

B
W
Mus 466
[6]

61
Mus. 466 [6]

Utwory do Śpiewu

NA JEDEN GŁOS

z towarzyszeniem

— FORTEPIANU —

napisał

TYTUS MIKULSKI.

PROFESOR ŚPIEWU

N° 1. Najpiękniejsza, Mazurek	(Lira N° 13)	20 kop.
N° 2. Z krainy snów, Mazurek	(Lira N° 14)	30 kop.
N° 3. Złudzenie, Miraggio, Romans	(Lira N° 100)	50 kop.
N° 4. Do skowronka, Mazurek	(Lira N° 103)	50 kop.
N° 5. Obawy, Mazurek	(Lira N° 104)	30 kop.
N° 6. Figlarka pieszczotka, Piosnka	(Lira N° 105)	30 kop.

Nakład, i Własność
WARSZAWA
GEBETHNER i WOLFF

FILIA W ŁODZI

wydawców
KRAKÓW
G. GEBETHNER i S^{KA}



Mus 466 [6]

2

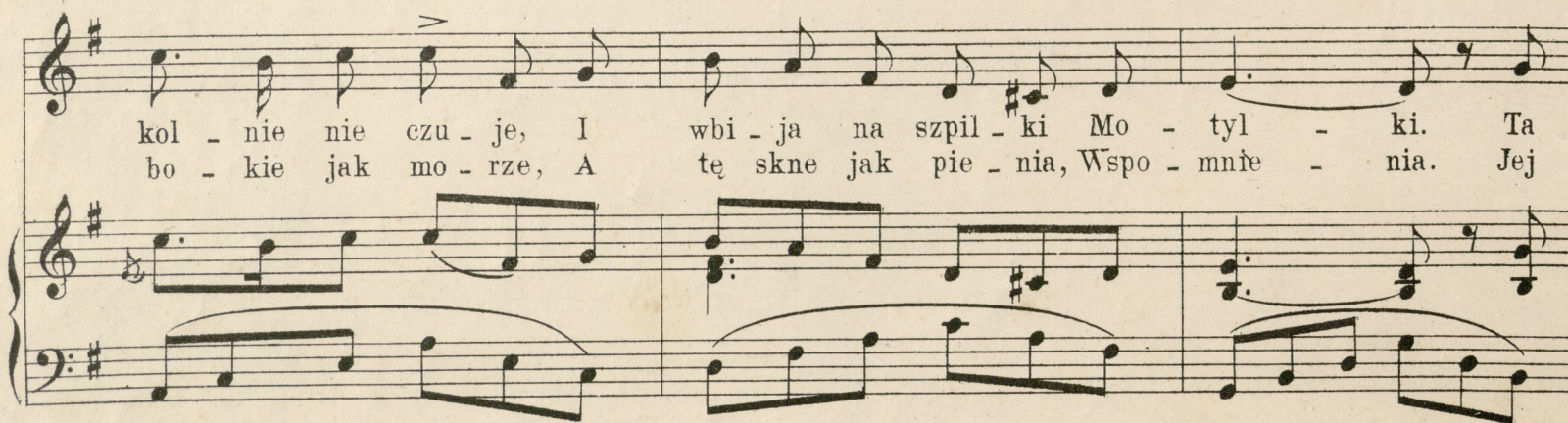
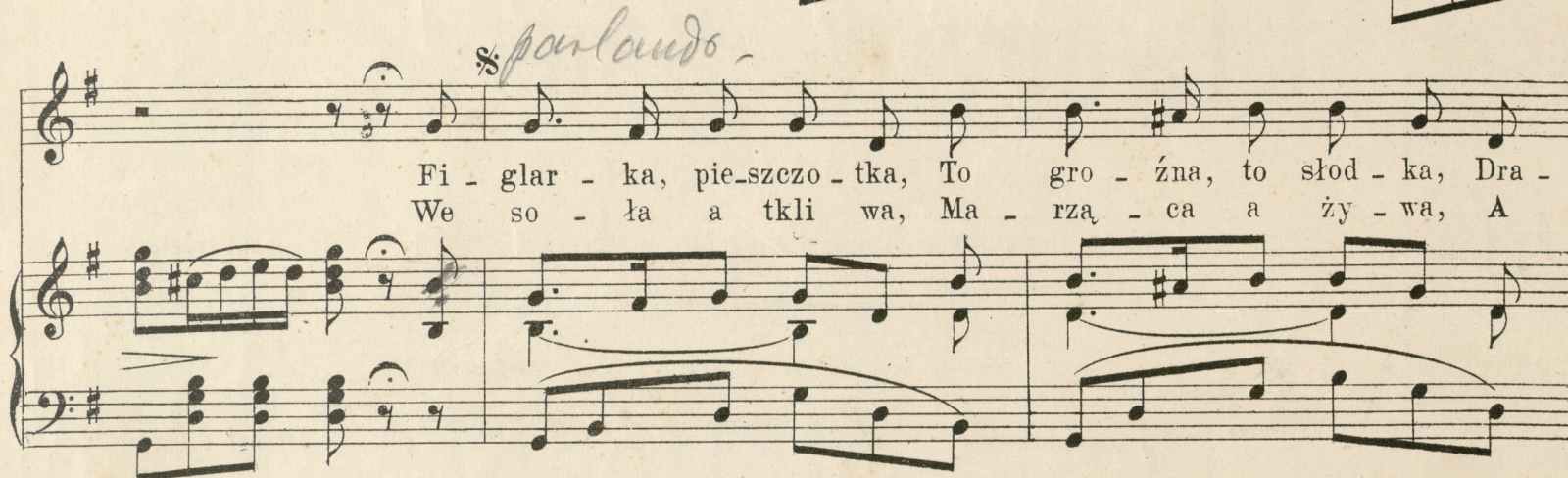
FIGLARKA PIESZCZOTKA.

