc-cède à la vi - e Il est pour moi le pré-
 teur; Du doux re-pos qui suc-cède à la vi - e Il est pour moi le pré-
 teur; Du doux re-pos qui suc-cède à la vi - e Il est pour moi le pré-
 sa - ge flat-teur. Tel, épu - sé par un lointain voyage, Et décou -
 sa - ge flat-teur. Tel, épu - sé par un lointain voyage, Et décou -
 sa - ge flat-teur. Tel, épu - sé par un lointain voyage, Et décou -
 vrant son pai - si - ble foyer, Le voyageur soupi - re, prend cou -
 vrant son pai - si - ble foyer, Le voyageur soupi - re, prend cou -
 vrant son pai - si - ble foyer, Le voyageur soupi - re, prend cou -
 ra - ge Et gagne en - fin l'a - si - le hospita - lier. 4
 ra - ge Et gagne en - fin l'a - si - le hospita - lier. 4
 ra - ge Et gagne en - fin l'a - si - le hos - pi - ta - lier. 4

N.º 23.

HYMNE DES MARSEILLAIS.

J'écrivis les paroles et l'air de ce Chant à Strasbourg, dans la nuit qui suivit la proclamation de la guerre, fin d'avril, 1792. intitulé d'abord Chant de l'armée du Rhin, il parvint à Marseille par la voie d'un journal constitutionnel, rédigé sous les auspices de l'illustre et malheureux Diétrich. lorsqu'il fit son explosion, quelques mois après, j'étais errant en Alsace sous le poids d'une destitution encourue à Huningue pour avoir refusé d'adhérer à la Catastrophe du 30 août, et poursuivi par la proscription immédiate qui, l'année suivante, dès le commencement de la terreur, me jeta dans les prisons de Robespierre, d'où je ne sortis qu'après le neuf thermidor.

(R. D. L.)

Hymne des Marseillais.

PIANO.

FERMENTE ASSAI.

Allons, en - fans de la pa - tri - e! Le jour de gloire est arri -

ve. Contre nous de la ty - ran - ni - e. L'étendard sanglant est le - vé, L'én -

dard sanglant est le - vé. Entendez-vous dans les campagnes Mugir ces féroces sol -

dats? Ils viennent, jusque dans nos bras, Egorger nos fils, nos com -

pagnes!... Aux ar - mes, Citoÿ - ens! for - mez vos bataillons: Mar -

ff

chez, marchez qu'un sang im - pur a - breu - ve nos sil - lons.

CORO ..

Aux ar - mes, Ci - toÿens! formons nos bataillons: Marchons, mar -

Aux ar - mes, Ci - toÿens! formons nos bataillons: Marchons,

Aux ar - mes, Ci - toÿens! formons nos bataillons: Marchons,

ff

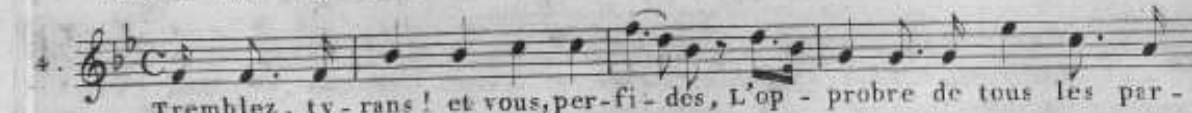
chons, qu'un sang im - pur a - breu - ve nos sil - lons.

marchons, qu'un sang im - pur a - breu - ve nos sil - lons.

marchons, qu'un sang im - pur a - breu - ve nos sil - lons.

2.  Que veut cette horde d'es-cla-ves, De traîtres, de Rois conju-
rés? Pour qui ces i-gnobles en-traves, Ces fers dès longtemps prépa-
rés, Ces fers dès longtemps prépa-rés? Fran-cais! pour nous, ah, quel ou-
trage! Quels trans-ports il doit ex-ci-ter! C'est nous qu'on o-se mé-di-
ter De rendre à l'antique escla-vage! Aux ar-mes, citoy - etc.

3.  Quoi! des co-hortes é-tran-gè-res feraient la loi dans nos foy-
ers! Quoi! ces pha-langes merce-naires Terrasse-raient nos fiers guer-
riers, Terras-se-raient nos fiers guerriers! Grand Dieu! par des mains enchaî-
né-es Nos fronts sous le joug se ploî-raient! De vils des-po-tes devien-
draient Les mo-teurs de nos des-ti-nées! Aux ar-mes, citoy - etc.

4.  Tremblez, ty-rans! et vous, per-fi-des, L'op-probre de tous les par-
tis, Trem-blez! vos projets par-ri-ci-des Vont en-fin recevoir leur
prix, Vont en-fin re-cevoir leur prix. Tout est sol-dat pour vous com-

battre : S'ils tombent nos jeunes hé-ros, La terre en produit de nou-
veaux Contre vous tout prêts à se battre, Aux ar-mes, citoy - etc.

5. Fran-çais ! en guerriers magna-ni-mes, Portez ou re-te-nez vos
coups : E-par-gnez ces tristes vic-times A re-gret s'armant contre
nous, A re-gret s'armant contre nous, Mais le des-po-te san-gui-
naire, Mais les com-plices de Bouil-lé, Tous ces tigres qui sans pi-
tié De-chirent le sein de leur mère! ... Aux ar-mes, citoy - etc.

6. Amour sa-crée de la pa-tri-e, Conduis, sou-tiens nos bras ven-
geurs. Liber-té, li-ber-té ché-ri-e, Com-bats a-vec tes dé-fen-
seurs, Com-bats a-vec tes dé-fen-seurs. Sous nos drapeaux que la vic-
toi-re Ac-courre à tes mâ-les ac-cens; Que tes ennemis ex-pi-
rans Voient ton tri-omphe et notre gloire... Aux ar-mes, citoy -

N. 24.

LE VENGEUR.

Scène Héroïque.

Au combat naval du 10 pimierial, an 4, (1^{er} juin 1794)
séparé de la Flotte française, pressé, enveloppé de toutes parts,
ses voiles en lambeaux, ses manœuvres anéanties, ses munitions
épuisées, l'équipage du Vengeur, vaisseau de 74, prit spontanément
la résolution de se laisser couler bas plutôt que de se rendre, et son
pavillon fit une dernière décharge de ses canons à fleur d'eau,
et s'engloutit avec cris de Vive la république. les anglais honorèrent leur
victoire en publiant eux-mêmes ce trait sublime d'un dévouement qui
renouvella sur l'océan le prodige des Thermopyles.

Juin 1794.

(R. D. P.)

Le Vengeur.

ALLEGRO VIVACE.

Un combattant.

PIANO.

Le des - tin tra-

p

hit nos ex-ploits; Nos a - grés, Nos mats sont en

poudre. Cé-der, se rendre, af-freu - ses Lois! A-mis, a-

sf. *sf.* *sf.*

mis, accourez à ma voix: La honte, ou la mort,

que ré - soudre? Ré - pon-dez, quel est vo - tre choix!....

VOLTI SUBITO.

Un matelot. LENTO SOLENN.

Mou - - rons pour la pa - tri - - e, Mou - rons pour la pa -

tri - e; C'est le sort le plus beau, Le plus digne d'en - vi

CHŒUR.

SOPRANO. ALLEGRO AGITATO E ENRISO.

e. Mourons pour la pa - tri - e, Mourons pour la pa - tri - e; C'est le sort le plus

TENOR.

Mourons pour la pa - tri - e, Mourons pour la pa - tri - e; C'est le sort le plus

BASSO.

Mourons pour la pa tri - e, Mourons pour la patri - e; C'est le sort le plus

ALLEGRO.

Mourons pour la pa tri - e, Mourons pour la patri - e; C'est le sort le plus

beau, le plus di-gne d'en-vi - - e.

beau, le plus di-gne d'en-vi - - e.

beau, le plus digne d'en-vi - - e.

ff

TEMPO 1.

2. Ce pavil-lon dont sur les mers, Nous devons sou-te-nir la gloire, N'au-
ra-t-il vu que nos revers? A notre FRANCE, à l'u-ni-vers, Nous qui ju-
râmes la vic-toire, Pourrons-nous ac-cep-ter des fers?... Mour - &c.

Piano. *CHŒUR.* As si-gne.

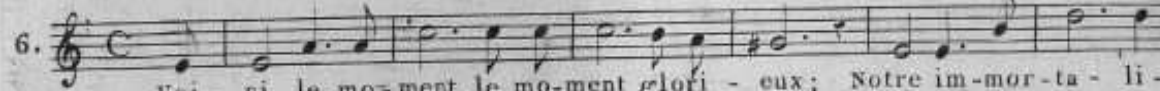
3. Pourrons-nous au joug des ANGLAIS Of-frir une tête, une tête ser-vi-le?
Nous, hommes libres, NOUS, FRANÇAIS! Par-mi l'op-pro-bre et les re-grets Irons-
nous vieil-lir dans leur isle, De leurs mépris Dignes ob-jets?... Mou - &c.

CHŒUR.

VOI 11 V.

4.  Oui, sui-vons un transport si - beau; Qu'un noble tré - pas
 nous ho - nore; Pour nous la vie est un far - deau: Entr'ou-
 vrons, entr'ou-vrons les flancs du vais - seau, Et que nos mains
 li - bres en - core A tous nous creusent un tombeau.... Mou - &c. CHOEUR.

5.  Pa - vil - lons, flammes é - ten - dards Signes de tri - omphé et de
 joie, Bril - lez bril - lez sur ces flottans rem - parts. O Li - ber-
 té! de tou - tes parts que ta ban - nière se dé - ploie, Et
 charme, et char - me nos der - niers re - gards.... Mou - &c. CHOEUR.

6.  Voi - ci le mo - ment, le mo - ment glori - eux; Notre im - mor - ta - li-
 té com - mence; Sur l'ave - nir fi - xons les yeux. Ô
 terre où dorment nos a - - yeux, Ché - re pa - trie, ô noble
 FRANCE! Re - çois re - çois nos su - prêmes a - dieux.... Mou - CHOEUR.

rons pour la pa - tri - e, Mourons pour la pa - tri - e;

TENOR.

rons pour la pa - tri - e, Mourons pour la pa - tri - e;

BASSO.

rons pour la pa - tri - e, Mourons pour la pa - tri - e;

C'est le sort le plus beau, le plus digne d'en - vi - e.

C'est le sort le plus beau, le plus digne d'en - vi - e.

C'est le sort le plus beau, le plus digne d'en - vi - e.

ff
Pressant

ff

P *Rallentando*

VOLTI 5.

SOPRANO.

ANDANTE GRAZIOSO

Dor - mez, dor - mez du sommeil des hé - ros, fran - çais, guer-

The first system of the musical score. It features a Soprano vocal line and a Piano accompaniment. The Soprano line is in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The Piano accompaniment is in treble and bass clefs. The time signature is 3/8. The piano part begins with a *pp* (pianissimo) dynamic marking. The lyrics are: "Dor - mez, dor - mez du sommeil des hé - ros, fran - çais, guer-".

TENOR.

Dor - mez, dor - mez du sommeil des hé - ros, fran - çais, guer-

The second system of the musical score. It features a Tenor vocal line and a Piano accompaniment. The Tenor line is in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The Piano accompaniment is in treble and bass clefs. The time signature is 3/8. The lyrics are: "Dor - mez, dor - mez du sommeil des hé - ros, fran - çais, guer-".

riers, Republicains fi - de - les! Dor - mez, des pal - mes, des

The third system of the musical score. It features a Soprano vocal line and a Piano accompaniment. The Soprano line is in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The Piano accompaniment is in treble and bass clefs. The time signature is 3/8. The lyrics are: "riers, Republicains fi - de - les! Dor - mez, des pal - mes, des".

pal - mes immor - tel - les Croissent pour vous du sein des eaux,

The fourth system of the musical score. It features a Soprano vocal line and a Piano accompaniment. The Soprano line is in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The Piano accompaniment is in treble and bass clefs. The time signature is 3/8. The lyrics are: "pal - mes immor - tel - les Croissent pour vous du sein des eaux,".

Croissent pour vous, croissent pour vous du sein des eaux; Croissent pour
 Croissent pour vous, croissent pour vous du sein des eaux; Croissent pour

vous, croissent pour vous du sein des eaux. Dormez, dor - mez du sommeil des hé-
 vous, croissent pour vous du sein des eaux. Dormez, dor - mez du sommeil des hé-

ros; Dor - mez... du sommeil des hé - ros. Aux saintes
 ros; Dor - mez du sommeil des hé - ros.

VOIX SEULE.

VOLTI 3

pages de l'his-toire, Aux cœurs sen-si-bles des FRANÇAIS

La re-connais-san-ce à ja-mais

CHŒUR.
Va con-sa-crer vo-tre mé-moi-re. Dor-

SOPRANO.
mez, dor-mez du som-meil des hé-

TENORE.
mez, dor-mez du som-meil des hé-

ros: Dor - mez... du som-meil des hé -

ros: Dor - mez du som-meil des hé -

ros; Dor - mez, dor - mez du sommeil des hé-ros; Dor -

ros; Dor - mez, dor - mez du sommeil des hé-ros; Dor -

mez, dor - mez du sommeil des hé - ros.

mez, dor - mez du sommeil des hé - ros.

The musical score is written for three voices (Soprano, Alto, and Tenor) and piano accompaniment. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. The lyrics are in French. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a simpler bass line in the left hand. The lyrics are: 'ros: Dor - mez... du som-meil des hé -', 'ros: Dor - mez du som-meil des hé -', 'ros; Dor - mez, dor - mez du sommeil des hé-ros; Dor -', 'ros; Dor - mez, dor - mez du sommeil des hé-ros; Dor -', 'mez, dor - mez du sommeil des hé - ros.', and 'mez, dor - mez du sommeil des hé - ros.' The score ends with a double bar line.

LA JEUNE CAPTIVE,

Op. 25.
(André Chénier)
Fragment.

« Je ne veux pas mourir encore, disait un jour M^{lle} de Fleury prisonnière dans L'Esclavage, à l'époque la plus d'implacable de la Terreur. »

Le malheureux André Chénier était présent, et ce peu de mots, prononcés avec une confiance et une naïveté pleines de charme, lui inspirèrent La Jeune Captive, c'était à peu près la veille de la catastrophe qui le ravit aux Lettres et à la France.

GRATIOSO.

PIANO.

« L'é - pi naissant mû - rit de la faux respec - té ; Sans

« crainte du pres - soir, le pam - pre, tout l'é - té, Boit les doux pré -

„sens de l'auro - re, Boit les doux présens de l'auro - re. Et moi, comme lui

„belle, et jeu - ne com - me lui, Quoique l'heu - re pré -

„sente ait de trouble et d'ennui, Je ne veux pas mourir en - co - re, Je ne veux pas mou -

„rir en - co - re.

