

NOUVELLES COMPOSITIONS DES AUTEURS POLONAIS

pour PIANO à deux mains.

BIERNACKI A. Op. 22. № 3. Mazourka . . .	— .60
— Op. 23. Marche cérémonielle . . .	— .30
BIERNACKI M. M. Trottonella . . .	— .60
CHANSON D'OUKRAINE. „Ne hody Hryciu“ . . .	— .20
— „Wijut witry“ . . .	— .20
FRIEDMAN J. Op. 15. № 1. 3. Deux ma- zourkas . . .	— .40
— Op. 15. № 2. Mazourka . . .	— .40
— Op. 15. № 4. Mazourka . . .	— .40
— Op. 15. Quatre mazourkas. Complet . . .	— .90
GAWROŃSKI W. Op. 2. № 6. Mazourka . . .	— .30
— Op. 3. № 2. Menuet . . .	— .45
— Op. 9. № 1. Au bord de la mer. (Nad morzem) . . .	— .60
— Op. 10. № 2. Mazourka . . .	— .60
HOREJSZO W. Op. 29. № 1. Chant reli- gieux . . .	— .30
— Op. 29. № 2. Chorale . . .	— .30
— Op. 29. № 3. Prière . . .	— .30
— Op. 84. Rapsodie polonaise sur des mé- lodies nationales et populaires . . .	1.—
KANIA E. Célèbre hymne polonais . . .	— .30
KOMOROWSKI I. Kalina. (Chanson). . .	— .40
KROGULSKI L. Bagatelle . . .	— .20
— Doumka . . .	— .45
— Marche des Sokols . . .	— .20
— Polka militaire . . .	— .20
— Romance . . .	— .30
— Polonaise sur des motifs anciens . . .	— .30
LISTOWSKI A. Hulan. Mazourka . . .	— .20
LUBOMIRSKI K. Op. 22. Chanson populaire . . .	— .20

LOPUSKA H. Op. 2. Chanson sans pa- roles . . .	— .60
— Op. 4. Le soir . . .	— .45
— Op. 5. Matinée printanière . . .	— .45
— Op. 6. Question . . .	— .30
MELCER H. Trois pensées musicales:	
— № 1. Prélude . . .	— .45
— № 2. Quasi Mazourka . . .	— .45
— № 3. Nocturne . . .	— .30
— Valse à la Chopin . . .	— .45
MICHAŁOWSKI A. Menuet . . .	— .60
MONIUSZKO ST. Air de Halka. (Ed. facile) . . .	— .30
— Air de Jontek de l'op. „Halka“. (Ed. facile) . . .	— .30
— Air de l'op. „La Comtesse“. (Ed. facile). . .	— .30
— Carillon. Romance favorite de l'op. „Le Château Mystérieux“. (Ed. facile) . . .	— .35
OGIŃSKI M. (prince). Les adieux à la pa- trie. Polonaise. (Ed. facile) . . .	— .25
POLONAISE de Kościusko. (Ed. facile) . . .	— .20
ROMASZKO P. Etude. . .	— .60
RZEPKO W. Instants de joie. Morceaux pour les enfants. . . Cah. I. . .	— .60
— Instants de joie. Morceaux pour les en- fants . . . Cah. II. . .	— .50
SARMATA W. Chant religieux. (Ed. facile) . . .	— .20
— Chorale. (Ed. facile) . . .	— .20
— Chant patriotique. (Ed. facile) . . .	— .20
STOJOWSKI S. Op. 8. № 3. Sérénade. (Doigtée par le prof. A. Michałowski). . .	— .60
— Op. 17. № 1. Doumka . . .	— .45
ŚWIERZYŃSKI M. Krakowiak . . .	— .30
WERTHEIM J. Op. 2. Quatre préludes . . .	— .75

PROPRIÉTÉ DES ÉDITEURS POUR TOUS LES PAYS

VARSOVIE

CRACOVIE

GEBETHNER & WOLFF

G. GEBETHNER & Co

SUCCURSALE à LUBLIN.

BERLIN
Albert Stahl.

LONDON
Breitkopf & Härtel.

PARIS
Al. Rouart, Lerolle et C^{ie}

CRACOVIE
A. Piwarski et C^{ie}.

LWÓW
Gubrynowicz et Fils.