Słowa W. L. ANCZYCA.

Muzyka TYTUSA MIKULSKIEGO.

Allegro brillante.

Fortepian.



Lira N 105

G.1906 W.

42-bom 42
416/55
30.3.55



Biblioteka Uniwersytecka
w Warszawie



1100000561

pło - cha, czy ko - cha? nie ko - cha? Któż od niej się do - wie? Nie
głów - ka, tak wdzię cznie u je - ta, A wło - ski, a szyj - ka Ah!

p
po - wie! Nie win - na jak dzie - cie, A stra - szną jest prze - cie, Czy
zmij - ka! Gdy wdzię - cznie szeze - bio - cze, To ta - kie u - ro - cze, Że

sprzy - ja? nie sprzy - ja? Za - bi - - ja! Czy lu - - bi? mé
wiecz - noś z nią ca - łą Być ma - - ło. Mi - lu - - tka pie -

lu - - bi?... Bez - wie - - dnie cię zgu - - bi, Bez
szczo - - tka, To dra - - pnie jak ko - - tka, To

f. *tr.*

my - śli z gru - cho - ta Nie eno -
o - czkiem na gro - dzi A zwo -

p dolce

ta! Bo śli - czna, bo cu - dna, Bo
dzi! Gdy smie - szkiem ż cza - ru - je. Gdy

p

wdzię - czna, bo złu - dna, Wpiers rzu - ca za -
łez - ką cie stru - je, O któż ci po -

f.

rze - wie Choć nie - wie.
mo - że Nie bo - że!

f. *dim.*

3. Więc le - ca - o - fia - ry, I
2. We -

młó - dy i sta - ry, Bo któż się o - bro - ni Jój bro - - ni. Miěj

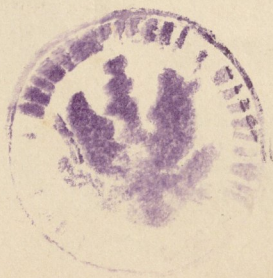
rall.
cresc.

f li - tość dziew - czy no! Gdy wszy - scy wy - gi - na, Ah cóż ci zo - sta - nie, Ty -

f *steulote*
f *col canto*

ra - - - - - niel

p *f*



Dernières éditions musicales. ROMANCES pour Mezzo-Soprano.

Piosnka. (Chanson slave) Chaminade, C. Pr. 40 kop.

Andante.

Śród da - le, kich stron - sze - mierz ci - chy za - dół. Stoi.
Dias mon beau pa - is ja - vais un a - mi Mais

Gdy powiesz mi, (Tu me tirais) Chaminade, C. Pr. 50 kop.

