



CLAUDE TORRENT

3 ÉME SYMPHONIE EN SOL MINEUR

" Pour la paix "

aux enfants victimes de toutes les guerres



EDITION CLAUDE TORRENT 2016

Aux enfants victimes de
toutes les Guerres

3^{EM} SYMPHONIE

Sol mineur

CLAUDE TORRENT

Adagio $\text{♩} = 40$

PICCOLO

FLûTE *p*

HAUTOIS *p*

COR ANGLAIS *p*

CLARINETTE EN SI $\flat$ *p*

BASSON *p*

COR EN FA *p*

COR EN MI $\sharp$ *p*

TROMPETTE EN SI $\flat$ *p*

CORNET EN MI $\sharp$ *p*

TROMBONE *p*

TROMBONE BASSE *p*

TIMBALES

CYMBALES

CAISSE CLAIRE

GROSSE CAISSE

VIOLON I *pppp* *div*

VIOLON II *pppp*

ALTO *p*

VIOLONCELLE *p*

CONTREBASSE *p*

Picc.

Fl.

Hb.

Cor. A.

Cl. (Sib)

Bn.

Cor.

Cor. (Midi)

Trp. (Sib)

CORNET MId

TRB.

TRB. B.

TIMB.

CYMB.

C. Cl.

G. C.

VL. I

VL. II

ALT.

VIC.

CB.

Picc.

Fl.

Hb.

Cor. A.

Cl. (Sib)

Bn.

Cor.

Cor (Mib)

TRP. (Sib)

CORNET Mib

TRB.

TRB. B.

TIMP.

CYMB.

C. CL.

G. C.

VL. I

VL. II

ALT.

VIC.

CB.

13

6

Picc.
 Fl.
 Hb.
 Cor. A.
 Cl. (Sb)
 Bn.
 Cor.
 Cor. (Mib)
 Trp. (Sb)
 Cornet Mib
 Trb.
 Trb. B.
 Timp.
 Vl. I
 Vl. II
 Alt.
 Vic.
 Cb.

19
 20
 21
 22

Picc. Fl. Hb. Cor. A. Cl. (Sopr.) Bn. Cor. Cor. (Midi) CORNET Mi: TIMB. C.Cl.

25

Musical score for the 3rd Symphony, page 8. The score includes staves for Piccolo, Flute, Horn, Cor Anglais, Clarinet (Solo), Bassoon, Cor, Cor (Midi), Trumpet (Solo), Cornet Midi, Timpani, C. Cl., Violin I, Violin II, Alto, Viola, and Cello. The music is in 3/4 time and features various woodwind and string parts with dynamic markings like 'p'.

31

Cor. A.

Cl. (S¹)

Cor.

Trp. (S¹)

Timb.

C.Cl.

VL. I

VL. II

Alt.

Vlc.

37

Cor. A.

Cl. (S¹)

Bn.

VL. I

VL. II

Alt.

Vlc.

43

pizz. Div.

pizz. Div.

Fl.

Hb.

Cor. A.

Cl. (Bb)

Bn.

Vi. I

Vi. II

Alt.

Vcl.

Cb.

49

Picc.

Fl.

Hb.

Cor. A.

Cl. (S¹)

Bn.

Cor.

Cor. (Midi)

TRP. (S¹)

CORNET M¹

TRB.

TRB. B.

TIMB.

C.C.

VL. I

VL. II

ALT.

VIC.

CB.

55

Picc. Fl. Hb. Cor. A. Cl. (Sib) Bn. Cor. Cor. (Mib) Trp. (Sib) Cornet Mi Trb. Trb. B. Tmb. C.Cl.

Vl. I Vl. II Alt. Vic. Cb.

arco arco

61

67

Picc.

Fl.

Hb.

Cl. (Sopr.)

Bn.

Cor.

Cor. (Midi)

Trp. (Sopr.)

Cornet Midi

Tbr.

Tbr. B.

Tmb.

C.Cl.

Vi. I

Vi. II

Alt.

Vic.

Cb.

73

Picc.

Fl.

Hb.

Cor. A.

Cl. (Sib)

Bn.

Cor

Cor (Mib)

Trp. (Sib)

CORNET Mi

Trb.

Trb. B.

Timb.

Cymb.

C. Cl.

G. C.

Vi. I

Vi. II

Alt.

Vlc.

Cb.

Picc.

Fl.

Hb.

Cor. A.

Cl. (Sib)

Bn.

Cor

Cor (Mib)

Trp. (Sib)

CORNET Mi

Tbn.

Tbn. B.

Timb.