POZNANIE
M. Niemierkiewicz.

ST.-PETERSBOURG
A. Johansen.

MOSCOU
J. H. Zimmermann.

KIEFF
L. Idzikowski.

VILNO
J. Zawadzki.

ODESSA
E. Ostrowski.

PRELUDE.

H. Melcer.

Andante molto tranquillo e cantabile.

PIANO.

pp

Sempre con Ped.

espress.

m.g. *m.d.* *m.g.* *m.d.* *m.g.*

m.d. *m.g.*





First system of musical notation. The treble staff contains a melodic line with slurs and dynamic markings *m.d.* and *m.g.*. The piano accompaniment in the bass staff consists of chords and single notes.



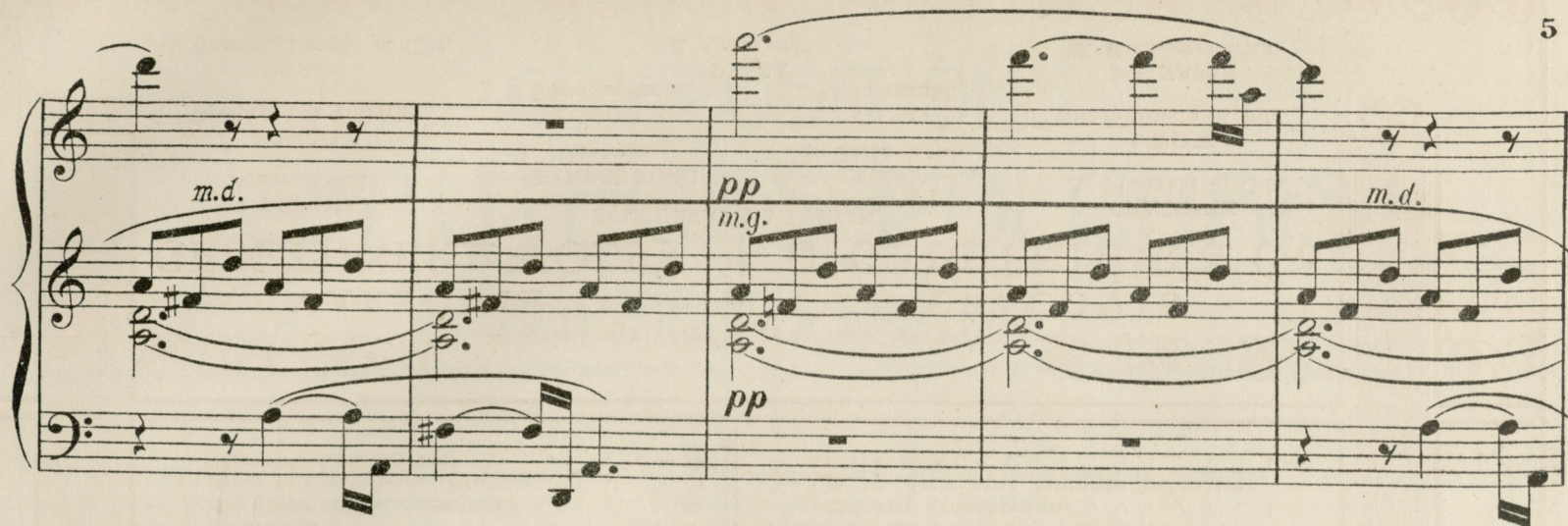
Second system of musical notation. The treble staff continues the melody with slurs and dynamic markings *m.d.* and *m.g.*. The piano accompaniment includes a *pp* marking in the bass staff.