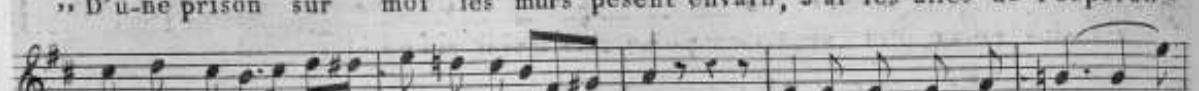
Sf. *p*

2 

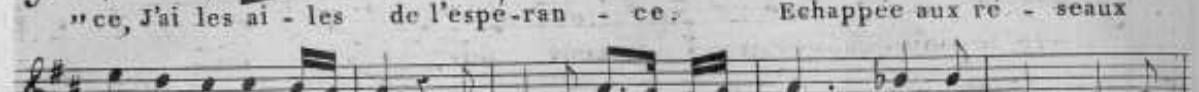
„L'il - lu - si - on fe - conde ha - bi - te dans mon sein ;



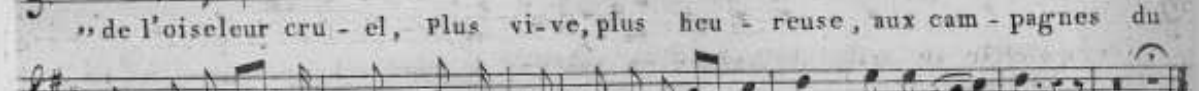
„D'u-ne prison sur moi les murs pésent envain, J'ai les ailes de l'espéran -



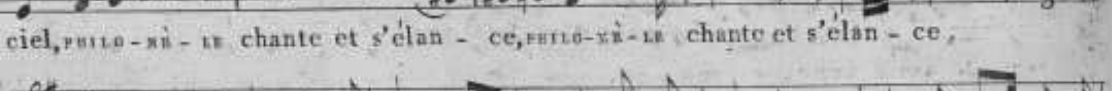
„ce, J'ai les ai - les de l'espé - ran - ce : Echappée aux ré - seaux



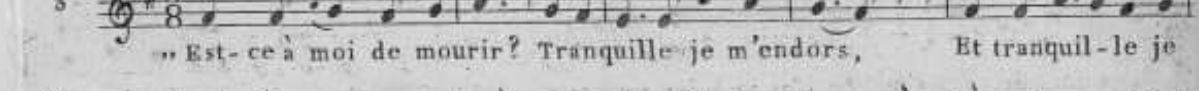
„de l'oiseleur cru - el, Plus vi - ve, plus heu - reuse, aux cam - pagnes du



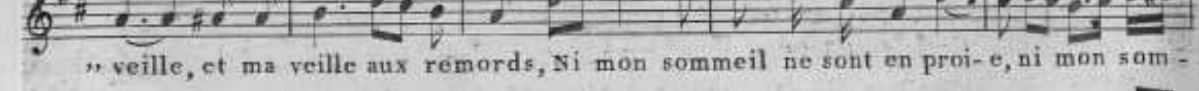
„ciel, PHILO - XÈ - LE chante et s'élan - ce, PHILO - XÈ - LE chante et s'élan - ce,

3 

„Est - ce à moi de mourir ? Tranquille - je m'endors, Et tranquil - le je



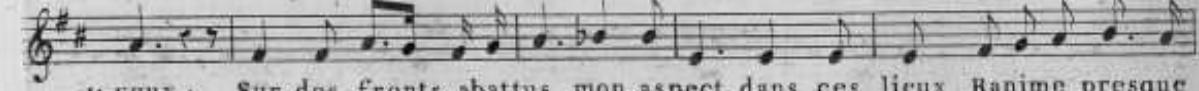
„veille, et ma veille aux remords, Ni mon sommeil ne sont en proi - e, ni mon som -



„meil ne sont en proie. Ma bien venue au jour me rit dans tous les



„yeux ; Sur des fronts abattus mon aspect dans ces lieux Ranime presque



„de la joi - e, Ranime presque, presque de la joie.

4 

„Mon beau voyage en - core est si loin de sa fin ! Je



„pars, et des ormeaux qui bordent le chemin J'ai passé les premiers à pei -

„ ne, J'ai passé les premiers a pei - ne Au banquet de la vie à
 „ peine commen-cé, Un instant seulement mes lèvres ont pressé La coupe en mes
 „ mains encor plei - ne, La coupe en mes mains encor plei - ne. ²
 5. „ Je ne suis qu'au printemps, Je veux voir la mois - son; Et
 „ comme le so - leil, de saison en saison, Je veux achever mon an - né -
 „ e, Je veux achever mon an - née. Bril - lante sur ma - ti - ge et l'hon -
 „ neur du jar - din Je n'ai vu luire en - cor que les feux du matin; Je veux ache -
 „ ver ma jour - née - e, Je veux achever ma jour - née - e. ²
 6. „ Ô mort! tu peux at - tendre, é - loigne, é - loigne, toi; Va consoler les
 „ cœurs que la honte, l'effroi, Le pâle désespoir dé - vo - re, Le pâle déses -
 „ poir dé - vo - re. Pour moi PALES en - core a des a - si - les
 „ verts, Les amours des baisers, les muses des concerts; Je ne veux pas mou -
 „ rir en - co - re, Je ne veux pas mou - rir en - co - re. ²

N^o 26.
Mont Jourdain,
Romance.

Cet infortuné fut une des victimes de Robespierre, et périt quelque temps avant le 9 Thermidor. Il composa cette Romance touchante dans le peu d'heures qui s'écoulèrent entre son jugement et son supplice.

ANDANTE MAESTOSO.

PIANO.

L'heure ap -

proche où je vais mou-rir ; L'heure sonne et la mort m'appelle : Je n'ai

point de lâche dé - sir ; Je ne fui-rai point de - vant el -

le. Je meurs plein de foi, plein d'honneur....Mais je laisse ma douce a -

Cres. *f* *pp*

Cres. *f* *pp*

mi - e Dans le veu - va - ge et la dou - leur; Ah! je

dois re - gretter la vi - e, Ah! je dois regret - ter la vi -

Sf. *pp*

Sf.

c, Pour finir.

pp *f* *f*

Volte.

2.

Demain mes yeux i-nani-més Ne s'ouvriront plus sur tes charmes; Tes beaux
yeux, à l'amour fermés, Demain seront noyés de lar-mes. La mort glace-
ra cet-te main Qui m'u-nit à ma jeune a-mi-e; Je ne vivrai plus sur ton
sein: Ah! je dois regretter la vie, Ah! je dois regretter la vi-e. 4

3.

Si j'ai fait dix ans ton bonheur, Ne va pas briser mon ouvrage; Donne un mo-
ment à la douleur; Conserve au plaisir ton bel à-ge. Qu'un aimable é-
poux, à son tour, Vienne rendre à ma douce a-mi-e Des jours de paix, des nuits d'a-
mours, Je ne regrette plus la vi-e, Je ne regrette plus la vi-e. 4

4.

Si le coup qui m'attend demain N'accable point mon tendre père; Si l'âge, l'en-
nui, le chagrin, N'enlè-vent point ma pauvre mè-re, Ne les fuis pas dans leur mal-
heur; Reste à leur sort toujours u-ni-e; Qu'ils me retrouvent dans ton
cœur; Ils aimeront encor la vi-e, Ils aimeront encor la vi-e. 1

N.^o 27.
CHANT DU NEUF THERMIDOR.

(R. D. L.)

PIANO. *RIPOLETO . .*

Aux prodiges de la vic-toi-re Qu'un autre consacre ses chants; Que ses vers, mâles et tou-

chants, Cé-lèbrent les fils de la gloire. Envain leur courage indom-pte Nous ga-

gnait cent et cent batailles; Le crime au sein de nos murailles allaittuer la liber-té....

VOLTI.

f.
Chan - tons la li - ber - té couron - nons sa sta - tu - e; Comme un nou -

veau Ti - TAN le crime est fou - droyé : Re - lè - ve, re -

lève ta tête abat-tue; O FRANCE! à tes des-tins Dieu lui-même a veil -

Cres. *p*

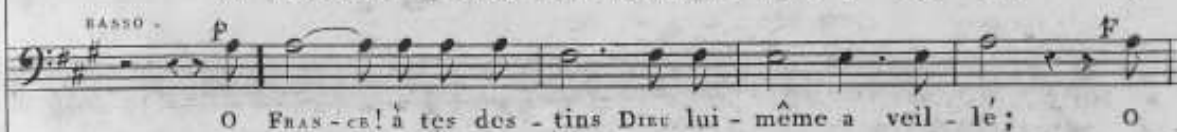
lé; O FRANCE! à tes destins Dieu lui-même a veil -

1^{er} DRESSUS. CHOEUR.2^{es} DRESSUS.

TENOR.



BASSO.



2.

Dans l'a - byme avec quelle adresse les monstres savaient l'at - ti -
rer ! Ils sont prêts à te dévo - rer ; Leur regard encor te ca - res - se . Le
pur langage des ver - tus Est sur leurs lè - vres menson - gè - res ; Leurs
ames sont les noirs repaires Où tous les forfaits sont conçus ! Chan - etc.
au Signe .

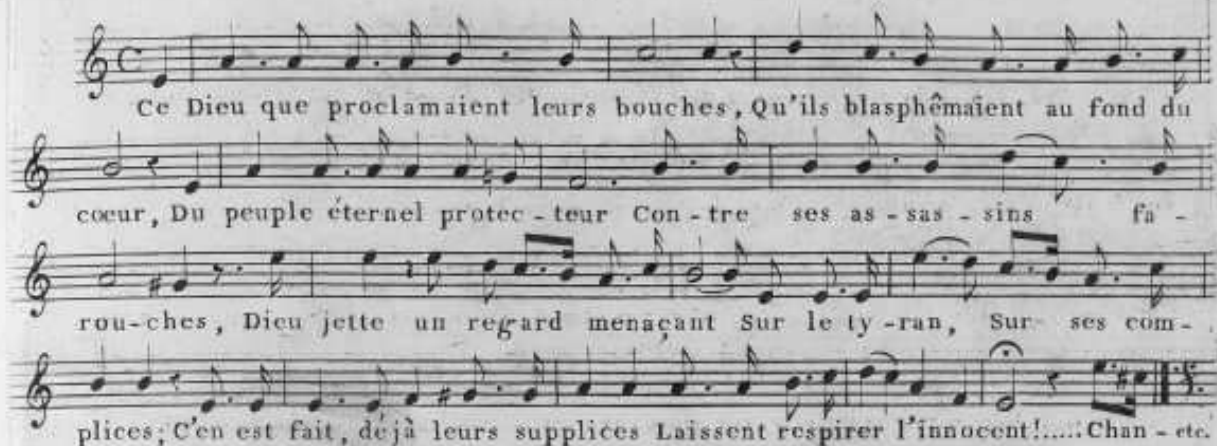
3.

Long-temps leur audace impu - ni - e . Trom - pa no - tre - cré - du - li -
té ; Ils invo - quaient la li - ber - té , Et préparaient la ty - ran - ni - e . Le
jour , ils maudissaient les Rois , Leurs entre - pri - ses sacri - lèges ; Et la
nuit ils creusaient les pièges , Tombeaux du peuple et de ses droits ! Chan - etc.

4.

Voyez - vous ce spectre li - vi - de Qui dé - chi - re son pro - pre
flanc ? Eni - vré , tout souillé de sang , De sang il est encore a - vide . Voy -
ez , d'un doigt impérieux , Comme il dé - signe ses vic - ti - mes ! Voy -
ez comme il excite aux crimes ses saté - lites furi - eux ! Chan - etc.

5.



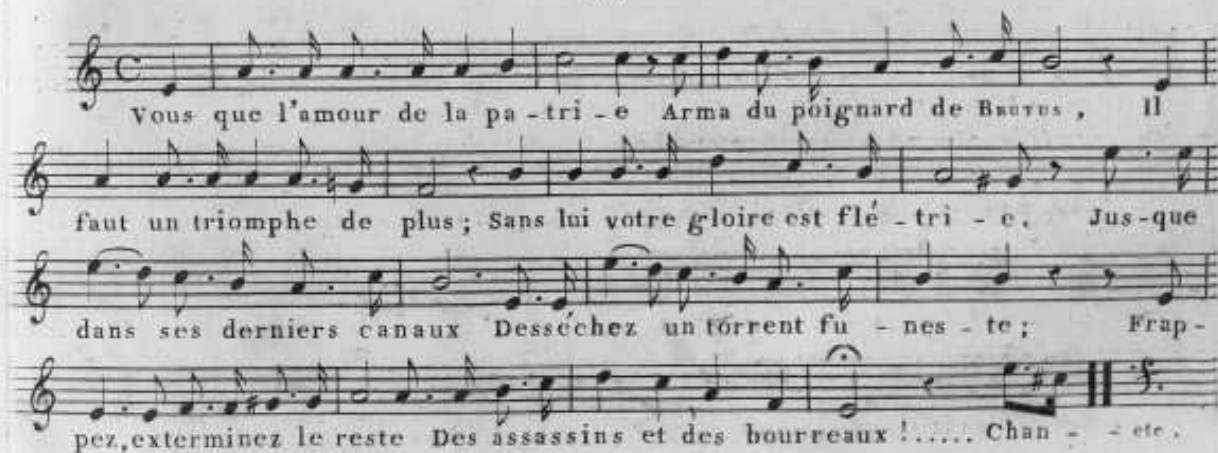
Ce Dieu que proclamaient leurs bouches, Qu'ils blasphémaient au fond du
cœur, Du peuple éternel protec - teur Con - tre ses as - sas - sins fa -
rou-ches, Dieu jette un regard menaçant Sur le ty - ran, Sur ses com -
plices; C'en est fait, déjà leurs supplices Laissent respirer l'innocent!..... Chan - etc.

6.



Pars, vole, active Renom - mé - e! Vole, aux deux bouts de l'u - ni -
vers, Du peuple écrasant ces pervers Que la nouvelle soit se - mé - e. Peins -
nous, citoyens et guerriers, Terrassant d'un mê - me cou - ra - ge Les
Rois dans les champs du carnage, Les factieux dans nos foyers..... Chan - etc.

7.



Vous que l'amour de la pa - tri - e Arma du poignard de Brutus, Il
faut un triomphe de plus; Sans lui votre gloire est flé - tri - e. Jus-que
dans ses derniers canaux Desséchez un torrent fu - nes - te; Frap -
pez, exterminiez le reste Des assassins et des bourreaux!..... Chan - etc.

al. segno.

N^o 28
Hymne à l'Espérance,
Sur le D^e Adelaïde et M^{lle} Monville,
Anecdote.
(R. D. L.)

ANDANTE MOSSU.
 PIANO. *f*

CHOEUR DE JEUNES FILLES.

Fil-le du Ciel, jeu-ne Dé-es-se A l'œil ri-ant, au

Fil-le du Ciel, jeu-ne Dé-es-se A l'œil ri-ant, au

Cres. *f* *p*

front toujours se-rein, Fil-le du ciel dont le souf-fle di-vin

front toujours se-rein, Fil-le du ciel dont le souf-fle di-vin

Cres. *f*

sf. Ver-se l'oubli des maux et ré-pand l'a-lé-gres - - - se; *p*

sf. Ver-se l'oubli des maux et ré-pand l'a-lé-gres - - - se; *p*

sf.

sf.

p Douce es-pé-rance, en-tends, entends nos voix; A tes faveurs tou-

p Douce es-pé-rance, en-tends, entends nos voix; A tes faveurs tou-

p

jours l'inno-cence eut des droits.

jours l'inno-cence eut des droits.

p

Par toi, des biens de l'a - ve - nir, Le pré - sent s'en - ri -

ADÉLAÏDE.

chit en - core; La fleur à pei - - ne vient d'é - clo - re; Tu

vois le fruit croître et mû - rir. A - vec ses nei - - ges,

p *Cres.*

sa froi - du - re, L'hiver s'en - fuit de - vant tes pas;

Cres.

Ton sou - rire, au sein des fri - mas, Fait poin - dre l'herbe et la ver -

Au Chœur.

du - - - re, Fait poindre l'herbe et la ver- du - - - re.

Au Chœur.

2

De la for - tune et des a - mours Tu ré - pa - res les in - jus - tices; Ce - lui qu'op - pri - ment leurs ca - prices Ob - tient tes plus ten - dres se - cours. Au charme de tes doux men - songes S'il se re - fu - se à son ré - veil, Tu sai - sis l'in - stant du som - meil Pour le conso - ler par des son - ges, Pour le conso - ler par des son - ges.

3

Au juste qu'un siè - - cle per - vers A - breuve de fiel et d'ou - trage, Tu dé - cou - vres, pendant l'o - rage, Le port dans un au - tre u - ni - vers É - pouvan - té de ta lu - miè - re Dont l'é - clat ven - geur le pour - suit, Le mé - chant ex - pie et mau - dit Sa pros - pé - ri - té men - son - gé - - - re, Sa pros - pé - ri - té men - son - gé - - - re.