Animato. *dolce*

Gdy po wiesz mi, że trwożnie drży - skno - ty Pio - sen - kę stód - ka z ci - cha na cę.
Tu me di - ruis que l'on en - tend le souf - fle, Qu'un sein des Neurs ex - hale un pa - jil.

Holęda. (Noël) Holmes, A. Pr. 40 kop.

Modérato.

A, niol mi trzy przez nieba toń Na skry - del - kach swych przy - le - cia ty! A - je - deniósł ka -
Trois ans sont ve - nus ce soir Map - por - ter de bien bel - les cho ses l'un deux a vaił un

Otrzyły Piosenka w formie walc. Lincke, P. Op. 157. Pr. 30 kop.

Andante.

Skar bie mój roz - ja - śnij co - to I roz - po - gódź stód - kę twarz I u - śmiech ni
Dziś sro - dzin - nych mój za - ci - sły Wra - je - co u - ro - kiem tożna! Mi - tość twa mi
A - je czas prze - bieg - nie ra - czy, I roz - ta - ki - przył dzie kres, Wten czas mi - tość

Hocha... nie kocha. („M'ama... non m'ama") Mascagni, P. Pr. 30 kop.

Andantino.

ko - cha, nie ko - cha... ko - cha... nie ko - cha... ko - cha, nie ko - cha...
Ma - ma, non ma - ma... ma - ma, non ma - ma... ma - ma, non ma - ma...
pp *rall. dim. molto* *pp rall. in sensibile*

Gwiazdy! Miller, Wł. (syn) Op. 10. Pr. 40 kop.

Andante un poco sostenuto. *a tempo*

Wł. ta - cieł moje gwia - zdy! Jak pty - na tak pty - na wiecz - nie swia - tło ku

„Hwiatek wspomnienia" Miller, Wł. (syn) Op. 9. Pr. 40 kop.

Andante mosso.

U - schły, zwiędły kwia - tu mały, tyś mi droższy jak dja - men - ty. Szept - ciesz mi po - e - mat

Ostatnie nowości myzyczne.

ŚPIEWY SALONOWE na Mezzo-Soprano.

Niewiadomo co? Miller, Wł. (syn) Op. 14. Pr. 50 kop.

Allegretto moderato.

Szto dwóch wno - cy, zwieli - ka trwo - ga, Aż ples - czar - ny bie - ży dro - ga.

„Ostrożność" Miller, Wł. (syn) Op. 16. Pr. 50 kop.

Allegretto vivace e grazioso.

Sta - to Ma - ry - sie nad wo - da, - Ciesząc się swo - ją u - ro - da -
Ciesząc się swo - ją u - ro - da -

„Powrót syna" Miller, Wł. (syn) Op. 11. Pr. 50 kop.

Andante sostenuto. *con semplicità*

Ja - dzie, je - dzie ry - cież zbro - ni, wra - ca do dom zdu - giel woj - ny; *rall. a tempo*
Su - knia - je - go po - krawio - na,

„Hotysanka. (Schaflied) Moszkowski, M. Op. 9 N. 2. Pr. 30 kop.

Andante.

Śpij, ocz - ki zmrzu - ma - re, ni - asre - bne snuj, Bo twój oj - ciec prze - cież wioł, ki pan, naj - droższy skar - bie moji;

Jutrzenka. (U'Alba) Barcarola. Rotoli, A. Pr. 50 kop.

Andantino.

Już - mi le nie ści - skro - nie wie - trzy - ko - ran - ny
In - tro a me su - sur - ra de - tal - la i ven - ti, ció - d, Na - nie - bie zo - rza
Pur - che - una lu - co - raz.

„Z jesiennych tonów" Rzepko, Wł. Pr. 40 kop.

Andante. *dolente*

Wiatr je - sien - ny tę skno - je - czy, I to - mo - ce w je - sie, A na po - le

„Sielska piosenka" Rzepko, Wł. Pr. 40 kop.

Andantino. *dolce*

O sieł - ska pio - sen - ko, co dźwię - czysz tak lu - bo Dja - te - go coś wy - snuł,
Tyś chił - ba, przed swia - tem, bo swiał o - d - zro - zu - mie Oj - szcze - sił w ten wioł - ce,