Cymb.

C. Cl.

G. C.

Vi. I

Vi. II

Alt.

Vlc.

Cb.

85

Picc. *f*

Fl. *f*

Hb. *f*

Cor. A. *f*

Cl. (S¹) *f*

Bn. *f*

Cor. *f*

Cor. (M¹) *f*

Trp. (S¹) *f*

CORNET M¹ *f*

Tbn. *f*

Tbn. B. *f*

Timb. *f*

Cymb. *f*

C. Cl. *f*

G. C. *f*

Vi. I *f*

Vi. II *f*

Alt. *f*

Vlc. *f*

Cb. *f*

91

Picc.

Fl.

Hb.

Cor. A.

Cl. (Bb)

Bn.

Cor.

Cor. (Mb)

Trp. (Bb)

Cornet Mb

Tbn.

Tbn. B.

Timb.

Cymb.

C. Cl.

G. C.

Vi. I

Vi. II

Alt.

Vic.

Cb.

Picc.

Fl.

Hb.

Cor. A.

Cl. (Bb)

Bn.

Cor.

Cor (Mb)

TRP. (Bb)

CORNET Mb

TRB.

TRB. B.

TIMB.

CYMB.

C. CL.

G. C.

VL. I

VL. II

ALT.

VIC.

CB.

Picc. 

Fl. 

Hr. 

Cor. A. 

Cl. (Sib) 

Bn. 

Cor. 

Cor. (Mib) 

Trp. (Sib) 

Cornet Mib 

Trb. 

Trb. B. 

Timb. 

Cymb. 

C. Cl. 

G. C. 

Vi. I 

Vi. II 

Alt. 

Vlc. 

Cb. 

Picc.

Fl.

Hb.

Cor. A.

Cl. (S¹)

Bn.

Cor.

Cor (M¹)

Trp. (S¹)

Cornet M¹

Tbn.

Tbn. B.

Timb.

Cymb.

C. Cl.

G. C.

Vi. I

Vi. II

Alt.

Vic.

Cb.

Picc.

Fl.

Hb.

Cor. A.

Cl. (S¹)

Bn.

Cor.

Cor (Midi)

TRP. (S¹)

CORNET M¹

TRB.

TRB. B.

TIMB.

CYMB.