N^o 29.

Hymne à la Liberté.

*Composé à Strasbourg, et mis en musique par un artiste célèbre pour
l'acceptation du 1^{er} acte constitutionnel. demandé en 1796 pour une fête
publique au Champ de Mars, il subit quelques changemens analogues aux
circonstances. — Cet air est le seul du Recueil qui ne soit pas de moi.*

(R.^e D.^e L.^e)

1795.

Hymne à la Liberté.

TEMPS DE MARCHÉ ANIMÉ.

PIANO

The musical score is written for piano and voice. It features a key signature of two sharps (F# and C#) and a common time signature (C). The tempo is marked 'TEMPS DE MARCHÉ ANIMÉ'. The score is divided into five systems, each with a vocal line and a piano accompaniment. The piano part begins with a forte (f) dynamic. The lyrics are in French and express a desire for freedom and the rejection of vanity and sloth.

System 1: The piano accompaniment starts with a series of chords and eighth notes. The vocal line begins with the lyrics: "Loin de nous le vain de - li - re D' une pro - fa - ne gai - té ;".

System 2: The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern. The vocal line continues: "Loin de nous les chants qu'inspi - re U - ne mol - le vo - lup - té."

System 3: The piano accompaniment features a more active eighth-note pattern. The vocal line sings: "Li - ber - té sain - te ! Li - ber - té sain - te ! Viens, sois l'â - me".

System 4: The piano accompaniment continues with the eighth-note pattern. The vocal line continues: "de mes vers ; Et que jus qu'à nos con - - certs".

System 5: The piano accompaniment concludes with a final chord. The vocal line ends with a long note on the word "certs".

Tout porte en nous ta noble emprein - te. Li - berté sainte! Li - berté

Li - berté sainte!

Li - berté sainte!

sain - te! Viens, sois l'â - me de mes vers; Et que

Viens, Viens, sois l'â - me de mes vers; Et que

Viens, Viens, sois l'â - me de mes vers; Et que

jus - qu'à nos con - certs Tout porte en nous ta noble emprein - te.

jus - qu'à nos con - certs Tout porte en nous ta noble emprein - te.

jus - qu'à nos con - certs Tout porte en nous ta noble emprein - te.

VOLTI.

2.

Sous tes for - tu - nés aus - pi - ces Vois tes enfans ré - u -
 nis Gôu - ter les dou - ces pre - mi - ces Des biens
 que tu leur pro - mis. D'un pur hom - ma - ge, D'un pur hom -
 ma - ge Ils ho - no - rent tes au - tels; Toi, du
 sein des im - mor - tels, Daigne sou - rire à ton ou - vra - ge.

N^o. A chaque strophe la reprise se dit en chœur.

3.

Brû - lant d'un zèle in - tré - pi - de, Fier de
 te con - naître en - fin, Le FRAN - çAIS sous ton é -
 gi - de s'é - lance au plus beau des - tin Par mille obs - tacles,
 Par mille obs - tacles En - vain croit - on l'ar - rê - ter; Quel ef -
 fort peut ré - sis - ter à ceux que guident tes o - ra - cles?

4.

Sur ses op-pres-seurs an-tiques Le peuple a con-
 quis ses droits; nos vils pré-ju-gés go-thi-ques
 Sont rem-pla-cés par les lois. L'or et les ti-tres
 L'or et les titres Ne dis-pen-sent plus les rangs
 Les ver-tus et les ta-lens En sont les su-prê-mes ar-bi-tres.

5.

Du Rhin jus-qu'aux Py-ré-né-es, Des bords que ceint
 l'O-cé-an, Jus-qu'aux plai-nes cou-ron-né-es Par les
 ci-mes du Mont-blanc, Plus de bar-rières, Plus de bar-rières,
 O Li-ber-té! dé-sor-mais Sous ce beau mon-de FRAN-
 çais Tu ne vois qu'un peu-ple de frè-res.

VOLTI.

7. Ils fran-chi-rent nos Li-mi-tes, Ces su-per-bes
po-ten-tats; Leurs cent mil-le sa-tel-li-tes In-fes-
té-rent nos é-tats. Ty-rans, es-claves, Ty-rans es-
cla ves, Com-me l'om-bre fuit le jour, Tout a fui, tous
sans re-tour Ont dis-pa-ru De-vant les bra-ves.
8. Sa-lut, Sa-lut, Roches hel ve-tiques, Ber-ceau de la
li-ber-té! Sa-lut, pro-vin-ces Bel-gi-ques, Où son
culte est re-por-té. Pla-ges loin-tai-nes, pla-ges loin-
taines Qu'af-fran-chi-rent nos ef-forts, Ré-pondez a
nos trans-ports; Vos vengeurs Ont bri-sé leurs chaî-nes.

N^o. 30.

VENGEANCE!

Chant de Guerre,

Composé

*Pour la descente projetée en Angleterre, en l'an 6 (1798),
et devenu par suite le Chant de Guerre de l'armée d'Égypte.*

(R. D. L.)

Vengeance!

Chant de Guerre!

ALLEGRO FIN .

PIANO .

Aux

armes! qu'aux chants de la paix Succède l'hymne des ba-tailles; Aux

armes! loin de nos mu-rail-les Précipitons nos rangs é-pais. Qu'im-

porte l'Ennemi vaincue? Qu'importe la foule éperdue De ces Rois tremblans devant

sf. *sf.*

The musical score is written for piano and voice. It begins with a treble clef staff and a common time signature. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The tempo is marked 'ALLEGRO' and the piece ends with 'FIN'. The piano accompaniment is marked 'PIANO' and includes dynamic markings such as 'p', 'Cres.', 'ff', 'pp', and 'sf'. The vocal line includes lyrics in French, with some words in italics. The score is divided into systems, with the piano part on the left and the vocal part on the right. The lyrics are: 'armes! qu'aux chants de la paix Succède l'hymne des ba-tailles; Aux armes! loin de nos mu-rail-les Précipitons nos rangs é-pais. Qu'im- porte l'Ennemi vaincue? Qu'importe la foule éperdue De ces Rois tremblans devant'. The piece concludes with a double bar line and the word 'FIN'.

nous, De ces Rois tremblans devant nous? La paix nous est elle per-mi-se? L'agita-

teur de la TA - MI - SE N'a point succom-bé sous nos coups, N'a point succom-

a tempo. **FF**

F Tremolo. **FF**

SOPRANO. **CHOEUR.**

hé sous nos coups. La paix nous est elle per-mi-se? L'agita-teur de la TA -

THÉOR. **Cres.**

BASSO. La paix nous est elle per-mi-se? L'agita-teur de la TA -

La paix nous est elle per-mi-se? L'agita-teur de la TA -

Cres. **f**

MI - SE N'a point succombé sous nos coups, N'a point succombé sous nos coups.

MI - SE N'a point succombé sous nos coups, N'a point succombé sous nos coups.

MI - SE N'a point succombé sous nos coups, N'a point succombé sous nos coups.

FF

2.  C'est lui qui des peuples ar - més Soudoya les hor - des ser -
vi - les; Par lui de nos guerres ci - vi - les Les flambeaux furent al - lu -
més. Des bourreaux de notre pa - trie Son or suscita la fu - ri - e, Sa main
aiguïsa les couteaux, Sa main aiguïsa les couteaux; Nos revers, notre aveugle
ra - ge, Nos crimes, tout fut son ou - vrage... De la FRANCE il fit tous les

CHOEUR. 3
maux, De la FRANCE il fit tous les maux. Nos re - - - etc.

3.  Et tant de forfaits impu - nis N'auraient pas enfin leur sa -
lai - re! Et les fiers enfans de la guerre A ce point seroient a - vi -
lis! Mânes plain - tifs! pâles vic - times! Et vous, vous, ombres magna -

nimes Des braves morts dans nos combats, Des braves morts dans nos com -
bats! Vos exploits ont sauvé la FRANCE; AUX FRANÇAIS vous criez vengeance.... Et vos

CHOEUR. 3
cris ne l'obtiendraient pas, Et vos cris ne l'obtiendraient pas! Vos ex - - - etc.

Vengeance ! jusques aux trois mers Que ce cri sa - cré reten -
 tis - se, Ven - geance ! nous fe - rons jus - ti - ce A la pa - trie, à l'u - ni -
 vers. Artisan des malheurs du monde, Trop fier dominateur de l'onde, En - vain crois -
 tu nous échapper, En vain crois - tu nous échapper, Sur tes bords crus inacces -
 sibles, Le géant de ses bras ter - ribles Va te sai - sir et te frap -
 per, Va te sai - sir et te frap - per. Sur tes - - - etc.

CHOEUR. 3

Vainqueurs d'HUNSCOOT, de WEISSEN-BOURG, Hé - ros de FLEURES, et d'AR -
 CO - LE, Triompha - teurs du CAPI - TOLE, De QUIER - RON, de LU - XEM -
 BOURG ; Nous tous, fils de la Ré - pu - blique, Sous les drapeaux de l'I - TA -
 LIQUE Joignons nos saints ressentimens, Joignons nos saints ressentimens : A tra -
 vers les flots, les tempêtes, Poursuivons les coupables têtes Que vont dévouer nos ser -
 mens, Que vont dévou - er nos ser - mens : A tra - - - etc.

CHOEUR. 3

N.° 31.

LE CHANT DU COMBAT.

*Demandé par le Premier Consul,
quelques jours après le 18 Brumaire.*

(R. D. L.)

ALLEGRO VIVACE.

PIANO.

p *Cres.* *Sf.* *Sf.*

J'entends mugir le signal des combats; Debout, de-

F *p* *F* *p* *F* *p*

CHOEUR.

SOPRANO. *bout, enfans de la vic-toire! Amis! voi-là le signal des combats; De-bout, de-*

TENOR. *Amis! voi-là le signal des combats; De-bout, de-*

BASSO. *Amis! voi-là le signal des combats; De-bout, de-*

Voix seule.

CHŒUR.

127

bout, enfans de la victoire; Voici l'instant des périls, de la gloire; Il faut ou vaincre, ou mourir en soldats; Voici l'instant des périls, de la gloire; Il faut ou vaincre, ou mourir en soldats.

rir en soldats; Voici l'instant des périls, de la gloire; Il faut ou vaincre, ou mourir en soldats; Voici l'instant des périls, de la gloire; Il faut ou vaincre, ou mourir en soldats.

Cres. Cres.

dates; Il faut vaincre, ou mourir en soldats.

dates; Il faut vaincre il faut vaincre, ou mourir en soldats.

dates; Il faut vaincre il faut vaincre, ou mourir en soldats.

Cres. f ff

Cres. f

FIN.

VOLTE.

Voix seule.

Ils avaient cru lasser notre cons-tance, De leurs succès tous ces Rois e-ni-

vrés; Leur fol orgueil, de notre belle France, Se partageaient les lambeaux déchi-

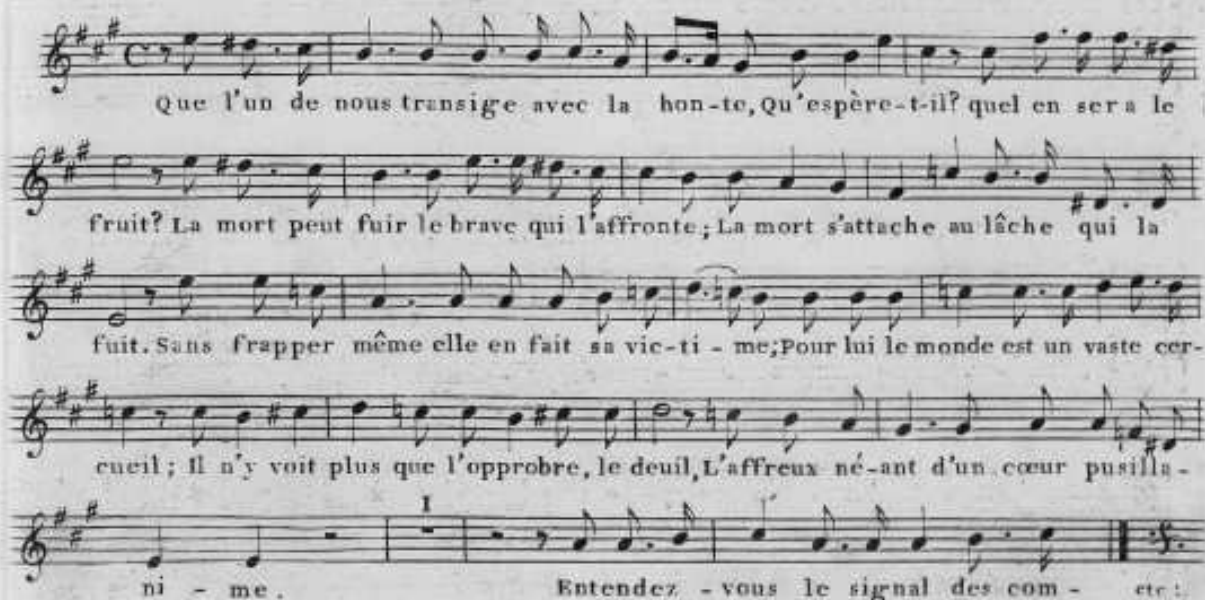
res. Fils du grand peuple, envain parmi les braves, Au plus haut rang nous venions n'as-

soir; Déchus, flétris, dans leur coupable espoir, Nous retombions au rang de leurs es-

claves! Entendez-vous le signal des com - etes.

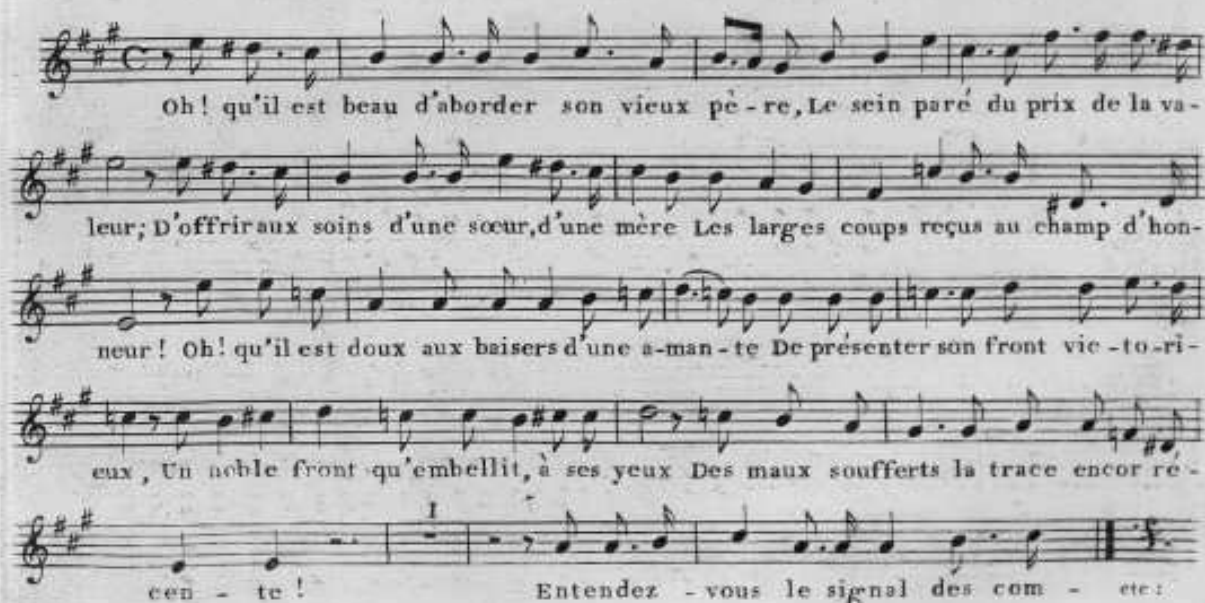
an Signe.