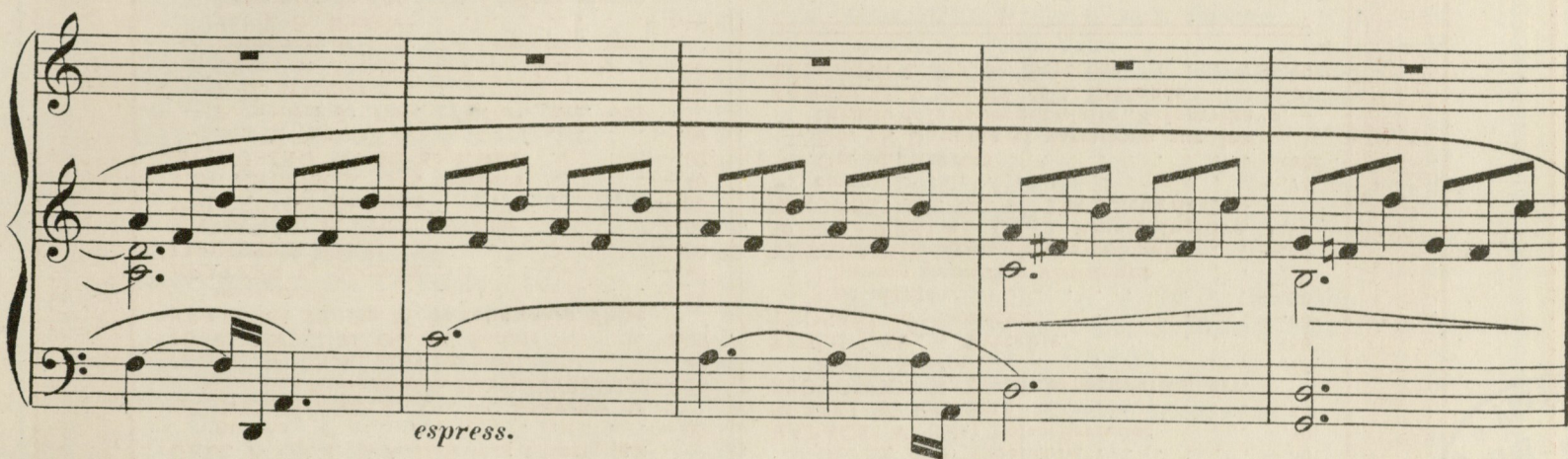
Third system of musical notation. The treble staff features a *cresc.* marking and continues with slurs and dynamic markings *m.d.* and *m.g.*. The piano accompaniment also includes a *cresc.* marking.



Fourth system of musical notation. The treble staff begins with a *f* marking and includes slurs and dynamic markings *m.d.* and *m.g.*. The piano accompaniment starts with a *f* marking and includes a *sempre cresc.* marking. The system concludes with a *ff* marking and a *p* marking.



First system of musical notation. The right hand (treble clef) features a melodic line with slurs and accents, marked *m.d.* (mezzo-forte) and *pp* (pianissimo). The left hand (bass clef) provides a harmonic accompaniment with slurs and accents, marked *m.g.* (mezzo-forte) and *pp* (pianissimo).



Second system of musical notation. The right hand (treble clef) continues the melodic line with slurs and accents. The left hand (bass clef) features a melodic line with slurs and accents, marked *espress.* (espressivo).



Third system of musical notation. The right hand (treble clef) features a melodic line with slurs and accents, marked *pp* (pianissimo) and *m.g.* (mezzo-forte). The left hand (bass clef) provides a harmonic accompaniment with slurs and accents, marked *pp* (pianissimo) and *m.d.* (mezzo-forte).



Fourth system of musical notation. The right hand (treble clef) features a melodic line with slurs and accents, marked *mf* (mezzo-forte) and *pp* (pianissimo). The left hand (bass clef) provides a harmonic accompaniment with slurs and accents, marked *pp* (pianissimo) and *morendo* (morendo). The system concludes with a final chord marked *ppp* (pianississimo).

DES AUTEURS POLONAIS

pour VIOLON ou VIOLONCELLE

avec accompagnement de piano.