C. CL.

G. C.

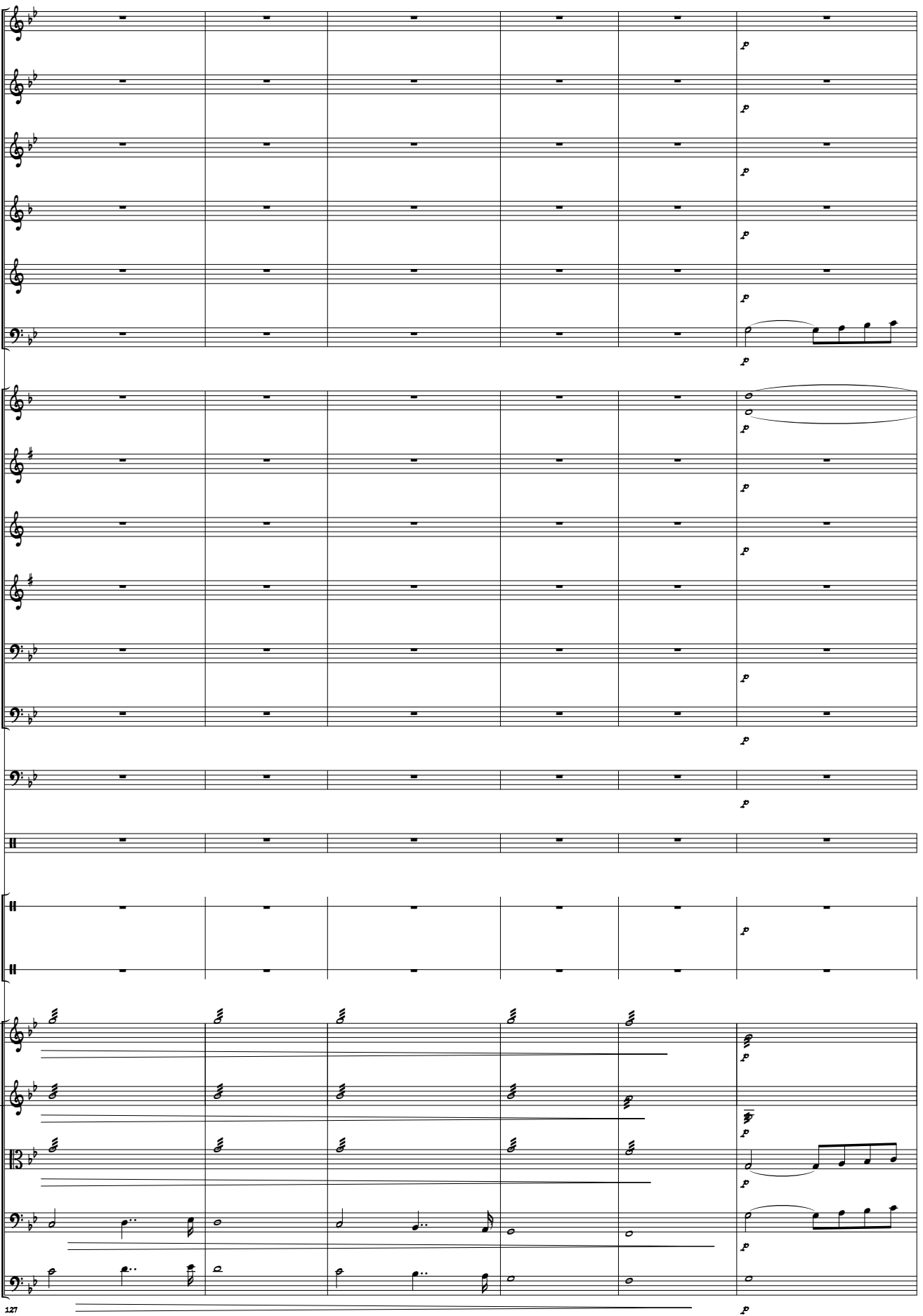
VL. I

VL. II

ALT.

VIC.

CB.

PICC.  *p*

FL.  *p*

HB.  *p*

COR. A.  *p*

CL. (Sib)  *p*

BN.  *p*

COR.  *p*

COR. (Mib)  *p*

TRP. (Sib)  *p*

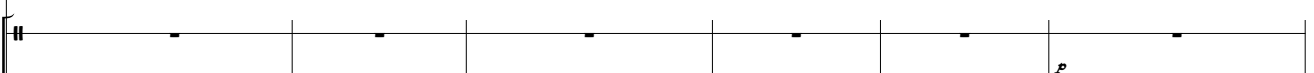
CORNET Mib  *p*

TRB.  *p*

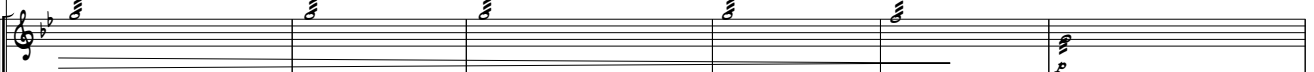
TRB. B.  *p*

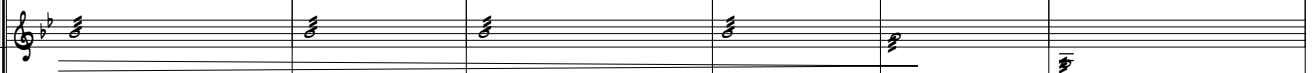
TMB.  *p*

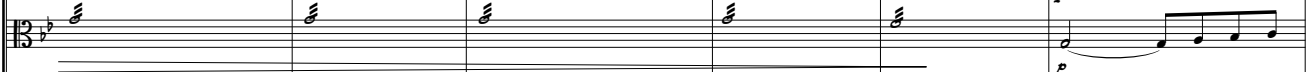
CYMB.  *p*

C.CL.  *p*

G. C.  *p*

VL. I  *p*

VL. II  *p*

ALT.  *p*

VIC.  *p*

CB.  *p*

127

Picc.

Fl.

Hb.

Cor. A.

Cl. (Sib)

Bn.

Cor.

Cor (Midi)

TRP. (Sib)

CORNET MId

TRB.

TRB. B.

TIMB.

CYMB.

C. CL.

G. C.

VL. I

VL. II

ALT.

VIC.

CB.

pizz.

Picc.

Fl.

Hb.

Cor. A.

Cl. (Sib)

Bn.

Cor

Cor (Mib)

TRP. (Sib)

CORNET Mib

TRB.

TRB. B.

TIMB.

CYMB.

C. CL.

G. C.

VL. I

VL. II

ALT.

VLC.

CB.

Picc.

Fl.

Hb.

Cor. A.

Cl. (Sib)

Bn.

Cor.

Cor (Mib)

TRP. (Sib)

CORNET Mib

TRB.

TRB. B.

TIMB.

CYMB.