2.



Que l'un de nous transige avec la hon-te, Qu'espère-t-il? quel en sera le
fruit? La mort peut fuir le brave qui l'affronte; La mort s'attache au lâche qui la
fuit. Sans frapper même elle en fait sa vic-ti-me; Pour lui le monde est un vaste cer-
cueil; Il n'y voit plus que l'opprobre, le deuil, L'affreux né-ant d'un cœur pusilla-
ni-me. Entendez-vous le signal des com- etc.

3.



Oh! qu'il est beau d'aborder son vieux pé-re, Le sein paré du prix de la va-
leur; D'offrir aux soins d'une sœur, d'une mère Les larges coups reçus au champ d'hon-
neur! Oh! qu'il est doux aux baisers d'une a-man-te De présenter son front vic-to-ri-
eux, Un noble front qu'embellit, à ses yeux Des maux soufferts la trace encor ré-
cen-te! Entendez-vous le signal des com- etc.

VOLTI.

4.

Salut, ô France, ô ma belle pa-tri-e Au ciel d'azur, aux drapeaux tri-om-
phans! Que ton nom plait à notre âme attendrie! Dans ce grand jour souris à tes en-
fans; Dans ce grand jour qu'armés pour tes que-rel-les, Ils vont scel-
ler de leur sang indomp-té Tes saintes lois, ta sainte liber-té, Et le ser-
ment de te mourir fi-dè-les. Entendez-vous le signal des com-etc:

5.

L'ennemi vient: fermes, pressant la ter-re, Serrons nos rangs, hérissons-les de
fer. Mais il ba-lance; allons, fils de la guerre! Fondons sur eux aussi prompts que l'é-
clair. Comme le sable au souffle de l'o-ra-ge, Qu'ils soient chas-
sés, dispersés devant nous; Atteints, Frappés, qu'ils tombent sous nos coups, comme l'é-
pi que la flamme ra-va-ge. Entendez-vous le signal des com-etc:

N^o 32.

KLÉBER,

Chant Héroïque.

(R.^e D.^e L.)



Kléber,

Chant Héroïque.

PIANO. *RESOLUTO.*

p *Cresc.* *p*

Il vé - gé - tait, homme obscur et vul - gai - re. La li - ber -

té le prenant par la main. « Suis-moi, dit-elle, et le dieu de la

« guer - re Va te fra - yer un im - mor - tel che -

The musical score is written for piano and voice. It features a key signature of two sharps (F# and C#) and a common time signature (C). The piano accompaniment is marked 'PIANO' and 'RESOLUTO'. The score includes dynamic markings such as 'p' (piano) and 'Cresc.' (crescendo). The lyrics are in French and describe a heroic figure, Kléber, who was once an obscure man but became a hero through his actions in war.

„min-„ A cet-te voix son a-me se ré-vè-le; Plus de pén-

pp

sers, de vœux ir-ré-so-lus: Son cœur fré-mit d'une au-da-ce non-

f

vel-le; La FRAN-CE compte un grand hom-me de

plus, La FRANCE compte un grand homme de plus.

p

Cres. *f*

Son œil de flamme et sa no - ble sta - tu - re L'ont si - gna -
 lé parmi tous ses é - gaux: Leur choix l'ap - pelle à sa gloi - re tu -
 tu - re, Pour s'acquit - ter il en fait des hé - ros. Bientôt, bril -
 lant d'ardeur de rénom - mée, Comme un lion il s'élance aux combats: La mort qu'il
 brave, ac - court, et, dé - sar - mé - e, En murmu - rant s'enfuit devant ses
 pas, En murmu - rant s'en fuit devant ses pas. 3

Le Rhin, la Saône, et la Meuse, et la Loire, L'ai - gle trem -
 blant, ces lé - opards si fiers, Cent fois l'ont vu cou - ron - né par la
 gloire. Ou plus ter - rible encor dans les re - vers. Aux au - tres
 preux sa valeur ré - u - nie Frappa d'ef - froi le farouche OSMAN - LIS; Chef sou - ve -
 rain, Ce que put son gé - ni - e, Vous l'at - tes - tez, champs d'HELI - O - RO -
 LIS! Vous l'at - tes - tez, champs d'HE - LI - O - RO - LIS! 3

4.

Déjà ses lois à L'Esprit conquise Rendaient la vie, et l'espoir, et la
 paix, Le fa-natisme au poi-gnard qu'il ai-gui-se A dé-vou-
 é des jours pleins de bienfaits: Le bra-ve tombe aux pa-ternels ri-
 vages, Des bords du Nil sa chû-te re-ten-tit; La FRAN-ÇA
 pleure et du sein des nu-a-ges A ses re-grets l'ombre auguste sou-
 rit, A ses re-grets l'ombre auguste sou-rit. 3

5.

O liber-té! que tes elans su-blimes Ont enfan-té de vertus, de he-
 ros! Quel noble sang, quelles grandes vic-ti-mes Ont con-sa-
 cré ta cause et tes dra-peaux! Ton char en-vain pour ma triste pa-
 tri-e Semble un mo-ment dans sa course ar-rê-té; Le siè-cle
 marche, et l'a-ve-nir nous cri-e: Des lois, des lois, Li-ber-té! Li-ber-
 té! Des lois, des lois, Li-ber-té! Li-ber-té! 3

N. 33.

HYMNE À LA PAIX.

(R. V. P.)

1812.

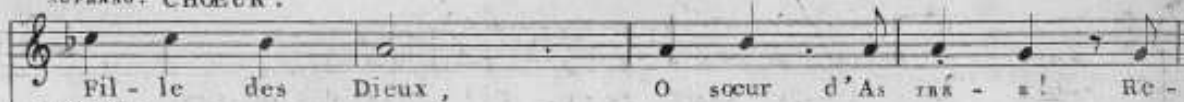
Pendant la Campagne de Moscou.

ANDANTE.

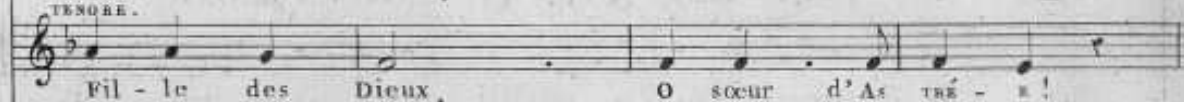
PIANO.



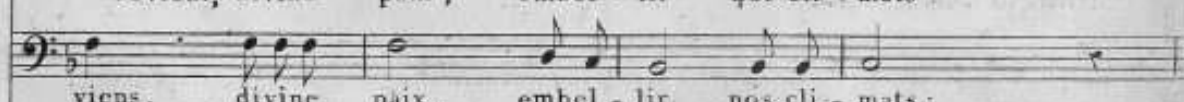
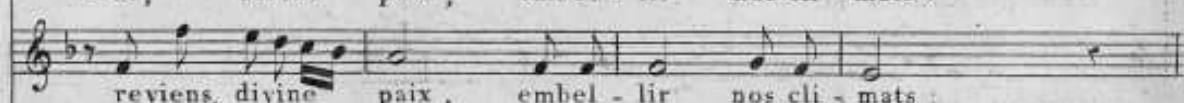
SOPRANO. CHOEUR.



TENORE.



BASSE.



Fil - le des Dieux, ra - mè - ne sur tes pas Des arts et des plai -

Fil - le des Dieux, ra - mè - ne sur tes pas Des arts et des plai -

Fil - le des Dieux, ra - mè - ne sur tes pas Des arts et des plai -

sirs la troupe rassu - ré - e, Des arts et des plai - sirs la

sirs la troupe rassu - ré - e, Des arts et des plai - sirs la

sirs la troupe rassu - ré - e, Des arts et des plai - sirs la

trou - pe rassu - ré - e.

trou - pe rassu - ré - e.

trou - pe rassu - ré - e.

VOLTE

Sous tes re - gards con - so - la - teurs Tout s'a -

nime et reprend la vi - e; A ton as - pect la terre ou - bli - e De

Mars les sanglantes fu - reurs. Du fi - dèle amant de lae

gloi - re Tes au - tels ont les premiers vœux; Et ton o - live est à ses

yeux Le plus beau fruit de la vic - toi - re Et ton o - live est à ses

yeux Le plus beau fruit de la vic-toi-re.

Au Chœur.

2.

Le père, en appelant ses fils, Ge-mit aux pieds de ta sta-tue; L'a-mante, l'épouse é-per-du-e, A son deuil unissent leurs cris. Loin d'eux lorsque BELLONE en-chaîne ceux que réclame leur a-mour, L'espoir de les revoir un jour par toi vient adoucir leur peine; L'espoir de les revoir un jour par toi vient adoucir leur pei-ne.

3.

Sur tes traces la liber-té Dans l'Olympe s'est envo-lée; La FRANCE subit, déso-lé-e, Le joug par le MAURE por-té vai-ne-ment les peuples dé-plorent Tes ou-trages et leurs re-vers; La force de briser leurs fers C'est de toi seule qu'ils l'im-plorent; La force de briser leurs fers, C'est de toi seule qu'ils l'implo-rent.

N. 34.
ENGUERRAND DE CRÉCY.

Ronde.

(M. Desprez.)

ALLEGRETTO SCHERZO.

PIANO.

Ce jour là, sous son om-
brage L'orme nous ré-u-nissait ; Tout au tour, dans le feuillage, Un vent lé-
ger frémissait. La lune à demi voi-lé-e Bien - tôt ne pa-raissait
plus, Et la cloche é-bran-lé-e sonnait pour l'an - gé-

CHOEUR.

141

lus ;

Et la cloche é-bran-lé-e Son-nait pour l'an-gé-lus.

Et la cloche é-bran-lé-e Son-nait pour l'an-gé-lus.

Et la cloche é-bran-lé-e Son-nait pour l'an-gé-lus.

2.

On sait bien que c'est là l'heure Où les morts aiment quitter Leur froide et

triste de-meure Pour ve-nir nous vi-si-ter. A revoir en-cor la ter-re Ils

trouvent quelques appas ; Mais sur-tout mon grand père, Car,....il n'y manquait pas ; Mais sur =

CHOEUR.

3.

C'est a-lors que notre tante Nous con-ta, le cœur saisi, L'histoire affreuse et cons-

tante D'ENGUERRAND, sieur de Cré-cy. «Tenez, tenez, nous dit-el-le, voyez, au pied du co-

teau, Cette tour qui chan-cel-le ; C'était là son château. Cette etc.

CHOEUR

VOLTI.

« De Dieu n'ayant point la crainte, Dé - cé - dé sans croire à
rien, Son pas - teur en ter - re sainte N'i - nhu - ma point le pa - yen.
« Dieu pourtant, et voyez comme Il confond l'esprit bor - né ! Dieu ren -
« dit un saint homme Le jouet..... d'un dam - né : Dieu ren - etc.

« Tous les soirs, quand la nuit sombre S'é - ten - dait sur son ver -
ger, Le cu - ré voyait dans l'ombre Un fan - tô - me s'al - lon - ger. Le
« spec - tre, sur la fe - nê - tre, S'al - lait pla - cer à pas lents, At - ta -
« chant sur le prêtre Des yeux..... é - tin - ce - lants : At - ta - etc.

« Il ren - trait dans les té - nèbres A - lors que du haut d'un if E - cla -
« tait en sons fu - nè - bres La chou - ette au cri plain - tif.
« Le cu - ré croyait en - tendre, Si - tôt qu'il s'était en - fui, Le tom -
« beau le re - prendre, Et se fermer sur lui. Le tom - etc.

7.

Quel ré - cit! ma tante à peine, ain-si que nous, respi - rait, Quand soudain, traî - nant sa chaîne, un spec - tre nous ap - pa - rait. De la fo - rêt té - né - breuse Il sortait en gé - mis - sant, D'ou - ne pâ - leur af - freuse, Et... toujours grandissant, Du - etc.

8.

Cha-cun fuit, se pré-ci-pi-te, En cri - ant de loin mer-ci A l'ombre er - ran-te et mau - di - te d'ENOUR - RAND, sieur de Cae - cy. La seule E - lise à sa pla-ce Demeu-ra sans s'émou - voir. D'où lui vint cette au - da-ce? Vous... al-lez le sa - voir; D'où lui etc.

9.

Pour un beau jeune homme é - prise D'un amour honnête et doux, Au dé - funt sans doute E - lise A - vait don - né ren - dez - vous. On sou-rit à leur a - dres-se, Et l'hymen très-prompte-ment Unit à sa maî - tres-se Le tendre... re - ve - nant; U - nit etc.

N.^o 35.
L' ÉMIGRÉ MONTAGNARD,

Romance.

(M.^r de Chateaubriant.)

ANDANTINO CON AFFEZIONE.

PIANO.

Com - bien j'ai dou - ce sou - ve - nan - ce Du jo - li

lieu de ma nais - san - - ce! Ma soeur, qu'ils é - taient

beaux ces jours De FRAN - - CE! ... O mon pa - ys!

O mon pa - ys, sois mes a - mours, Tou - jours ;

O mon pa - ys, O mon pa - ys, sois mes a - mours

Tou - jours, Tou - jours,

2.

Te souvient-il que notre mère, Au foyer de notre chau-miè-re, Nous
pressait sur son cœur joyeux, Ma, chère!.... Et nous bai - sions
ses blancs cheveux, ses blancs cheveux, Tous deux; Et nous bai -
sions ses blancs cheveux, ses blancs cheveux, Tous deux, Tous deux.

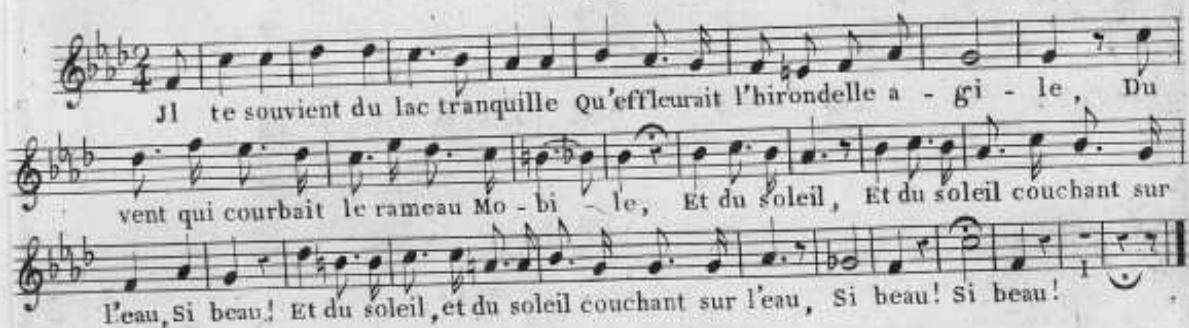
VOLTI.

3.



Ma sœur, te souvient-il en - core Du château que baignait la DO - ne, Et
de cette tant vieille tour Du MO - ne, Où l'ai-rain sonnait le retour, le re-tour Du
jour, Où l'airain sonnait le re-tour, le re-tour Du jour, Du jour?

4.



Il te souvient du lac tranquille Qu'effleurait l'hirondelle a - gi - le, Du
vent qui courbait le rameau Mo - bi - le, Et du soleil, Et du soleil couchant sur
l'eau, Si beau! Et du soleil, et du soleil couchant sur l'eau, Si beau! Si beau!

5.



Te souvient-il de cette a-mi-e, Tendre compagne de ma vi - e, Et
des bois où cueillant la fleur jo - li - e, HÉ-LÈNE appuyait sur mon cœur, sur mon
cœur son cœur, HÉ-LÈNE appuyait sur mon cœur, sur mon cœur, Son cœur, Son cœur.

6.