Compositions modernes et brillantes

CHANSONS POPULAIRES: a) Berceuse.	— .30
b) Phyllis	— .30
c) A mon étoile	— .30
d) Polonaise du XVIII siècle. e) Chan-	— .30
sonnette	— .30
f) Maciek. g) Owczarek. h) Jas	— .60
CHOPIN FR. Op. 7. № 1. Mazourka	— .30
Op. 7. № 2. Mazourka	— .30
Op. 7. № 3. Mazourka	— .40
Op. 9. № 2. Nocturne. Arr. par A. Son-	— .40
nenfeld. (facile)	— .40
Op. 9. № 2. Nocturne. Arr. par P. Sarasate	— .30
Op. 25. № 2. Etude. Transcr. par. E.	— .40
Moret	— .40
Op. 27. № 2. Nocturne	— .50
Op. 28. № 7. Prélude	— .30
Op. 28. № 9. 11. Trois préludes	— .40
Op. 35. Marche funèbre	— .30
Op. 38. Andantino de la Ballade	— .30
GAWRONSKI W. Op. 24. № 3. Chant d'amour.	— .60
FRIEMAN G. Berceuse	— .40
GALL J. Op. 1. № 3. Dzielwczę z buzią jak	— .40
malina	— .30
GRÜNEBERG W. A. Op. 69. Souvenir de	— .70
Marylin à Nowe Miasto. Mazourka de salon	— .40
JELSKI M. Chant sans paroles	— .25
JOZEFOWICZ M. Op. 12. Sonate	— .40
KRASUSKI ST. Op. 51. Je vous adore. Valse	— .90
mignonne	— .90
KRAJZER K. Doumka	— .40
LIPINSKI F. Elégie	— .80
MASZYNSKI P. Petite berceuse	— .50
MEJCER Ch. Berceuse	— .40
MINCHEJMER A. Les bateliers	— .40
MONIUSZKO ST. Air de Halika	— .50
Air de Jontek	— .60
Potpouri de l'op. "Halika", arr. par	— .40
J. B. Winkler	— .50
Chant de Wiesław de l'op. "Jawmka"	— .40
Potpouri de l'op. "La Comtesse", arr.	— .40
par J. B. Winkler	— .25
Potpouri de l'op. "Le Chateau mysté-	— .180
rieux", arr. par J. B. Winkler	— .50
Fantaisie de l'op. "Verbun Noble"	— .50
"Polonaise "	— .50
"Ma mère chérie. (Chanson)	— .40
"Dieu tout-puissant. (Prière)	— .40
"Misere me. (Prière)	— .40

NIEDZIELSKI ST. Op. 22. Deux Krakowiaks	— .40
(Maryś, Stach)	
PASCHALSKI K. Op. 13. № 1. Chant sans	— .40
paroles	— .40
Op. 13. № 2. Première berceuse	— .40
Op. 13. № 3. Barcarolle	— .50
Op. 14. № 1. Deuxième berceuse	— .50
Op. 14. № 2. Le désir. (Mazourka)	— .50
Op. 14. № 3. Chant d'amour	— .50
Op. 15. № 1. Troisième berceuse	— .40
Op. 15. № 2. Chansonnette	— .40
Op. 15. № 3. Scherzo	— .50
Op. 16. № 1. Sérénade	— .50
Op. 16. № 2. Canzonetta Polonaise	— .70
Op. 17. № 1. Romance	— .50
Op. 17. № 3. Polka de salon	— .70
Op. 20. № 1. Chanson triste	— .40
Op. 20. № 2. Chant de mal	— .50
Op. 23. № 2. Menuet	— .40
Op. 25. № 1. Quatrième berceuse	— .50
Op. 25. № 2. Cinquième berceuse	— .50
Op. 25. № 5. Melancolie	— .50
RAPACKI V. (fils) Valse-Berceuse	— .50
SLASKI W. Romance	— .40
SZOPOWICZ H. Trois chansonnettes, arr.	— .75
par R. Braun	— .60
SZULC J. Op. 4. Berceuse	— .30
TROSZEL W. Doumka	— .30
Une vierge	— .30
Chanson populaire vénitienne	— .40
VETERANUS. Trois chants polonais	— .50
WIENIAWSKI AD. Op. 2. Pensée fugitive.	— .75
WRONSKI AD. Op. 91. Les adieux de Cra-	— .75
covie.	— .60
Op. 92. Obertas	— .40
Op. 93. Doumka et variations sur les	— .40
thèmes de la danse populaire, "Kotomylka" 1.	— .40
ZARZYCKI A. Op. 13. № 1. Sérénade	— .40
ZELENSKI L. Op. 32. Berceuse	— .40

VARSOVIE GEBETHNER & WOLFF CRACOVIE

Propriété des éditeurs pour tous les pays

BERLIN Albert Stahl
LONDON Breitkopf & Härtel
PARIS Al. Rouart, Lerolle et Cie.
MOSCOW J. H. Zimmermann.
ODESSA E. Ostrowski.
VILNO J. Zawadzki.
POZNANIE M. Niemcewicz.
LWOW Gubrynowicz et Fils.
CRACOVIE A. Piwarski et Cie.