C. CL.

G. C.

VL. I

VL. II

ALT.

VIC.

CB.

Picc.

Fl.

Hb.

Cor. A.

Cl. (Bb)

Bn.

Cor.

Cor (Mb)

Trp. (Bb)

Cornet Mb

Trb.

Trb. B.

Timb.

Cymb.

C. Cl.

G. C.

Vi. I

Vi. II

Alt.

Vic.

Cb.

Picc.

Fl.

Hb.

Cor. A.

Cl. (Sib)

Bn.

Cor

Cor (Mib)

TRP. (Sib)

CORNET Mib

TRB.

TRB. B.

TIMB.

CYMB.

C. CL.

G. C.

VL. I

VL. II

ALT.

VIC.

CB.

Picc.

Fl.

Hb.

Cor. A.

Cl. (Sib)

Bn.

Cor.

Cor. (Midi)

Trp. (Sib)

CORNET Mib

Trb.

Trb. B.

Timb.

Cymb.

C. Cl.

G. C.

VL. I

VL. II

ALT.

VIC.

CB.

163

Picc.

Fl.

Hb.

Cor. A.

Cl. (Sib)

Bn.

Cor.

Cor. (Midi)

TRP. (Sib)

CORNET Mi

TRB.

TRB. B.

TIMB.

CYMB.

C. CL.

G. C.

VL. I

VL. II

ALT.

VIC.

CB.

175

Picc.

Fl.

Hb.

Cor. A.

Cl. (Sib)

Bn.

Cor.

Cor (Mib)

TRP. (Sib)

CORNET Mib

TRB.

TRB. B.

TIMB.

CYMB.

C. CL.

G. C.

VL. I

VL. II

ALT.

VLC.

CB.

Picc.

Fl.

Hb.

Cor. A.

Cl. (Sib)

Bn.

Cor.

Cor (Midi)

TRP. (Sib)

CORNET Midi

TRB.

TRB. B.

TIMB.

Cymb.

C. Cl.

G. C.

VL. I

VL. II

ALT.

VL.

CB.

157

*rit.**Piu lento*

Picc.

Fl.

Hb.

Cor. A.

Cl. (Sib)

Bn.

Cor.

Cor (Midi)

Trp. (Sib)

Cornet Midi

Trb.

Trb. B.

Timb.

Cymb.

C. Cl.

G. C.

VL. I

VL. II

ALT.

VIC.

CB.

193

Picc.

Fl.

Hb.

Cor. A.

Cl. (Sib)

Bn.

Cor.

Cor (Mif)

TRP. (Sib)

CORNET Mif

TRB.

TRB. B.

TIMB.

CYMB.

C. CL.

G. C.

VL. I

VL. II

ALT.

VLIC.

CB.

Picc. Fl. Hb. Cor. A. Cl. (Sib) Bn. Cor. Cor. (Mib) Trp. (Sib) Cornet Mi Trb. Trb. B. Tmb. Cymb. C. Cl. G. C. Vl. I Vl. II Alt. Vlc. Cb.

205

Picc.

Fl.

Hb.

Cor. A.

Cl. (Sib)

Bn.

Cor.

Cor. (Mi)

TRP. (Sib)

CORNET Mi

TRB.

TRB. B.

TIMB.

CYMB.

C. CL.

G. C.

VL. I

VL. II

ALT.

VIC.

CB.

Picc.

Fl.

Hb.

Cor. A.

Cl. (Sib)

Bn.

Cor.

Cor (Mi)

TRP. (Sib)

CORNET Mi

TRB.

TRB. B.

TIMB.

CYMB.

C. CL.

G. C.

VL. I

VL. II

ALT.

VIC.

CB.

Picc.

Fl.

Hb.

Cor. A.

Cl. (Bb)

Bn.

Cor.

Cor (D)

TRP. (Bb)

CORNET D

TRB.

TRB. B.

TIMB.

CYMB.

C. CL.

G. C.

VL. I

VL. II

ALT.

VIC.

CB.

Picc. *ppp*

Fl. *ppp*

Hr. *ppp*

Cor. A. *ppp*

Cl. (Sib) *ppp*

Bn. *ppp*

Cor. *ppp*

Cor. (Mib) *ppp*

Trp. (Sib) *ppp*

Cornet Mib *ppp*

Trb. *ppp*

Trb. B. *ppp*

Timb. *ppp*

Cymb. *ppp*

C. Cl. *ppp*

G. C. *ppp*

Vi. I *ppp*

Vi. II *ppp*

Alt. *ppp*

Vlc. *ppp*

Cb. *ppp*

229

Picc.