Oh! qui me rendra mon HÉ-LÈNE, Et ma montagne, et le grand ché - ne! Leur
souvenir fait tous les jours Ma pei - ne... Mon pa - ys se-ra mes amours, mes a -
mours Toujours; Mon pays se-ra mes amours, mes amours Toujours, Toujours.

N^o 36.
MONTAIGU,
Élégie.
(R. D. L.)

ANDANTE.

PIANO. Dolce.

Sé-jour charmant de mon en-fance, Lieu d'amour

et de souve-nirs, Où, dans les bras de l'espé-rance, Je fus ber-cé par les plai-

sirs; Toit pater-nel, champê-tre a-si-le Où tout me plaît et m'atten-

drit, Quels jours rians, quel sort tranquille Vous retracez à mon es-

prit !

2.

I - ci ma douce et ten-dre mè-re E - pi - a
 mes premiers ac-cens; I - ci l'œil in-qui-et d'un père Sur-veil-
 lait mes dé fauts naissans: Aux jeunes ac-cords de ma ly-re, I -
 ci, plein d'un trouble enchan-teur, Je vis la beau-té me sou-
 ri-re, Et sen-tis pal-pi-ter mon cœur.

VOLTE.

5.

Sa - lut, tours, an - tique cha - pel - le, Or - ne - mens
de ces beaux lointains; Fo-rêt dont l'ombre so - len - nel - le
Pro - té - gea mes jeux enfan - tins! Sa - lut, mont aux ci - mes gla -
cé - es! Sa - lut, som - mets au - da - ci - eux, Qui, frap - pant mes
jeunes pen - sé - es, A vec vous les por - tiez aux cieux.

4.

Que j'aime, que j'aime le calme qui règne Sous ce beau ciel
d'or et d'a - zur! Qu'avec dé - li - ces je me baigne Dans cet
air balsa - mi - que et pur! Qu'avec dé - li - ces je m'e - veil - le Aux
sons rus - ti - ques et con - nus qui font re - naître à mon o -
reil - le Les temps qui ne re - vien - dront plus.

5.

Lieu ché-ri! pen-dant les o-rages Tu fi-xais mon œil ras-su-
ré: Je vins, tout frois-sé des nau-frages, Te croyant le
port dé-si-ré. Vain es-poir! sédui-sant men-songe! Pro-jets si
doux sans a-ve-nir! Ah! pour moi vous ê-tes un
son-ge Que je tremble de voir fi-nir.

6.

Toit pa-ter-nel, cham-pêtre a-si-le, Lieu de sou-ve-nirs
et d'a-mour! Loin de vous s'il faut qu'on m'e-xile, Hé-las, hé-
las! ce se-ra sans re-tour. Er-rant aux ri-ves é-tran-gè-res,
Nulle a mes yeux n'au-ra d'at-trait: Vous eû-tes mes a-mours pre-
mières; Vous au-rez mes der-niers re-grets.

N^o 37.

CHANT DU JURA.

(R.^o D.^o L.^o)

1814.

Chant du Jura.

ANDANTINO MOSSO

PIANO.

Vi - ve le Roi! Noble cri de la vieil - le FRAN - CE, Cri d'es - pé -
 rance, De bon - heur, d'amour et de foi! Trop long temps é - touf -
 fé par le crime et nos lar - mes, E - cla - te plus bril - lant et
 plus rempli de char - - mes.... Vi - ve le Roi! Vive à ja -

Musical notation includes piano (p), forte (f), crescendo (Cres.), and decrescendo (Dol.) markings. The score is in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#).

mais, vi - ve le Roi! Vi - ve le Roi, vive à jamais, vive le Roi!

f

CHOEUR:

Vi - ve le Roi! vive à ja - mais, vi - ve le Roi!

p

Vi - ve le Roi! vive à ja - mais, vi - ve le Roi!

p

Vi - ve le Roi! vive à ja - mais, vi - ve le Roi!

Vi - ve le Roi! vive à ja - mais, vi - ve le Roi!

Vi - ve le Roi! vive à ja - mais, vi - ve le Roi!

Vi - ve le Roi! vive à ja - mais, vi - ve le Roi!

Cres.

f

VOLTI.

2. 
 Vi - ve le Roi! Tristes a - mantes, pau - vres mè - - res,
 Malheu - reux pè-res, sor - tez de votre long é - moi. A
 peine a re - ten - ti ce cri de l'a-le-gres se, Il vous rend les ob-
 jets chers à vo - tre ten - dres - se... Vi-ve le etc.

3. 
 Vi - ve le Roi! Candeur, gai - té, dou - ces com - pa - - gnes,
 Dans nos mon - ta-gnes Que ce nom vous porte a - vec soi. A - do -
 ré Bé - ar - nais! le ciel sous cet aus - pi - ce S'en - va permettre en-
 fin que ton vœu s'accom - plis - se... Vive le etc.

4. 
 Vi - ve le Roi! cri fa-meux cher à la vic - - toi - re, Si -
 gnal de gloire, Plus tri-om-phant ré-veil - le - toi. O Ba -
 vard! O Gues-clin! vos om - bres é - xi - - lé - es Dans les
 airs pa - ter - nels Par lui sont rappe - lé - es.... Vi-ve le etc.

5. 
 Vi - ve le Roi! patrie, honneur, su - bli - mes flam - mes,
 Ah! de nos âmes, comme ja dis, soyez la loi. Que la
 France et son Roi soient heureux l'un par l'au-tre; De leur commun bon-
 heur va naître en-fin le nô - - tre.... Vi-ve le etc.

N. 38.
PLUS DE POLITIQUE,
Chanson.
(Béraud)
Juillet 1815.

ANDANTINO MOSSO.

PIANO.

Ma mie, ô vous que j'a - do - re, Mais
qui vous plaignez toujours Que mon pays ait en - co - re tant de
part en mes a - mours; Si la po - li - tique en nui - - e,

même en frondant les a - bus, Rassurez-vous, ma mie; Je n'en parlerai

plus, Rassurez-vous, ma mie; Je n'en parlerai plus, Je n'en parlerai plus.

2.

Près de vous, j'en ai mé - moi - re, Don-nant prise à mes ri-vaux, Des
arts, enfans de la gloire, Je racontais les travaux. A notre France agran-
di - e Ils prodiguaient leurs tri - buts; Rassurez-vous, ma etc.

3.

Moi, peureux dont on se rail - le, A - près d'amoureux com-bats, J'o -
sais vous parler bat-taille, Et chan-ter nos fiers soi-dats. Par eux la terre asser -
vi - e Voyait tous ses rois vain - cus; Rassurez - vous, ma etc. Au signe.

4.

Sans me laisser de vos chaî - nes J'invo-uais la liber - té; Du
nom de Rome et d'A-thènes J'effrayais votre gai-té. Quoiqu'au fond je me dé -
fi - e De nos modernes Ti - rus, Rassurez - vous, ma etc.

5.

La FRANCE, que rien n'é - ga - le, Et dont le monde est ja - loux, E -
tait la seule ri - va - le Qui fût à craindre pour vous. Mais, las! j'ai pour ma pa -
tri - e fait trop de vœux super - flus; Rassurez - vous, ma etc.

6.

Oui, ma mie, il faut vous croi - re, Faisons-nous d'obscurs loi - sirs, Sans
plus songer à la gloire, Dor-mons au sein des plai-sirs. Sous une ligue enne -
mi - e Les Français sont abat-tus; Ras - su - rez - vous, ma etc. Au signe.

N. 39.

DIEU CONSERVE LE ROI!

Chant Constitutionnel.

(R. D. L.)

1814.

Dieu conserve le Roi!

ANDANTE.

ORGUE
ou
PIANO.

Dieu con - ser - ve le Roi, l'es - poir de la pa -

tri - e, Le fils aî - né des Lis, le rempart de la loi! Qu'il

fas - se le bon - heur de la France at - ten - dri - e: Dieu con -

ser - ve le Roi, Dieu con - ser - ve le Roi!

Cres. *f* *p*

Cres. *f* *p*

CHŒUR

Dieu con - serve le Roi, Dieu con - serve le Roi !

Dieu con - serve le Roi, Dieu con - serve le Roi !

Dieu con - serve le Roi, Dieu con - serve le Roi !

2.

Qu'il règne heu - reux long - temps; que sa main pa - ter -

nel - le Chasseau loin la dis - corde, et le crime, et l'ef - froi; Qu'elle

ouvre les tré - sors d'une paix é - ter - nel le; Dieu con - etc.

Au signe

3.

Quand le trô - ne, de bout sur sa ba - se sa -

crée, Re - pose, sou - te - nu par le peuple et sa foi, Que le

Roi soit le nœud de l'u - ni - on ju - ré - e. Dieu con - etc.

Au signe

N. 40.
MA RÉPUBLIQUE,

Chanson.

(Béranger.)

ALLEGRO RISOLUTO.

PIANO.

J'ai pris goût à la Répu-blique De- puis que j'ai vu tant de

Rois. Je m'en fais une, et je m'ap- plique . A lui don-

ner de bonnes lois. On n'y com - merce que pour

boi - re ; On n'y juge qu'a - vec gai - té : Ma table est tout son terri -

toire ; Sa de - vise est la li - ber - té, Sa de - vise est la li - ber -

té .

F

VOLTI .

A - mis, prenons tous notre verre: Le sénat s'assemble aujourd'hui. D'a-
 bord, par un arrêt sé - vère, A jamais proscrivons l'en-nui. Quoi! pros-
 crire? ah! ce mot doit é - tre Mé-con-nu dans notre ci-té; Chez nous l'en-
 nui ne pourra naître; Le plaisir suit la liberté, Le plaisir suit la liberté. 3
 Du luxe dont elle est bles - sé - e, La joie i - ci défend l'abus. Point d'en-
 traves à la pen - sé - e, Par ordon - nan - ce de Bac-chus. A son
 gré que chacun pro - fes - se Le culte de se dé-i-té. Qu'on puisse aller même à la
 messe, Ainsi le veut la liber-té, Ainsi le veut, le veut la liber-té. 3
 La nobles - se est trop abu - sive: Ne parlons point de nos a - yeux. Point de
 titres, même au con - vive Qui rit le plus, ou boit le mieux. Et si quel-
 qu'un, d'humeur traîtresse, As - pi - rait à la royauté, Plongeons ce CÉSAR dans l'i-
 vresse; Nous sauverons la liber-té, Nous sauverons la liber-té. 3
 Trinquons à notre République, Pour voir son des-tin affer-mi. Mais ce
 peuple si paci - fique Déjà re-doute un enne-mi. C'est Li - sYVET qui nous rap-
 pel - le Sous les lois de la volup-té; El - le veut régner, elle est
 bel - le; C'en est fait de la liber-té, C'en est fait de la liber-té. 3

Op. 41.
Isolier.
Chant Chevaleresque.
 (M^{me} L. B. 1860)

RÉCITATIF.

PLANO.

Le sort a détruit notre ar-mé - e; Hormis l'hon-
 neur tout est perdu. Triste, Sur la verte ra-mé - e, Isolier lan - guit é - ten -
 du. Sa lance tressaille, indigne - é; Le casque est tom-bé de son front: De son
 sang la terre est baigné - e, Et ses pleurs disent son af-front.

Ritardando.

VOLTE.

O - se - rai - je suspendre en - co - re Ma ban - nière à la vieille

tour? O - se - rai - je aux lèvres d'J - sau - se Ra - vir le baiser du re -

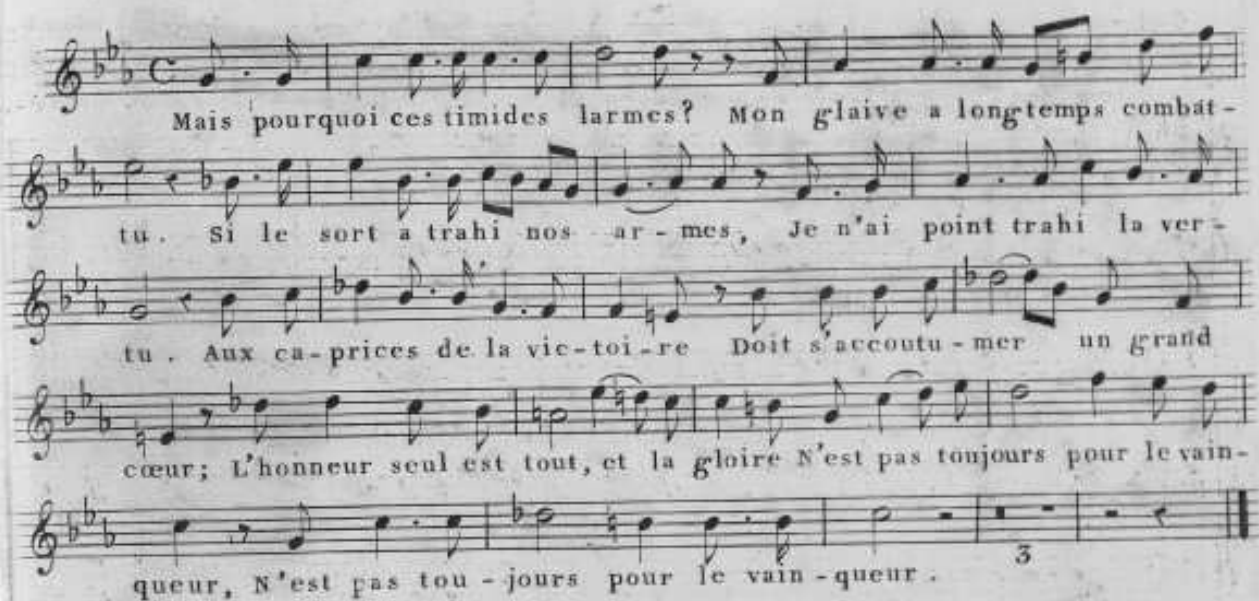
tour? Que répondrai - je à mon vieux pè - re Qui viendra dans mes bras san -

glans Chercher un lau - rier dont na - guère j'a - vais flat -

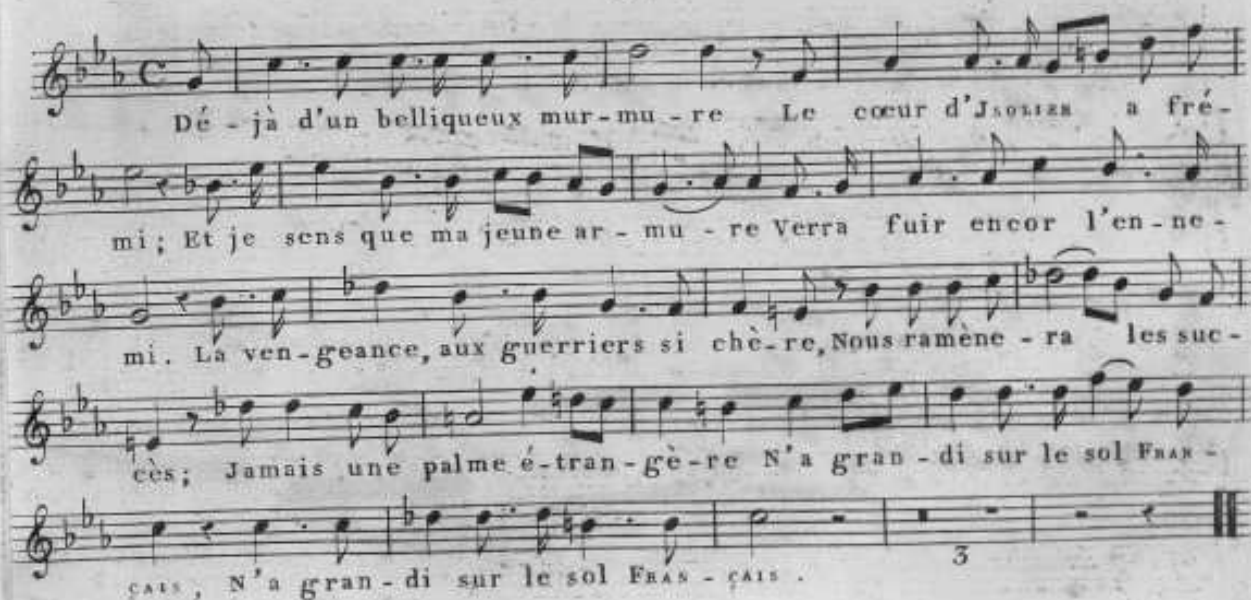
té ses cheveux blancs, J'avais flat - té ses cheveux blancs?



2.



3.



N. 42.
SI J'ETAIS PETIT OISEAU!

Chanson.

(Beranger.)

1817.

ALLEGRO CON SPIRITO.

PIANO.

Leggieramente.

Moi qui, même auprès des bel-les, Voudrais vivre en pas-sa-ger, Que je porte envie aux ai-les De l'oiseau vif et lé-ger! Com-bien d'espace il vi-si-te!

A vol - ti - ger tout l'in - vi - te; L'air est doux, le Ciel est

beau Je vo - le - rais vite, vite, vi - te, Si j'é - tais pe - tit oi -

seau; Je vo - le - rais vi - te, vi - te, vi - te, Si j'é -

tais pe - tit oi - seau. Si j'é - tais pe - tit oi - seau.

VOLTE .

2.

C'est a - lors que Phi - lo - - mè - le Men-sei-gnant ses plus doux
sons, J'irais de la pas-tou - rel-le Ac-com - pagner les chan-
sons. Puis j'i - rais charmer L'er - mi - te Qui, sans ven-dre l'eau bé -
ni - te, Donne aux pauvres son man-teau..... Je vo - le - etc.
Au signe.

3.

Puis, j'i - rais dans le bo - ca - ge Où des buveurs en gai -
té, At-ten-dris par mon ra - ma - ge, Ne boi-raient qu'à la beau-
té. Puis ma chanson favo - ri - te, Aux guerriers qu'on dé - shé -
ri - te, Fe - rait ché-rir le ha - meau..... Je vo - le - etc.

4.

Puis, j'i - rais sur les tou - - rel - - les Où
sont de pauvres cap - tifs, En leur ca-chant bien mes



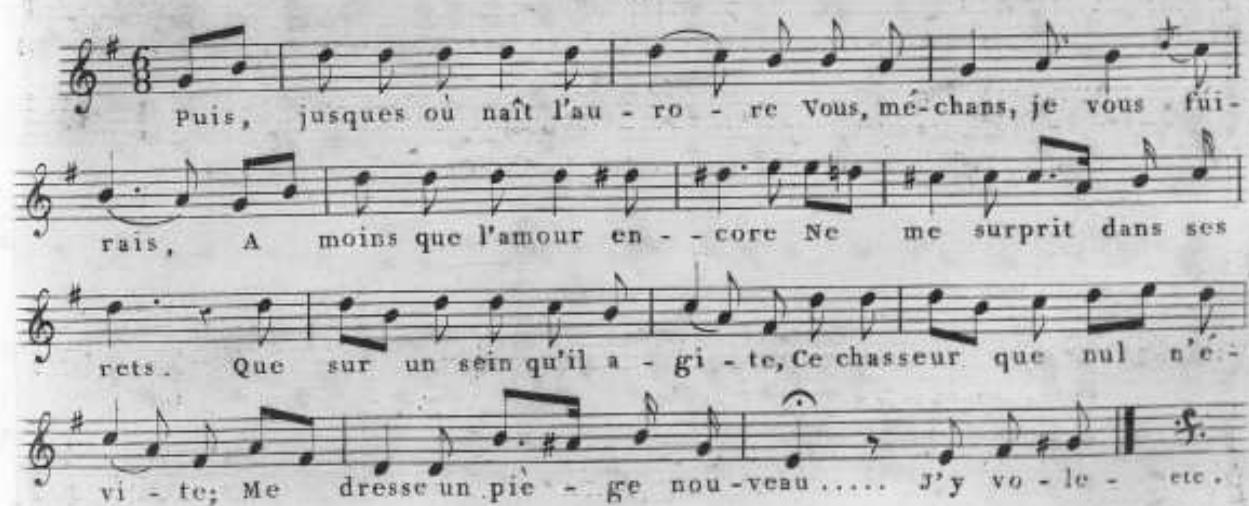
ai - - les, For - - mer des ac - cords plain - tifs. L'un sou -
rit à ma vi - si - te; L'autre rê - - ve, dans son
gî - - te, Aux champs où fut son berceau..... Je vo - le - etc.

5.



Puis, vou - lant rendre sen - si - ble Un roi qui fuirait l'en -
nui, Sur un o - li - vier pai - si - ble, J'i - - rais chanter près de
lui. Puis, j'i - rais jusqu'ou s'a - bri - te Quelque famil - le pros
cri - - te, Por - - ter de l'arbre un ra - meau..... Je vo - le - etc.

6.



Puis, jusques où naît l'au - ro - re Vous, mé - chans, je vous fui -
rais, A moins que l'amour en - - core Ne me surprit dans ses
rets. Que sur un sein qu'il a - gi - te, Ce chasseur que nul n'é -
vi - te; Me dresse un piè - ge nou - veau..... J'y vo - le - etc.

N^o 43.

L'AVEUGLE DE BAGNOLET,

Chanson.

(Béraugev.)

ALLEGRETTO CON SPIRITO.

PIANO.

A BAGNOLET j'ai vu na - guère Certain vieil - lard toujours con -
tent. A - veugle, il revint de la guerre, Et pauvre, il mendie en chan -
tant. Sur sa vielle il redit sans cesse : - " Aux gens de plaisir je m'a -

The musical score is written for piano and voice. It begins with a piano introduction in G major, 2/4 time, marked 'ALLEGRETTO CON SPIRITO'. The introduction consists of a series of eighth and sixteenth notes in the right hand, with a simple harmonic accompaniment in the left hand. The vocal melody enters in the second system, with the lyrics 'A BAGNOLET j'ai vu na - guère Certain vieil - lard toujours con -'. The piano accompaniment continues with a steady eighth-note pattern. The third system continues the vocal melody with the lyrics 'tent. A - veugle, il revint de la guerre, Et pauvre, il mendie en chan -'. The fourth system concludes the phrase with 'tant. Sur sa vielle il redit sans cesse : - " Aux gens de plaisir je m'a -'. The piano accompaniment features a more active melody in the right hand, still maintaining the eighth-note accompaniment in the left hand.

„dresse. Ah! don - nez, donnez, s'il vous plaît. - Et de lui donner l'on s'em-

pres - se - Ah! don - nez, don - nez, s'il vous plaît, à l'a -

„veugle de Ba - gno - let; Ah! don - nez, don - nez, s'il vous

„plaît, à l'a - veu - gle de Ba - gno - let.

2.

Il a pour guide u-ne fil - lette: Et, près d'ai - mables é - tour -
dis, A la contredanse il re - pète: - " Comme vous, j'ai dansé ja -
" dis. Vous qui pres - sez a - vec i - vres-se La
" main de plus d'u-ne mai - tresse, Ah! don - nez, don - nez, s'il vous
" plaît, J'ai bien em - plo - yé ma jeu - nes - se, Ah! don - etc.
Allegro

3.

S'il parle à de certaines filles Dont il fit longtemps ses a -
mours: - " Ah! leur dit - il, tou - jours gen - tilles, Ai - mez bien, et plai - sez tou -
" jours. Pour tou - cher la prude il - lu - mai - ne, Trop sou -
" vent ma prière est vaine. Ah! don - nez, don - nez, s'il vous
" plaît, Re - fu - ser vous fait tant de pei - ne! Ah! don - etc.

4.

Mais aux bu - veurs sous la ton - nelle Il dit: - " songez bien qu'ici
" bas, Même quand la vendange est belle, Le pauvre ne vendan - ge

"pas. Bons vi-vans que met en guo-guet-te. Le
 "vin d'u-ne vieille feuil-let-te, Ah! don-nez, don-nez, s'il vous
 "plaît, Je me ré-ga-le de pi-quet-te. Ah! don-etc.

5.

D'autres bu-veurs, francs mi-li-taires, Chantent l'a-mour à plei-ne
 voix; Ou gai-ment rapprochent leurs verres Au souve-nir de leurs ex-
 ploits. Il leur dit, é-mu jusqu'aux lar-mes: - " De l'a-mi-
 "tié goû-tez les charmes. Ah! don-nez, don-nez, s'il vous
 "plaît, Com-me vous j'ai por-té les ar-mes! Ah! don-etc.

6.

Faut-il en-fin que je le dise? On le voit, pour son in-té-
 rêt, Moins à la por-te de l'é-glise, Qu'à la por-te du ca-ba-
 ret. Pour ceux que le plai-sir cou-ron-ne, J'entends sa
 viel-le qui ré-son-ne: - " Ah! don-nez, don-nez, s'il vous
 "plaît, Le plai-sir rend l'a-me si bonne! Ah! don-etc.
 Al segno.

N. M.
LA PETITE FÉE,

Chanson.

(Beranger.)

1817.

ALLEGRETTO.

PIANO.

En-fans, il é-tait u - ne fois u - ne fée ap-pe-lée U -

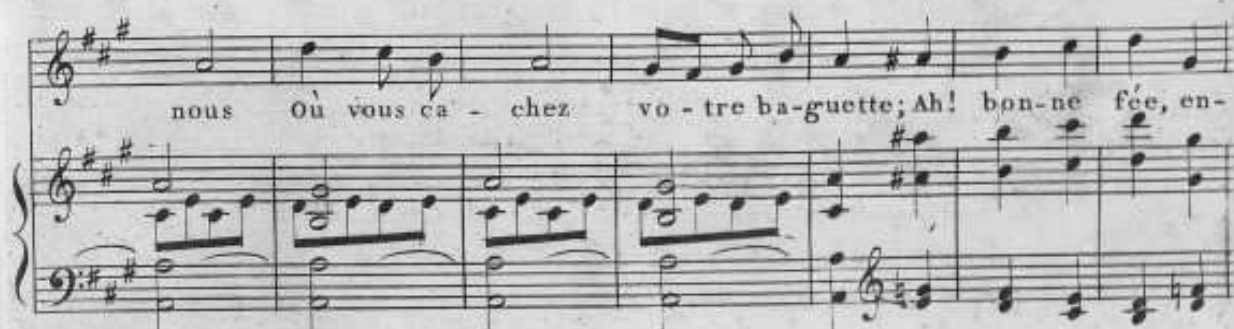
GAN - DE ; Grande à pei-ne de quatre doigts, Mais de bon-

té vraiment bien gran - de. De sa baguette un ou deux coups Don-

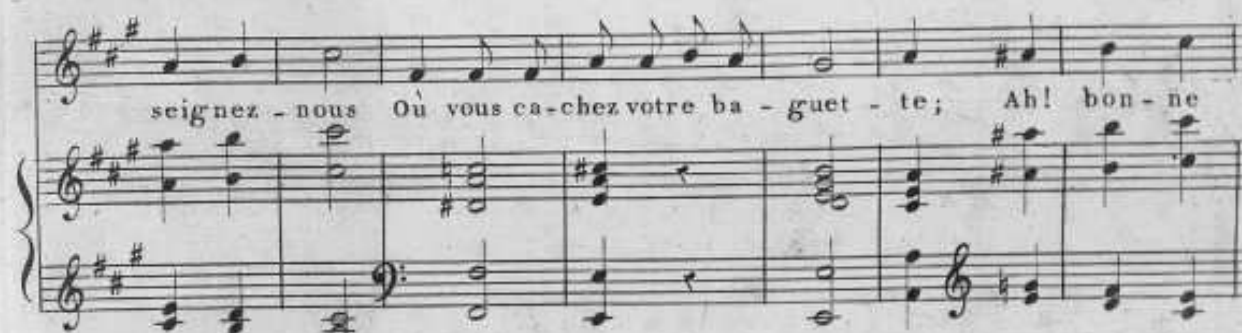
naient fé - li - ci - té par - fai - te Ah! bonne fée, en - sei - gnez -



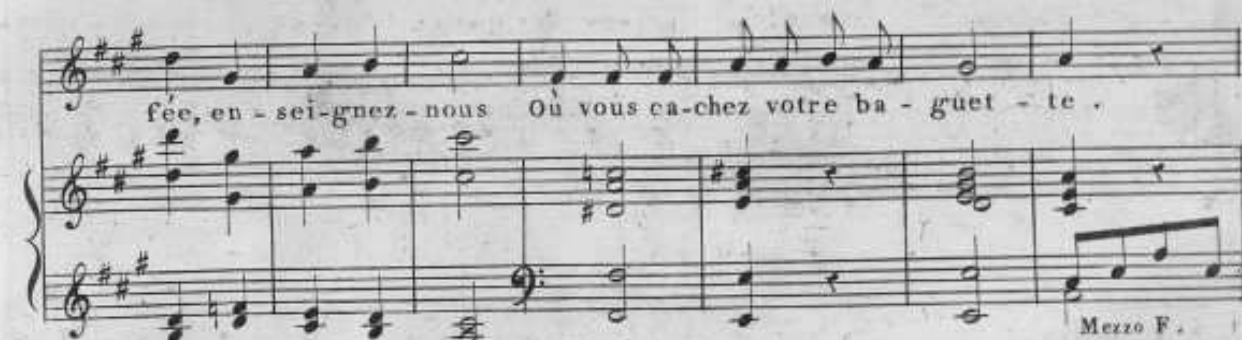
nous Où vous ca - chez vo - tre ba - guette; Ah! bon - ne fée, en -



seignez - nous Où vous ca - chez vo - tre ba - guet - te; Ah! bon - ne



fée, en - sei - gnez - nous Où vous ca - chez vo - tre ba - guet - te .



Mezzo F.



VOLTII.

2.

Dans u - ne conque de sa - phir, De huit pa - pil - lons at - te -
 lé - e, El - le pas - sait comme un zé - phir, Et la terre é -
 tait con - so - lé - - e. Les rai - sins mû - ris - saient plus
 doux, Chaque moisson é - tait com - plè - te..... Ah! bonne etc.
 au signe.

3.

C'é - tait la mar - rai - ne d'un Roi Dont el - le cré -
 ait les mi - nis - tres; Bra - ves gens, sou - mis à la
 loi, Qui laissaient voir dans leurs ré - gis - tres. Du ber - cail ils chas -
 saient les loups sans abu - ser de la hou - let - te..... Ah! bonne etc.

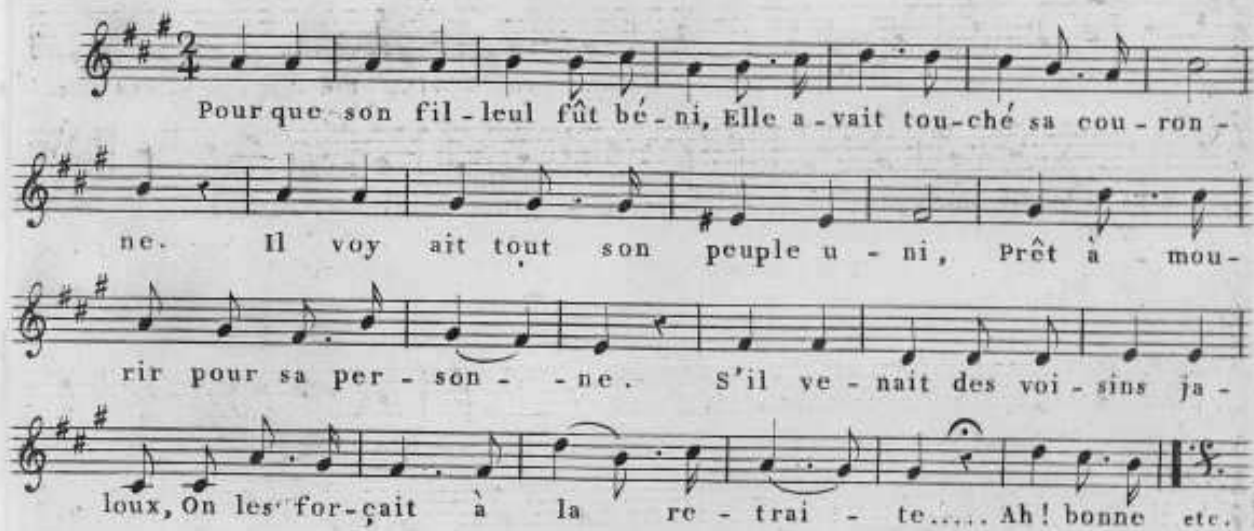
4.