Fl.

Hb.

Cor. A.

Cl. (Sib)

Bn.

Cor.

Cor. (Mib)

TRP. (Sib)

CORNET Mib

Tbn.

Tbn. B.

Timb.

Cymb.

C. Cl.

G. C.

VL. I

VL. II

ALT.

Vlc.

Cb.

Picc.

Fl.

Hb.

Cor. A.

Cl. (Sib)

Bn.

Cor.

Cor. (Mib)

TRP. (Sib)

CORNET Mib

TRB.

TRB. B.

TIMB.

CYMB.

C. CL.

G. C.

VL. I

VL. II

ALT.

VIC.

CB.

Picc.

Fl.

Hb.

Cor. A.

Cl. (Sib)

Bn.

Cor.

Cor. (Mib)

TRP. (Sib)

CORNET Mib

TRB.

TRB. B.

TIMB.

CYMB.

C. CL.

G. C.

VL. I

VL. II

ALT.

VIC.

CB.

Picc.

Fl.

Hb.

Cor. A.

Cl. (Bb)

Bn.

Cor

Cor (Mb)

TRP. (Bb)

CORNET Mb

TRB.

TRB. B.

TIMB.

CYMB.

C. CL.

G. C.

VL. I

VL. II

ALT.

VIC.

CB.

Allegro agitato $\text{♩} = 105$

2

Picc.

Fl.

Hb.

Cor. A.

Cl. (Sib)

Bn.

Cor.

Cor. (Mib)

Trp. (Sib)

Cornet Mi

Trb.

Trb. B.

Timb.

Cymb.

C. Cl.

G. C.

Vi. I

Vi. II

Alt.

Vic.

Cb.

Picc. *p*

Fl. *p*

Hb. *p*

Cor. A. *p*

Cl. (Sib) *p*

Bn. *p*

Cor. *p*

Cor. (Midi) *p*

Trp. (Sib) *p*

CORNET Mi: *p*

Trb. *p*

Trb. B. *p*

Timb. *p*

Cymb. *p*

C. Cl. *p*

G. C. *p*

Vi. I *p*

Vi. II *p*

Alt. *p*

Vic. *p*

Cb. *p*

265

Picc.

Fl.

Hb.

Cor. A.

Cl. (Sib)

Bn.

Cor.

Cor. (Mib)

Trp. (Sib)

CORNET Mib

Tbn.

Tbn. B.

Timb.

Cymb.

C. Cl.

G. C.

VL. I

VL. II

ALT.

Vlc.

Cb.

Picc. *mp*

Fl. *mp*

Hr. *mp*

Cor. A. *mp*

Cl. (Sib) *mp*

Bn. *mp*

Cor. *mp*

Cor. (Mib) *mp*

Trp. (Sib) *mp*

Cornet Mib *mp*

Trb. *mp*

Trb. B. *mp*

Timb. *mp*

Cymb. *mp*

C. Cl. *mp*

G. C. *mp*

Vi. I *mp*

Vi. II *mp*

Alt. *mp*

Vlc. *mp*

Cb. *mp*

277

Picc.

Fl.

Hb.

Cor. A.

Cl. (Sib)

Bn.

Cor.

Cor (Mif)

TRP. (Sib)

CORNET Mi

TRB.

TRB. B.

TIMB.

CYMB.

C. CL.

G. C.

VL. I

VL. II

ALT.

VIC.

CB.

Picc.

Fl.

Hb.

Cor. A.

Cl. (Sib)

Bn.

Cor

Cor (Mib)

Trp. (Sib)

Cornet Mib

Tbn.

Tbn. B.

Timb.

Cymb.

C. Cl.

G. C.

Vi. I

Vi. II

Alt.

Vic.

Cb.

Picc. 

Fl. 

Hr. 

Cor. A. 

Cl. (Sib) 

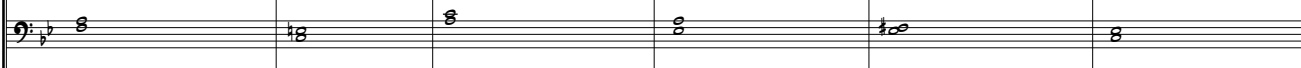
Bn. 

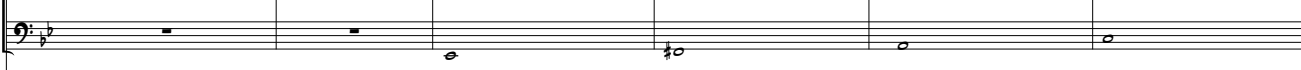
Cor. 