Les juges, sous ce roi puis - sant, E - taient l'or - gane de la
 fé - e; Et par eux ja - mais l'in - no - cent



Ne voyait sa plainte é-touf-fé - e . Ja - mais pour l'er-reur à ge-
noux La clé - mence n'é - tait mu - et - te..... Ah! bonne etc.

5.



Pour que son fil-leul fût bé-ni, Elle a-vait tou-ché sa cou-ron-
ne. Il voy ait tout son peuple u - ni, Prêt à mou-
rir pour sa per - son - - ne. S'il ve - nait des voi - sins ja -
loux, On les for-çait à la re - trai - te..... Ah! bonne etc.

6.



Dans un beau pa - lais de crys-tal He - las! Ur-gande est re-ti-
ré - e. En A - mé - si - que tout va mal; Au plus fort L'A -
sire est li - vré - e. Nous é-prou - vons un sort plus
doux; Mais pourtant, si bien qu'on nous trai - te..... Ah! bonne etc.

N^o 45.

LES VÉTÉRANS,

Chant National.

(M.^r F. P.)

« Ces soldats étaient admirables aux jours du combat : une ardeur
« infatigable les soutenait : Jamais ils n'ont cessé de croire qu'ils
« sacrifiaient leur vie à la France. »

*Discours du Maréchal Gouvion S^t Cyr, Ministre de la Guerre,
Sur la loi du recrutement, le 26 Janvier 1818.*

Les Vétérans.

ALLEGRO MOSSO.

PIANO.

Quand la valeur perdit ses droits, On méconnut tous nos services, Et nous ca-

chions les cicatri - ces Qui trahissaient nos vieux exploits. On poursui-

vait par des in-jures Ceux qu'un grand revers ac-ca - bla; On dis-

sait: - Ce sont des par-jures; ils étaient là, Ils étaient là.

2.

Oui, nous étions là pour l'honneur, Non pour un seul, mais pour la
FRANCE; Toujours ar-més pour sa dé-fen-se, Aux jours de gloire ou de mal-
heur. Appuis de cette auguste mè-re, A sa voix notre sang cou-
la, Dans sa grandeur, dans sa mi-sère, Nous étions là, Nous étions là.

3.

Tous les braves ne sont pas morts; Il en reste un dé bris fi-
dèle. Ce noble Roi qui les rap-pelle, Les ver-ra peu nombreux, mais
forts. Monument de la vieille ar-mé-e Devant qui le monde trem-bla,
Pour sou-te-nir sa renom mé-e Nous serons là, Nous serons là.

4.

Cependant au soc nourri-cier Suspen-dons nos glaives ter-
ribles; Devé-nus citoyens pai-si-bles, Cédons le poste du guer-
rier. Mais si la FRANCE, si la gloire; Disaient : - "Enfans! ê-tes-vous
là? - " Nous répondrons par la victoire : - "Oui, nous voilà. Oui, nous voi-là. - "

N^o 46.
LA SAINTE ALLIANCE DES PEUPLES,

ODE

Chantée à Liancourt pour la Fête donnée
par M. le Duc de la Rochefoucault
en reconnaissance de l'évacuation du Territoire Français, au mois d'Octobre 1818
(Béranger.)

ANDANTE .

PIANO.

J'ai vu la

p *Sf.* *Sf.* *Mezzo F.*

paix descendre sur la ter - re Semant de l'or, des fleurs et des é -

p

pis . L'air était calme, et du Dieu de la guerre Elle étouffait les foudres assou -

pis . - " Ah! disait-elle, égaux par la vaillance, FRANÇAIS, ANGLAIS, BELGE, RUSSE OU GER-

sf.

p

" main... Peuples, formez une sainte alli-an-ce, Et donnez-vous, et donnez-vous la

f.

" main; Peuples, formez une sainte alli-an-ce, Et donnez-vous, et donnez-vous la

" main .

2.

„Pauvres mor-tels! tant de haine vous las-se; Vous ne gou-
 „tez qu'un pé-ni-ble sommeil. D'un globe é-troit di-vi-sez mieux l'es-
 „pa-ce; Chacun de vous au-ra place au so-leil. Tous at-te-
 „lés au char de la puissance, Du vrai bonheur vous quittez le chemin....Peuples, for-etc.

3.

„Chez vos voisins vous portez l'incen-di-e; L'a-qui-lon
 „souffle, et vos toits sont brû-lés; Et quand la terre est en-fin refroi-
 „di-e, Le soc lan-guit sous des bras muti-lés. Prés de la
 „borne où chaque état commence, Aucun é-pi n'est pur de sang humain....Peuples, for-etc.

4.

„Des potentats, dans vos cités en-flammes, Osent du bout de leur sceptre inso-
 „lent Marquer, compter et recompter les a-mes Que leur ad-
 „juge un tri-omphe san-glant. Faibles troupeaux, vous passez sans dé-
 „fense D'un joug pe-sant, Sous un joug inhu-main....Peuples, for-etc.

5.

„Que Mars envain n'arrête point sa course; Fondez des lois dans vos pays souf-
frans. De votre sang ne livrez plus la source Aux Rois ingrats, aux vastes conqué- rans.
„Des astres faux conjurez l'influence; Effroi d'un jour, ils pâliront demain... Peuples, for- etc.

6.

„Oui, libre en-fin, que le monde res-pi-re; Sur le passé jetez un voile é-
pais. Semez vos champs aux accords de ma ly - re; L'en-cens des
„arts doit brûler pour la paix. L'espoir ri-ant, au sein de l'abon-
dan-ce, Accueil-le-ra les doux fruits de l'hy-men..... Peuples, for- etc.

Al segno.

7.

Ainsi parlait cette vierge ado-ré-e, Et plus d'un Roi ré-pé-tait ses dis-
cours. Comme au printemps la terre était pa-ré-e; L'automne en fleurs rappelait les a-
mours. Pour l'étranger coulez, bons vins de France; De sa frontière il reprend le che-
min..... Peuples, formons une sainte alli-an-ce, Et donnons-nous, et donnons-nous la main;
Peuples, formons une sainte alli - an-ce, Et donnons-nous, et donnons-nous la main 4

LES ENFANS DE LA FRANCE,

Chant Héroïque.

(Bécaugev)

1819.

ANDANTE MAESTOSO.

PIANO.

Sf. *p* Rei - ne du
 monde, ô FRANCE, ô ma pa-tri-e! Soutève en - fin ton front cicatri-
 sé. Sans qu'à tes yeux leur gloire en fût flé-tri-e, De tes en -
 fans l'étendard s'est bri-sé. Quand la for-tune outrageait leur vail-

lan - ce, Quand detes mains tombait ton sceptre d'or, Tes en-ne-

mis di - saient en - cor: - "Honneur aux enfans de la FRAN - ce! Hon-

"neur aux en-fans de la FRAN - ce! - "

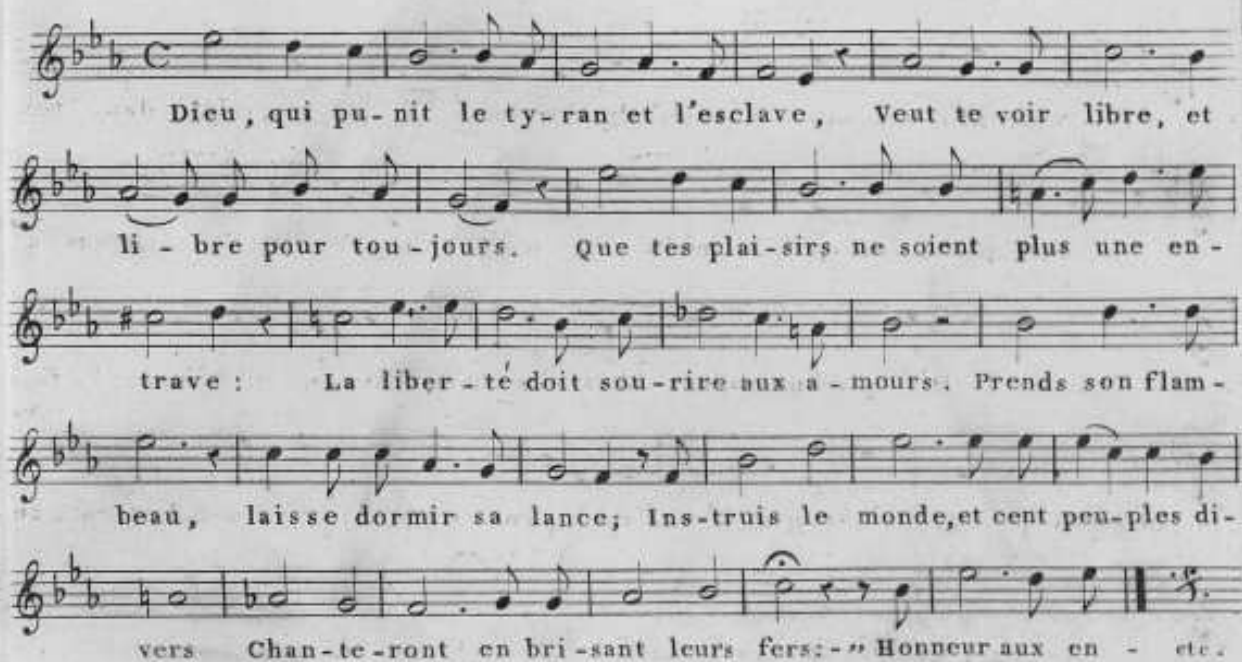
2.

De tes grandeurs tu sus te faire ab-soudre, FRANCE, et ton nom tri-
 omphe des re-vers. Tu peux tom-ber, mais c'est comme la foudre
 qui se re-lève et gronde au haut des airs. Le Ruis aux bords ra-
 vis à ta puis-san-ce Porte à re-gret le tri-but de ses
 eaux; Il crie au fond de ses ro-seaux: - "Honneur aux en - etc.

Pour effa-cer des coursiers du Bar-baré Les pas empreints dans tes
champs profa-nés, Ja-mais le ciel te fut-il moins a-
va-re? D'é-pis nombreux Vois ces champs couronnés, D'un vol fa-
meux prompts à venger l'of-fense, Vois les beaux arts conso-lant leurs au-
tels, Y gra-ver en traits immor-tels: -> Honneur aux en-etc.

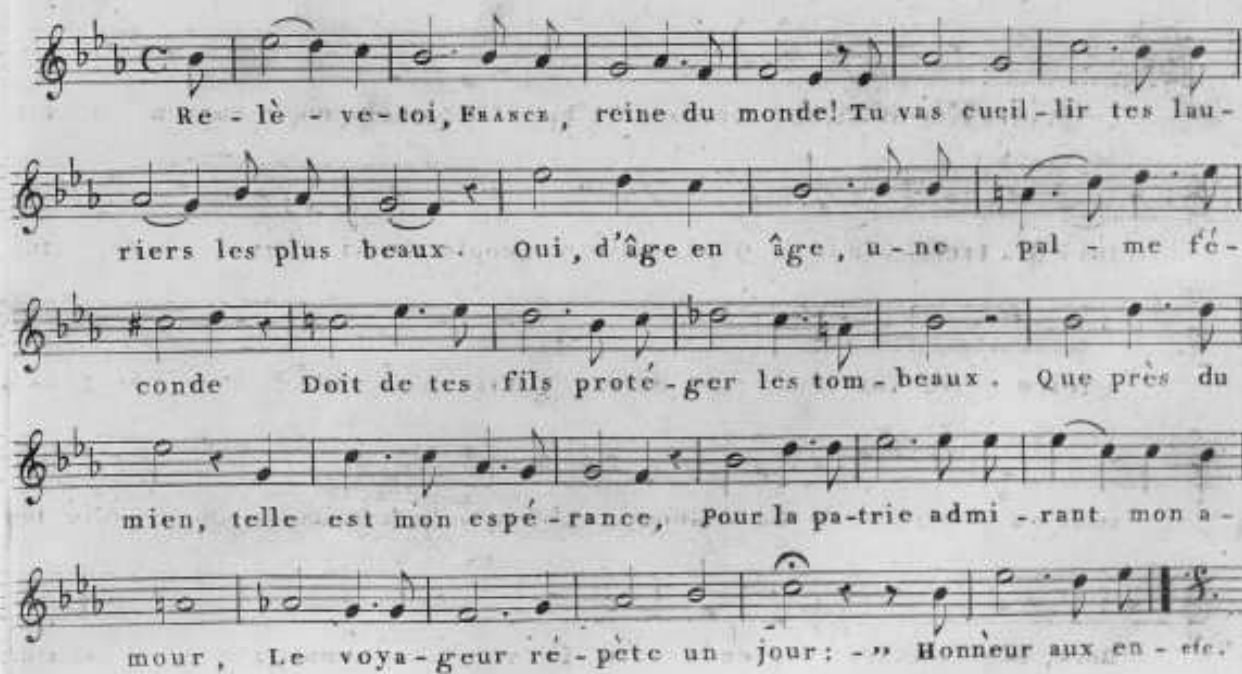
Prête l'oreil-le aux accens de l'histoire; Quel peuple ancien devant
toi n'a trem-blé? Quel nouveau peuple en-vi-eux de ta
gloire Ne fut cent fois de ta gloire acca-blé? En vain l'As-
olais a-mis dans la ba-lance L'or que pour vaincre ont mendié les
Rois, Des siècles entends-tu la voix? -> Honneur aux en-etc.

5.



Dieu, qui pu-nit le ty-ran et l'esclave, Veut te voir libre, et
li-bre pour tou-jours. Que tes plai-sirs ne soient plus une en-
trave : La liber-té doit sou-rire aux a-mours. Prends son flam-
beau, laisse dormir sa lance; Ins-truis le monde, et cent peu-ples di-
vers. Chan-te-ront en bri-sant leurs fers : - "Honneur aux en - etc.

6.



Re-lè-ve-toi, FRANCE, reine du monde! Tu vas cueil-lir tes lau-
riers les plus beaux. Oui, d'âge en âge, u-ne pal-me fé-
conde Doit de tes fils proté-ger les tom-beaux. Que près du
mien, telle est mon espé-rance, Pour la pa-trie admi-rant mon a-
mour, Le voya-geur ré-pète un jour : - "Honneur aux en - etc.

Au signe.

N^o 48.

MON DERNIER VŒU.

(R.^e D.^e L.^e)

1820.

Mon dernier Vœu.

ALLEGRO RISOLUTO.

PIANO.

PIANO.

SOPRANO 1.^o CORO.

SOPRANO 2.^o

TENORE.

BASSO.

Tri - omphe, ô chère FRAN - CE ! tri-

Tri - omphe, ô chère FRAN - CE ! tri-

Tri - omphe, ô chère FRAN - CE ! tri-

Tri - omphe, ô chère FRAN - CE ! tri-

omphe et prospère tou-jours ; tri-omphe et prospère tou-jours.

omphe et prospère tou-jours ; tri-omphe et prospère tou-jours.

omphe et prospère tou-jours ; tri-omphe et prospère tou-jours.

omphe et prospère tou-jours ; tri-omphe et prospère tou-jours.

Des Sa - - ges, des Hé-

ros mère au - gus - te et fé - con - de ! Garde ta li - ber-

té, donne la paix au mon - de, Et sois des Nati -

ons la gloi - - re et les a - mours, la

Rinforzando . *f* *ff*

gloire et les a - mours .

f *p*

COROS.

Tri - omphe, ô chère Fran - ce! tri - omphe et prospère toujours; tri - om - phe, tri -

Tri - omphe, ô chère Fran - ce! tri - omphe et prospère toujours; triomphe,

Tri - omphe, ô chère Fran - ce! tri - omphe et prospère toujours; triomphe,

Tri - omphe, ô chère Fran - ce! tri - omphe et prospère toujours; triomphe,

[illegible]

om-phe, triomphe et prospère toujours; tri - om-phe, chère Fran - ce! tri -
triomphe, et prospère toujours; triomphe, triomphe,
triomphe, et prospère toujours; triomphe, triomphe,
triomphe, et prospère toujours; triomphe, triomphe,

A musical score for the song 'The Rose Tree'. The score is written for a piano and voice. The piano part is in the lower register, featuring a melody in the left hand and a harmonic accompaniment in the right hand. The voice part is in the upper register, featuring a melody in the right hand and a harmonic accompaniment in the left hand. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The score consists of two systems of music. The first system has five measures, and the second system has five measures. The piano part is written in a grand staff (treble and bass clef), and the voice part is written in a single staff (treble clef). The piano part is marked with a 'p' (piano) dynamic, and the voice part is marked with a 'v' (voice) dynamic. The score is titled 'The Rose Tree' and is attributed to 'J. W. Johnson'.

omphe et prospère - re tou - jours, et pros - pè - re tou - jours, et pros -
 et prospère - re tou - jours, et pros - pè - re tou - jours, et pros -
 et prospère - re tou - jours, et pros - pè - re tou - jours, et pros -
 et prospère - re tou - jours, et pros - pè - re tou - jours, et pros -

The first system consists of four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The vocal parts enter with the lyrics 'omphe et prospère - re tou - jours, et pros - pè - re tou - jours, et pros -'. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and moving lines in both hands.

pè - re tou - jours, et pros - pè - - - re tou - jours.
 pè - re tou - jours, et pros - pè - - - re tou - jours.
 pè - re tou - jours, et pros - pè - - - re tou - jours.
 pè - re tou - jours, et pros - pè - - - re tou - jours.

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal parts repeat the phrase 'pè - re tou - jours, et pros - pè - - - re tou - jours.' with varying melodic lines. The piano accompaniment includes dynamic markings such as *sf* (sforzando) and *ff* (fortissimo), indicating moments of increased intensity. The system concludes with a double bar line.

2.

A l'a - bri de tes lois que les ver - tus fleu - ris - sent ;
 Aux lau - riers sur ton front que leurs palmes s'u - nissent :
 Sois du faible op - pri - mé L'a - syle et le re -
 cours, l'a - syle et le re - cours .

Tri - etc.
 AU CHOEUR.

3.

Res - pec - te le mal - heur, la foi, l'a - mi - tié sain - te....
 Mais qu'un jour l'é - tran - ger me - na - ce ton en - ceinte ,
 Fran - ce ! tes fils sont là ; Compte sur leur se -
 cours, Compte sur leur se - cours .

Tri - etc.

N. 49.
CHANT DES INDUSTRIELS.
 (R. D. L.)

1821.

ALLEGRO.

GRAVE.

PIANO.

Les temps pré-pa-rés par nos

pè-res, Les temps en-fin sont ar-ri-vés: Tous les obs-ta-cles sont le-

vés; Nous touchons à nos jours pros-pères. Dé-ja s'inclinent devant

nous La force et l'erreur dé-trô-né-es: Quelques ef-

forts, quelques jour-né-es, Elles tombent à nos genoux. Honneur à

nous, enfans de l'indus-tri-e! Honneur, hon-neur à nos heureux tra-

vaux! Dans tous les arts, vainqueurs de nos ri-vaux. Soyons l'es-

poir, l'orgueil de la pa-trie, Soyons l'es-poir, l'orgueil de la pa-tri

e Honneur à nous, enfans de l'industri - e! Honneur, honneur à nos heureux tra-

TENOR Honneur à nous, enfans de l'industri - e! Honneur, honneur à nos heureux tra-

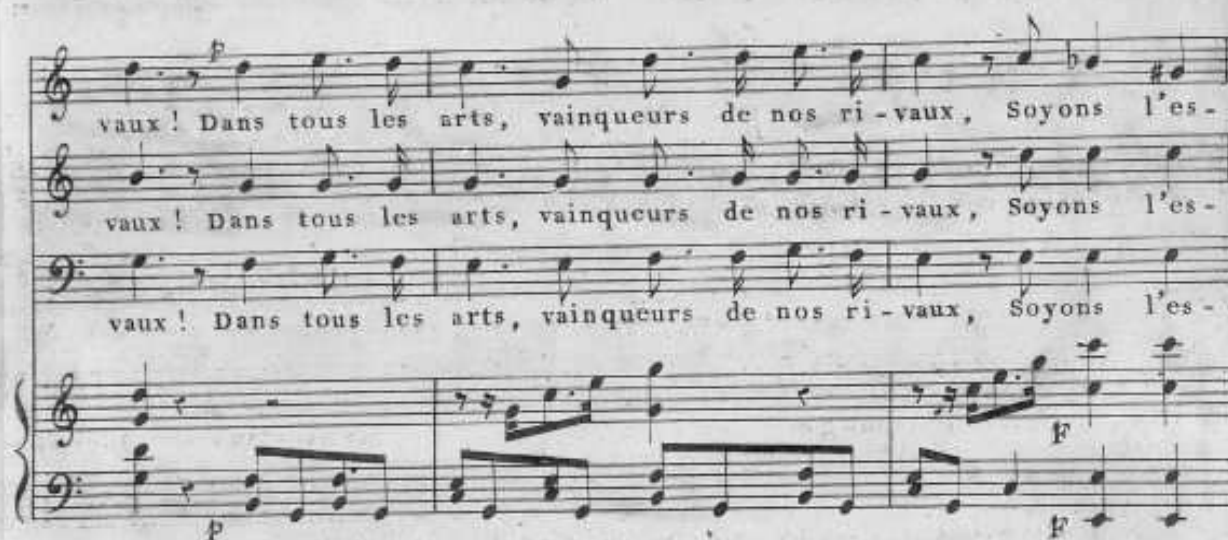
BASSE Honneur à nous, enfans de l'industri - e! Honneur à nos heureux tra-



vaux! Dans tous les arts, vainqueurs de nos ri - vaux, Soyons l'es -

vaux! Dans tous les arts, vainqueurs de nos ri - vaux, Soyons l'es -

vaux! Dans tous les arts, vainqueurs de nos ri - vaux, Soyons l'es -



poir, l'orgueil de la patrie; Soyons l'espoir, l'orgueil de la pa - tri - - e.

poir, l'orgueil de la patrie; Soyons l'espoir, l'orgueil de la pa - tri - - e.

poir, l'orgueil de la patrie; Soyons l'espoir, l'orgueil de la pa - tri - - e.

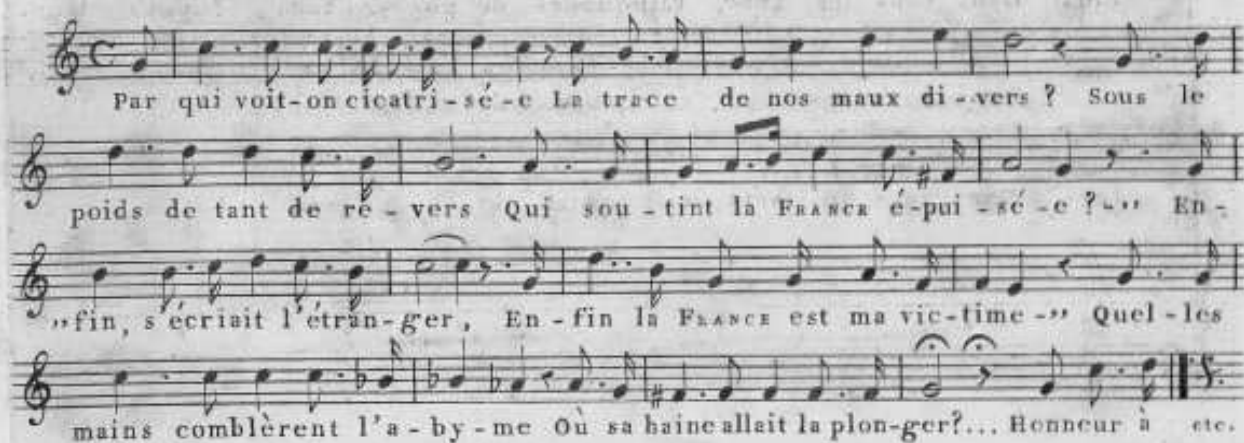


2.



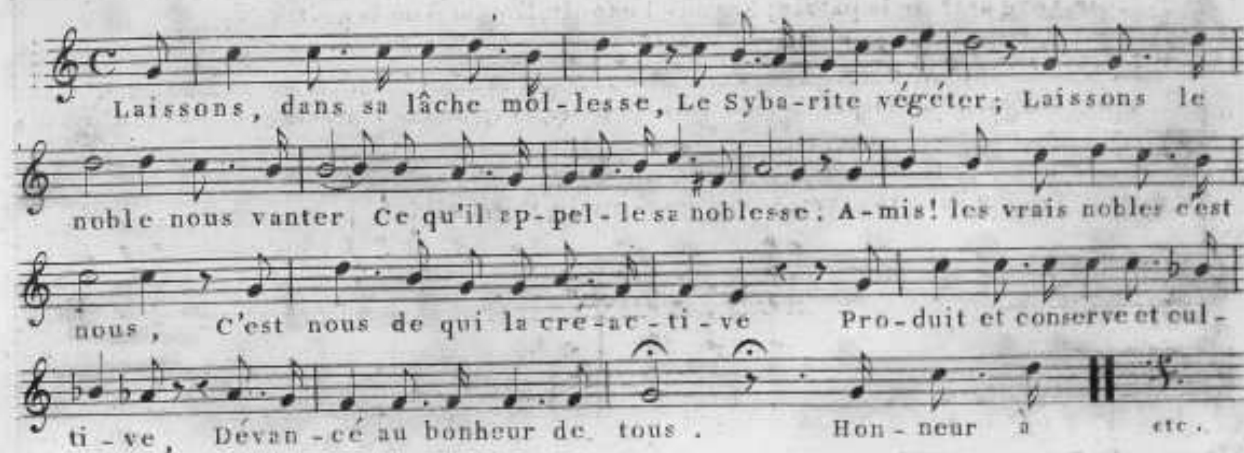
Déployant ses ai-les do-ré-es, L'indus-trie aux cent mille bras, Joy-
euse, parcourt nos cli-mats, Et fer-ti-li-se nos con-tré-es Le dé-
sert se peuple à sa voix, Le sol a-ri-de se fé-con-de, Et,
pour les délices du monde, Au monde elle donne des loix. Honneur à etc.

3.



Par qui voit-on cicatri-sé-e La trace de nos maux di-vers ? Sous le
poids de tant de ré-vers Qui sou-tint la France é-pui-sé-e ?... En-
fin, s'écriait l'étran-ger, En-fin la France est ma vic-time... Quel-les
mains comblèrent l'a-by-me Où sa haine allait la plon-ger?... Honneur à etc.

4.



Laissons, dans sa lâche mol-lesse, Le Syba-rite végéter; Laissons le
noble nous vanter. Ce qu'il rap-pel-le sa noblesse. A-mis! les vrais nobles c'est
nous, C'est nous de qui la cré-ati-tive Pro-duit et conserve et cul-
ti-ve, Dévan-cé au bonheur de tous. Hon-neur à etc.

N.° 50.
LE VOYAGEUR,

Chant Héroïque.

Fragment

Tiré de la 11^e Messénienne de M. Casimir de la Vigne.

Digredi, Membre Poète
Barat.

PIANO.

ANDANTE MAESTOSO

Mez. F.

The piano introduction is in 3/4 time, key of B-flat major. It features a melody in the right hand and a harmonic accompaniment in the left hand. The tempo is marked 'ANDANTE MAESTOSO' and the dynamics include 'Mez. F.' and 'p'.

„Doux pa - ys, bois sa - crés, beaux lieux, Je pars, je

Sf. p Sf. p Sf. p

The first system of the vocal and piano accompaniment. The vocal line is in the treble clef, and the piano accompaniment is in the bass clef. The lyrics are 'Doux pa - ys, bois sa - crés, beaux lieux, Je pars, je'. The piano accompaniment includes dynamic markings 'Sf.' and 'p'.

„pars, Et pour toujours peut - ê - tre, Di - sait un

Sf. p

The second system of the vocal and piano accompaniment. The vocal line continues with the lyrics 'pars, Et pour toujours peut - ê - tre, Di - sait un'. The piano accompaniment includes dynamic markings 'Sf.' and 'p'.

„GREC dans ses a - dieux A Cy - pre qui l'a - vait vu

Sf. p

The third system of the vocal and piano accompaniment. The vocal line concludes with the lyrics 'GREC dans ses a - dieux A Cy - pre qui l'a - vait vu'. The piano accompaniment includes dynamic markings 'Sf.' and 'p'.

„naï - - - tre. Sur vos ri - ves La li - ber -

„té, Ain - si que la gloire est pros - cri

Sf. *Rf.*

„té; Je pars, je les suis, et je quitte Le beau

p

„ciel qu'elles ont quit - té. -"

Sf. *Sf.* *M. F.*

p

2. Il cher - cha la li - ber - té sainte D'A - GRÉ - GENTE
 aux vallons d'E - NA; Sa flamme anti - que y semble é - teinte,
 comme les flammes de l'E - NA. A NAPLE il trou - va son i
 do - le Qui trem - blait, un glaive à la main; Il vit Rome, et
 pas un Ro - main Sur les dé - bris du Ca - pi - TO - LE. 8

3. O VE - NISE! il vit tes guer - riers; Mais ils ont per - du
 leur au - da - ce Plus vi - te, plus vi - te que tes gon - do -
 liers N'ont ou - bli - é les vers du Tas - SE. Il cher -
 cha sous le Ciel du nord Pour les Grecs un autre A - GRÉ -
 XAN - - - DRE..... "Ah! dit - il, le phé - nix est mort,
 Et ne re naît plus de sa cen - - dre. 7

4. A VIENNE il ap - prit, il ap - prit dans les rangs des op - pres - seurs
 De l'au - so - ni - e que le suc - cès change en ty - rans Les vainqueurs de

la ty-ran ni - - e. Il trou - va les An - glais trop
fiers; Al - li - on se dit, ma-gna ni - - me!... Des noirs elle
a bri-sé les fers, Et ce sont les blancs qu'elle oppri - - me. 8

5. Il parcourt Londres en y cher - chant Cet homme, l'ef - froi
de la terre, Dont la splendeur à son cou-chant Pour tombeau choi -
sit l'An - gle - ter - re: Mais elle a craint ce pri son-nier,
Et, re-cu - lant devant sa gloi - re, A mis l'océ - an tout en -
tier Entre un seul homme et la vic toi - - re. 7

6. Sur toi, Ca - dix, il vient pleu - rer; Nos sol-dats cou-vraient ton ri -
vage; Il vient, maudis-sant leur cou ra - ge, Et part de peur de
l'ad - mi - rer. Pa - ris l'ap - pelle, au seuil d'un temple, Le
Grec dans nos murs, dans nos murs ar-rê - té, sur l'au - tel
Voit la li - ber - té.... Mais c'est un marbre qu'il con tem - ple. 8