Cor. (Mib) 

Trp. (Sib) 

CORNET Mib 

Trb. 

Trb. B. 

Timb. 

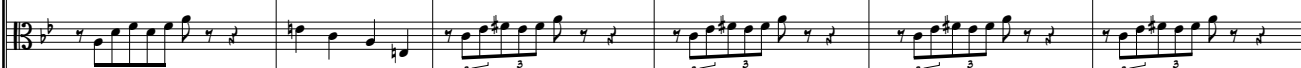
Cymb. 

C. Cl. 

G. C. 

Vi. I 

Vi. II 

Alt. 

Vic. 

Cb. 

Picc.

Fl.

Hb.

Cor. A.

Cl. (Sib)

Bn.

Cor.

Cor (Mib)

Trp. (Sib)

CORNET Mib

Trb.

Trb. B.

Timb.

Cymb.

C. Cl.

G. C.

Vi. I

Vi. II

Alt. Divisi

Vic.

Cb.

Picc.

Fl.

Hb.

Cor. A.

Cl. (Sib)

Bn.

Cor.

Cor (Mib)

TRP. (Sib)

CORNET Mib

TRB.

TRB. B.

TIMP.

CYMB.

C. CL.

G. C.

VL. I

VL. II

ALT.

VIC.

CB.

Picc.

Fl.

Hb.

Cor. A.

Cl. (Sib)

Bn.

Cor.

Cor (Mif)

TRP. (Sib)

CORNET Mif

TRB.

TRB. B.

TIMB.

CYMB.

C. Cl.

G. C.

VL. I

VL. II

ALT.

VIC.

CB.

353

Picc.

Fl.

Hb.

Cor. A.

Cl. (Sib)

Bn.

Cor.

Cor. (Mib)

Trp. (Sib)

Cornet Mib

Tbn.

Tbn. B.

Timb.

Cymb.

C. Cl.

G. C.

VL. I

VL. II

ALT.

VL.

CB.

Piu lento

Picc.

Fl.

Hb.

Cor. A.

Cl. (S¹)

Bn.

Cor

Cor (Midi)

Trp. (S¹)

Cornet Mi

Trb.

Trb. B.

Timb.

Cymb.

C. Cl.

G. C.

Vi. I

Vi. II

Alt.

Vlc.

Cb.

Picc. *pp*

Fl. *pp*

Hb. *pp*

Cor. A. *pp*

Cl. (Sib) *pp*

Bn. *pp*

Cor. *pp*

Cor. (Midi) *pp*

Trp. (Sib) *pp*

CORNET Midi *pp*

Trb. *pp*

Trb. B. *pp*

Timb. *pp*

Cymb. *pp*

C. Cl. *pp*

G. C. *pp*

VL. I *pp*

VL. II *pp*

ALT. *pp*

Vlc. *pp*

Cb. *pp*

331 *pp*

Picc.

Fl.

Hb.

Cor. A.

Cl. (S^o)

Bn.

Cor.

Cor (M^o)

Trp. (S^o)

CORNET M^o

Trb.

Trb. B.

Timb.

Cymb.

C. Cl.

G. C.

VL. I

VL. II

ALT.

Vlc.

Cb.

Picc.

Fl.

Hb.

Cor. A.

Cl. (Sib)

Bn.

Cor.

Cor (Mi)

TRP. (Sib)

CORNET Mi

TRB.

TRB. B.

TIMB.

CYMB.

C. CL.

G. C.

VL. I

VL. II

ALT.

VLC.

CB.

Picc.

Fl.

Hb.

Cor. A.

Cl. (Sib)

Bn.

Cor.

Cor. (Midi)

Trp. (Sib)

Cornet Midi

Trb.

Trb. B.

Timb.

Cymb.

C. Cl.

G. C.

Vi. I

Vi. II

Alt.

Vic.

Cb.

Musical score for page 61 of the 3^{EM} SYMPHONIE. The score is written for a large orchestra, including woodwinds, brass, and strings. The key signature is B-flat major (two flats). The time signature is 4/4. The score is divided into two systems. The first system includes Picc., Fl., Hb., Cor. A., Cl. (Sib), and Bn. The second system includes Cor., Cor. (Mib), Trp. (Sib), Cornet Mib, Trb., Trb. B., Tmb., Cymb., C. Cl., G. C., Vl. I, Vl. II, Alt., Vlc., and Cb. The Flute, Clarinet in Bb, and Bassoon parts are active, playing eighth and sixteenth notes. The Horn, Cor Anglais, and Clarinet in Bb parts are mostly resting. The Trombone, Tuba, and Timpani parts are also mostly resting. The Violin I and II parts are playing sustained notes with some movement. The Viola, Cello, and Double Bass parts are also playing sustained notes. The Piccolo part is resting. The Cymbal and Gong parts are also resting.

355

Tempo

Score for the 3rd Symphony, page 62. The score is written for a large orchestra, including woodwinds, brass, percussion, and strings. The key signature is B-flat major (two flats). The tempo is marked "Tempo".

The score is divided into two systems. The first system includes the Piccolo (Picc.), Flute (Fl.), Horn (Hb.), Cor Anglais (Cor. A.), Clarinet in B-flat (Cl. (Sib)), Bassoon (Bn.), Cor (C), Cor in F (Cor. (Mib)), Trumpet in B-flat (Trp. (Sib)), Cornet in F (Cornet Mib), Trombone (Trb.), Trombone in B-flat (Trb. B.), Timpani (Tmb.), Cymbal (Cymb.), Cymbal in C (C.Cl.), Gong (G. C.), Violin I (Vl. I), Violin II (Vl. II), Alto (Alt.), Viola (Vic.), and Cello (Cb.).

The second system includes the Piccolo (Picc.), Flute (Fl.), Horn (Hb.), Cor Anglais (Cor. A.), Clarinet in B-flat (Cl. (Sib)), Bassoon (Bn.), Cor (C), Cor in F (Cor. (Mib)), Trumpet in B-flat (Trp. (Sib)), Cornet in F (Cornet Mib), Trombone (Trb.), Trombone in B-flat (Trb. B.), Timpani (Tmb.), Cymbal (Cymb.), Cymbal in C (C.Cl.), Gong (G. C.), Violin I (Vl. I), Violin II (Vl. II), Alto (Alt.), Viola (Vic.), and Cello (Cb.).

The score features various musical notations, including notes, rests, and dynamic markings such as *mf* (mezzo-forte). The woodwinds and strings play a melodic line, while the brass instruments provide harmonic support. The percussion section includes cymbals and a gong.

Picc.

Fl.

Hb.

Cor. A.

Cl. (Sib)

Bn.

Cor.

Cor. (Midi)

Trp. (Sib)

Cornet Mi

Trb.

Trb. B.

Timb.

Cymb.

C. Cl.

G. C.

Vi. I

Vi. II

Alt.

Vlc.

Cb.

Picc.

Fl.

Hb.

Cor. A.

Cl. (Sib)

Bn.

Cor.

Cor. (Mib)

Trp. (Sib)

CORNET Mib

Trb.

Trb. B.

Timb.

Cymb.

C. Cl.

G. C.

VL. I

VL. II

ALT.

Vlc.

Cb.

Picc.

Fl.

Hb.

Cor. A.

Cl. (Sib)

Bn.

Cor.

Cor. (Mi)

Trp. (Sib)

CORNET Mi

Trb.

Trb. B.

Timb.

Cymb.

C. Cl.

G. C.

VL. I

VL. II

ALT.

Vlc.

Cb.

Picc.

Fl.

Hb.

Cor. A.

Cl. (Sib)

Bn.

Cor.

Cor. (Midi)

Trp. (Sib)

Cornet Mi

Trb.

Trb. B.

Timb.

Cymb.

C. Cl.

G. C.

Vi. I

Vi. II

Alt.

Vic.

Cb.

Picc.

Fl.

Hb.

Cor. A.

Cl. (S¹)

Bn.

Cor.

Cor. (M¹)

TRP. (S¹)

CORNET M¹

TRB.

TRB. B.

TIMB.

CYMB.

C. CL.

G. C.

VL. I

VL. II

ALT.

VIC.

CB.

291

Musical score for the 3rd Symphony, page 68. The score includes parts for Piccolo, Flute, Horn, Cor Anglais, Clarinet in Bb, Bassoon, Cor, Cor in D, Trumpet in Bb, Cornet in D, Trombone, Trombone B, Timpani, Cymbal, C. Cl., G. C., Violin I, Violin II, Alto, Viola, and Cello. The key signature is Bb major, and the time signature is 3/4. The score shows measures 297 to 302. Dynamics include *f*, *ff*, and *mf*.

Picc.

Fl.

Hb.

Cor. A.

Cl. (Sib)

Bn.

Cor.

Cor. (Mi)

Trp. (Sib)

CORNET Mi

Trb.

Trb. B.

Timb.

Cymb.

C. Cl.

G. C.

Vi. I

Vi. II

Alt.

Vic.

Cb.

Musical score for page 70 of the 3^{EM} SYMPHONIE. The score is written for a large orchestra, including woodwinds, brass, percussion, and strings. The key signature is B-flat major (two flats). The time signature is 4/4. The score is divided into measures, with some measures containing rests and others containing musical notation. The instruments listed on the left are: Picc., Fl., Hb., Cor. A., Cl. (Sib), Bn., Cor, Cor (Midi), Trp. (Sib), CORNET Mi, Trb., Trb. B., Timp., Cymb., C. Cl., G. C., Vl. I, Vl. II, Alt., Vlc., and Cb. The score is written in a standard musical notation style, with notes, rests, and other musical symbols. The page number 70 is in the top left corner, and the title 3^{EM} SYMPHONIE is in the top right corner.

Picc. *f*

Fl. *f*

Hb. *f*

Cor. A. *f*

Cl. (S¹) *f*

Bn. *f*

Cor. *f*

Cor. (M¹) *f*

Trp. (S¹) *f*

CORNET M¹ *f*

Trb. *f*

Trb. B. *f*

Timb. *f*

Cymb. *f*

C. Cl. *f*

G. C. *f*

Vi. I *f*

Vi. II *f*

Alt. *f*

Vic. *f*

Cb. *f*

415

Picc.

Fl.

Hb.

Cor. A.

Cl. (S¹)

Bn.

Cor.

Cor (M¹)

TRP. (S¹)

CORNET M¹

TRB.

TRB. B.

TIMP.

CYMB.

C. CL.

G. C.

VL. I

VL. II

ALT.

VIC.

CB.

Picc.

Fl.

Hb.

Cor. A.

Cl. (Bb)

Bn.

Cor.

Cor. (Mb)

Trp. (Bb)

CORNET Mb

Trb.

Trb. B.

Timb.

Cymb.

C. Cl.

G. C.

VL. I

VL. II

ALT.

Vlc.

Cb.

427

Picc.

Fl.

Hb.

Cor. A.

Cl. (S¹)

Bn.

Cor.

Cor (M¹)

TRP. (S¹)

CORNET M¹

TRB.

TRB. B.

TIMB.

CYMB.

C. CL.

G. C.

VL. I

VL. II

ALT.

VIC.

CB.

Picc.

Fl.

Hb.

Cor. A.

Cl. (S¹)

Bn.

Cor.

Cor (M¹)

Trp. (S¹)

CORNET M¹

Trb.

Trb. B.

Timb.

Cymb.

C. Cl.

G. C.

VL. I

VL. II

ALT.

Vlc.

Cb.

Picc.

Fl.

Hb.

Cor. A.

Cl. (Sib)

Bn.

Cor.

Cor (Mib)

TRP. (Sib)

CORNET Mi

TRB.

TRB. B.

TIMB.

CYMB.

C. CL.

G. C.

VL. I

VL. II

ALT.

VLC.

CB.

445

Picc.

Fl.

Hb.

Cor. A.

Cl. (Sib)

Bn.

Cor

Cor (Midi)

Trp. (Sib)

Cornet Midi

Tbn.

Tbn. B.

Timb.

Cymb.

C. Cl.

G. C.

Vi. I

Vi. II

Alt.

Vic.

Cb.

Picc.

Fl.

Hb.

Cor. A.

Cl. (Bb)

Bn.

Cor.

Cor (F#)

Trp. (Bb)

Cornet Bb

Tbn.

Tbn. B.

Timb.

Cymb.

C. Cl.

G. C.

Vi. I

Vi. II

Alt.

Vic.

Cb.

457

Picc.

Fl.

Hb.

Cor. A.

Cl. (Bb)

Bn.

Cor.

Cor. (F#)

TRP. (Bb)

CORNET F#

TRB.

TRB. B.

TIMP.

CYMB.

C. CL.

G. C.

VL. I

VL. II

ALT.

VIC.

CB.

464

Picc.

Fl.

Hb.

Cor. A.

Cl. (S¹)

Bn.

Cor.

Cor (M¹)

TRP. (S¹)

CORNET M¹

TRB.

TRB. B.

TIMB.

CYMB.

C. CL.

G. C.

VL. I

VL. II

ALT.

VIC.

CB.

mp

mp

Picc.

Fl.

Hb.

Cor. A.

Cl. (Sib)

Bn.

Cor.

Cor. (Mi)

Trp. (Sib)

CORNET Mi

Trb.

Trb. B.

Timb.

Cymb.

C. Cl.

G. C.

VL. I

VL. II

ALT.

Vlc.

Cb.